Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

16. Finale

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

Susanna.

allegro. andante di molto.

No 16. Finale

Herr

con ironia

Graf! wa rum so be trossen? nur hurtig ge lossen.

den Pagen er stochen der toll küh ne Knabe steht vor

Ihnen da der toll kühne Knabe steht vor Ihnen da

er kann's nicht ver- stehen das muß mich ja freun er kann's nicht ver- stehen das

muß mich ja freun er kann's nicht ver- stehen das muß mich ja freun!

Sie sehen ich war ganz al- lein

Sie sehen ich war ganz al- lein sie sehen. Sie sehen ich

allo.

war ganz al- lein. Nur hertzhafft, und fröhlig er ist in

15

Sich- er- heit Nein, nein Ihre Thor- heit Vergieng sich zu weit

nein, nein Ihre Thorheit Ver- gieng sich zu weit muß man

denn gleich raßen bey Argwohn, und Schein? muß man denn gleich raßen bey Arg-

10

-wohn und Schein muß man denn gleich raßen bey Argwohn und Schein?

muß man denn gleich raßen bey Argwohn und Schein?

/: in atto di preghiera :/

Ach Grä-fin! ich bitte Er-barmen! Sie

se-hen den armen Sie sehen den armen sein fehlen be-

reyn-sein fehlen sein fehlen be-reyn dies Briefchen ist von

figa-ro er gab es den Ba-syl wer andern nicht Ver-zeihung

giebt, Verdient sie selber nicht wer andern nicht Ver-zeihung giebt, Verdient sie selber nicht

die Männer zu leiten das braucht Schwierigkeiten

es bleibt doch am En-de ge-wieß einer-ley

H. S.

man wende man drehe man drehe man wende es bleibt doch am

Ende ge- wieß einer- ley Ihr ein- zig Be- streben

sey für Sie zu leben von Argwohn ganz frey nur für Sie zu le-

- ben von Arg- wohn ganz frey ganz von Argwohn frey von Argwohn

Allegretto.

frey ganz von Argwohn frey von Arg- wohn frey

8 pausen.

ent gehe der Falle nur li- stig und kühn ent- ge-

- he der Falle ent- ge- he der Falle nur listig und kühn

po for po

nur li = stig und kühn, nur listig und kühn, nur li = stig und

allo molto.

kühn wie was sagst du, was ist dann ge= schehen?

so fang doch nur an! so fang doch nur an

(a Figaro)

po. for

Figaro fein listig! wird uns der auch stören müssen? wer schickt

(a Figaro)

doch diesen Trunckenbold her? es war Cherubin

ach der Wein spricht ja nur aus den Narren O Glück,

Figaro so höre! Figaro so höre!

Volti

Vortrefflich er- dicht! Vortrefflich er- dicht

darauf must du be- stehen! ach es ist um uns ge- schehen

wie wird es — noch am Ende er- gehn?

andante /: pia a Figaro

Figa- ro listig! Figaro listig! lass ihn gehn

und reiße! lass ihn gehn lass ihn gehn lass ihn gehn

/: a Figaro :/

und rei- ße das Patent von den Page

Auf den Sturm läßt die Sonne sich blicken um be- fürcht' ich den Untergang

nicht. auf den Sturm läßt die Sonne sich blicken nun be-

fürcht' ich den Untergang nicht, nein nun be-fürcht' ich den Untergang

nicht, nein! nun be-fürcht' ich den Untergang nicht!

9 po (da se:)

die sind da mein Glück zu stören, wär' ich schon auch da be-freyt

wär' ich schon ach wär' ich schon auch da be-freyt 22 Nein, nein! nicht

möglich! der Be-trüger, der Be-trüger! 13

Piu allegro

Das sind ja recht tolle Narren, das sind ja recht tolle Narren! 13

V.

Welch ein Ausgang toller Plagen zum Ver- zweiflen zum Ver-

zagen ja das Unglück und die Hölle hat sie all' da-

her ge- bracht hat sie all' da- her ge- bracht daher ge- bracht

her- ge- bracht welch ein Ausgang toller Plagen

zum Ver- zweifeln zum Ver- zagen ja das Unglück und die

Hölle hat sie all da- her ge- bracht, hat sie all' daher ge- bracht

Sotto voce

welch ein Aus- gang toll- er Plagen

zum Ter zwei feln zum Ter zagen ja das Unglück und die

Hölle hat sie all daher ge bracht daher gebracht welch ein

Ausgang toller Plagen zum - Ter, zweifeln zum Ter-zagen

welch ein Aus — gang toller Plagen zum Ter=za = gen

ja das Unglück und die Hölle hat sie all da = her ge = bracht, herge bracht=

= = = hat sie all daher ge = bracht, ja das Unglück und die

Hölle hat sie all da = her ge = bracht, herge bracht = = = = hat sie

V.S.

Sotto voce

all' daher ge- bracht welch ein Aus- gang Vol- ler

Pla- gen zum Ver- zweiflen zum Ver- za- gen Ja das

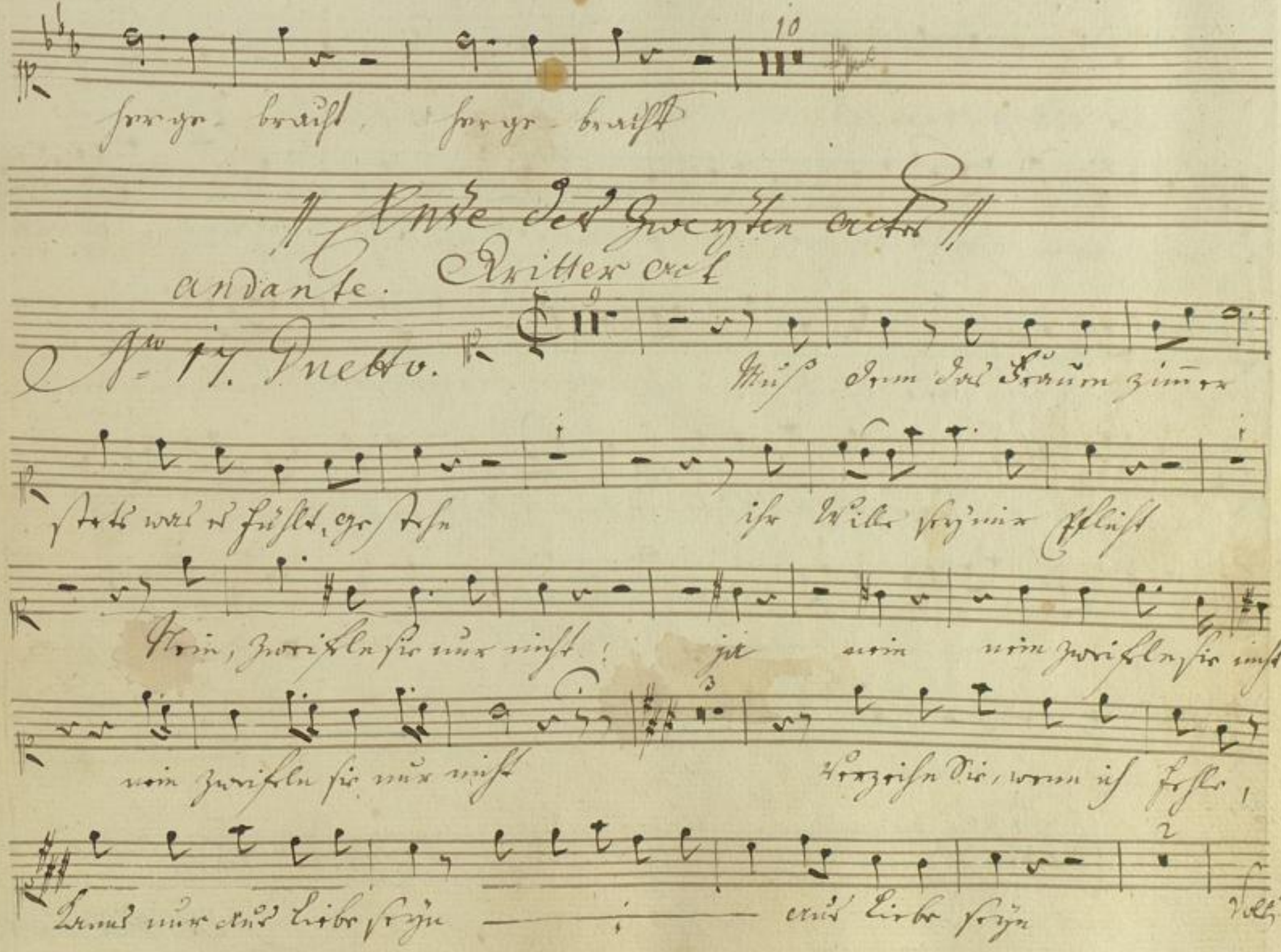
Un- glück und die Höl- le hat sie all', hat sie all' da- her ge-

bracht, ja- das Unglück = und die Hölle = hat sie all' hat sie

all' da- her- ge- bracht, ja = das Un- glück und die Hölle

hat sie all' da- her ge- bracht, ja — das Un- glück und die

Hölle hat sie all' da- her ge bracht her ge bracht


herge- bracht herge- bracht

Ende des Zweyten actes

Andante. Dritter act

No. 17. Duetto.

Muß denn das Frauen zimmer
stets was es fühlt, gestehn ihr Wille seyn ihr Pflicht
Nein, zweifeln sie nur nicht! ja nein nein zweifeln sie nicht
nein zweifeln sie nur nicht verzeihn Sie, wenn ich fehle,
kann nur aus Liebe seyn — aus Liebe seyn Volti