Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

16. Finale

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

Actus Secundus.

No. 11. aria von Contessa Tacet

Allegretto.

No. 11½ ariella.

Will seiner Gnaden ein Tanz behagen

die Zitter schlagen will ich alsdann ja will ich alsdann ja will ich alsdann.

No. 12, 13, 14, et 15 Tacet

allo. 115 and. 41 allo. 151 allegretto

No. 16. Finale.

Ich kom Eu-

-er Gnaden zum Fest einzu- laden schon Tönen Vio- linen

Trompeten er- schallen schon singen und springen Ver- gnügte Va- sallen, laßt

uns nun er- freulich die Hochzeit Vol- ziehn laßt uns nun er- freulich die Hochzeit Vol-

-ziehn. Sie warten schon alle!

Figaro.

Sotta voce

Ich lache der Falle ganz muthig und kühn ich la-

-che der Falle ich la-che der Falle ganz muthig und kühn

ganz muth-ig und kühn ganz muthig und kühn ganz muth-ig und

2 allo molto

kühn. wie was sagst du? was ist dann ge-schehen?

so fang' doch nur an so fang' doch nur an wird uns der auch

~~stören~~ stören müssen? wer schickt doch diesen Trunkenbold her? ich

a Susanna

ride forte

weiß, denn ich sah' ihn ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

du bist be- soffen geh' pack' dich nach Hauß, du bist be- soffen geh' pack' dich nach Hauß

Auch der Wein spricht ja nur aus den Narren Schwig' doch

stille du Tropf, ich muß lachen um 3 Kreutzer solch Lermen zu machen!

ich be- kenn' es Herr Graf, Sie er- lauben ich sprang selbst da zum Fenster hinaus,

ich sprang selbst da zum Fenster hinaus warum nicht? warum

nicht? warum nicht wenn man springt nimmt man sich so zusam

Ja der Kleine der wird wieder auf der Reiße am Thor von Se-

Figaro

wilien sich mit seinem Schimel umdrehn ja, ich sprang mir war bang

ich war hier auf mein liebes Susanchen zu lauschen auf einmal hört ich Lermen und Rauschen

grausam schreuen voll angst des briefes wegen ganz Confus sprang ich her ab ohn über=

andante

=legen und verrenkte die Nerve am Fuß — Nu da sitzen wir, nu da

sitzen wir gleich, gleich zu dienen, ja wüst' ich= Sie ge dulden! Nein, ein

brief von Marcelinen? Laß mich gehn, und reise! geh be soffner ich fürchte dich nicht

geh be soffner ich fürchte dich nicht ach wie ist mein Ge-dächtniß so schwach V.S.

es ist das Pa- tent das der Page mir heute ge- sendt es fehle

es wär' üblich es wär' üblich das Siegel hinzu- drücken

schnaube nur! stampfe alles in Stücken! armer Graf mich be-

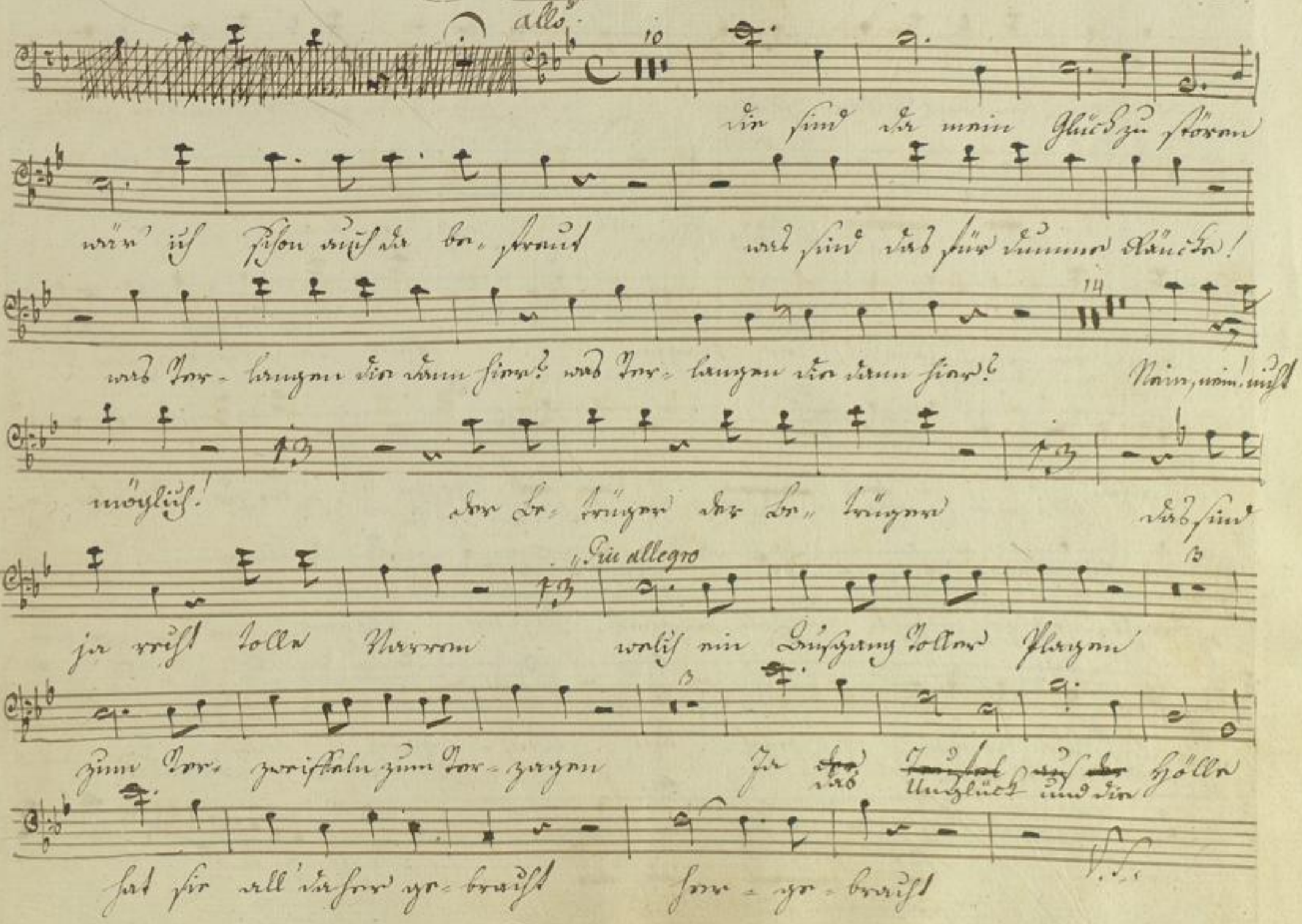
kommst du doch nicht. schnaube nur, stampfe alles in Sti- cken

armer Graf mich be- kommst du doch nicht, nein!

armer Graf mich be- kommst du doch nicht, nein armer

Graf mich be- kommst du doch nicht.

Figaro.


allo
die sind da mein Glück zu stören
wär' ich schon auch da be- freut
was sind das für dumme Kläncke!
was Ver- langen die dann hier? was Ver- langen die dann hier?
Nein, nein! nicht
möglich!
der Be- trüger der Be- trüger
das sind
Più allegro
ja recht tolle Narren
welch ein Ausgang toller Plagen
zum Ver- zweifeln zum Ver- zagen
Ja das Unglück und die Hölle
hat sie all' daher ge- bracht
her- ge- bracht
V.S.

welch ein Ausgang toller Plagen zum Ver-zweifeln zum Ver-zagen

ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück hat sie all' da-her ge-bracht

welch ein Aus-gang tol-ler Plagen zum Verzweif-eln zum Ver-

-zagen ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat sie all' daher ge-

-bracht daher ge-bracht. welch ein Ausgang toller Plagen zum Ver-zweifeln

zum Ver-zagen welch ein Aus-gang-zum-Ver-za-

-gen Ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat - - - sie

her ge bracht Ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat = =

= sie her ge bracht welch ein Aus gang Voll er Pla gen

zum Ver zweif feln zum Ver za gen Ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle

hat sie all' hat sie ~~hat~~ all' da her ge bracht. ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die

Hölle hat sie all' hat sie all' da her ge bracht. ja = ~~der~~ das

~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat sie all' da her ge bracht, ja

= ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat sie all' da her ge bracht. S.

herge- bracht, herge bracht her- ge- bracht

// Ende des Zweyten Acts //

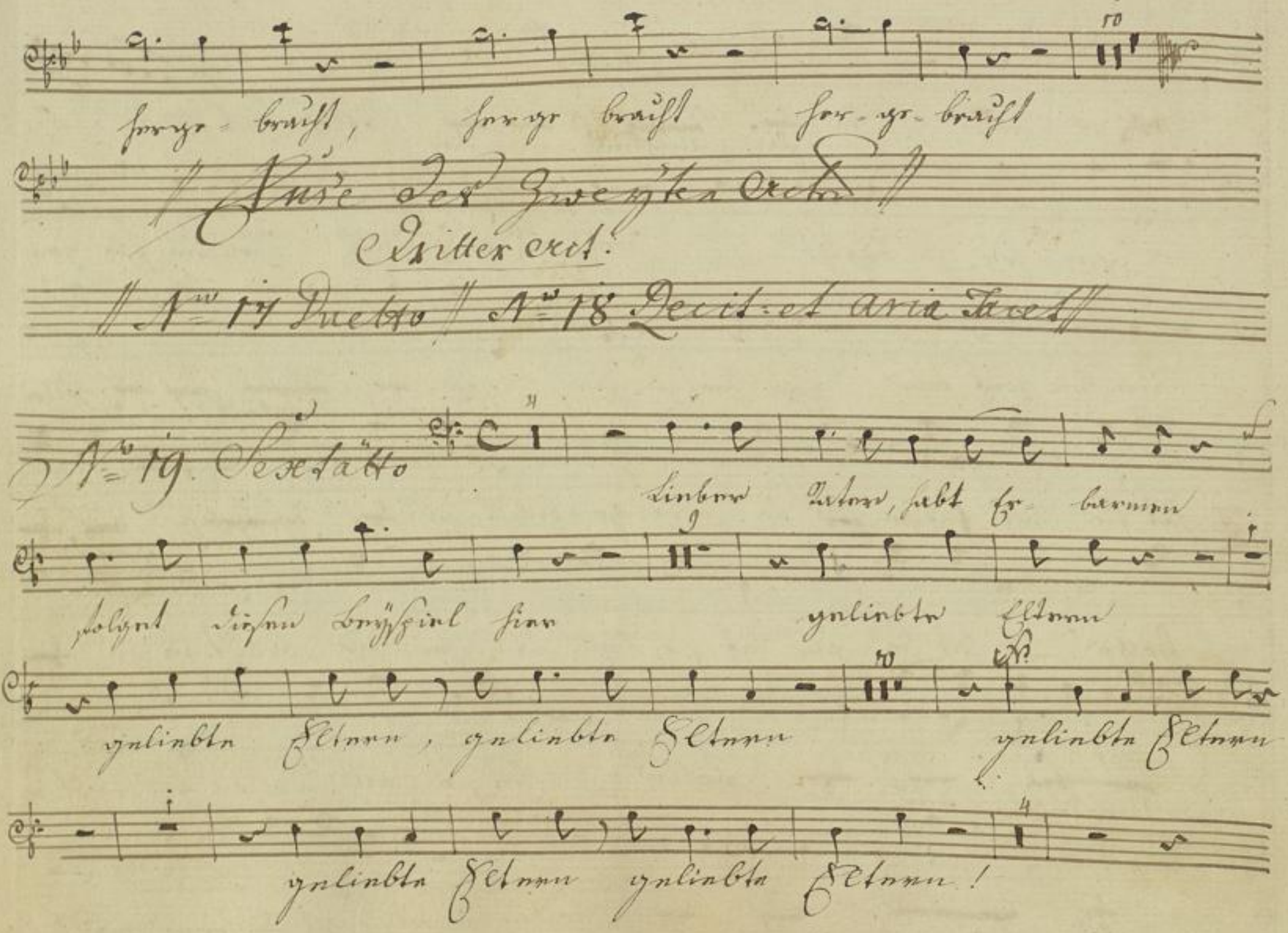
Dritter Act.

// No 17 Duetto // No 18 Decit: et aria Tacet //

No 19. Sextätto

Lieber Vater, habt Er- barmen

folget diesen Beyspiel hier geliebte Eltern

geliebte Eltern, geliebte Eltern geliebte Eltern

geliebte Eltern geliebte Eltern!