

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"**

**Lachner, Ignaz**

**München, [ca.1850]**

0. Jedem das Seine. Ob sie wohl kommen wird

**urn:nbn:de:bsz:31-87109**

UNIVERSITÄT  
BIBLIOTHEK  
VON  
G. WEISS  
HEIDELBERG

Jedem das Seine,  
von Jetteles.

Ob sie wohl kommen wird,  
von M.G. Saphir.

in Musik gesetzt

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

und der wohlgeborenen  
FRAU  
ALYTA SCHÖNREIBER

adlungsvoll gewidmet

[offried] von

**G. PREYER,**

Mitglied der k. Hofkapelle und Professor der Musik an der k. k. Universität Wien

Op. 73.

Eigentum der Verleger.  
Nicht zu verkaufen in das Ausland.

Pr. 1/5 v. C.M. 5/2

V. 7836.

WIEN,

bei A. Diabelli u. Comp.

Graben N. 1133.

[im 1850]

G

M 1311



7

## JEDEM DAS SEINE.

Gedicht von Jeteles.

Sprichst du zum Vogel:komm in mein Haus,  
Wird er dir sagen:ich muss hinaus,  
Zu baden im Aether die irrdische Brust:  
Zu singen die Lieder,die Lieder der Lust,  
Nein,nein,nein,nein,  
Ohne Freiheit für mich nur Pein.

Sprichst du zur Blume:lass ab vom Licht,  
Wird sie dir sagen:das kann ich nicht,  
Muss saugen die Strahlen bis tief in den Schooss,  
Sie färben mich lieblich,sie ziehen mich gross,  
Nein,nein,nein,nein,  
Ohne Sonne für mich nur Pein.

Sprichst du zum Herzen:sei kalt wie Eis,  
Wird es dir sagen:um keinen Preis,  
Die Lieb ist mein höchstes,mein heiligstes Gut,  
Treibt rascher das Leben,beflügelt den Muth,  
Nein,nein,nein,nein,  
Ohne Liebe für mich nur Pein.

## OB SIE WOHL KOMMEN WIRD?

Gedicht von M.G.Saphir.

Müchte wissen,wenn ich bald  
Begraben werde sein,  
Und auf meinem Grabe steht  
Ein Kreuzchen oder Stein.

Und man vor Riedgras kaum  
Das Grab zu sehn vermag,  
Ob sie wohl kommen wird  
Am Allerseelentag.

Ob sie den feuchten Blick  
Wohl senket niederwärts,  
Ob sie bei sich nicht denkt:  
Hier ruht ein treues Herz!

Ob sie um meinen Stein  
Ein kleines Kränzchen flicht,  
Ob sie für meine Ruh  
Ein Vaterunser spricht.

Gewiss,sie wird wohl kommen  
Zu beten auf mein Grab;  
Sie weis,dass ich sonst keinen  
Für mich zu beten hab.

C.S. 7836.

# JEDEM DAS SEINE.

Gedicht von Jetteles.

Musik

VON

GOTTFRIED FREYER, Op. 43.

Schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

*p*

Sprichst du zum Vo - gel, komm' in mein Haus, wird er dir sa - gen,

*ritard.* *in tempo*

ich muss hin - aus, zu ba - den im Ae - ther die irr - di - sche Brust, zu

*ritard.* *in tempo*

Druck von A. Eckel in Wien.

C. S. 7836.

sin - gen die Lie - der, die Lie - der der Lust.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Frei - heit, oh - ne

*etwas zurückhaltend*

Frei - heit für mich — nur Pein, oh - ne Frei - heit, oh - ne Freiheit für mich — nur

Pein. Sprichst du zur

*p in tempo*

C.S. 7836.

Blu - me, lass ab vom Licht, wird sie dir sa - gen, das kann ich

*rit.*

nicht, muss sa - gen die Strah - len bis tief in den Schooss, sie fär - ben mich

*in tempo*

*in tempo.*

lieb - lich, sie zie - hen mich gross.

*tr* *tr*

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Son - ne, oh - ne Son - ne für

*f* *etwas zurückhaltend*

*f* *etwas zurückhaltend*

mich — nur Pein, oh — ne Son — ne, oh — ne Son — ne für mich — nur Pein.

Sprichst du zum Her — zen,

*tr*  
*tempo*

sei kalt wie Eis, wird es dir sa — gen, um kei — nen Preis, die

*f* *p* *f ritard.* *p* *in tempo*

*f ritard.* *in tempo*

Lieb' ist mein höch — stes, mein hei — lig — stes Gut, treibt ra — scher das

*p*

C.S. 7836.



Le - ben, be - flü - gelt den Muth.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics 'Le - ben, be - flü - gelt den Muth.' are written below the vocal line. The piano part includes trills (tr) and accents (>) over certain notes.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für

*p* *f* *etwas zurückhaltend*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'etwas zurückhaltend' (somewhat restrained). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and also includes the instruction 'etwas zurückhaltend'. The lyrics 'Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für' are written below the vocal line.

mich - nur Pein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für mich - nur Pein.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'mich - nur Pein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für mich - nur Pein.' The piano accompaniment includes the word 'in' at the end of the system.

*tr* *tempo*

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a trill (tr) and the instruction 'tempo' (return to tempo). The piano part includes a series of sixteenth-note runs in the right hand.

C. S. 7836.

# OB SIE WOHL KOMMEN WIRD?

Gedicht von M.G. Saphir.

Mässig mit inniger Empfindung.

Singstimme. *p*

Möchte wissen, wenn ich bald be-

Pianoforte. *f*

*p*

gra - hen werde sein, und auf meinem Gra-be steht ein Kreuz-chen o - der Stein, und man vor

*p*

Riedgras kaum das Grab zu sehn ver-mag, ob sie wohl kommen wird am Aller - see - len - tag.

*p*

C.S. 7836.

Ob sie den feuch-ten Blick wohl sen-ket nie - derwärts, ob sie bei sich nicht

denkt: Hier ruht ein treu - es Herz, ob sie um mei-nen

Stein ein klei-nes Kränzchen flicht, ob sie für mei-ne Ruh ein Va-ter-

un - ser spricht: ge - wiss sie wird wohl kom - men zu

C.S. 7836.

be - ten auf mein Grab, sie weiss, dass ich sonst kei - nen für mich zu

be - - ten hab, ge wiss, sie wird wohl kom - men, zu

be - ten auf mein Grab, sie weiss, dass ich sonst kei - nen für mich zu

be - ten hab, in tempo

C.S. 7836.

