

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"**

**Lachner, Ignaz**

**München, [ca.1850]**

1. Drei Lieder [Nr. 1]

**urn:nbn:de:bsz:31-87109**

# DREI LIEDER

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt und Fräulein

## CAROLINE ROSENAUER

freundschaftlichst gewidmet

von

### J. G. Bratsch

OP. 11

N<sup>o</sup> 1

Des Mädchens Schmerz.  
v. W. Kilzer.

N<sup>o</sup> 2. Gott segne Dich.

v. L. Bauer.

(mit Horn Begleitung ad libitum.)

N<sup>o</sup> 3.

Ave Maria.  
v. W. Taugermann.

2<sup>te</sup> Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N<sup>o</sup> 670 u. 672

Bibliothek des Verlegers eingetragen in das Archiv der Union

N<sup>o</sup> 4124 113

**MAINZ**

bei B. Schott's Söhnen.

Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & C<sup>o</sup>

Vollständige Auslieferungslager

Leipzig bei C. F. Liecke. Wien bei H. F. Müller

Köln bei H. F. Kistner

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France  
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N<sup>o</sup> 15 à Paris

[ um 1850 ]

N<sup>o</sup> 1 B. 27 Kr

. 2 . 45 .

. 3 . 27 .

# DES MÄDCHENS SCHMERZ.

Gedicht von W. KILZER.

Musik von J. G. BRATSCH Op: 11.

**N<sup>o</sup> 1.**  
SINGSTIMME.

Allegro agitato.

PIANO.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and the start of the vocal line.

*mf* *semplice.*

1. Durchs Thal ein Mägd-lein wal-let mit auf-ge-lös-tem  
 2. Ver-lo-ren, ach! auf im-mer ist der ge-lieb-te

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and the first two lines of lyrics.

Haar. — Nicht wie am Mor-gen schal-let ihr Lied so früh-lings-  
 Kranz. — Nicht freut sie mehr der Schim-mer, der Blü-then rei-cher

*cresc.*

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and the third and fourth lines of lyrics.

*rallent.* *ten.* *a tempo.* *p dolce.*

- klar, ihr Lied so früh-lings-klar. Sie zieht da-hin so  
 Glanz, der Blü-then rei-cher Glanz. Sie sucht im Thal ver-  
 a tempo.

*colla parte.*

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and the final lines of lyrics.

lei - se mit trü - bem Thränen - blick, — nicht tönt die hei - tre Wei - - se  
 - ge - bens, o ar - me, ar - me Maid, — die Won - ne dei - nes Le - - bens

hin ist der Un - schuld Glück, — nicht tönt die hei - tre Wei - se  
 ist nun dein tief - stes Leid, — die Won - ne dei - nes Le - - bens

hin — ist der Un - schuld Glück, — der Unschuld Glück. *con sentimento.*  
 ist — nun dein tief - stes Leid, — dein tief - stes Leid! *dim. p rf: p*

1<sup>o</sup> *mf* 2<sup>o</sup> *p*  
 2. Ver - 3. Scheu

*rf: p acceler: cresc. p rallen. dim. pp p pp trem.*

fliegt, wie auf - ge - schreckt, ein Täub - chen dort wald - ein, — und

wie zum Leid er - wecket klagt dort ein Vö - ge - lein, — klagt

*pp ritard.*

dort ein Vö - ge - lein. — Im Lil - ien - kelch er -

*pp a tempo.*

*con gusto.*

*rallen. p rallen. pp*

*a tempo.*

- schein - et der Thrä - nen lich - ter Thau, — im Lil - ien - kelch er -

*p*

schei - net der Thrä - nen lich - ter Thau: — dein En - gel hat ge - wei - net um  
meno mosso.  
*p con afflizione.*

*p dolce.*

dich auf stil - ler Au, — dein En - gel hat ge - wei - net um

*dim.*

dich auf stil - ler Au, — um dich auf stil - ler Au, —

*calando e ritard. dim.*

*pp suivez.*

*morendo e rallen. pp*

Fine.

