

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"

Lachner, Ignaz

München, [ca.1850]

6. Die Verlass'ne

urn:nbn:de:bsz:31-87109

DIE VERLASSNE
für eine
SINGSTIMME
mit
Begleitung des Piano Forte
von
CONRADIN KREUTZER

2^{te} Folge der Lieder Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N^o 360

N^o 10295 *Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union* Pr 18 kr.
Mainz bei B. Schott's Söhnen
Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & Comp.
Vollständige Auslieferungslager
in Leipzig bei C. F. Leide in Wien bei H. F. Müller
Rotterdam, bei W. F. Lichtenauer.

[um 1840]



DIE VERLASS'NE.

von CONRADIN KREUTZER.

Langsam, im Volkston

SINGSTIMME.

PIANO.

mf

1. Ein - sam sass von Nacht um - schau - ert, wei - nend
 2. Bit - ter, bit - ter ach em - pfin - den muss ichs

cresc.

die ver - lass - ne Maid: ih - re gan - ze See - le
 nun und im - mer - dar, wie zur Bus - se schwe - rer

fp *fp* *cresc.*

dim. *f*

trau - ert, und ihr Herz ver - geht in Leid. Ach wie
 Sün - den, dass zu gut mit dir ich war. Soll dich

dim.

Neue Folge N^o. 560.

7

dim. *cal.*

wei - lest du so lan - ge, und wo bleibst du mir so
 has - sen, muss dich lie - ben, muss in Hoff - nung glück - lich

fp *cal.*

fern! leuch - tet dir auf dei - nem Gan - ge nicht mehr
 sein; dass, wenn wir uns fin - den drü - ben, du wirst

f *p* *fp*

dim. *p* *f*

uns - rer Lie - be Stern, leuch - tet nicht mehr
 wie - der wer - den mein drü - ben, du wirst

p *pp* *f* *p*

p *cal.* *pp*

uns - rer Lie - be Stern?
 wie - der wer - den mein.

pp *cal.* *fp*

N^o 216. GOLLMICK. Wanderlust, v. Birnbaum. — 18
 „ 217. CONCONE. DieMilchschwester (Les secours de lait). Duettino für 2 Sopran. — 45
 „ 218. ESSEB. Wanderlust, von Geibel. — 36
 „ 219. — Die Wasserrose, id. — 27
 „ 220. — O stille dies Verlangen, id. — 36
 „ 221. — In meinem Garten die Nelken, von Geibel. — 18
 „ 222. — Wohl waren es Tage der Sonne, id. — 18
 „ 223. — Gute Nacht mein Herz, id. — 18
 „ 224. — KUMMER. Wohin? von Henriette Ottenheimer. Lied mit Flöte-Begleitung. — 54
 „ 225. — Maientanz, von Rückert. Lied mit Flöte-Begleitung. — 54
 „ 226. LACHNER. Im Walde, von W. Müller, für Bass od. Alt. — 27
 „ 227. — Reue, von Geibel, für Bass oder Alt. — 27
 „ 228. — Seemann, von W. Müller, für Bass oder Alt. — 27
 „ 229. — Gute Nacht, von Geibel, für Bass oder Alt. — 27
 „ 230. — Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, id. für Bass oder Alt. — 27
 „ 231. — Muth, id., für Bass od. Alt. — 27
 „ 232. — Das treue Ross, von Hoffmann von Fallersleben, für Bass oder Alt. — 27
 „ 233. LACHNER. Keine Rosen ohne Dornen, von Sternau. — 27
 „ 234. — Felice notte, Marietta, id. — 27
 „ 235. — Heilwärts, id. — 27
 „ 236. LANG. Abschied, v. Reinhold. — 18
 „ 237. — Der Wanderer, v. Wentzel. — 18
 „ 238. — Aus der Ferne. — 27
 „ 239. — Schmetterling, von Heine. — 18
 „ 240. — An die Entfernte, v. Lenau. — 27
 „ 241. — Namenlos, von Maltitz. — 18
 „ 242. REITER. Drüben geht die Sonne scheiden, v. Lenau. — 27
 „ 243. — Auf dem Teich, dem reungslosen, id. — 18
 „ 244. — Trübe wird's, die Wolken jagen, id. — 27
 „ 245. — LACHNER. Sonntags am Rhein, v. Reinick, für Bass. — 27
 „ 246. — Das kranke Mädchen, id. für Bass oder Alt. — 27
 „ 247. — Der Thürmer, id. für Bass. — 27
 „ 248. CONCONE. Die Gräfin und das Mägdlein. (Comtesse et Bachelette.) Duettino für 2 Sopran. — 54
 „ 249. — Das Mädchen und der Page. (La jeune fille et le page.) Duettino für 2 Sopran. — 45
 „ 250. PAUER. Sie ist mein, von Geibel, für Alt oder Bass. — 36
 „ 251. CRAMER. An die Wolke. — 18
 „ 252. — Nachts, von Uhland. — 18
 „ 253. — An Maria, nach Barus. — 18
 „ 254. — Gruss aus der Ferne. — 18
 „ 255. BALFE. Duetto für Sopran u. Contralto. (The beautiful maid. — Das schöne Kind. — La bella figlia.) — 36
 „ 256. — Duetto für Sopran und Contralto. (Twilight's soft dew. — Der Dämmerungsthan. — Rugiado copre.) — 36
 „ 257. — Duetto für Sopran und Contralto. (Oh she was good Sie war so gut. — Si buona fu.) — 45
 „ 258. — Duetto für Sopran und Tenor. (The sailor sighs. — Der Seemann seufzt. — Il Marinaro lungi.) — 54
 „ 259. HELMBOLD. Musik, Gedicht der Herzogin von Orleans. — 27
 „ 260. STEINKÜBLER. Im wunderschönen Monat Mai, v. Heine. — 18
 „ 261. OBERTHÜR. Mein Lieb ist eine rothe Ros', von Freiligrath nach Bur- — 27
 „ 262. STEINKÜHLER. Eörey, von Heine. — 45
 „ 263. KAUFFMANN. Ständchen, nach Jean Paul. — 27
 „ 264. LACHNER. Der Quell, von Sternau. — 27
 „ 265. — Betrogene Liebe, id. — 18
 „ 266. — Der Bildalge, von Geibel. — 27
 „ 267. ESSEB. Und wenn die Primmel schneeweiss blickt, von Geibel. — 27

N^o 268. ESSEB. Nun weht auf der Haide, von Geibel. — 27
 „ 269. — Sie ist mein, id. — 36
 „ 270. — Du sollst mein eigen sein, id. — 27
 „ 271. — Der Troubadour, v. Tauber. — 18
 „ 272. KALLIWODA. Barcarolle. — 27
 „ 273. — Weiss und Biau. — 27
 „ 274. — Immer dein. — 27
 „ 275. — Herab von den Bergen. — 27
 „ 276. — Der Schreiner. — 18
 „ 277. — Handwerksburschenlied. — 36
 „ 278. FISCHER. Die Liebesboten. — 36
 „ 279. — Neue Liebe, von Heine. — 18
 „ 280. MUCK. Liebchen Ade! — 27
 „ 281. — Der Pilgrim von St. Just, für Bass. — 36
 „ 282. CONCONE. St. Domingo 1804. (St. Domingue en 1804). Duett für 2 Sopran. — 54
 „ 283. — Die Töchter des Wildschützen. (Les Filles du Bracconier). Duett für 2 Sopr. — 45
 „ 284. — Die Jüdin und die Christin. (Juive et Chrétienne). Duett für 2 Sopran. — 54
 „ 285. VOLCKMAB. An die Nacht, aus Tiedge's Urania, Duett für Tenor und Bass. — 27
 „ 286. — Frühlings-Mahnen, von Stieglitz, Duett für Sopran und Bass. — 27
 „ 287. — Die freien Sänger, von Förster, Duett für Bariton und Sopran. — 27
 „ 288. — An die Hoffnung, Duett für 2 Sopran. — 36
 „ 289. — Neben Dir, für Sopran. — 18
 „ 290. — Im Schmerze, für Bass oder Alt. — 27
 „ 291. ECKER. An die Quelle. — 36
 „ 292. — Letzter Gruss. — 27
 „ 293. — Liebes-Sehnen. — 27
 „ 294. — Dichterwünsche. — 27
 „ 295. — Gruss in die Ferne. — 27
 „ 296. — Wanderlust. — 27
 „ 297. CONCONE. Die Schaukel. (L'Escarpolette). Berceuse für 2 Sopran. — 36
 „ 298. PAUER. Auf der Wahlstatt, von Hoffmann v. Fallersleben. Lied für Bass oder Alt. — 27
 „ 299. LENZ. Schön Röslein, von Schultes. Duett. — 27
 „ 300. — Am Morgen, von Hoffmann v. Fallersleben, Duett. — 27
 „ 301. — Drei Blätter, von Schultes. Duett. — 27
 „ 302. MESSER. In der Fremde, von Eichendorf. — 18
 „ 303. — Wie ist die Erde so schön, von Reinick. — 27
 „ 304. — Verklungene Lieder, von H. Hoffmann. — 27
 „ 305. — Die Tochter Jephtas, nach Lord Byron. — 27
 „ 306. TUISKO. Die Universität, von Frankl. — 18
 „ 307. — Landsturmlied, v. Stolze. — 18
 „ 308. — Freiheitslied, von Bube. — 18
 „ 309. HAMM. Wo ist des Rheines Hort? von Ernst. — 18
 „ 310. DORN. Frühlingslied, von Hoffmann v. Fallersleben. — 27
 „ 311. — Verlorne Liebe, v. Sternau. — 18
 „ 312. — Verglebliche Wünsche, von Wenckstein. — 36
 „ 313. — Bischof Albero vor Trier, von Kramer. — 27
 „ 314. HAMM. Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann, mit dessen Portrait. — 27
 „ 315. FISCHER. O armes Vaterland, von Philippson, für Alt oder Bariton. — 18
 „ 316. LINDEMANN. Marsch der alten Krieger, mit oder ohne Gesang. — 18
 „ 317. FISCHER. Schwarz, Roth und Gold, v. Freiligrath. — 18
 „ 318. NEUKÄUFLEB. Des deutschen Volkes Parlament, von Weissmann. — 18
 „ 319. FISCHER. Ein einzig freies Vaterland, von Wernau. — 18
 „ 320. TUISKO. Generalmarsch, v. Vogl, für 2 Männerstim. — 18
 „ 321. — Schleswig-Holstein, Lied von Chemnitz, für Sopran und Tenor. — 18
 „ 322. — Idem, für Alt oder Bariton. — 18

N^o 323. NEUKÄUFLEB. Soldatenlied mit Chor. — 18
 „ 324. TUISKO. Deutsches Bundeslied, von Schirmer. — 18
 „ 325. VOLCKMAB. Schwarz, Roth und Gold, v. Freiligrath, für 2 Singstimmen. — 18
 „ 326. MÜLLER. Deutsches Freiheitslied, von Mathael. — 18
 „ 327. LACHNER. Der sechste März, von Dräxler-Manfred. — 18
 „ 328. — Das Lied der Deutschen, v. Hoffmann v. Fallersleben. — 18
 „ 329. SCHMITZ. Schwarz, Roth und Gold, von Wäguer, Marsch mit Chor. — 18
 „ 330. ZITZ. Deutsche Hymne, nach d. Melodie d. Marseillaise. — 18
 „ 331. HAMM. Die deutsche Flotte, von Hessemer. — 18
 „ 332. FISCHER. Die versunkene Krone, von Uhland, für Bass oder Alt. — 36
 „ 333. CONCONE. Die Schifferinnen (Les Batelières). Barcarolle für 2 Sopran. — 36
 „ 334. — Unter den Palmzweigen. (Sous les Palmiers). Nocturne für 2 Sopran. — 36
 „ 335. — Die Nacht vor dem Gelübde (La nuit des vœux). Duett für 2 Sopran. — 45
 „ 336. PAUER. Du bist so still, von Geibel. — 18
 „ 337. — Mägdleins Klage, von Hoffmann v. Fallersleben. — 27
 „ 338. — Wiederhänden, von Herlossohn. — 27
 „ 339. WEHMER. Liebesschwermuth, von Emma Basse. — 27
 „ 340. THEIMER. Sehnsucht, von Schiller. — 18
 „ 341. — An den Frühling, von Schiller. — 18
 „ 342. — Freud in Leiden, v. Lucca. — 18
 „ 343. ESSEB. Gute Nacht, v. Prutz. — 27
 „ 344. — Melden, von Geibel. — 18
 „ 345. — Scheiden, id. — 27
 „ 346. — Lass schlafen mich, id. — 18
 „ 347. — Kurt von Wyl, id. — 18
 „ 348. — Die Verlassene, id. — 27
 „ 349. — Gondoliera, von Geibel, mit Horn- od. Violoncelle-Begleitung. — 54
 „ 350. — Und nimmer denkst du mein, id. id. — 54
 „ 351. — Der Traum der ersten Liebe, id. id. — 54
 „ 352. — Kein Stern will grüssend funkeln, von Geibel, für Sopran und Alt. — 27
 „ 353. — Tief im grünen Frühlingshag, id. id. — 27
 „ 354. — Lenz, o Lenz, wie soll das enden, id. id. — 27
 „ 355. OBERTHÜR. Der stäte Blick. (The evil eye). Ballade für eine tiefe Singstimme. 1 12
 „ 356. HAMM. Man sah als Kind verlassen, Lied für Bariton oder Alt (eingelegt in die Oper Die Regimentstochter). — 18
 „ 357. FISCHER. Frühlingsstauste. Lied. — 27
 „ 358. Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachsteln an.“ — 18
 „ 359. MEYER. Der Geliebten, von Stenz. — 27
 „ 360. KREUTZER. Die Verlassene. — 18
 „ 361. SPRINGER. Heimweh, von Pfau. Lied mit Clarinet-Begleitung. — 45
 „ 362. DREYSCHOCK. Mädchens Klage (Volkslied). — 18
 „ 363. — An Anna, v. Herlossohn. — 18
 „ 364. — Du bist wie eine Blume. — 18
 „ 365. DORN. Wenn nicht die Liebe wäre, von Herlossohn. — 18
 „ 366. — Blumenstrauss, v. Kerner. — 18
 „ 367. — Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. — 18
 „ 368. — Der Ungar, id. — 27
 „ 369. GOLLMICK. Wärl' ich es. — 27
 „ 370. KREUTZER. Perle, Thränen und Thautropfen, von Philippi. — 27
 „ 371. MANGOLD. Am frühen Morgen, von Geibel. — 27
 „ 372. — Siehst du das Meer, id. — 18
 „ 373. — Ländliches Frühlingslied, id. — 27

N^o 374. MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. — 18
 „ 375. — Die junge Nonne, id. — 18
 „ 376. — Die Liebe als Nachtigall, id. — 18
 „ 377. ESSEB. Es war eine milde Maionacht, von Prutz. — 18
 „ 378. — Mein Liebster zog zum blut'gen Streit, id. — 18
 „ 379. — Ei, über die verderbte Zeit, id. — 18
 „ 380. — Der Rosenstrauch, id. — 18
 „ 381. — Nun kommt die trübe Winterzeit, id. — 18
 „ 382. — Nun gute Nacht, id. — 18
 „ 383. NEEB. Der todte Soldat, von Seidel, für eine tiefe Stim. — 18
 „ 384. SUPPUS. Alles ruht in tiefer Nacht. — 18
 „ 385. STRUTH. 3 deutsche Krieger, von Rückert, für Bass oder Bariton. — 18
 „ 386. CONCONE. Granadas Töchter (Les Grenadines). Bolero für 2 Sopran. — 18
 „ 387. — Der Wettkampf der Stimme (Les luttés de la voix). Duettino, id. — 18
 „ 388. — Die Ehrenfräulein (Les demoiselles d'honneur). Nocturne, id. — 18
 „ 389. — Die Hirtinnen (Les pastoures). Nocturne, id. — 18
 „ 390. — Ein Concert im Freien (Un concert sous le ciel). Duett, id. — 18
 „ 391. MEYER. Der Räuber, von Finck, für eine tiefe Stim. — 18
 „ 392. — Die Monduhr, v. Reinick, id. — 18
 „ 393. GOLLMICK. Trennung, Liebe wohl. — 18
 „ 394. LANZ. Blühende Rose. — 18
 „ 395. — Frühlingslied. Der Himmel lacht. Duett für Sopran und Alt. — 18
 „ 396. FISCHER. Nie wieder. — 18
 „ 397. — O lieb so lang du lieben kannst, für Bass. — 18
 „ 398. ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! v. Sternau. — 18
 „ 399. — An Sie, von Herlossohn. — 18
 „ 400. OECHSNER. Herbstgefühl, von Geibel. — 18
 „ 401. — Erguss, von Rückert, Duett für Sopran u. Barit. — 18
 „ 402. — Liebeslied, v. F. Löwe. — 18
 „ 403. — Das Ständchen, v. Uhland. — 18
 „ 404. — Der Sommerfaden, id. — 18
 „ 405. — Der Gefangene (Le Captive), von V. Hugo, für Mezzo-Sopran, mit Violoncelle-Begleitung. — 18
 „ 406. MONTLONG. Des Russenmädchens Klagen. — 18
 „ 407. — Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. — 18
 „ 408. WITT. Isten veled (Lebe wohl). Ungarisches Lied. — 18
 „ 409. — Der Thränen Lust, von C. Cramer, mit Violoncelle-Begleitung. — 18
 „ 410. — Mir ist so wohl in deiner Nähe, für Bariton. — 18
 „ 411. MEYER. Sehnen, von Heine. — 18
 „ 412. — Der Fischerknabe, Kilser. — 18
 „ 413. PIATTE. Mädchen, sprich, was hebt die Brust (Tell me maiden), mit Violoncelle-Begleitung. — 18
 „ 414. HECHT. Morgens stehe ich auf und frage, von Heine. — 18
 „ 415. — Ständchen, von Wolff. — 18
 „ 416. — Mei Schatzel, von Wihl. — 18
 „ 417. — Kapuzierlied, id. — 18
 „ 418. — Kastengeist, von Storch. — 18
 „ 419. — Gott, wie mager, v. Kalisch. — 18
 „ 420. MANGOLD. Der Zigeunerhüb'. — 18
 „ 421. ESSEB. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, v. Geibel. — 18
 „ 422. — Spielmanns Lied, id. — 18
 „ 423. — Was ich noch finden soll. — 18
 „ 424. — Gruss in die Ferne, von Zerboni. — 18
 „ 425. — An den Mond, id. — 18
 „ 426. — Vertrauen, von Löwe. — 18
 „ 427. FISCHER. Wie bist du schön, o Mädchen. — 18
 „ 428. — Warum ich diese Augen liebe — 18
 „ 429. OBERTHÜR. Reiterlied. (Trooper's Song), von Herwegh. — 18
 „ 430. — Im Golde, im Herzen (In the gold, in the he...). — 18