

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"**

**Lachner, Ignaz**

**München, [ca.1850]**

19. Recitative, Arien und Duette aus dem Oratorium Paulus

**urn:nbn:de:bsz:31-87109**

19

# RECITATIVE

## Arien und Duette

aus dem Oratorium

# P. A. U. L U S

von

## Felix Mendelssohn - Bartholdy

Clavierauszug.

N<sup>o</sup>:

Preis

1<sup>er</sup> Theil.

2<sup>er</sup> Theil.

N <sup>o</sup> 4. Recit. für Sopr: <i>Die Menge der Gläubigen</i>	}	- 50
Duett für 2 Bässe: <i>Wir haben ihn gehört</i>		
Recit für Sopr: <i>Und bewegten das Volk</i>		
N <sup>o</sup> 6. Recit. f. Sopr: <i>Und sie sahen auf ihn alle</i>	}	1 25
Tenor Solo: <i>Lieben Brüder u. Väter</i>		
Chor u. Recit. f. Tenor: <i>Siehe ich sehe</i>		
N <sup>o</sup> 7. Arie f. Sopr: <i>Jerusalem</i>	}	1 -
" 8. Recit. f. Tenor: <i>Sie aber stürmten auf ihn ein</i>		
u. Chor: <i>Steinigt ihn!</i>		
" 9. Recit. f. Tenor: <i>Und sie demüthigten ihn</i>	}	- 75
Choral: <i>Dir Herr.</i>		
" 10. Recit. f. Sopr: <i>Und die Zeugen legten ab</i>		
" 12. Recit. f. Tenor: <i>Saulus aber zerstörte</i>	}	1 -
Arie f. Bass: <i>Fertilge sie, Herr Zebachth</i>		
" 15. Recit. u. Arioso f. Sopr 2 <sup>de</sup> : <i>Doch der Herr:</i>		
" 14. Recit. f. Tenor u. Bass: <i>Und als er auf dem Wege</i>	}	1 -
u. Chor: <i>sahst, was verfolgst du mich</i>		
" 17. Recit. f. Tenor: <i>Die Männer aber</i>		
" 18. Arie f. Bass: <i>Gott sei uns gnädig</i>	}	1 25
" 19. Recit. f. Tenor: <i>Es war aber ein Jüngling</i>		
Andante f. Sopr: <i>Ananias stehe auf</i>		
" 20. Arie f. Bass u. Chor: <i>Ich danke dir, Herr</i>	}	1 75
" 21. Recit. f. Sopr: <i>Und Ananias ging hin</i>		
Solo f. Tenor: <i>Lieber Bruder Saul</i>		
Solo f. Sopr: <i>Und als bald fiel es</i>	}	- 75

N <sup>o</sup> 24. Recit. für Sopr: <i>Und Paulus kam</i>	}	- 75
" 25. Duettino f. Tenor u. Bass: <i>Se sind wir nun</i>		
<i>Bethschafter</i>		
" 27. Recit. u. Arioso f. Sopr: <i>Laßt uns singen</i>	}	1 -
" 28. Recit. f. Tenor: <i>Da aber die Juden sahen</i>		
Chor: <i>So spricht der Herr</i>		
Recit. f. Tenor: <i>Und sie stellten Paulus nach</i>	}	aus N <sup>o</sup>
" 29. Choral. Quart. Solo: <i>O Jesu Christ</i>		
" 30. Recit. f. Tenor u. Bass: <i>Paulus aber u. Barnabas</i>		
Duett. f. Tenor u. Bass: <i>Henn also hat uns der Herr</i>	}	1 25
" 32. Recit. f. Sopr: <i>Und es war ein Mann:</i>		
" 34. Recit. f. Sopr: <i>Und nannten Barnabas Jupiter:</i>		
" 36. Recit. f. Tenor u. Bass: <i>Da das die Apostel sahen</i>	}	1 25
Arie f. Bass: <i>Wisst ihr nicht</i>		
" 37. Recit. f. Sopr: <i>Da ward das Volk erregt</i>		
" 39. Recit. f. Sopr: <i>Und sie alle verfolgten</i>	}	- 50
" 40. Cavatine f. Tenor: <i>Sei getreu bis in den Tod</i>		
" 41. Recit. f. Sopr u. Bass: <i>Paulus sandte hin</i>		
" 42. Quart. Solo: <i>Schone doch deiner selbst</i>	}	1 25
Recit. f. Bass u. Tenor: <i>Was machet ihr</i>		
" 44. Recit. f. Sopr: <i>Und wann er gleich gepffert wird</i>		

Bei N. Simrock in Bonn

Eigenthum des Verlegers

[ um 1845 ]

6

19 an M 1311

7

Adagio.

Nº 7. ARIA.

SOPRANO Solo.

Piano

Forte.

The first system of music shows the Soprano part with a whole rest and the Piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *f*. Pedal markings and asterisks are present.

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a whole rest. The piano part includes the lyrics "Je - ru - sa -". Dynamics include *f* and *pp*. Pedal markings and asterisks are present.

The third system contains the lyrics "lem! Je - ru - sa - lem! die du töd - test die Prophe - ten! die du". The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings and asterisks are present.

The fourth system contains the lyrics "stei - ni - gest die zu dir ge - sandt stei - ni - gest die zu". The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*. Pedal markings and asterisks are present.

The fifth system contains the lyrics "dir ge - sandt die zu dir ge - sandt .". The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*. Pedal markings and asterisks are present.

40.

Wie oft hab ich nicht deine Kin - der ver - sammlen wol - len,

und ihr habt nicht gewollt und ihr habt nicht gewollt Je - ru - sa - lem

Je - ru - sa - lem die du töd - test die Prophe - ten die du töd - test

die zu dir ge - sandt Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

ru - sa - lem!

*f* *p* *cres* *dim:* *p* *cres* *ff* *Ped:* *ff* *cres* *dim:* *Ped:* *ff*





