

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cantemire

Fesca, Friedrich Ernst

Bonn ; Cöln, [ca. 1822]

5. Aria. Poco Adagio

urn:nbn:de:bsz:31-86416

N^o 5.
Cantemire.

ARIA.

$\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 58$)

(Cantemire spannt den Bogen, und macht dann eine rasche entschlossene Bewegung, als wollte sie nach dem Hintergrunde eilen, um den Pfeil abzurücken; dann lässt sie schnell die Arme sinken.)

Poco
Adagio.

p *cresc.* *un poco stringendo* *cresc.*

Recit:

$\text{♩} = 44$.

Götter! wie bebt mein Arm!

(sie sinkt nieder auf die Knie.)

Blicket von dem

f *decresc.* *p* *a tempo* *Ob.* *Viol.* *Cor.*

Him - mels - raume, hohe Göt - - - ter, mild her - - ab, hohe Göt - - - ter mild her - - ab!

p

V. S.

Zu der Wol-ken Purpur-sau-me, wo ihr herr-schet, wo ihr thront, send' ich mei- - ne

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with triplets and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*.

bit - - - te ab: Ret- - tung, Rettung meinem Va-ter, Rettung aus des Ker- - - kers Nacht,

Piano accompaniment for the second system, characterized by dense chordal textures and a *cresc.* marking.

Ret- - tung aus des Ker- - - kers Nacht! (sie eilt nach dem Hintergrunde und schießt einen Pfeil nach der Öffnung des Thurmes ab.)

Piano accompaniment for the third system, including a *Viol.* part and dynamic markings like *pp* and *Tremolo*.

1934

(sobald Kirvan an dem Gitter erscheint, fällt Cantemire ein)

Recit:

Erhört, erhöht ward mein Gebet! mein Vater!

Mein Vater, mein Vater, so hast du den Boten der

Retung verstanden! so hast du den Boten der Retung verstanden! mir sagt es dein

V. S.

Blick, mir sagt es dein Blick! Noch bist du in Banden, die

Ta - ge, sie schwanden in quä - lendem Schmerz! noch bist du in Banden, die Ta - ge, sie

schwanden in quä - lendem Schmerz, in quä - lendem Schmerz!

cres *f decres* *p* *mf* *Ob:* *Viol:* *f* *decres* *p*

Hinweg — — — nun, ihr Thränen! nur freu - - di - ges Seh - - nen er -

Cl: *f* *mf* *p* Viol: *p*

- ful - - let mein Herz, nur freudi - ges Schnen erfül - let mein Herz, nur freudiges Schnen er - ful - let mein Herz! hinweg nun, ihr

un poco rallentando

Thränen! nur freudi - ges Schnen, nur freu - - - - diges Seh - - nen — er - ful - let mein Herz!

crec *a tempo* *crec* *f* V. S.

Mir hat ja das Glück ein Zei - - chen ge - - geben , es wird mir ge - lingen zum Ker - - ker zu

dringen , es wird mir ge - lin - - - gen, zum Ker - ker zu dringen!

Mein Va - - ter, mein Le - ben , bald bist du befreit, mein Va - ter, bald bist du be - freit , bald

bist du be-freit, bald bist du be-freit, mein Va- - ter! bald bist du be-freit, bald — — bist du be-

Musical notation for piano accompaniment, first system. Includes treble and bass clefs, key signature of two sharps, and dynamic markings like 'p'.

-freit, mein Va- - ter, bald bist du be-freit! bald bist du be-freit, bald bist du be-freit,

Musical notation for piano accompaniment, second system. Includes treble and bass clefs, key signature of two sharps, and dynamic markings like 'pp'.

bald, ja bald be-freit.

Musical notation for piano accompaniment, third system. Includes treble and bass clefs, key signature of two sharps, and dynamic markings like 'cres' and 'f'.