

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Cantemire**

**Fesca, Friedrich Ernst**

**Bonn ; Cöln, [ca. 1822]**

9. Finale. Andante

**urn:nbn:de:bsz:31-86416**

Nº 9.  
Zamir.

$\text{♩} = 54.$

Andante.

Freundschaft, du füllst meine See-le,

ed. -les Himmelsbild! Göttin, die ich mir er-wähle, was du for-derst, werd' er-füllt!

Wenn das Un-glück sich er-he-bet, fühlt sich erst dein Sinn; wenn der

Freund im Leiden be - - - bet , bebt der Freund für ihn , bebt der Freund für

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *fp*.

ihn . Wenn das Un - - glück sich er - - hebet , fühlt sich erst dein Sinn , wenn der

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *fp*.

Freund im Lei - - - den be - - - bet , bebt der Freund für ihn , bebt der Freund für

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *fp*.

1834 .

V. S .

ihn ! Göt - ter , kann ich es er -  
 reichen , sie ge - ret - - tet sein , sie ge - ret - - tet sein , mag mein Le - - ben auch sich  
 neigen , und in Nacht ver - gehn , und in Nacht ver - gehn ! mag mein Le - - ben auch sich neigen , und in

*ff* *p* *mf* *ff* *pp*

Nacht ver - - gehn , und in Nacht ver - gehn ! ( Zamir geht ab, um einen Felsen im Hintergrunde zu ersteigen, auf welchem er bey'm Anfang des folgenden Allegro erscheint.)

Clar:   
 FP

( während der folgenden Musik bis zum Allegro, Dialog der beyden Mörder.)   
 = 58.   
 Cor:   
 Trom:   
 Mel:   
 FP sempre

Tremolo   
 FP   
 Timpi V.S.

First system of musical notation, piano introduction in G minor, measures 1-8. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, piano introduction in G minor, measures 9-16. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of  $\text{♩} = 176$  ( $\text{♩} = 88$ ). The dynamic marking is **pp**. The left hand is marked **Timp:**. The right hand includes dynamic markings **poco a poco cresc** and **pp**. Instrument abbreviations **Cor:**, **Viol:**, and **Fag:** are present.

Third system of musical notation, piano introduction in G minor, measures 17-24. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Instrument abbreviations **Fl:**, **Ob:**, **Viol:**, and **Cor:** are present.

Fourth system of musical notation, piano introduction in G minor, measures 25-32. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking **f** is present.

ZANIB. Recit:

Wie tobt der See! — wie brüllt der Sturm! — Ihr Ge - ni - en der Nacht, seyd gün - stig uns!

accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'p', 'ff', and 'fa tempo'.

Recit:

Ha! der Kahn — Jetzt von den Wel - len verschlungen —

accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'pp', 'ff', and 'fa tempo'.

Rettung ihr Götter! Wär es möglich — könnten — sollten — ach, die Theuren un - ter -

accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'p', 'fa tempo', and 'f'.

- gehn ? —

Recit: Nein, nein,

*ff a tempo*

*pp*

*f Recit:*

ich kann aufs neu sie seh'n ! — Bald ist's gelungen! Ha! noch ein günstiger Wind schlägt den Kahn an's U. . fer her. an —

Recit:

O Himmel! O Freunde! — (er steigt schnell herunter, das Gewitter nimmt allmählig ab)

*a tempo*

Recit:

*f a tempo*

*decresc*

*p* *pp* *pp*

*sempre dimin* *poco a poco rallent:*

(Kirvan, Cantemire, Ahav, Zamir erscheinen noch etwas im Hintergrunde und sinken auf die Knie.)

*♩ = 42 (♩ = 84)*

Cantemire. Preis euch, ihr Götter! himm - lische Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - sre

Ahav. Preis euch, ihr Götter! himm - lische Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - - - - sre

Zamir. Preis euch, ihr Götter! himm - lische Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - - - - sre

Kirvan. Preis euch, ihr Götter! himmli - sche Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - sre

Poco Adagio

Clarinet

*f*

V. S.

1834.

70.

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! nehmt unsern Dank,

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! nehmt unsern Dank, unsern Dank, nehmt unsere

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang, nehmt unsern Dank, unsern Dank, nehmt unsere

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! nehmt unsern Dank,

nehmt unsere Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsern Dank

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsere

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsere

nehmt unsere Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsere

1934.



Glück!

Das Glück ist ü - berschritten , viel mehr als ich ge - lit - ten , ver - gilt der Augenblick , ver - gilt der Au - gen -

*pp*

O Va - ter , sich die Deinen , sich deine Kin - der wei - - nen an Se - - ligkeit zu

O Vater , sich die Dei - nen , sich dei - ne Kin - der weinen , an

Gern will ich seitwärts stehen , o , Glück - liche zu

- blick !

*loco* *mf*

reich, an Se - - ligkeit zu reich, an Se - - - lig - keit zu reich!  
 Se - ligkeit zu reich, an Se - ligkeit zu reich, an Se - - - - - ligkeit zu reich!  
 sehen - was ist dem Glücke gleich? was was ist dem Glü - cke gleich, dem Glü - cke gleich?

*poco cresc* *decres* *dol*  
 KIRVAN.  
 Recit. *casto*

Mei - - ne Kinder! Mei - ne Kinder! Mein Va - ter, und bist du am Le - ben, ge -

- sund? ich bin's, doch die Kraft ist er - - schüt - tert im

*a tempo* *p* *Recit.*  
 1834. V. S.

74.

Bald kehrt sie zu - - rü - cke , so herr - lich sie war !

Bald kehrt sie zu - - rü - cke , so herr - lich sie war !

Bald kehrt sie zu - - rü - cke , so herr - lich sie war !

Grund !

*f* a tempo

*soffo*

Ober

Andante  $\text{♩} = 104$  *soffo voce*

Himmel , was hör' ich - auf's neu - - e Ge-

Himmel , was hör' ich - auf's neu - - e Ge-

Ha! -

Himmel , was hör' ich - auf's neu - - e Ge-

Andante *sempre*

Corni sul Tenore

*pp*

*pp*

1934.

fahr? Hüllt uns, ihr Ret-ter, ver-hüllt uns in Nacht!

fahr? Hüllt uns, ihr Ret-ter, ver-hüllt uns in Nacht!

(eilt nach der linken Seite, kommt schnell zurück)

ZAMIR Recit: O un-glückselge Jagd!

fahr? Hüllt uns, ihr Ret-ter, ver-hüllt uns in Nacht!

Recit.

ZAMIR.

Dort kommen Stimmen her — Nur schnell, wenn es noch möglich wär-kommt, kommt!

(er zieht sie nach der rechten Seite)

a tempo Allegro  $\text{♩} = 128$  ( $\text{♩} = 88$ )

Recit:

Zurück! — ich se-he Fackelschein — vielleicht — nach jener Sei-te ge-win-nen wir die Wei-te —

a tempo

V. S.

1834.

(sie gehen links ab und kommen wieder zurück)

ZAMIR. Recit.

Zu spät - zu - rück ! und sucht den

Kahn, dem See ver - trauen wir uns an! -

Umsonst - der Sturm - der Kahn ist fort ! So wären wir ge - bannt an die - sen

Kein Ausweg! ach! gebannt an die - - sen Ort!

Kein Ausweg! ach! gebannt an die - - sen Ort!

Ort? Wohlan — muss es denn seyn —

Kein Ausweg! ach! gebannt an die - - sen Ort!

(zu Cantemire und Kirvan)

(Cantemire und Kirvan ersteigen den Fels an dem See)

Recit: a tempo  $\text{♩} = 184 (\text{♩} = 92)$  (zu Ahav)

dort hin, dort auf den Fel - - sen ihr! Wir bleiben hier — was Lieb' und Muth er-

Recit: a tempo

-setzt, das Schwerdt entscheid' es jetzt!

(Hier erscheint Kosroes mit Poros und Gefolge.)

CORO .

ff

f

f

ff

decres

pp

f

MOSSES Recit:

Ahav!

Poros

Cantemire -!

Tenore 1.2.

Chor

Basso 1.2.

Kir - van!

Kir - van!

Kir - van!

Kir - van!

Recit:

a tempo

cres

p

CANTENIER.  
So nah am Ziel! Grausames

ALAV.  
So nah am Ziel! Grau - - sames Spiel,

ZARIL.  
So nah so nah am Ziel! Grau - - sames Spiel,

KIRVAN.  
So nah am Ziel! Grau - - sames Spiel.

Spiel, wann wirst du enden? wann wirst du enden?

Sein An - blick will das Herz mir  
Wo mögen

80.

wenden! Ha! wer könt' ihn wohl befrein? Sein Anblick will das Herz mir wenden!

meine Bo-ten seyn? wie entkam er ihren Händen? Wo mögen meine Bo-ten

COR Wie? Kirvan lebt, oder schwebt sein edler Geist um je-nen Felsen? Wie? Kirvan

Wie? Kirvan lebt, oder schwebt sein edler Geist um je-nen Felsen? Wie? Kirvan

Ha! wer könn't ihn wohl be-frein, wer könn't ihn wohl befrein? - Himmel, ver-

seyn, wie ent-kam er ih-ren Händen, wie entkam er ih-ren Händen?

lebt, o-der schwebt sein ed-ler Geist um jenen Fel-sen? Ob ich ihn liebe, ob ich ihn

lebt, o-der schwebt sein ed-ler Geist um jenen Fel-sen?

1834.

- las - se, verlass nicht die Liebe!    Himmel, ver - lasse,    verlass nicht die Liebe!    verlass nicht die Liebe!  
 Muth nur fasse!    Kämpf' für die Liebe!    Muth nur fasse!    Kämpf' für die Liebe!  
 has - se - ! ob ich ihn lie - be, ob ich ihn hasse - !    ob ich ihn liebe -    ob ich ihn has - se -   
(vom Künste heimlich) Hördentreuen

(Piano accompaniment)

Rath: willst du ihn schonen, nur mit Verrath wird er dir lohnen! - O meine Ungeduld-könnst' ich ihn tödten! -    o meine  
(für sich.)  
 Tenor 1. & Chor    Ha welch Er - rö - - then  
 Bass 1. & 2.    Ha welch Er - rö - - then

(Piano accompaniment)

Un-ge-duld-könn't'ich ihn tödten! könnt'ich ihn tödten! könnt'ich ihn tödten! Wohlan!

Tenori.  
heim - - li - - cher Schuld! Ha!welch Kr - - rö - - - - - then heim - - - li - - - cher Schuld!

Basso I.  
heim - - li - - cher Schuld! Ha!welch Kr - - rö - - - - - then, welch Kr - rö - then heim - licher Schuld!

Basso II.  
heim - - li - - cher Schuld!welch Kr. rö - then heim - licher Schuld,welch Kr - rö - then heim - licher Schuld!

Greift den Ver-rä - - - ther dort!

Wie, Kirvan ein Ver - - rä - - ther? Kirvan ein Ver - - rä - - ther?

Wie, Kirvan ein Ver - - rä - - ther? Kirvan ein Ver - - rä - - ther?

Wie, Kirvan ein Ver - - rä - - ther? Kirvan ein Ver - - rä - - ther?

ob: n: ob: p: Viol: p

f p cresc p

Andante  $\text{♩} = 54$ .

85.

*ALAV.*

Va - - - ter, ein mildes, ein gnä - - di - ges Wort!

*ob:*  
Andante

*Clar:*  
*Fag:*

*RIYAN.*

Herr! o hö - re, sieh, ich schwöre, stets war ich dir treu! stets war ich dir

*Viol:*

*CANTENIER.*

Lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, gib den Vater gib den Vater frey! lass, o Kö - nig, lass dich rühren, gib den

treu! sieh ich schwöre - stets war ich dir treu! sieh ich schwöre

*FOROS.*

Lass, o Herr, dich nicht verführen seinel Heucheley! lass, o Herr, dich nicht verführen seinel leuche

V. S.

CANTERIE,  
 Va - - - ter frey! lass, o König, lass dich rühren! gib den Va - - -

AMAY,  
 Him - mel, ver - lasse, verlass nicht die Liebe! Himmel, ver -

ZAMB,  
 Lass, o Kö - nig, lass dich rühren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass o Kö - - - nig,

KIRVAN,  
 stets war ich dir treu! sich', ich schwöre, stets war

KOSBOES,  
 Ob ich ihn liebe - ob ich ihn hasse - ob ich ihn

FOROS,  
 ley lass, o Herr dich nicht verführen seine Heuche - ley! lass, o Herr dich nicht ver

TENORE 1. *pp*  
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,

TENORE 2. *pp*  
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,

CHOR  
 BASSO 1. *pp*  
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,

BASSO 2. *pp*  
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,

1934.

ter, gib den Va - ter frey! lass, o König, lass dich rüh - - - ren!

-lass nicht die Lie - - - be! Himmel, ver - lass nicht die Liebe!

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

ich dir treu, war ich dir treu! ich schwöre, stets war ich dir treu! sieh' ich

lie - - be - ob ich ihn hasse - ob ich ihn lie - - be -

-führen seine Heuche - ley! lass, o Herr, dich nicht verführen seine Heucheley! lass, o Herr, dich nicht ver-

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o



*poco a poco stringendo*

lass, o Kö-nig, lass dich rüh-ren!

Him-mel, ver-lass nicht die Lie-be!

Kö-nig, lass dich rüh-ren! lass, o Kö-nig, lass dich rüh-ren!

schwöre, stets war ich dir treu!

*poco a poco stringendo*

ob ich ihn hasse - ob ich ihn hasse - ob ich ihn lie-be - ob ich ihn hasse - ob ich ihn

führen seine Heu-che-ley! lass, o Herr, dich nicht verführen seine Heu-che-ley!

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

*poco a poco stringendo*

1994.

KOSROES.

has-se -

Greift die Verrä-ther, grei-fet sie alle!

Allegro assai  $\text{♩} = 100.$

ZAMIR.

(Krieger greifen an und werfen von Alay und Zamir zurückgetrieben)

Zurück! wer noch den goldnen Mor-gen be-grüssen will!

KOSROES.

Ha, Feige!

thut meinen Willen!

(Krieger greifen auf's neue an.)

Chor

Wir erfüllen des Königs Willen!

Weiche!

Weiche!

Weiche!

Wir erfüllen des Königs Willen!

Weiche!

Weiche!

Weiche!

ZAMIR. AHAV.

Nur wenn ich falle! Zurück, und wagt es nicht zurück — nur über meine Leiche! —

ROSBOES (zu Ahav, in höchster Wuth)

Wie? auch wenn der König spricht? lass sehn, bist du auch stark genug für eines Va — — — ters

Fluch! O Himmel!

(Zamir zieht sich fechtend auf den Felsen zurück, welchen Krieger von mehreren Seiten erklettern.)

ff pp cresc

CASTEMIRE .

(sie umfasst Kirvan und stürzt sich mit ihm in den See — Alle stehen erstarrt.) 89.

Mein Vater! — aus Tyrannen Ketten lass uns im Tode ret-ten! —

ZAMIR .

Wch!

KOSROIS .

Ha! was ha-ben sie ge-than!

POROS .

Ha! was ha-ben sie ge-than!

Wch!

Wch!

Wch!

Wch!

Wch!

Wch!

Wch!

1994 .

V . S.

AHAV, Cante - - mi - - re!  
 ZAMIR, Sie zu retten eilich voran! (er entflieht über die Felsen)  
 2 Tenori, was ha - - ben sie ge - than!  
 2 Bassi, was ha - - ben sie ge - than!  
 Kirvan! Kirvan! (der Vorhang fällt.)  
 Kirvan! Kirvan!  
 1894  
 Fine dell' Atto Primo.