

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Sechs Gesaenge für Maennerstimmen**

**Zelter, Carl Friedrich**

**Berlin, [ca. 1828]**

Partitur

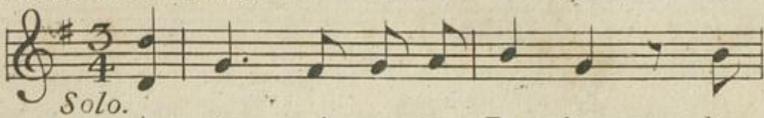
**urn:nbn:de:bsz:31-86370**

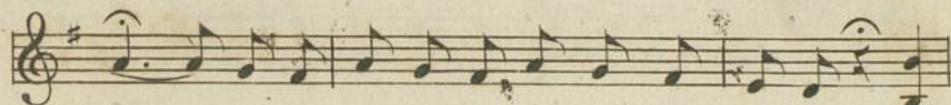
(Partitur)

1

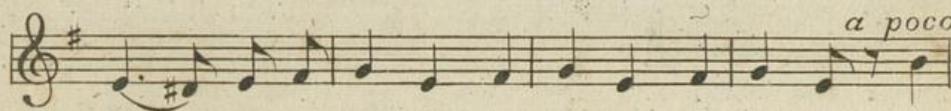
FISCHPREDIGT  
DES HEIL. ANTONIUS VON PADUA.

Nicht ohne Pathos.

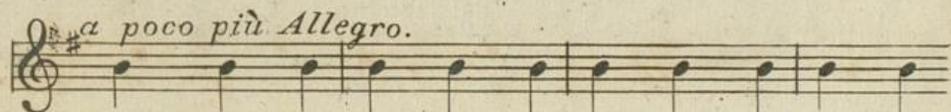
N<sup>o</sup> 1.   
*Solo.* An - to - ni - us zur Pre - dig die



Kir - che, die Kir - che, die Kir - che findt le - dig. Er



geht zu den Flüs - sen und pre - digt den Fi - schen. Sie



schla - gen mit'n Schwänzen, im Son - nen - schein glän - zen.



Im Son - nen, im Son - nen, im Son - nen, im Son - nen, im



Son - - - - - nen - schein glän - - - - - zen.

Abraham a Sancta Clara.

## CANTUS MARTIALIS ROMANUS.

*Herzisch* *Coro Imo*

Tenore.  
1 u. 2.

Nº 2.

Basso.  
1 u. 2.

Gal-li - as Cae-sar sub - e - git, Ni - co -

*Coro II<sup>do</sup>*

me - des Cae - sa - rem Gal - li - as Cae - sar sub -

*Coro Imo*

e - git, Ni - co - me - des Cae - sa - rem. Ec - ce

Cae - sar nunc tri - um - phat qui sub - e - git Gal - li -

*Coro II<sup>do</sup>*

... as. Ec - ce - Cae - sar nunc tri - um - phat qui sub -

*Coro Imo*

e - git Gal - li - as. *p* Ni - co - me - des non tri -

*Coro  
1 e. 2.  
unis.*

um - phat qui sub - e - git, Cae - sa - rem. *p* Ni - co -

*Da Capo 2 mal.*

me - des non tri - um - phat qui sub - e - git Cae - sa - rem.

## GRIECHISCHE MUSIK.

Munter und gemach. Fr. Förster.

Tenore.  
1. u. 2.

N<sup>o</sup> 3.

Basso.  
1. u. 2.

*Soli.* So wur-den wir ge-zwickt, ge-zwackt, ge-

kränkt an Ohr und Na-sen; Sie hat-ten lang nach

Tür-ken-tackt ge-stri-chen und ge-bla-sen. Die

tutti *p*

tutti *p*

Sai-ten spann-ten sie zu hoch, die Trom-mel hat nun-

tutti *p*

mehr ein Loch, die Cym - - - bel ist zer -  
mehr ein Loch, die Cym-bel ist - - - zer - bro - -

bro -  
brochen, die Cym-bel ist zer-brochen, die Cym-bel ist zer-  
- - - - - chen,

bro - chen, die Cym - - bel ist zer - bro - - -  
bro - chen, die Cym-bel ist zer - bro - - - - chen, die  
die Cym - - bel ist - - - zer - bro -

- - - - - chen, die Cym-bel ist zer-bro-chen.  
- - - - - chen

## MEISTER UND GESELL.

Comodett.

Von Grübel.

Tenore.  
1. u. 2.N<sup>o</sup>. 4.Basso.  
1. u. 2.

*Solo.* Ahn Schlos-ser hot ahn Gsel-len ghabt, der

*tutti p* hot gohr lang-sam gfeilt; ho ho ho, ho ho  
*tutti p* ho ho ho, ho ho ho, ho ho

*Soli.* ho, doch wein's zum Fres-se gangen ist, so hot er grausam  
ho,

*tutti p* geilt ho ho ho, ho ho ho, der Er-ste in der  
*tutti p* ho ho ho, ho ho ho, ho ho ho,

Schüsseldrinn, der Letzte wieder draus, do ist kahn Mensch so

*tutti f*  
 flei\_ssig gwést als er im ganzen Haus. Ho ho ho ho ho

*tutti f* Ho ho ho — — — —  
 ho ho ho, der Gsell der is nit dumm! Vom Fei\_fen wird man

holt nitt satt, geb' auch nôt viel da\_rum,

du du dum, du du  
 du du dum, du du dum, du du du du du du  
 dum, du du dum, du du dum, du du

dum, du dudum, du du dum, du dudum, dududum, du du dum!  
 dum, dududum, du du dum du du du du du dum, du dudum, du du dum!

## KRIEGSGLÜCK.

Quikmarsch. Göthe.

Tenore  
1. u. 2.

N.º 5.

Basso  
1. u. 2.

Tr - rà, trr - rà, trr - rà trà trà trr -

Soli.

Ver\_wünsch-ter weifs ich

ra tratra trr - rà tratra trr - rà

nichts im Krieg als nicht blessirt zu sein, man geht ge\_trost von

trr ra

Sieg zu Sieg, Ge\_fahr ge\_wohnt hin\_ein, hat

trr - ra

ab-ge-packt und auf-gepackt und wei-ter nichts er - eilt, als

trr - ra,tra

daß man auf dem Marsch sich plackt, im La-ger lan-ge-weilt.

tra

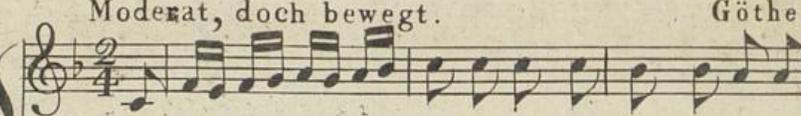
CODA.

tutti.  
trr - rà trr - rà trr - rà, trà, trà trr - rà, trà, trà trr -

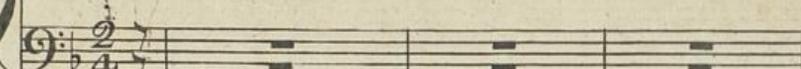
rà trà trà trr ~~~~~ rà

## CANON.

Moderat, doch bewegt. Göthe.

Tenore. 1. u. 2. 

N.º 6. So wälz' ich oh - ne Un - ter - lafs wie Sankt Di - o - ge -

Basso. 1. u. 2. 



nes mein Fafs. Bald ist es Ernst, bald ist es

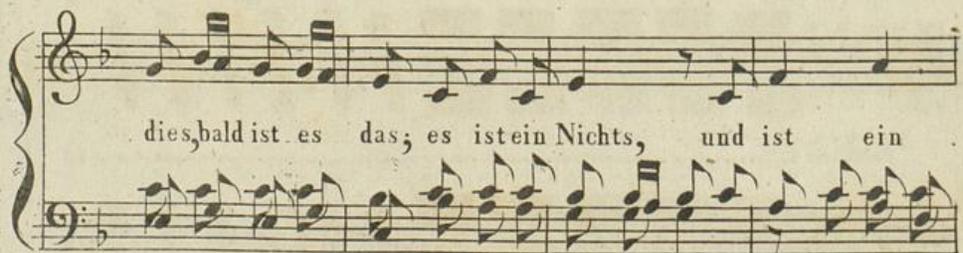
So wälz' ich oh - ne Un - ter - lafs, wie



Spafs, bald ist es Lieb', bald ist es Hafs, bald ist es

Sankt Di - o - ge - nes mein Fafs. Bald ist es

So wälz' ich oh - ne



dies, bald ist es das; es ist ein Nichts, und ist ein

Ernst, bald ist es Spafs, bald ist es Lieb', bald ist es Hafs, bald ist es

Un - ter - lafs wie Sankt Di - o - ge nes - mein Fafs. Bald ist es



Was! es ist ein Nichts, es ist,  
 dies, bald ist es das; es ist ein Nichts, und  
 Ernst, bald ist es Spafs, bald, ist es Lieb', bald ist es



es ist ein Nichts, ein Nichts, es ist ein  
 ist ein Was! es ist ein  
 Hafs, bald ist es dies, bald ist es das; es ist ein



Nichts, es ist ein Nichts, es ist ein Was, es ist ein  
 Nichts, es ist, es ist ein Nichts, es ist ein Was, ein  
 Nichts, und ist ein Was, es ist ein Was, ein



Nichts, es ist ein Nichts, es ist ein Nichts und ist ein  
 Nichts, ein Nichts, und ist ein  
 Nichts, ein Nichts, es ist ein Nichts und ist ein

Was, bald ist es dies, bald das, bald ist es

dies, bald das. So wälz' ich oh - ne Un - ter - lafs, wie  
So wälz' ich oh - ne Un - ter - lafs

Sankt Di - o - ge - nes mein Fafs. So  
lafs wie Sankt Di - o - ge - nes; so wälz'  
Un - ter - lafs, wie Sankt, wie Sankt

wälz' ich wie Di - o - ge - nes mein Fafs.