

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cantemire

Fesca, Friedrich Ernst

Bonn ; Cöln, [ca. 1822]

7. Duetto. Allegro

urn:nbn:de:bsz:31-86416

44.
N° 7.

Allegro.

DUETTO.

$\text{♩} = 84.$

CANTENURE.

Wenn die Rettung ge-lungen, wenn der Va-ter be-

freit, — — — dann

bin ich die Dei-ne, dir e-wig ge-weiht, dann bin ich die Deine, die e-wig ge-weiht; wenn die Rettung ge-

-lun-gen, der Va-ter be-freit, dann bin ich die Dei-ne, dir e-wig ge-weiht, dann bin ich die

1934.

Deine, dir e - - - wig . e - wig geweiht, e - - wig dir geweiht !

Alleg. So mag — es denn toben, mag al - - les vergehn, so mag es denn toben, mag

al - - les vergehn : mich stärkt ja die Lie - - be, im Kampf zu bestehn !

1934.

Oh!
dol espress!
 Ped: * Ped: *

pp *V.S.*

mich stärkt ja die Lie - - - be, im Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - be, im

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *cl:*, *f*, and *cres*. The lyrics are: "mich stärkt ja die Lie - - - be, im Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - be, im".

Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - - - be, im

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim*, *p dol*, *espress:*, and *f*, along with performance instructions like *Ped* and ** Ped*. The lyrics are: "Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - - - be, im".

Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - be, im Kampf zu be - steh'n , im Kampf zu be -

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *cres*, and performance instructions like *Ped* and ** Ped*. The lyrics are: "Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - be, im Kampf zu be - steh'n , im Kampf zu be -".

steh'n. CANT. Du scheust nicht die Fluth

erfüllst mit Muth — der Lie - - - be Ge - bot? er - - - ful - - -

Ich scheu nicht den Tod — er - - - ful - - - le der Lie - - - be Ge - bot, er - - -

...lest mit Muth der Lie - - - be Ge - bot?

...ful - - - le mit Muth der Lie - - - - - be Ge - bot!

1834. V. S.

Andante sostenuto $\text{♩} = 52$.

Wo Lie-be sich mit Muth ver-eint, da wird das Ziel errei- - - chet, wo Lie-be sich mit
 Wo Lie-be sich mit Muth ver-eint, da wird das Ziel errei- - - chet, wo Muth und Lie-be, wo Muth und
 Muth ver-eint, da wird das Ziel er- rei- - - - chet.
 Lie-be sich vereint, da wird das Ziel er- rei- - - - chet.

mf *p*

pp sempre

Der Sturm ver-zicht, das Schick-sal weicht, das dro-hend

Der Sturm ver-zicht, das Schick-sal weicht, das drohend

noch er-scheint, der Sturm ver-zicht, das Schicksal weicht, das dro-hend

noch er-scheint, der Sturm ver-zicht, das Schick-sal weicht, das dro-hend

1934.

V. S.

noch er_scheint, *cresc* die Hülf' er_scheint — mit Muth sich

noch er_scheint, das Schicksal weicht — wenn Lieb' ver...eint —

poco a poco cresc:

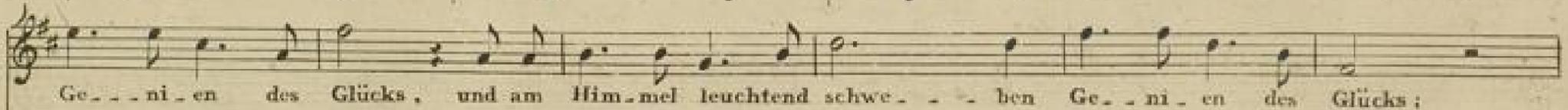
zeigt, wenn Lieb', ver...eint mit Muth, sich zeigt, das Schick - sal weicht, die Hülf' er_

das Schicksal weicht, die Hülf' er_scheint, wenn Lieb', vereint mit Muth, sich zeigt, wenn Lieb', vereint mit

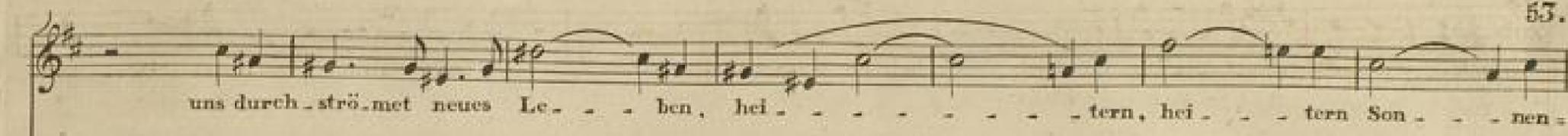
f *pp* *poco a poco cresc*



Cor: Viol:



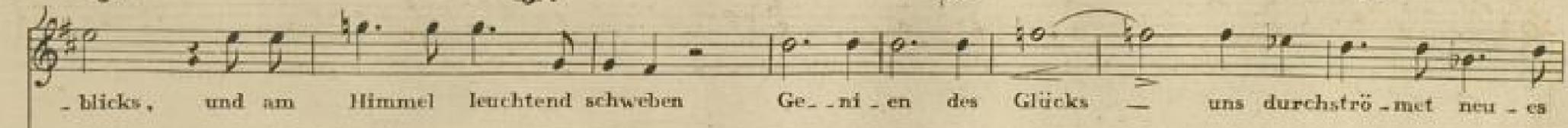
pp



uns durchströmet neues Leben, heitern, heitern Sonnen



strömet neues Leben, heitern Sonnenblicks, heitern, heitern Sonnen

blicks, und am Himmel leuchtend schweben Gezeiten des Glücks uns durchströmet neues



blicks, und am Himmel leuchtend schweben Gezeiten des Glücks uns durchströmet



1934.

V.S.

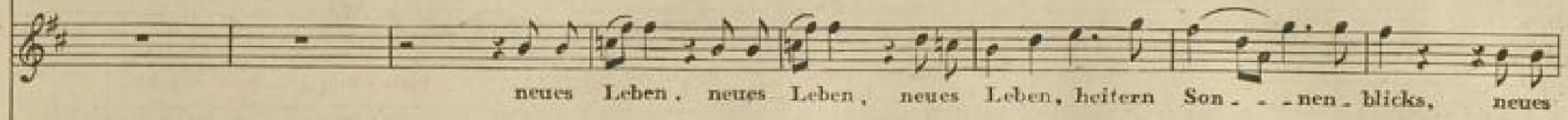
Le - - - ben, hei - tern Sonnenblicks, hei - - - - - tern, hei - - tern Son - - nen - blicks, uns - durch
 neu - - - es Le - - - ben, neu - - - es Le - - - ben, hei - - tern, hei - - tern Son - - nen - blicks,
 - strö - met neu - es Le - ben, hei - tern Son - - nen - blicks, hei - - - - - tern,
 uns durchströ - met neues Leben, hei - - - - - tern Son - - nen - blicks.

Trambe *Cor:* *Trambe* *Vcl:* *Cor:* *Fag:* *Cor:*

The musical score consists of several systems. The top system has two vocal staves with lyrics. The second system continues the vocal lines. The third system shows the piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves with lyrics. The sixth system continues the vocal lines. The seventh system shows the piano accompaniment with various instruments: Trambe (Trumpet), Cor (Cornet), Trambe (Trumpet), Vcl (Violin), Cor (Cornet), Fag (Fagott), and Cor (Cornet).



hei - - - tern Son - - - nen - blicks, neues Le - - - - - ben, neues Le - - - - - ben, hei - tern Son - - - - - nen - blicks, neues Le - - -



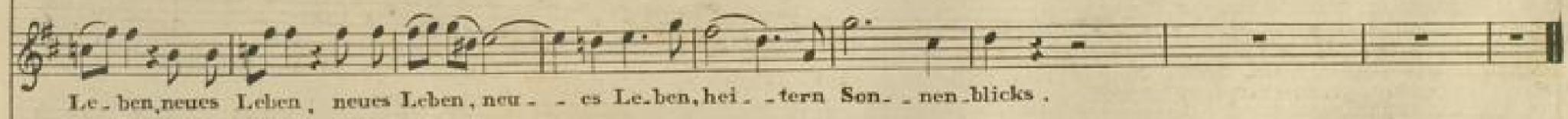
neues Leben, neues Leben, neues Leben, heitern Son - - - - - nen - blicks, neues



cres *f* *p*



- - - - - ben, neues Le - - - - - ben, hei - - - - - tern, heitern Son - - - - - nen - blicks .



Le - ben, neues Leben, neues Leben, neu - - - es Le - ben, hei - - - tern Son - - - - - nen - blicks .



p cres *cres* *f*