

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cantemire

Fesca, Friedrich Ernst

Bonn ; Cöln, [ca. 1822]

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-86416

F. E. Fesca
OUVERTURE
de
Cantemire.

Andante $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 88$)

5.

Viol: Ob: Viol:

cres. Ped.

Viol: Trombe: Fac:

pp

Viol: Ped. *

espress 3

cres.

Cl. Fl. Cor. f

pp

1934.

V. S.

4. Allegro molto $\text{♩} = 132$

Handwritten musical score for piano and orchestra, numbered 4. The score is in 3/4 time and marked "Allegro molto" with a tempo of quarter note = 132. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes markings for "n. fl.", "ob.", and "Cresc.". The third system includes "8va" markings and a "loco Cl." instruction. The fourth system has "Viol. n. ob." markings. The fifth system includes "ob.", "dol", "mf", "pp", and "Ped." markings. The page number "1934." is printed at the bottom center.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part and an orchestral part. The piano part features numerous triplets and is marked with "Ped." (pedal) and asterisks. The orchestral part includes a woodwind section (labeled "Ob." for Oboe) and a string section. The second system continues the piano part with more triplets and dynamic markings like "p" and "f". The third system shows the piano part with complex rhythmic patterns and the orchestral part with various notes and rests. The fourth system includes dynamic markings such as "decres", "p", and "fp". The fifth system concludes the page with a "V.S." (Vincula) marking and the year "1934" written below the staff.

1934.

V.S.

6.

Trambe. *pp* *Viol.*

crer

Sya loco

decres *p* *Ped* *dol* *espress.*

Ped *crer*

Viol. *Vi.* *Ob.* *Viol.* *P*

1934.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp sempre*. The second system continues the piano accompaniment with *pp* and *crec* markings. The third system introduces the orchestra with *ob.* (oboe) and *fl.* (flute) parts, along with *mf* and *dal espress* markings. The fourth system features complex piano textures with triplets and *Ped* (pedal) markings. The fifth system concludes with *8va* (octave) markings and *loco* (loco) instructions.

8.

pp cresc f₁ f₂ pp cresc

ob. *tr.* *8va loco* *ff*

ob. *tr.* *Ped* *f* *mol* *Ped* *fac.* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

ob. *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *cres* *Ped* *Ped* *Ped*

sempre cresc *sempre* *Trumboni* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered '8.', features five systems of music. The first system is a grand staff with two staves, beginning with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, followed by dynamic markings *f₁*, *f₂*, *pp*, and another *cresc.* ending with a *ff* (fortissimo) dynamic. The second system is a grand staff with a *ff* dynamic and includes the instruction *8va loco*. The third and fourth systems are grand staves with extensive use of *Ped.* (pedal) markings, including *f*, *mol*, *fac.*, and *cres*. The fifth system is a grand staff with *sempre cresc* and *sempre* markings, and a *Trumboni* (trumpets) part indicated by *ff*. The page concludes with a final *ff* dynamic.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with some rests and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, showing some rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, with some chords and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line above the staff indicates an octave shift, labeled "8^{va}".

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, featuring some chords and rests. A dashed line above the staff indicates an octave shift, labeled "loco".

10.

INTRODUZIONE. MARCIA con CORO.

Nº 1.

Allegro.

Tempo marking: = 144

Instrumental parts: Cl: (Cornet), Viol: (Violin), Clar: (Clarinet), Corn: (Corn), Ped (Pedal), * p (piano), f (forte)

Instrumental parts: Fl: (Flute), coll' 8^{va} (Colla 8va), Ped (Pedal), * p (piano), f (forte), Viol: (Violin), loco (loco)

Instrumental parts: Fl: (Flute), coll' 8^{va} (Colla 8va), Fl: picc: (Flute piccolo), Ped (Pedal), * p (piano), f (forte), Viol: (Violin), loco (loco), Fl: (Flute), Ob: (Oboe)

Instrumental parts: Viol: (Violin), Fl: (Flute), Clar: (Clarinet), coll' 8^{va} (Colla 8va), loco (loco), Viol: (Violin), Fl: picc: (Flute piccolo), Ob: (Oboe)

Instrumental parts: coll' 8^{va} (Colla 8va), Fl: (Flute), Clar: (Clarinet), Viol: (Violin), cresc (crescendo)

TENORE 1^{mo}
Heil ! Heil ! Heil ! dem gros-sen Herrscher Heil !

TENORE 2^{do}
Heil ! Heil ! Heil ! dem gros-sen Herrscher Heil !

BASSO 1^{mo}
Heil ! Heil ! Heil ! dem gros-sen Herrscher Heil !

BASSO 2^{do}
Heil ! Heil ! Heil ! dem gros-sen Herrscher Heil !

loco
Viol:
des Reiches Stolz und Licht, der Fein-de Schreck, ein Blitz, der hoch aus Wol-ken bricht !

des Reiches Stolz und Licht, der Fein-de Schreck, ein Blitz, der hoch aus Wol-ken bricht !

des Reiches Stolz und Licht, der Fein-de Schreck, ein Blitz, der hoch aus Wol-ken bricht !

des Reiches Stolz und Licht, der Fein-de Schreck, ein Blitz, der hoch aus Wol-ken bricht !

Ob.: Viol:
Viol:
Fl. pter.
V. S.

1934.

12.

Des Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des

Des Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des

Des Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des

Des Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des

coll' 8^{va} *loco*

Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des

Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des

Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des Herr

Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, des

coll' 8^{va} *loco* *Viol. Ob.* *Viol.*

1934

Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt,
 Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt,
 Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt,
 Herrschers Ruhmes Kranz umgibt den Erdenball, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt,

Cornet Trombe

Welt, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt, und seines Namens Glanz
 Welt, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt, und seines Namens Glanz strahlt
 Welt, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt, und seines Namens Glanz
 Welt, und seines Namens Glanz strahlt weit in alle Welt, und seines Namens Glanz

Fag. Cor.

coll 8va

V.S.

1934.

strahlt weit in al - le Welt. Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil!

weit in al - le Welt. Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil!

strahlt weit in al - le Welt. Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil!

strahlt weit in al - le Welt, Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil!

coll' 8^{va} *loco* *f* *Viol:* *fl:* *Clar:* *Flügel: coll' 8^{va}*

ihm Heil dem grossen Herrscher Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

ihm Heil dem grossen Herrscher Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

ihm Heil dem grossen Herrscher Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

ihm Heil dem grossen Herrscher Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

loco *f* *Fl: Clar: Viol:*

N^o 2
Kosroes.

♩ = 160
Recitativo. *Recit:* *Maestoso a tempo* *♩* = 72

Wer murret? Wer wagt's zu murren? — So gebiet' ich

Allegro *f* *a tempo* *p*

Recit:

Selaven! der soll nie mehr die Sonne sehen, der mir nur ein einzig Zeichen —!

All^o *fp* *fp* *fp* *crec* *f*

Recit.

Geht! gehorchet meinen Winken! Poros, den Ge-

Andante sost: *♩* = 72 *Recit:*

pp *pp*

V. S.

Musical staff with lyrics: sandten la - de du zur Jagd! doch vor al - lem lasst uns nun auf rei - nen

Piano accompaniment staff with dynamics: ff, ff, p

Musical staff with lyrics: Ber - gen vor den Göt - tern nie - der - sin - ken, vor des Feuer's heil - ger

Piano accompaniment staff with dynamics: p

Musical staff with lyrics: Macht, und nach heil - gen Ge - bräuchen un - ser Frie - dens - fest be - gehn!

Piano accompaniment staff with dynamics: f

MARZIA con CORO.

TENORE I^{no}
Heil! dem grossen Herrscher Heil! Heil dem Herrscher Heil!

TENORE 2^{do}
Heil! dem grossen Herrscher Heil! Heil dem Herrscher Heil!

BASSO I^{no}
Heil! dem grossen Herrscher Heil! Heil dem Herrscher Heil!

BASSO 2^{do}
Heil! dem grossen Herrscher Heil! Heil dem Herrscher Heil!

coll' 8^{va}

ihm Heil! ihm Heil! des Reiches Stolz und Licht, der Feinde Schreck, ein Blitz, der hoch aus

ihm Heil! ihm Heil! des Reiches Stolz und Licht, der Feinde Schreck, ein Blitz, der hoch aus

ihm Heil! ihm Heil! des Reiches Stolz und Licht, der Feinde Schreck, ein Blitz, der hoch aus

ihm Heil! ihm Heil! des Reiches Stolz und Licht, der Feinde Schreck, ein Blitz, der hoch aus

V. S.



Wolken bricht! dem grossen Herrscher Heil! des Reiches Stolz und Licht, Heil dem
 Wolken bricht! dem grossen Herrscher Heil! des Reiches Stolz und Licht, Heil dem
 Wolken bricht! dem grossen Herrscher Heil! des Reiches Stolz und Licht, Heil dem
 Wolken bricht! dem grossen Herrscher Heil! des Reiches Stolz und Licht, Heil dem
 grossen Herrscher Heil! ihm Heil! ihm Heil des Reiches Stolz und Licht, Heil dem grossen Herrscher
 grossen Herrscher Heil! ihm Heil! ihm Heil des Reiches Stolz und Licht, Heil dem grossen Herrscher
 grossen Herrscher Heil! ihm Heil! ihm Heil des Reiches Stolz und Licht, Heil dem grossen Herrscher
 grossen Herrscher Heil! ihm Heil! ihm Heil des Reiches Stolz und Licht, Heil dem grossen Herrscher
 coll' 8va

sempre diminuendo

Heil! des Rei-ches Stolz und Licht, des Rei-ches Stolz und Licht! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

Heil! des Rei-ches Stolz und Licht, des Rei-ches Stolz und Licht! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

Heil! des Rei-ches Stolz und Licht, des Rei-ches Stolz und Licht! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

Heil! des Rei-ches Stolz und Licht, des Rei-ches Stolz und Licht! ihm Heil! Heil, dem grossen Herrscher Heil!

sempre diminuendo

pp

20.

Nº 3.

Poco

Adagio

RECITATIVO e DUETTO.

♩ = 56.

Viol: Fl: Clar:

ANAY.

Täuschung! Träume! spielt ihr immer noch mit meiner Seele? Ach! die Blumen meines Lebens blühten

Recit: a tempo Recit:

schön, und die se Räume waren an-gefüllt von ih-rem Glanz, von ihrem Liebes-duf-te ganz!

p *cres* *f* *pp* *mol espress.*

Ped. *

Ped * Ped *

1934.

Recit: Cante mi re! Hoffnung! - Träume! Ach, ver-gehens! - Erstarrt sind meine Blumen

Fl. Clar: Recit:

a tempo

pp

Clar: Fac: Fac: Fac:

al-le! diese Räume sind ein Grab - und ich sel-ber fal-le bald vom Baum der Erde ab!

a tempo

Recit: a tempo > Recit: a tempo

pp

All.^o non troppo ♩ = 132. Recit: Ha Zamir, mein Zamir, o mein Zamir!

All.^o non troppo Viol: a tempo

pp cresc P cresc

Andante ♩ = 60. ALAY. Wir's möglich, dass mein ar-mes Herz, den treu-en Freund ver-guss?

f Viol: p

Ob:

V. S.

22.

O komm, und theile meinen Schmerz, mein Klend oh-ne Maass, mein K-lend oh-ne

Maass! Du warst mit deinem Gram al-lein, drum such-te dich der Freund, drum such-te dich der Freund, und

Wohlan! noch Ei-ne

flieht der letzte Hoffnungs-schein, so sterben wir vereint, so sterben wir vereint!

1934. Ped.



24.

N^o 4.

Ahav.

RECITATIVO ed ARIA.

$\text{♩} = 152.$

Recit.

Ist es wirklich, ist es Wahrheit, soll ich sie noch wie - der - fin - den?

Allegro.

f

f

sie, die ich so lange verloren!

a tempo

Recit.

a tempo

Viol.

P espress.

cresc.

Recit.

a tempo

un poco lento $\text{♩} = 66.$

Götter! ich bin neu - ge - bohren!

neue Kraft will sich entzünden! Ist es wirklich, ist es Wahrheit?

a tempo

1834.

Andante ♩ = 54.

Sie zu fin - den , sie zu lie - ben sey mein höch - - stes Ziel, mein höchstes

Andante

Viol. I
Viol. II
Viol. III

f p f p f p

È istesso tempo

Ziel ! Sie zu finden , sie zu fin - den, sie zu lie - - ben sey mein

Viol.

pp poco cres

höch - - stes Ziel , sey mein höch - stes Ziel ! Nach den ö - - den Fel - - sen - gründen

f pp

crec

treibt mich mein Ge-fühl, nach den öden Felsengründen treibt mich mein Ge-fühl, nachden ö-den Felsen

- grün - - - den treibt mich mein Gefühl !

Sie zu fin-den, sie zu lie-ben sie zu fin - - den, sie zu

finden, sie zu lie-ben, sey mein höch-stes Ziel, sie zu-fin-den sie zu lieben, sey mein höchstes, mein

Ob., Viol.

Allegro ♩ = 168 (♩ = 84)

höch- - - - -stes, höch- - - - -stes Ziel! Müsst'ich

decres

selbst durch Mee- - - res Wo-gen, nichts hält mich zurück! müsst'ich selbst durch Mee- - - res Wo-gen,

pp

nichts hält mich zu-rük , nichts hält mich zu-rük , hält mich zu-rük ! müsst' ich selbst durch Meeres-

-wogen , nichts hält mich zu-rük !

Göt- - - ter sind der Lieb' ge-wogen Göt- - - ter sind der Lieb' ge-wogen , Göt- - - ter

lei - - - ten mich , Göt - - - - ter lei - ten mich zum Glück !

crw

p *f* *p*

Lie - - - beleuchtet mir von ferne ,

f *decr* *p*

lächelnd , lä - - - chelnd winkt sie mir ! süßes Win - - ken , o wie ger - - ne , ger - ne

f *mf*

Viol:

Cl:

tr

mf

♩ = 168

folg' ich dir, gerne folg' ich, ger - - - ne folg' ich

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics "folg' ich dir, gerne folg' ich, ger - - - ne folg' ich". Below it is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cres*. There are also markings for *Viol.* and *Ob.* in the upper right of the piano part.

dir!

The second system begins with the vocal line "dir!". The piano accompaniment continues with various dynamics like *f*, *p*, and *f*. It includes markings for *Viol. I*, *Clari*, and *Viol.* with *tr* (trills). A *decres* marking is also present.

p = 120
poco rallentando

Süsses Win - - - - ken süsses Win - - - - ken, ger - - - ne folg' ich

The third system starts with a tempo marking *p* = 120 and *poco rallentando*. The vocal line has lyrics "Süsses Win - - - - ken süsses Win - - - - ken, ger - - - ne folg' ich". The piano accompaniment features a *pp* marking and *poco rallentando*. The piano part consists of a steady accompaniment with some rests.

dir! ger - - - ne folg' ich dir! Ja die Lie - -

poco a poco a tempo

be findet nur der verlor - nen Lie - be Spur, der verlor - nen Lie - be Spur! Ja die

Obst: Viol:

cres *f* *p*

pp

poco rallent:

un poco *cres*

V. S.

1934 .

Lie - - - - be fin - - det nur der verlor - nen Liebe Spur , der verlor - nen , der ver - lor - nen Lie - be

Spur ! der verlor - - - - - nen Lie - - be Spur !

ja die Lie - be fin - det nur der ver - lor - - - - nen Lie - be Spur !

Clar:

poco a poco a tempo

Clarinet

Viol:

Ob:

Ped. *pp* *

Ped. *pp* *

Ped. *pp* *

N^o 5.
Cantemire.

ARIA.

$\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 58$)

(Cantemire spannt den Bogen, und macht dann eine rasche entschlossene Bewegung, als wollte sie nach dem Hintergrunde eilen, um den Pfeil abzurücken; dann lässt sie schnell die Arme sinken.)

Poco
Adagio.

p *cresc* *un poco stringento* *cresc*

Recit:

$\text{♩} = 44$.

Götter! wie bebt mein Arm!

(sie sinkt nieder auf die Knie.)

Blicket von dem

f *decres* *p* *a tempo* *Ob:* *Viol:* *Cor:*

Him - mels - raume, hohe Göt - - - ter, mild her - - ab, hohe Göt - - - ter mild her - - ab!

p

1934.

V. S.

Zu der Wol-ken Purpur-sau-me, wo ihr herr-schet, wo ihr thront, send' ich mei- - ne

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with triplets and dynamic markings such as *f*, *P*, and *fp*.

bit - - - te ab: Ret- - tung, Rettung meinem Va-ter, Rettung aus des Ker- - -kers Nacht,

Piano accompaniment for the second system, characterized by dense chordal textures and a *cres.* marking.

Ret- - tung aus des Ker- - -kers Nacht! (sie eilt nach dem Hintergrunde und schießt einen Pfeil nach der Öffnung des Thurmes ab.)

Piano accompaniment for the third system, including a *Viol.* part and dynamic markings like *pp* and *Tremolo*.

1934

(sobald Kirvan an dem Gitter erscheint, fällt Cantemire ein)

Recit:

Erhört, erhöht ward mein Ge-bet! mein Va-ter!

Piano accompaniment for the first system, featuring dynamic markings *f*, *fp*, *f*, *fa tempo*, *ff*, and *p*.

Mein Va-ter, mein Va- - - - -ter, so hast du den Bo- - - -ten der

Musical staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Violin (Viol.).

Ret- - tung verstan-den! so hast du den Bo- - ten der Ret- tung verstanden! mir sagt es dein

Piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings *f* and *p*.

V. S.

Blick, mir sagt es dein Blick! Noch bist du in Banden, die

Ta - ge, sie schwanden in quä - lendem Schmerz! noch bist du in Banden, die Ta - ge, sie

schwanden in quä - lendem Schmerz, in quä - lendem Schmerz!

cres *f decres* *p* *mf* *Ob:* *Viol:* *f* *decres* *p*

Hinweg — — — nun, ihr Thränen! nur freu - - di - ges Seh - - nen er -

Cl: *f* *mf* *p* Viol: *p*

- ful - - let mein Herz, nur freudi - ges Schnen erfül - let mein Herz, nur freudiges Schnen er - ful - let mein Herz! hinweg nun, ihr

un poco rallentando

Thränen! nur freudi - ges Schnen, nur freu - - - - diges Seh - nen — er - ful - let mein Herz!

crec *a tempo* *crec* *f* V. S.

Violin I
Decresc

Mir hat ja das Glück ein Zei - - chen ge - - geben, es wird mir ge - lingen zum Ker - - ker zu

dringen, es wird mir ge - lin - - - gen, zum Ker - ker zu dringen!

Clarinet
Violin I
loco
loco
p

Mein Va - - ter, mein Le - ben, bald bist du befreit, mein Va - ter, bald bist du be - freit, bald

Violin I

bist du be-freit, bald bist du be-freit, mein Va- - ter! bald bist du be-freit, bald — — bist du be-

-freit, mein Va- - ter, bald bist du be-freit! bald bist du be-freit, bald bist du be-freit,

bald, ja bald be-freit.

40 N^o 6.
Cantemire.

♩ = 132. **TERZETTO.**

Ahav.

Recit: Welche Stimme — ach! mein Ahav! Ge-liebter, du

Zamir.

Cante-mire! — Ge =

Allegro.

bists? Ge-lieb-ter, du bists? An meinem Her-zen halt' ich dich wie-der, du mein be-weintes, ver-lor-nes

-lichte, du lebst? Ge-lichte, du lebst? An meinem Her-zen halt' ich dich wieder, liebliches

1934.

Glück ! an meinem Her - zen halt' ich dich wie - - - der , an meinem Her - zen halt' ich dich
 Leben, se - - li - ges Glück ! an meinem Her - zen halt' ich dich wie - - - der , du Liebliches
 O in eu - res Freundes Blicken les't des Mitge - fühls Ent - zücken !

wie - der , du mein be - weintes , verlor - nes Glück , du mein be - weintes ver - lor - nes
 Le - ben, liebliches Le - - ben , se - liges Glück , an mei - nem Herzen halt' ich dich wie - der , liebliches Leben , se - - liges
 O, in eu - res Freun - des Blicken les't des

1884.

V. S.

Glück ! Wieder - fin - den , Wieder - seh'n ! welches Herz kann wi - der -
 Glück ! Wieder - fin - den , Wieder - seh'n ! süßes Glück , kannst du be -
 Mit - - gefühls Ent - zücken ! Wieder - fin - den , Wieder - seh'n ! Götter , lasst das Glück be -

Clar: Viol:
 Cor: *p*

steh'n ! Wieder - fin - den , Wieder - seh'n ! welches Herz kann wie - der - steh'n ! Wieder - finden , Wieder - seh'n ! welches
 steh'n ? süßes Glück , kannst du be - - steh'n ? Wieder - finden , Wieder - finden , Wieder - seh'n ! süßes
 steh'n ! Wiederfinden , Wiederseh'n , Götter lasst das Glück be - - steh'n !

Herz kann wi - - der - steh'n ! Wiederfin - den , Wiedersch'n ! welches Herz kann wi - - der - steh'n ! Wieder -
 Glück, kannst du be - steh'n ? Wieder - - - fin - den , Wieder - seh'n ! süßes Glück, kannst du be - steh'n , Wieder -
 lasst das Glück be - steh'n ! Wieder - - - fin - den , Wieder - seh'n ! Götter, lasst das Glück be - steh'n ! Wiederfin - - -

- fin - den, Wie - der, seh'n ! welches Herz kann wi - der - steh'n ! kann wi - der - - - steh'n !
 - fin - den, Wie - der, seh'n ! süßes Glück, kannst du be - steh'n ? kannst du be - - - steh'n ?
 - - - den, Wie - der, seh'n, Götter ! lasst das Glück be - steh'n ! das Glück be - - - steh'n !

44.
N° 7.

Allegro.

DUETTO.

$\text{♩} = 84.$

CANTENURE.

Wenn die Rettung ge-lungen, wenn der Va-ter be- - - - freit, - - - dann

bin ich die Dei-ne, dir e-wig ge-weiht, dann bin ich die Deine, die e-wig ge-weiht; wenn die Rettung ge-

- lun-gen, der Va- - - ter be- - - freit, dann bin ich die Dei-ne, dir e- - - wig ge-weiht, dann bin ich die

1934.

Deine, dir e - - - wig . e - wig ge - weiht, e - - wig dir ge - weiht !

Alleg. So mag - es denn toben, mag al - - les vergehn, so mag es denn toben, mag

al - - les vergehn : mich stärkt ja die Lie - - be, im Kampf zu bestehn !

1934.

V. S.

mich stärkt ja die Lie - - - be, im Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - be, im

Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - - - be, im

Kampf zu be - steh'n , mich stärkt ja die Lie - be, im Kampf zu be - steh'n , im Kampf zu be -

dim *p* *dol* *espress:* *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * *Ped* * *cresc* *f*

steh'n. CANT. Du scheust nicht die Fluth

ff

erfüllst mit Muth — der Lie - - - be Ge - bot? er - - - ful - - -

MAV. Ich scheu nicht den Tod — er - - - ful - - - le der Lie - - - be Ge - bot, er - - -

...lest mit Muth der Lie - - - be Ge - bot?

...ful - - - le mit Muth der Lie - - - - - be Ge - bot!

Clar: *decres* *p* *dimin*

1834. V. S.

Andante sostenuto $\text{♩} = 52$.

Wo Lie-be sich mit Muth ver-eint, da wird das Ziel errei- - - chet, wo Lie-be sich mit
 Wo Lie-be sich mit Muth ver-eint, da wird das Ziel errei- - - chet, wo Muth und Lie-be, wo Muth und
 Muth ver-eint, da wird das Ziel er- rei- - - - chet.
 Lie-be sich vereint, da wird das Ziel er- rei- - - - chet.

mf *p*

pp sempre

Der Sturm ver-zicht, das Schick-sal weicht, das dro-hend

Der Sturm ver-zicht, das Schick-sal weicht, das drohend

noch er-scheint, der Sturm ver-zicht, das Schicksal weicht, das dro-hend

noch er-scheint, der Sturm ver-zicht, das Schick-sal weicht, das dro-hend

1934.

V. S.

noch er_scheint, *cresc* die Hülff' er_scheint — mit Muth sich

noch er_scheint, das Schicksal weicht — wenn Lieb' ver...eint —

poco a poco cresc:

zeigt, wenn Lieb', ver...eint mit Muth, sich zeigt, das Schick - sal weicht, die Hülff' er_

das Schicksal weicht, die Hülff' er_scheint, wenn Lieb', vereint mit Muth, sich zeigt, wenn Lieb', vereint mit

f *pp* *poco a poco cresc*

Allegro $\text{♩} = 96$

scheint, wenn Lieb, vereint mit Muth, sich zeigt .
 Muth, sich zeigt, mit Muth sich zeigt .

Allegro $\text{♩} = 96$

f *p* *crec* *f*

Uns durchströmet neu, es Leben, heil, tern Son, - nen - blicks, und am Him - mel leuchtend schweben Ge - nien des
 Uns durchströmet neu, es Leben, heil, tern Son, - nen - blicks, und am Himmel leuchtend schweben Ge - nien des

f *p*



Cor: Viol:



pp

uns durchströmet neues Leben, heitern, heitern Sonnen-

strömet neues Leben, heitern Sonnenblicks, heitern, heitern Sonnen-

blicks, und am Himmel leuchtend schweben Ge-ni-en des Glücks — uns durchströmet neu-es

blicks, und am Himmel leuchtend schweben Ge-ni-en des Glücks — uns durchströmet

1934.

V.S.

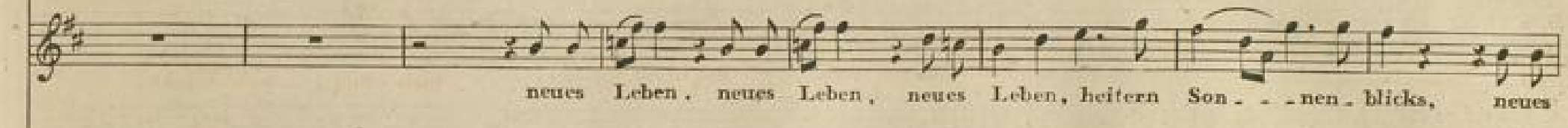
Le - - - ben , hei - tern Sonnenblicks , hei - - - - - tern, hei - - tern Son - - nen - blicks , uns - durch
 neu - - - es Le - - - ben , neu - - - es Le - - - ben , hei - - tern, hei - - tern Son - - nen - blicks ,
 - strö - met neu - es Le - ben , hei - tern Son - - nen - blicks , hei - - - - - tern,
 uns durchströ - met neues Leben , hei - - - - - tern Son - - nen - blicks ,

Trambe *Cori* *Trambe* *Viol:* *Cor:* *Cor:*

cres *f* *pp* *f* *f* *p*



hei - - - tern Son - - - nen - blicks, neues Le - - - - - ben, neues Le - - - - - ben, hei - tern Son - - - - - nen - blicks, neues Le - - -



neues Leben, neues Leben, neues Leben, heitern Son - - - - - nen - blicks, neues



cresc *f* *p*



- - - - - ben, neues Le - - - - - ben, hei - - - - - tern, heitern Son - - - - - nen - blicks .



Le - ben, neues Leben, neues Leben, neu - - - es Le - ben, hei - - - tern Son - - - - - nen - blicks .



p cresc *cresc* *f* *f* *f*

N^o 8. $\text{♩} = 168$ ($\text{♩} = 84$)

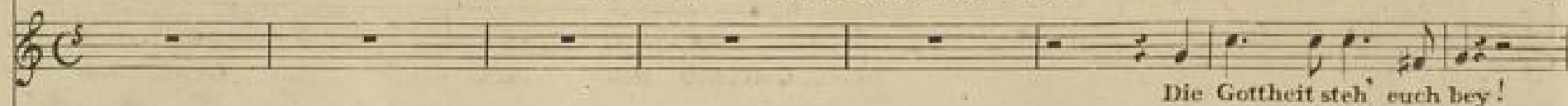
Cantemire.



Ahav.

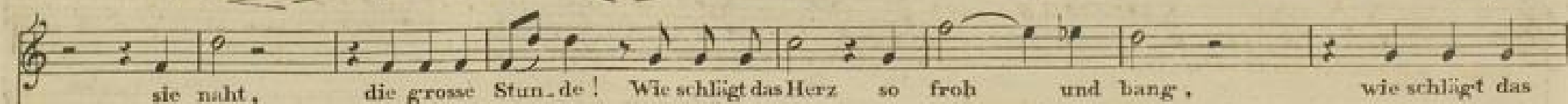


Zamir.



Allegro

agitato.



Herz so froh und bang, so froh und bang, wie schlägt das Herz so froh und bang, so froh und
 Brust im mächt'gen Drang wie schwillt die Brust im mächt'gen
 lang! Die Gott-heit steh' euch bey, die Gott-heit steh' euch
 bang; wie schlägt das Herz so froh und bang, wie schlägt das Herz so froh und bang! sie naht, die grosse Stunde! wie schlägt das
 Drang, wie schwillt die Brust im mächt'gen Drang, wie schwillt die Brust im mächt'gen Drang!
 bey! verweilt, o Freunde, nicht zu lang, verweilt, o Freunde, nicht zu lang!

V. S.

Herz so froh und bang, so froh und bang, wie schlägt das Herz so froh und bang, wie schlägt das
 wie schwillt die Brust im mächt'gen Drang, wie schwillt die Brust im mächt'gen Drang, wie schwillt die
 verweilt, o Freun-de, nicht zu lang, verweilt, o

decres *p*

un poco più moto $\text{♩} = 104$

Herz so froh und bang! Wenn das schö - - - ne
 Brust im mächt'gen Drang! Wenn das schö - - - ne
 Freun-de, nicht zu lang! Wenn das schö - - - ne

Viol:1 *f* *pp* *pp*

Werk ge - - - lun - - - gen , und die Gott - - - heit gün - - - stig war , hal - ten

Werk ge - - - lun - - - gen , und die Gott - - - heit gün - - - stig war , hal - ten

Werk ge - - - lun - - - gen , und die Gott - - - heit gün - - - stig war , hal - ten

wir uns froh um - - schlun - gen , bringen Dan - - - - - kes

wir uns froh um - - schlun - gen , bringen Dan - - - - - kes

wir uns froh um - - - schlun - gen , bringen Dan - - - - - kes

O . . . pfer dar ! Wenn das schö . . ne Werk ge . . lun . . gen , und die

O . . . pfer dar ! Wenn das schö . . ne Werk ge . . lun . . gen , und die

O . . . pfer dar ! Wenn das schö . . ne Werk ge . . lun . . gen , und die

Ob!

Gott . . heit gün . stig war , halten wir uns froh um . . schlun . . gen , bringen

Gott . . heit gün . stig war , halten wir uns froh um . . schlun . . gen , bringen

Gott . . heit gün . stig war , halten wir uns froh um . . schlun . . gen , bringen

poco cres


 Three vocal staves in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Dan - - kes O - - - pfer dar , bringen Dan - - kes O - - - pfer dar , bringen". The word "bringen" appears at the end of each line. A "dim:" marking is present above the second measure of each staff.


 Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and a "dim:" marking above the fourth measure. The left hand provides harmonic support with chords and rests.


 Three vocal staves in treble clef. The lyrics are: "Dan - - kes O - - - pfer dar !". Each staff ends with a fermata.


 Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings: "fi:", "pp", "mf", and "cu". The left hand has chords and rests, with a "pp" marking below the fourth measure.

Nº 9.
Zamir.

$\text{♩} = 54.$

Andante.

Freundschaft, du füllst meine See-le,

Clari: p
Viol: p
Va: p

ed. -les Himmelsbild! Göttin, die ich mir er-wähle, was du for-derst, werd' er-füllt!

Viol: ff
Trombe. Cori: ff

Wenn das Un-glück sich er-he-bet, fühlt sich erst dein Sinn; wenn der

Viol: p
Trombe. Cori: p
fp
cresc

Freund im Leiden be - - - bet , bebt der Freund für ihn , bebt der Freund für

Musical notation for piano accompaniment, first system. Includes dynamic markings *f*, *p*, *sf* and articulation marks like *acc.* and *tr.*

ihn . Wenn das Un - - glück sich er - - hebet , fühlt sich erst dein Sinn , wenn der

Musical notation for piano accompaniment, second system. Includes dynamic markings *f*, *p*, *sf* and articulation marks like *acc.* and *tr.*

Freund im Lei - - - den be - - - bet , bebt der Freund für ihn , bebt der Freund für

Musical notation for piano accompaniment, third system. Includes dynamic markings *f*, *p*, *sf* and articulation marks like *acc.* and *tr.*

1834.

V. S.

ihn ! Göt - ter , kann ich es er -
 reichen , sie ge - ret - - tet sein , sie ge - ret - - tet sein , mag mein Le - - ben auch sich
 neigen , und in Nacht ver - gehn , und in Nacht ver - gehn ! mag mein Le - - ben auch sich neigen , und in

ff *p* *mf* *f* *pp* *f* *p* *ff* *pp*

Nacht ver - - gehn , und in Nacht ver - gehn ! (Zamir geht ab, um einen Felsen im Hintergrunde zu ersteigen, auf welchem er bey'm Anfang des folgenden Allegro erscheint.)

Clar:

Cor:

FP

(während der folgenden Musik bis zum Allegro, Dialog der beyden Mörder.)

$\text{♩} = 58.$

sempre: Mel:

Cor:

Trom:

FP sempre

Tremolo

FP

Timp: V. S.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Allegro $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 88$)

pp *poco a poco cresc*

Cor: Viol: Fag:

A piano and timpani introduction. The piano part has two staves with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The timpani part is on a single staff below the piano part, marked *pp*. The tempo is *Allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 88$). The dynamic is *pp* and the instruction is *poco a poco cresc*. The instrumentation includes Cor, Viol, and Fag.

A piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

A piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Recit:
 Wie tobt der See! — wie brüllt der Sturm! — Ihr Ge - ni - en der Nacht, seyd gün - stig uns!

Recit:
ff
p
Recit:
fa tempo

Recit:
 Ha! der Kahn —! Jetzt von den Wel - len verschlungen —

pp
ff
Recit:
fa tempo
Recit:
fa tempo

Rettung ihr Götter! Wär es möglich — könnten — sollten — ach, die Theuren un - ter -

Recit:
p
fa tempo
Recit:
f
f

- gehn ? —

Recit: Nein, nein,

ff a tempo

pp

f Recit:

ich kann aufs neu sie seh'n! — Bald ist's gelungen! Ha! noch ein günstiger Wind schlägt den Kahn an's U. — fer her — an —

Recit:

O Himmel! O Freunde! — (er steigt schnell herunter, das Gewitter nimmt allmählig ab)

a tempo

Recit:

f a tempo

decresc

p *pp* *pp*

sempre dimin *poco a poco rallent:*

(Kirvan, Cantemire, Ahav, Zamir erscheinen noch etwas im Hintergrunde und sinken auf die Knie.)

♩ = 42 (♩ = 84)

Cantemire. Preis euch, ihr Götter! himm - lische Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - sre

Ahav. Preis euch, ihr Götter! himm - lische Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - - - - sre

Zamir. Preis euch, ihr Götter! himm - lische Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - - - - sre

Kirvan. Preis euch, ihr Götter! himmli - sche Ret - ter, nehmt un - sern Dank, nehmt un - sre

Poco Adagio

Clarinet

facc:

V. S.

1834.

70.

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! nehmt unsern Dank,

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! nehmt unsern Dank, unsern Dank, nehmt unsere

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang, nehmt unsern Dank, unsern Dank, nehmt unsere

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! nehmt unsern Dank,

nehmt unsere Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsern Dank

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsere

Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsere

nehmt unsere Thränen, in frommen Tönen den Opfergesang! Nehmt unsere

1934.

Glück!

Das Glück ist ü - berschritten , viel mehr als ich ge - lit - ten , ver - gilt der Augenblick , ver - gilt der Au - gen -

pp

O Va - ter , sich die Deinen , sich deine Kin - der wei - - nen an Se - - ligkeit zu

O Vater , sich die Dei - nen , sich dei - ne Kin - der weinen , an

Gern will ich seitwärts stehen , o , Glück - liche zu

- blick !

loco *mf*

reich, an Se - - ligkeit zu reich, an Se - - - lig - keit zu reich!
 Se - ligkeit zu reich, an Se - ligkeit zu reich, an Se - - - - - ligkeit zu reich!
 sehen - was ist dem Glücke gleich? was was ist dem Glü - cke gleich, dem Glü - cke gleich?

poco cresc *decres* *dol*
 KIRVAN.
 Recit. *casto*

Mei - - ne Kinder! Mei - ne Kinder! Mein Va - ter, und bist du am Le - ben, ge -

- sund? ich bin's, doch die Kraft ist er - - schüt - tert im

a tempo *p* *Recit.*
 1834. V. S.

74.

Bald kehrt sie zu - - rü - cke , so herr - lich sie war !

Bald kehrt sie zu - - rü - cke , so herr - lich sie war !

Bald kehrt sie zu - - rü - cke , so herr - lich sie war !

Grund !

f a tempo

soffo

Ober

Andante $\text{♩} = 104$ *soffo voce*

Himmel , was hör' ich - auf's neu - - e Ge -

Himmel , was hör' ich - auf's neu - - e Ge -

Ha! -

Himmel , was hör' ich - auf's neu - - e Ge -

Andante *sempre*

Corni sul Tenore

pp

pp

1934.

fahr? Hüllt uns, ihr Ret-ter, ver-hüllt uns in Nacht!

fahr? Hüllt uns, ihr Ret-ter, ver-hüllt uns in Nacht!

(eilt nach der linken Seite, kommt schnell zurück)

ZAMIR Recit: O un-glückselge Jagd!

fahr? Hüllt uns, ihr Ret-ter, ver-hüllt uns in Nacht!

Recit.

ZAMIR.

Dort kommen Stimmen her — Nur schnell, wenn es noch möglich wäre, kommt, kommt!

(er zieht sie nach der rechten Seite)

a tempo Allegro $\text{♩} = 128$ ($\text{♩} = 88$)

Recit:

Zurück! — ich sehe Fackelschein — vielleicht — nach jener Sei-te ge-win-nen wir die Wei-te —

a tempo

V. S.

1834.

(sie gehen links ab und kommen wieder zurück)

ZAMIR. Recit.

Zu spät - zu - rück ! und sucht den

Kahn, dem See ver - trauen wir uns an! -

Umsonst - der Sturm - der Kahn ist fort ! So wären wir ge - bannt an die - sen

Kein Ausweg! ach! gebannt an die - - sen Ort!

Kein Ausweg! ach! gebannt an die - - sen Ort!

Ort? Wohlan — muss es denn seyn —

Kein Ausweg! ach! gebannt an die - - sen Ort!

(zu Cantemire und Kirvan)

(Cantemire und Kirvan ersteigen den Fels an dem See)

Recit: a tempo ♩ = 184 (♩ = 92) (zu Ahav)

dort hin, dort auf den Fel - - sen ihr! Wir bleiben hier — was Lieb' und Muth er-

Recit: a tempo

-setzt, das Schwerdt entscheid' es jetzt!

(Hier erscheint Kosroes mit Poros und Gefolge.)

CORO.

Piano introduction for the chorus, measures 1-5. The music is in 3/4 time and features a strong, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff*.

Piano introduction for the chorus, measures 6-10. The music continues with a *decresc.* marking and features a melodic line in the right hand and a more active bass line.

Vocal and choir parts for the chorus, measures 1-5. The parts include:

- MOSIROS Recit:** Ahav! Cantemire - ! Kir - - van!
- POROS:** Cantemire - ! Kir - - van!
- Tenore 1.2.:** Kir - - van!
- Chor Bassi 1.2.:** Kir - - van!

 The vocal parts are marked with *ff* and include dynamic markings like *decresc.* and *pp*.

Piano accompaniment for the chorus, measures 6-10. The music is marked *a tempo* and includes dynamic markings of *ff* and *p*. It features a complex texture with triplets and a melodic line in the right hand.

CANTENIER.
So nah am Ziel! Grausames
ANAV.
So nah am Ziel! Grau - - sames Spiel,
ZARIL.
So nah so nah am Ziel! Grau - - sames Spiel,
KIRVAN.
So nah am Ziel! Grau - - sames Spiel.

Spiel, wann wirst du enden? wann wirst du enden?
wann wirst du enden? wann wirst du enden?
wann wirst du enden? wann wirst du enden? Sein An - blick will das Herz mir
wann wirst du enden? wann wirst du enden? Wo mögen

1884.

V. S.

80.

wenden! Ha! wer könt' ihn wohl befrein? Sein Anblick will das Herz mir wenden!

meine Bo-ten seyn? wie entkam er ihren Händen? Wo mögen meine Bo-ten

COR Wie? Kirvan lebt, oder schwebt sein edler Geist um je-nen Felsen? Wie? Kirvan

Wie? Kirvan lebt, oder schwebt sein edler Geist um je-nen Felsen? Wie? Kirvan

Ha! wer könn't ihn wohl be-frein, wer könn't ihn wohl befrein? - Himmel, ver-

seyn, wie ent-kam er ih-ren Händen, wie entkam er ih-ren Händen?

lebt, o-der schwebt sein ed-ler Geist um jenen Fel-sen? Ob ich ihn liebe, ob ich ihn

lebt, o-der schwebt sein ed-ler Geist um jenen Fel-sen?

1834.

- las - se, verlass nicht die Liebe! Himmel, ver - lasse, verlass nicht die Liebe! verlass nicht die Liebe!

Muth nur fasse! Kämpf' für die Liebe! Muth nur fasse! Kämpf' für die Liebe!

has - se - ! ob ich ihn lie - be, ob ich ihn hasse - ! ob ich ihn liebe - ob ich ihn has - se -

(vom Künste heimlich) Hördentreuen

pp

pp

(für sich.)

Rath: willst du ihn schonen, nur mit Verrath wird er dir lohnen! - O meine Ungeduld - könnt' ich ihn tödten! - o meine

Tenore 1. & Chor Ha welch Er - rö - - then

Bass 1. & 2. Ha welch Er - rö - - then

8 8 8 8

1934.

V. S.

Un-ge-duld-könn't'ich ihn tödten! könnt'ich ihn tödten! könnt'ich ihn tödten! Wohlan!

Tenori.
heim - - li - - cher Schuld! Ha!welch Kr - - rö - - - - - then heim - - - li - - - cher Schuld!

Basso I.
heim - - li - - cher Schuld! Ha!welch Kr - - rö - - - - - then, welch Kr - rö - then heim - licher Schuld!

Basso II.
heim - - li - - cher Schuld!welch Kr. rö - then heim - licher Schuld,welch Kr - rö - then heim - licher Schuld!

Greift den Ver-rä - - - ther dort!

Wie, Kirvan ein Ver - - rä - - ther? Kirvan ein Ver - - rä - - ther?

Wie, Kirvan ein Ver - - rä - - ther? Kirvan ein Ver - - rä - - ther?

Wie, Kirvan ein Ver - - rä - - ther? Kirvan ein Ver - - rä - - ther?

ob: n: ob: p: Viol: p

f p cresc p

Andante $\text{♩} = 54$.

85.

ALAV.
 Va - - - ter, ein mildes, ein gnä - - di - ges Wort!

ob:
 Andante

Clar:
Fag:

RIYAN.
 Herr! o hö - re, sieh, ich schwöre, stets war ich dir treu! stets war ich dir

Viol:

CANTENIER.
 Lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, gib den Vater gib den Vater frey! lass, o Kö - nig, lass dich rühren, gib den

treu! sieh ich schwöre - stets war ich dir treu! sieh ich schwöre

FOROS.
 Lass, o Herr, dich nicht verführen seinel Heucheley! lass, o Herr, dich nicht verführen seinel leuche

3-1031.

V. S.

CANTERIE,
 Va - - - ter frey! lass, o König, lass dich rühren! gib den Va - - -
 AMAY,
 Him - mel, ver - lasse, verlass nicht die Liebe! Himmel, ver -
 ZAMB,
 Lass, o Kö - nig, lass dich rühren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass o Kö - - - nig,
 KIRVAN,
 stets war ich dir treu! sich', ich schwöre, stets war
 ROSBOES,
 Ob ich ihn liebe... ob ich ihn hasse - ob ich ihn
 FOROS,
 ley lass, o Herr dich nicht verführen seine Heuche - ley! lass, o Herr dich nicht ver
 TENORE 1. *pp*
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,
 TENORE 2. *pp*
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,
 CHOR
 BASSO 1. *pp*
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,
 BASSO 2. *pp*
 Lass, o Kö - nig, lass dich rüh - ren! lass, o Kö - - nig, lass dich rühren, lass, o Kö - - - nig,
 1934.

ter, gib den Va - ter frey! lass, o König, lass dich rüh - - - ren!

-lass nicht die Lie - - - be! Himmel, ver - lass nicht die Liebe!

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

ich dir treu, war ich dir treu! ich schwöre, stets war ich dir treu! sieh' ich

lie - - be - ob ich ihn hasse - ob ich ihn lie - - be -


-führen seine Heuche - ley! lass, o Herr, dich nicht verführen seine Heucheley! lass, o Herr, dich nicht ver-

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o

lass dich rüh - - - ren! lass, o Kö - - - nig, lass dich rüh - - - ren! lass, o



poco a poco stringendo

lass, o Kö-nig, lass dich rüh-ren!

Him-mel, ver-lass nicht die Lie-be!

Kö-nig, lass dich rüh-ren! lass, o Kö-nig, lass dich rüh-ren!

schwöre, stets war ich dir treu!

poco a poco stringendo

ob ich ihn hasse - ob ich ihn hasse - ob ich ihn lie-be - ob ich ihn hasse - ob ich ihn

führen seine Heu-che-ley!

lass, o Herr! dich nicht verführen seine Heu-che-ley!

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

Kö-nig, lass dich rüh-ren, lass, o Kö-nig! lass dich rüh-ren! -

poco a poco stringendo

1994.

KOSROES.

has-se -

Greift die Verrä-ther, grei-fet sie alle!

Allegro assai $\text{♩} = 100.$

ZAMIR.

(Krieger greifen an und werfen von Alay und Zamir zurückgetrieben)

Zurück! wer noch den goldnen Mor-gen be-grüssen will!

KOSROES.

Ha, Feige!

thut meinen Willen!

(Krieger greifen auf's neue an.)

Chor

Wir erfüllen des Königs Willen!

Weiche!

Weiche!

Weiche!

Wir erfüllen des Königs Willen!

Weiche!

Weiche!

Weiche!



ZAMIR. AHAV.

Nur wenn ich falle! Zurück, und wagt es nicht — zurück — nur über meine Leiche! —

ROSBOES (zu Ahav, in höchster Wuth)

Wie? auch wenn der König spricht? lass sehn, bist du auch stark genug für eines Va — — — ters

Fluch! O Himmel!

(Zamir zieht sich fechtend auf den Felsen zurück, welchen Krieger von mehreren Seiten erklettern.)

AHAV.

(schlägt Ahav's Schwerdt mit dem Scheitel auf die Seite)

CASTEMIRE .

(sie umfasst Kirvan und stürzt sich mit ihm in den See — Alle stehen erstarrt.) 89.

Mein Vater! — aus Tyrannen Ketten lass uns im Tode ret-ten! —

ZAMIR .

Wch!

NOSROIS .

Ha! was ha-ben sie ge-than!

POROS .

Ha! was ha-ben sie ge-than!

Wch!

Wch!

Wch!

Wch!

Wch!

Wch!

1994 .

V . S.

Cante - - mi - - re!
 ZAMIR
 Sie zu retten eilich voran! (er entflieht über die Felsen)
 2 Tenori
 was ha - - - ben sie ge - - than!
 2 Bassi
 was ha - - - ben sie ge - - than!
 Kirvan! Kirvan! (der Vorhang fällt.)
 Kirvan! Kirvan!
 1894
 Fine dell' Atto Primo.