

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Cantemire**

**Fesca, Friedrich Ernst**

**Bonn ; Cöln, [ca. 1822]**

15. Recitativo et Aria. Andante

**urn:nbn:de:bsz:31-86416**

128.

N<sup>o</sup>. 15.

Ahav.

RECITATIVO et ARIA.

$\text{♩} = 60.$

(Ein Zimmer im königlichen Pallast. Zwei Wachen stehen an der Aussenseite des grossen offenen Eingangs. Ein Ruhebett steht auf der Seite; Ahav kommt halb träumend durch die offene Thür eines Seitenzimmers herein, und lässt sich auf dem Ruhebett nieder.)

Nur

Andante

Oh: *f* *p* *pp*

Viol: *f* *p* *pp*

Clar: *f* *p* *pp*

Schlummer, Schlummer nur! — warum nicht der Tod? Natur! Natur!

Viol: *f* *dim* *p*

Clar: *f* *dim* *p*

kannst du noch widerstreben? O ström dich aus, aus die . . . ser Herzenswunde, mein

Oh: *f* *p*

Ped \*

1934.

*a piacere*  
 Blut, mein matt — ge-qualtes Leben!

*Allegro non troppo* ♩ = 152  
*pp* *cres*

(indem er sich nach und nach besinnt, und aufsteht.)  
 Ha! — bin ich denn hier im Kö-nigshaus? fort,

*f* *p* *f* *p* *f*

fort! — hin- - aus! — Ganz recht — es war am See — o ich

*cres*

weiss die Stelle, wo die Welle ihr Bild verschlang, ein Blitz mir durch die See - - - le

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings like *f*, *p*, *dim*, and *decres*.

drang! Ja dort, im feuch - ten Grund, such' ich mein Glück, und werd' es wie - - der -

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f*, *p*, *dim*, and *decres*.

fin - - - den! -

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, *sempre*, and *ped*.

Er geht nach dem grossen Ausgang zu, wo die Wachen sogleich vortreten und ihm durch gekreuzte Hellebarden den Ausgang versagen.)

Ha, was wollt ihr? — lasst mich! — lasst mich! —

*cresc* *f*

(Indem er eine Bewegung macht, gegen die Wachen durchzudringen, aber schnell wieder die Arme sinken lässt, wankt er halb ohnmächtig nach dem Ruhebett zurück.)

Himmel!

*p poco ritard:* *pp* *pp*

*Clar:* *Fag:*

o — es ist gut — wie meine Kräf. — te

*pp* *pp* *Viol:* *dim: pp sempre*

schwinden — ja, sterben — o es thut so wohl! —

Musical notation for the first system, including piano accompaniment with *pp sempre* marking.

Ein holder Schein unwallt mein Auge — Cante — mire!

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with *pp*, *Clar.*, *Viol.*, and *Ped* markings.

bald bin ich bey dir!

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with *Ped* markings and asterisks.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with *Oh!*, *cres*, *dimin*, *p*, *f*, and *pp* markings.

O himmlisch Bild ! bist du — — es nicht ? du bist's ! ich kann dich deut - lich

Viol: p Ped \* Ped \* Ped

sch'n ! o himm - lich Bild ! bist du — — es nicht ? du bist's , ich kann dich deut - lich sch'n ! in einem

p Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ro - - sen - gar - - ten , in Blü - - thenluft — und Licht , sch' ich dich , auf den Blu - - men

pp Viol: dol Ped \* Ped \*

schweben , in Blü - - thenluft - - und Licht , seh' ich dich auf den Blu - - men schwe - - =

- ben ! dort willst du meiner warten ! - hinauf - hinauf ! will es mich heben ! - ich

kom - - me - Cante - - mi - - re ! - kom - - me bald ! -

*Violino*