

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Bergkönig

Lindpaintner, Peter Joseph von

Mannheim, [ca. 1825]

9. Finale. Allegro molto

urn:nbn:de:bsz:31-86432

Nº 9. FINALE.

Schützenmarsch
Pianoforte.
Allegro molto.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and D major. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking appears in the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. It features a forte (*f*) dynamic marking in the lower staff.

The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. It concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff.

The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the lower staff, indicating a section of increased intensity.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic marking in both the upper and lower staves.

The sixth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in both the upper and lower staves.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several systems of staves. The top three systems are instrumental, likely for piano, with treble and bass clefs. The fourth system is a vocal line with the tempo marking *Allegro con spirito* and the instruction *Tenore*. The fifth system is a choral line with the tempo marking *Allegro con spirito* and the instruction *Bassi*. The sixth system is another vocal line with the tempo marking *Allegro con spirito*. The seventh system contains lyrics in German. The eighth system is another vocal line. The ninth system is a final instrumental system.

Allegro con spirito

Tenore

Bassi

CHOR

1) Der Schütze herrscht in des Waldes Räumen er sendt

2) Doch auch zum Feste kömmt er gezogen er lüch der

Tod unter flüchtige Wild nicht rasten darf er nicht ruhn noch säumen weiß seiner Lust der männlichen

Scheiße winkendes Ziel, erbraucht des todes schwängern Bogen zur stillen Lust zum friedlichen

Allegro con spirito

Allegro con spirito

Allegro con spirito

gilt wenn seiner Lust der männlichen gilt! Den Aar in den Lüf — ten den Bär in den

Spiel zur stillern Lust zum friedlichen Spiel! Mit bröhtlichen Mu — the den Zweignutten

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Kläl — ten den Hirsch den Stob — zen erreicht sein Bol — zen und auf des Fel — sens höchstem Ge

Hu — te bei Spiel und Mu — ren rasch zuge winen legt er den Bo — gen den sichern

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

stein Halloh' er holt die flüchtigen Genssen ein Halloh' er holt die flüchtigen Genssen ein!

ein Halloh' dem Schützen halloh der Preis ist sein, halloh! dem Schützen halloh! der Preis ist sein!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Herold.

Das Fest be-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

- giat man mache Raum den Schützen und je - der wahre sich vor Unglück! *poco piu moto.*

The second system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sp* (sforzando). The piano part continues with its intricate rhythmic texture.

The third system continues the piano accompaniment. It starts with a *pp* (pianissimo) marking. The piano part features a mix of chords and moving lines, maintaining the complex rhythmic feel.

Luchsius.

Wer

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Wer". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

mag der stolze Sünling seyn/gleich einem Feldherrn tritt er ein Ha Meister! das ist dein Mann,

das ist dein Mann. der dich ans Ziel der dich ans Ziel geleiten kann!

Hugo (für sich) Dürft ich Johan-na dich zum Preiswählen bei Gott und meinem Arm! Nicht wollt ich

fehlen! Ver-gönnet edler Freyherr an dem Preudenta-ge

dass ich mein Glück dass ich mein Glück gleich je-nen Schützen wa

ge!

Johanna. *Andante mosso.*
pp /für sich/ Mir klopft mein Herz er-wartungsvoll, ob ihm das Glück gewogen er-war-tungsvoll klopft mir mein Herz

Bertha.

Luchsius /für sich/ Mir klopft mein Herz er-war-tungsvoll wem

Andante mosso.
pp

ob ihm das Glück ge-wogen, er war-tungsvoll klopft mir mein Herz ob ihm das Glück ge wogen mein Herz klopft mir er

heit das Glück ge wogen wem heut das

für sich / ich seh' auf ihn er war-tungsvoll ob ihm das Glück ge-wo-gen, ich seh auf ihn er

wartungsvoll ja ja er-wartungsvoll ob ihm das Glück ge-wo-gen ob ihm das Glück ge-wo-gen mein Herz klopft mir er wartungsvoll ja ja er

wem heut das wem heut das

wartungsvoll, ja ja erwartungsvoll, ob ihm das Glück ge wo-gen ob ihm das Glück ge wo-gen, ich seh auf ihn er wartungsvoll ja ja er

wem heut das wem heut das

wartungsvoll, ja ja erwartungsvoll, ob ihm das Glück ge wo-gen ob ihm das Glück ge wo-gen, ich seh auf ihn er wartungsvoll ja ja er

wartungsvoll ob ihm das Glück, ob ihm das Glück gewogen ob ihm das Glück ob ihm das Glück ge wogen!

wem heut wem heut wem heut wem heut

wartungsvoll ob ihm das

Herold.

Allegro molto.

trollen ist das Ziel Hugo von Fal kenstein ist Sie ger sein ist der Ta ger

Tempo 1^{mo}

Preis.

Hu go von Falkenstein ist Sie ger Sein ist des Ta ger Preis.

Preis.

Tempo 1^{mo}

ff

p

p

f

Herr Hu-go soll le-ben Herr Hu-go soll le-ben es ist ihm ge-lun-gen der
 Kranz ist er-run-gen die Prei-se sind sein Herr Hu-go soll le-ben die
 Prei-se sind sein es ist ihm ge-lun-gen der Kranz ist er-
 Herr Hu-go soll le-ben die Prei-se sind sein es

— rungen Herr Hu go soll le — ben soll le — ben sein ist

der der Ta — ges Preis es ist ihm ge — lun — gen der Kranz und die Prei — se sind

sein es ist ihm ge — lun — gen der Kranz und die Prei — se sind sein! Herr Hu

sein

go soll le-ben die Frei- er sind sein Herr Hu-go soll le-ben er le-be hoch! Herr
 Hu-go soll le-ben er le-be hoch! er le-be

loco.
ff
ff
 hoch!

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *loco.* marking. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *ff* marking. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *ff* marking. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *ff* marking. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *ff* marking. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *ff* marking. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *ff* marking.

Piano