

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Bergkönig

Lindpaintner, Peter Joseph von

Mannheim, [ca. 1825]

12. Quartett mit Chor. Allegro non tanto

urn:nbn:de:bsz:31-86432

Nº 12. QUARTETT MIT CHOR.

Hugo.

Allegro non tanto.

Pianoforte.

Ihr habt den Le-bensbecher mir ver-gällt. Frei steht das

Unglück in der Welt! wer wagte wer wagte den Ab-schied mir zu, wäh-ren den Schei-den

[zu Johanna]
den darf nie-mand sto- ren Jo-hanna! hörst du mich hörst du mich Lie-lichte!

Bleich bist du wie der kal-te Tod Ver-schwunden ist der Wan-ge Roth Du

Johanna.
Ar — me bis zum Tod be — trüb — te! *Mein Hu — go.* *Piu moto.*

Hugo.
Ha! was hör ich? der lie — bon Stime süs — ser Klang der laut der laut zu meinem Her — zen

spricht. *Ein stolzer Sinn brach un — sern See — len —*

— rie — den es blüht kein wahres Glück hie — den dein Herz er —

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. The first system is for the voice part, with lyrics 'Ar — me bis zum Tod be — trüb — te! Mein Hu — go. Piu moto.' The second system is for the piano accompaniment, with dynamics *sp*, *p*, and *mf*. The third system is for the voice part, with lyrics 'Ha! was hör ich? der lie — bon Stime süs — ser Klang der laut der laut zu meinem Her — zen'. The fourth system is for the piano accompaniment, with dynamics *p* and *f*. The fifth system is for the voice part, with lyrics 'spricht. Ein stolzer Sinn brach un — sern See — len —'. The sixth system is for the piano accompaniment, with dynamics *f* and *p*. The seventh system is for the voice part, with lyrics '— rie — den es blüht kein wahres Glück hie — den dein Herz er —'. The piano accompaniment for the seventh system consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

kal-let und das mei-ne bricht das mei-ne

pp

Hugo.
bricht
Bertha.
Kanz. O schonet ihrer Schmerzen o schonet ihrer Schmerzen

pp

wie dauern mich die treuen Herzen wie dauern mich die treuen Herzen

pp

pp

ein mal laß den süßen Ton noch ein mal deine Stimme hören, daß will ich deinen Gram nicht länger stören!

pp

Andante.

Johanna.

Höre mich Geliebter Johanna sagt dir Le — be wohl

das Schicksal trennt die zarten Banden diesich um unsre Herzen wanden, die Pflicht gebet, der Zauber sinkt, der Zauber

Johanna.

sinkt Bertha. bezähme dein Aerger — mer Toben! deiner Aerger — mer Toben dein Blick erhebesich nach

Wie dau — ern mich die treu — en Herzen Wie dau — ern mich die treu — en Herzen

P Kunz.

solch Bündniß bricht die ein sol — cher Bündniß bricht

der trau — rig bit — tern Pflicht!

erreg.

o - ben wo frohes Wiedersehn, wo frohes Wie - dersehn wo froh — — — es Wie - der sehn uns winkt, wo froh

Musical notation for piano accompaniment, first system.

er frohes Wiedersehn unwinkt *CHOR.* Dies solch ein Bünd - nis bricht / Der Freyherr sprechend /
Scheidet!

Musical notation for piano accompaniment, second system.

Johann.
Le - be wohl le - be - wohl untreut die Pflicht! E - wig dein ver - giss - mein nicht.

Hugo.

Musical notation for piano accompaniment, third system.

E - wig dein Ver - giss - mein nicht!

mf O der traurig bittern Pflicht die ein sol - cher Bünd - nis

Luchsius.

bricht Ha - mir strahlt mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wieder steht er nicht

pp

mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wie - der steht er nicht!

ppp