

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Bergkönig

Lindpaintner, Peter Joseph von

Mannheim, [ca. 1825]

14. Finale. Allegro impetuoso

urn:nbn:de:bsz:31-86432

Nº 14. FINALE.

Pianoforte

Allegro impetuoso.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), with a key signature of one flat (B-flat). It starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cres.* (crescendo) marking is present in the bass staff.

The third system shows two staves of music. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a *Loco* marking, indicating a section where the performer can play at their own speed. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The fifth system shows two staves of music. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Luchsius.

Zur Stelle bin ich

Recitativo.

ja das ist der Felsen in dessen Bauch mein Heil — ge borgen Nur Muth die grosse Stun - de nach

bald bin ich Herr der unge - heu - ren Schätze

Tempo 1^{mo}

Ha! welch schauervolle Nacht der Himmel löst sich auf in

Maestoso moderato.

Feuer er leuchtet mir zu meinem dunkeln Werk

Hervor aus euerem Nest ihr Geister her-

— vor aus eueren Findern Hallen! Beugt euch! beugt euch! es ruhet euch der Meisters Last

las den Schatz aus eueren Krallen Hephata! Hephata Hephata Oeffnet dich

Allegro furioso.

Hölle der Meister ist da!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked *Allegro furioso*. The lyrics "Hölle der Meister ist da!" are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring intricate sixteenth-note patterns in both the right and left hands.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the fast, rhythmic character of the piece.

Recit.

Ha blitze nur Nichts soll mich hier ver

The fourth system begins with a recitative section, indicated by the *Recit.* marking. The vocal line has the lyrics "Ha blitze nur Nichts soll mich hier ver". The piano accompaniment is sparse, with some chords and moving lines.

drängen *Andante.* Fest steh' ich hier in düst' rer Mit ternacht ge go ben ist der

The fifth system transitions to an *Andante* section. The vocal line has the lyrics "drängen Fest steh' ich hier in düst' rer Mit ternacht ge go ben ist der". The piano accompaniment is slower and more atmospheric, with dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Schatz in mei — ne Macht die Wünschelruthe soll den Fel — sen sprengen

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

hinan! hinan! und sträubte Erd und Himm'el sich, ich trotze dir! kein Donner schreckt mich!

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *trém*, *sp*, and *sf*.

Helliger Blitz, — — — — — Stürze in den Abgrund.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *sp* and *sf*, and the tempo marking *Allegro*.

Ha! ver-lo-ren!

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *pp* and *p*.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Allegro agitato.

Hugo.

Wo bin ich ha' wohin treibt mich mein Schicksal!

Ha der Schreckenstein er ist mit allen Schauern warris mich

fort in wilder Eile u. bringt mich hiechier an diesen Schreckensort Mein Wille Nein! Er

war es nicht der mich in diese Gegend führte! Gewiss er hallt her raut aus grauser Tiefe

der Felsbach rauscht die alten Bäume trielen Wohl las ich bew gemich der Himels

willen! mein Schicksal ja, es wird sich hier er füllen! das

Glöcklein lönt von Sankt Johan, die Schauer mittlernacht bricht an! Was seh ich

welch ein sanftes Licht aus dieser Felsöffnung bricht

Ha welche Töne voll u. rein sie laden in die Höhle ein Ha die Sage! ob ich wage! woltan! hinein!

dol.

Allegro.

over.

Hugo.

Welch eine Welt er öffnet sich dem

Chor.

dol.

Andante grazioso. Wilkom men will kom men Junker von Falken stein Will

Blick.

— *komen zur glücklichen Stunde, will — kom men wir la — den euch freundlich zum will — kom — men wir*
fröhlichen Reihn

Wer sindes, die den Lau — bersauber — süllen was wird sich hier dem staunenden enthüllen

la — den zum trau — lichen Bun — de wir grü — ßen Herr Junker wir grüßen euch will — kom — men will.

— *— komen in Bergkö — nigs Freudenreich in Berg — kö nigs Freuden reich*

98 Ballet

loco

A musical score for a piece titled 'Ballet', page 98. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'dol.' (dolce) marking and a 'loco' marking. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment in the bass with frequent sixteenth-note patterns and chords, and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

dol. *p* *8* *loco*

cresc.

decres. *p*

Andante. Melodram.

Königin.

*Seyd willkommen, edler Sprosse,
Seyd willkommen hier im Schlosse,
Junker Hug von Falkenstein.*

*Einen, den die Götter schicken.
Dürfen heute wir beglücken
Wenn er treu ist, fromm und rein*

Hugo.

Wer seyd Ihr, wunderbare Wesen?

*Wo bin ich? löset mir das
Räthsel*

König.

*In der Erde stillen Räumen,
Wo die Elemente walten,
Die Metalle sich gestalten
Und die Silberquellen schäumen
Ist mein weites Königreich.*

Königin.

Früher sollst Du heut erfahren

*Wiese vor zweyhundert Jahren
Barg hier deiner Ahnen ein
Ritter Kurt der Falkensteiner
Gold und Silber und Geschmeide
In des Berges Eingeweide.*

König.

Treulich haben wir bisher den Schatz bewacht.

Königin.

Nimm dein Erbtheil, dir vom Himmel zugedacht.

Andante.

König.

*Dieses köstliche
Geschmeide.*

Königin.

Dieses Kästchen Edelsteine

König.

Diese Rüstung reinen Goldes

Königin.

Diese nie besiegte Lanze.

König.

*Diesen Helm und diesen Mantel
Schwert und Schärpe, sie sind dein*

König und Königin.
Nimm es edler Falkenstein.

*Hugo. Was hör ich! was seh ich! meine Sinne schwanken, Mein dieser Schatz
o Gott! wie soll ich danken!*

König.
*Wer sich reiner Tugend
wehlt*

Uebet wahre Dankbarkeit

*Drum gedenke
deiner Pflicht*

*Selbst im Glücke
strauchte nicht.*

Andantino grazioso

*Wir dan - ken wir dan - ken Junker von Falcken - stein
Ihr ka - met zur*

glücklichen Stunde wir danken ihr bandel auf's neu e den Gei sterverein wir ju beln wir

ju beln dem herr lichen Bun de Wir dan ken herr Jun ker wirdanken euch die

Zu künft sie läch elt sie läch elt euch freudenreich sie lächelt euch freu denreich die Zu künft

läch elt freu den reich. *Allegro.*

The musical score consists of several systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The tempo marking 'Allegro' appears at the end of the page.