

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Bergkönig

Lindpaintner, Peter Joseph von

Mannheim, [ca. 1825]

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-86432

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains complex rhythmic patterns with various dynamics including *pp* and *cres.*

Second system of musical notation, primarily consisting of dense chordal textures and arpeggiated figures in both staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and ending with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro presto*, showing a change in tempo and rhythmic intensity.

Fifth system of musical notation, marked *Andantino* and *Presto*, featuring a *dol.* (dolce) marking in the first part.

Sixth system of musical notation, marked *Andantino* and *dol.*, continuing the slower tempo section.

Presto.

p

mf

f

poco a poco crescendo.

Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system.

Handwritten musical notation system 3. The treble staff shows a melodic phrase that concludes with a double bar line. The bass staff continues with accompaniment. Dynamic markings *fff* are present in the final measures.

Handwritten musical notation system 4. This system includes dynamic markings *p* (piano) in both the treble and bass staves.

Handwritten musical notation system 5. It features dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) throughout the system.

Handwritten musical notation system 6. The system begins with the instruction *con espressione* (with expression) and includes dynamic markings *p* (piano).

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the first system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "cres." is written above the bass staff in the fifth system.

Handwritten musical score system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Handwritten musical score system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking, while the bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system shows a complex interplay of melodic and harmonic elements.

Handwritten musical score system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system continues the melodic and harmonic development of the piece.

Handwritten musical score system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music becomes more intense and rhythmic in this system.

Handwritten musical score system 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system features a prominent melodic line in the treble and a dense accompaniment in the bass.

Handwritten musical score system 6, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a powerful and rhythmic passage.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a *loco.* marking above the treble staff. The third system features *mf* and *p* markings. The fourth system is marked *espressione.* and *p*. The fifth system includes *mf* and *p* markings. The sixth system includes *mf* and *p* markings. The seventh system includes *mf* and *p* markings. The score concludes with a final note in the treble staff of the seventh system.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. Dynamics such as *cres.*, *f*, *p*, *ff*, and *llk* are used throughout. A tempo marking *Presto assai.* appears in the second system. The score features complex textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords or slower-moving lines in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rapid, repetitive melodic pattern of eighth notes with slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The system concludes with the instruction *stringendo*.

Second system of musical notation. The right hand continues with the melodic pattern, while the left hand introduces a more active accompaniment with eighth-note chords. The system ends with the instruction *meno*.

Third system of musical notation. The right hand melody becomes more varied, incorporating some quarter notes and rests. The left hand accompaniment remains active with chords. A wavy line above the system indicates a section boundary.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and rests, while the left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a final chord in both hands.

N:4. INTRODUCTION.

Pianoforte. *Allegretto vivo.*

CHOR. *Soprani.* *Tenori.* *Bassi.*

Er-füllt mit Ju — bel des Tha — les

Raum, Die Freude ver-ei-net uns heut! Dort prangt ge — schmückt der Jo — han — nes Baum, Zum

Peste ist alles be reit.

Bassi. *Her bei! Her bei! herbei zum fröhlichen Rhein*

Tenor. *Herbei! her.*

The first system of the musical score features a vocal line for Basses and a Tenor, and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics "Peste ist alles be reit." followed by "Her bei! Her bei! herbei zum fröhlichen Rhein". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a melody in the treble and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf*.

Her bei! her bei! herbei! zum fröhlichen Rhein

Tenor. *her bei! Wir*

bei! herbei zum fröhlichen Rhein Wir

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the lyrics "Her bei! her bei! herbei! zum fröhlichen Rhein" and "her bei! Wir". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure. Dynamics include *f*.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a treble and bass clef with a complex melodic line in the treble and a bass line. Dynamics include *mf*.

her.

Wir wollen uns heut
 Wir wollen uns heut der Freu-de weihn
 herbei! zum
 wollen uns heut der Freu-de weihn
 der Freu-de weihn, her bei zum fröhlichen
 Wir wollen uns heut der Freude weihn, der Freu-de weihn
 Zum

Wir
 Wir

fröhlichen Reihn zum fröhlichen Reihn
 herbei! herbei! der Freu-de der Freu-de wollen wir uns weihn her-
 Reihn her-bei!
 herbei!

fröhlichen Reihn zum fröhlichen Reihn

bei! her - bei! her - bei! zum fröhlichen Reihn herbei! herbei ^{ko}mt zum fröhlichen

herbei! her bei! herbei! herbei! her bei zum - - -

Bertha
Reihn Die Sonne lächelt vom Himmel rein, es

Kunz
glänzet vom Thau unser Thal! es glänzet von Thau unser Thal Auf Re - genschaur folgt

Sonnenschein! folgt Sonnenschein Freud und Ver - gnügen auf - Qual! ja

Bertha.

Wohl dem, dem einst nach schau - ri - ger Nacht wie

Freud und Ver - gnü - gen. Freud und Vergnügen auf Qual.

uns die Sonne so freund - lich lacht! die Son - ne wie uns so freund - - - lich

lacht!

CHOR Er - fülle mit Ju - bel des Tha - les

cres.

Raum, Die Freude ver-ei-net uns heut. Dort prangt ge-schmückt der Johann-es-baum, zum

Beste ist alles be-reit, Bass. herbei! her-bei! her-bei zum fröhlichen Reich'n

Tenor, herbei! her-

her-bei zum fröhlichen Reich'n!

bei! her-bei zum fröhlichen Reich'n. her-bei! her-bei! her-bei

her bei! her bei! der Freu de der Freu de wol len wir uns weih'n zum fröh-lichen
zum fröhlichen Reih'n her...

ff

Reih'n her bei! zum fröhlichen Reih'n her bei! zum fröhlichen Reih'n mit Ju bel füllt das
bei! zum fröhlichen Reih'n her bei! zum fröhlichen Reih'n mit Ju bel füllt das Thales Raum mit

Tha les Raum her bei! wir wol len heut der Freu de uns weih'n er füllt mit Freud und Ju bel das

pü. moto.

ff *pü. moto.*

Tha les Raum herbei! herbei er füllt mit Freud u Jubel des Tha les Raum her bei her bei! her -

- bei! her bei! her bei zum fröhlichen Reih'n her bei! her bei! her bei! her bei!

her bei! her bei!

kommt zum fröhlichen Reih'n

- bei zum

Nº 2. ROMANCE.

Bertha.

Allegretto.

Was winkt dort freundlich am Schreckenstein?

Bergkönig ist's, der

Pianoforte.

winket! er trägt eine Krone von Edelstein, die wie Karfunkel blinket, er winkt dem Mägdelein so lieb, so hold

so lieb so hold, er zeigt ihr Diamant, er zeigt ihr Gold, er winkt er winkt mit seiner Ge-

behr da Bergkönigs Frau soll sie werden! Du winkst umsonst, sagte Mägdelein ich mag nicht wohnen im Schreckenstein.

Du winkst umsonst ich mag nicht wohnen im Schreckenstein, im Schreckenstein, ich so fin-der-Nacht, so fin-stre fin-stre

Nacht ich lie-be der Son-ne gold-ne Pracht dein Gold ich mag es nicht haben ich lie-be der Son-ne

gold-ne Pracht, dein Gold, ich mag es nicht haben ich mag es nicht ha-ben ich will mich nicht las-sen be-gra-ben ich

will mich nicht las-sen be-gra-ben!

Nº 3. CHOR MIT SOLOS.

Allegro con fuoco.

Pianoforte.

mf Hörner auf dem Theater

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *Hörner auf dem Theater*. The second system begins with a dynamic marking of *f*. The third system features a dynamic marking of *ff*. The fourth system includes a dynamic marking of *ff* and a *rit.* marking. The fifth system concludes with a dynamic marking of *ff*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Willkommen hier hierin die sem Thal Willkommen hierin die sem
 Thal!
 Euch jauchzen wir ent-ge-gen!
 Euch jauchzen wir ent-ge-gen! die Wie-se

die sem
ist der groe Saal, wo froh wir uns be we gen Will kommen hoch

hier in diesem Thal, Willkommen hoch! hierin die sem Thal, willkommen uns viel tau send

mal! will kom men uns viel tau send mal! will kom men uns viel tau

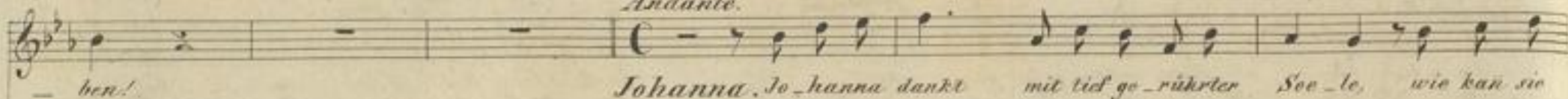
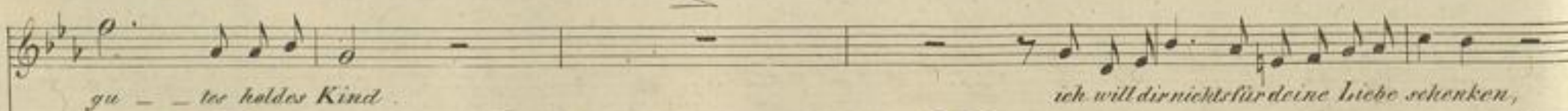
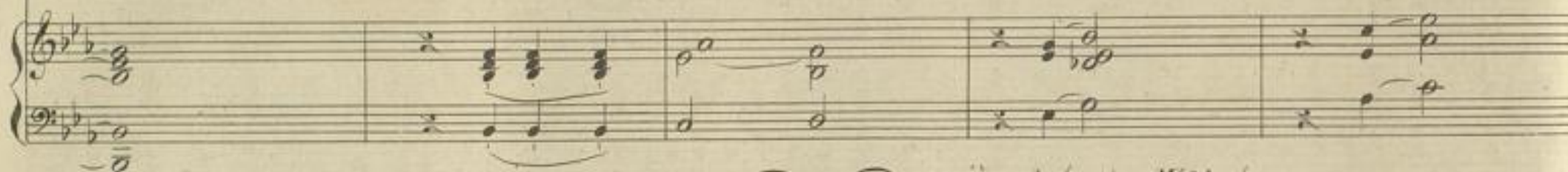
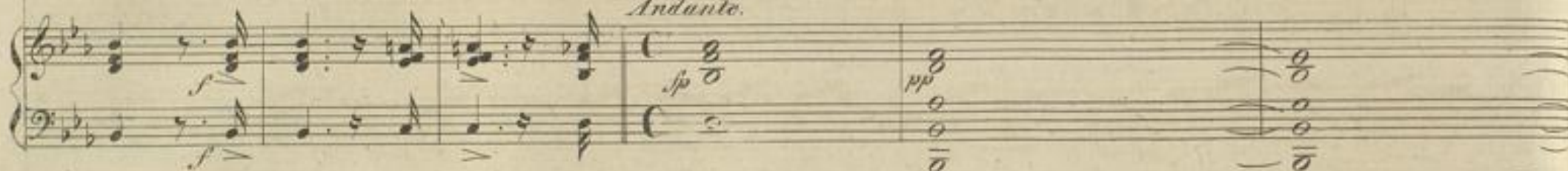
- sad - - mal!
pp Der Top - pick glänzt vom Mor - - genthau, der
 Himmel ist so lieb - lich blau; der Wald schön grün ge - - schmie - - ket
 sich sei - nen
pp Der Top - pick glänzt vom Mor - - gen - - thau, der Him - mel ist so
 Willkom ni - - - ket! Der - - -

lie - lich blau, der Wald schön grün ge - schmü - kel auch seinen Will - kom - ni - ket!

Ein Mädchen (einen Blumenstrauß überreichend)
 Heut lächeln achtzehn Jahre dir, und fromme Wün - sche brin - gen wir, dir heiss zum -

Him - mel schwe - ben; gleich diesen Blu - men in dem Kranz blühet du in hot - der

Ju - gend Glanz Gott schütz' dein theu - res Le - ben! Gott schütz' dein theu - res Le -

Andante.*Andante.*

/Sie löset ein Kellchen vom Halse, und hängt es dem Mädchen um/

kan sie
für die ne Lie-be schenken doch tra--ge diese zu meinem An-ge-den-ken Will-

ad libitum.

Allegro.

colla voce.

Allegro.

und
-- kommen hier, hier in die-sem Thal Willkom-men hier in die-sem

Allegro.

Allegro.

Thal Euch jauch-zen wir ent--ge--gen Euch jauch-zen wir ent--ge--

enken,

gen. Will kom-men hoch in un-serm Thal

Will kom-men, will kom-men,

Will kom-men hoch in un-serm Thal Will kom-men

uns viel tau-send-mal

hoch in un-serm Thal, will kom-men uns viel tau-send-mal viel tau-send

mat! Will - kom - - - - - men hier in un - serm That Will - kom - - - - - men

Will - kom in un - serm That Will - kom - - - - - men uns viel tau send mat!

Will - kom - - - - - men Will - kom - - - - - men

mat Will - kom - - - - - Will - kom - - - - - men uns - - - - -

men

uns viel tau send mat Will - kom - - - - - men uns viel tau - - - - - send mat! viel tau - - - - - send mat!

send

Bertha.
Kunz.

Allegretto.

Bertha.

So lang ihr Männer Bräutigam seid, ist wohl mit euch zu le - ben doch

Pianoforte.

in der Ehe soll zur Zeit viel Sturm und Regen ge - ben drum weil dem Wetter man nicht traut, bleibt man so lang als möglich Braut! drum

weil dem Wetter man nicht traut bleibt man so lang als möglich Braut!

Kunz.

Ein Bräutchen ist so mild so gut, weis im - mer nach zu - ge - ben, doch ist sie Frau, so

wächst der Muth, gleich will sie sich er-
 be-ben; mag sie auch noch so launig seyn, ich möchte gern ein Ehemann seyn, mag sie auch noch so

lau-nig seyn ich möchte gern ein Ehemann seyn! Nur herrschen will der Ehemann! Er

Bertha. *Kunz.*

herrscht manehmal nicht immer das ar-me Weib-chen lei-det dan; Dem Gatten geht's et schlimer Man sollte Braut zeit-le-bens

Bertha. *Kunz.* *Bertha.*

seyn! Zeit-le-bens Bräu-ti-gam? Antwort: Nein! nur herrschen will der Ehemann, er herrscht manch, mal nicht immer, das arme Weibchen leidet dan; dem Mann geht's

Bertha. *Kunz.*

...uch noch so
 ...Kunz.
 ...the man's
 ...lebens
 ...an!
 ...in Manes getrot
 ...erw.
 ...erw.

man sollte Brautzeit lebens regn! So reiche mir die treue Hand wir wollen's fröhlich wa — gen

schlimmer Zeit lebens Bräutigam Antwort! Nein! So

die treue Hand wir wollen's fröhlich wa — gen, wir wollen's fröhlich wa — gen, wenn Lie — be schlingt das Eheband ist leicht das Joch zu

Wen Lie be schlingt das Eheband ist

tra — gen wenn Lie be schlingt das Ehe — band wenn Lie be schlingt das Eheband ist leicht das Joch zu tra — gen ist

leicht das Joch, wenn — — — ist leicht das Joch zu tra — — — gen.

leicht das Joch zu tra — gen das Joch ist leicht zu tra — gen wenn

Wenn Lie-be schlingt das Ehe-band ist leicht das Joch zu tra — gen das

Lie-be schlingt das Band so rei — che mir die treu-e Hand wir wol-lens fröhlich wa — gen!

wir so reiche mir die treue

wir wollen fröhlich wa — gen reich mir die Hand wir wollen fröh — lich wa — gen!

Hand, wir

mf *p* *cres* *f* *ff*

Luchsius.

Allegro con moto.

Hier in die sem Zauber buch

Pianoforte.

ist das Mei ster wort ent halten!

He ber Fin ste re Ge

watten die im Bauch der Er de brü ten und den Schatz der Ber ge hü ten

Al les

Al les beugt sich die sem Spruch

Al les Al les beugt sich die sem

Spruch! *mutig zeichnen wir den Kreis, mit der schlanken Wünschelruthe, wohl be-*

wezt mit Jungfraublute, mag das Geisterreich sich bäumen mag es wüthen mag es schäumen

uns be-schützt das Ha-sel-reis, mag das Geisterreich sich bau-men uns be-schützt das

Ha-sel-reis. Doch der Lö-sungsackert will

ff *p* *mf* *cres.* *f*

wohl be
 Mord, sterben muss die schwarze Katze Blu — — tend weih ich sie ich weihe sie dem

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *mf*.

n
 Schatze. End — lich end — lich ist das Werk ge — lun — gen

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *cres.*

ist das
 end — lich end — lich ist das Werk ge — lun — gen und den Cei — stern ab — ge — run — gen, ist der

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, *f*, and *Piu moto.*

kt will
 Ber — ges goldner Hort, endlich ist das Werk ge — lun — gen und den Cei — stern ab — ge — run — gen

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *cres.*, and *mf*.

Nº 7. ARIE.

Johanna.

Allegro agitato. *a Tempo.*

Werd ich je das Glück ge — nie — wen an des Freundes treuem

Pianoforte.

mf ad libitum pp

p

Herzen auszu ruh'n von süßem Schmerzen, ihn als Gatte zu be — grüssen? welches wö — re

le — ben, nur für den Geliebten le ben, ihn an's heisse Herz zu schliessen ach! die Wö — re die Wö — re wäre

gross und be — nei dens werth mein Loos, die Wö — re die Wö — re ach! die Wö — re wä — re

mf p cres.

grosz
 Doch da tritt mir ernst und kalt auf den blumenreichen
 Wegen eine finstere Gestalt droh — en den Gesichts ent — ge — gon, löset streng das Rosenband, das mit
 Hu — go mich umwand, und ich sin — ke ein sam nie der ich sin — ke nieder der lie — liebte der lie —
 lieb — te kehrt nie wie — — — der! Ent — wei — che, Schreckens

p *p* *poco a poco allargando* *pp* *pp* *cres.* *f*

reichen:

bild entweiche! entweiche entwei che Schre- ckens- bild!

8^a Loco.

f ff ff

and, das mit

p ad libitum

der lie

Adagio.

Ritardando.

ad.

Schreckens

Süsse Hoffnung him- mels- mild winkt aus blauer reiner Fer- ne wo sie

glühn der Liebe Sterne der Lie-be Sterne süsse Hoffnunghimmels mild winkt aus blauer rei-ner

Per- ne wo sie glühn der Liebe Sterne wo sie glühn der Lie-be Ster- ne

Ja ich werde das Glück ge-niessen an des Freundes treuem Herzen, auszu-ruhn von süssem

pp *ritard.* *p* *p* *cres.* *mf* *f* *cres.*

rei_ner

Schmerzen, ihn als Liebe zu be — grüssen welches won ne vol le Le ben, nur für den Ge lieb ten

leben;

ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won ne die Won ne wä re gross und be — nei — dens

werth mein Loos

ihn als Liebe zu be — grüssen ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won ne wä re

Piu moto

mf

gross! ihn als Liebe zu be — grüssen ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won ne wä re

Piu moto

von süszen

gross! ihn als Liebe zu be — grüssen ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won ne wä re

grosz ach die Won-ne wá-re grosz ach die Won-ne ach die

Won-ne wá-re grosz ihn als Gatte zu be-grüssen ach die

Wanne wäre, grosz die Won-ne ach die Won-ne wá-re grosz

cres *ff* *p* *ff* *stringendo e cres*

cres *ff* *p* *ff* *cres*

cres *ff* *ff* *ff* *ff*

Joh

H

Pian

dein

-giss

Au

Andantino affettioso.

Hugo.

*Johanna.
Hugo.*

E — wig will — ich

Pianoforte.

Johanna.

dein ge — den ken dein ver — gess' ich e — wig nie Hu — go mei — ne Bli — ke senken sich auf die Ver

Hugo.

giss — mein nicht sich auf die Ver — giss — mein nicht Schön sind sie wie Him — mels blaue saft wie dei — ner

Johanna.

Au — gen Licht die — so Blüm — chen zur — ter Treue spro — chen still Ver — giss — mein nicht spro — chen still Ver —

Hugo. *Johanna.* *Hugo.*
 gie^r mein nicht! lass um Ro⁻sen andre koseⁿ Rosen Nelken Veilchen welken Wunden Füh⁻let

Johanna. *Hugo.*
 wer sie bricht e⁻wig e⁻wig blüht ver⁻gie⁻ mein nicht lass um Ro⁻sen andre ko⁻sen

Johanna. *Hugo.* *Johanna.*
 Ro⁻sen-Nelken Veilchen welken, Wunden Füh⁻let wer sie bricht! e⁻wig e⁻wig blüht ver

Hugo.
 gie⁻ mein nicht! Ver⁻gie⁻ mein nicht! Ver⁻gie⁻ mein nicht!

Johanna.

Vergiss mein nicht Vergiss mein nicht Ja es ist des Herzens Blume

Hugo.

Ja es

pp

blüht im stillen Heiligthume blüht im stillen Heiligthume wo die Tugend Kränze

ist des Herzensblume

blüht im stillen Heiligthume

Kränze flücht!

Treu lass uns ewig lieben

lass uns rein wie Engel lieben lass uns

Treu lass uns ewig lieben

lass uns rein wie Engel lieben

lass uns

rein wie Engel lieben, ewig e — wig dein ver-giss mein nicht. ver — giss — mein nicht.
 E — wig dein ver — giss — mein nicht.
 e — wig dein ver-giss mein nicht. E — wig dein Ver-giss — mein nicht!
 E — wig dein ver-giss — mein nicht!

The musical score consists of two systems of voice and piano accompaniment. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and includes a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The piano part includes various textures, including arpeggiated chords and melodic lines.

Sch...
 Pia...

This block shows the right edge of the adjacent page, containing the start of musical notation for a different piece, including vocal and piano staves.

Nº 9. FINALE.

Schützenmarsch
Pianoforte.
Allegro molto.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several systems of staves. The top three systems are instrumental, likely for piano, with treble and bass clefs. The fourth system is a vocal line with the tempo marking *Allegro con spirito* and the instruction *Tenore*. The fifth system is a choral line with the tempo marking *Allegro con spirito* and the instruction *Bassi*. The sixth system is another vocal line with the tempo marking *Allegro con spirito*. The seventh system contains lyrics in German. The eighth system is another vocal line. The ninth system is a final instrumental system.

Allegro con spirito

Tenore

CHOR

Bassi

1) Der Schütze herrscht in des Waldes Räumen er sendt

2) Doch auch zum Feste kömmt er gezogen er lüch der

Tod unter flüchtige Wild nicht rasten darf er nicht ruhn noch säumen weiß seiner Lust der männlichen

Scheiße winkendes Ziel, er braucht des todes schwängern Bogen zur stillen Lust zum friedlichen

p

mf
gilt wenn seiner Lust der m[änn]lichen gilt! Den Aar in den Lüf — ten den Bär in den

mf
Spiel zur stillern Lust zum friedlichen Spiel! Mit bröhtlichen Mu — the den Zweig und dem

pp

Klät — ten den Hirsch den Stob — zen erreicht sein Bol — zen und auf des Fel — sens höchstem Ge

Hu — te bei Spiel und Mü — ren rasch zuge winen legt er den Bo — gen den sichern

stein Halloh! er holt die flüchtigen Glemsen ein Halloh! er holt die flüchtigen Glemsen ein!

ff
ein Halloh! dem Schützen halloh der Preis ist sein, halloh! dem Schützen halloh! der Preis ist sein!

ff

ff

ff

Herold.

Das Fest be-

The first system of the score shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Das Fest be-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- giat man mache Raum den Schützen und je - der wahre sich vor Unglück! *poco piu moto.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a variety of chords and rhythmic patterns, including some triplets and dynamic markings like 'p' and 'sp'.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of 'pp' at the beginning and continues with complex rhythmic and harmonic structures.

Luchsius.

Wer

The fourth system shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Wer'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

mag der stolze Sünling seyn/gleich einem Feldherrn tritt er ein Ha Meister! das ist dein Mann,

das ist dein Mann. der dich ans Ziel der dich ans Ziel geleiten kann!

Hugo (für sich) Dürft ich Johan-na dich zum Preiswählen bei Gott und meinem Arm! Nicht wollt ich

fehlen! Ver-gönnet edler Freyherr an dem Preudenta-ge

dass ich mein Glück dass ich mein Glück gleich je-nen Schützen wa

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'dass ich mein Glück dass ich mein Glück gleich je-nen Schützen wa'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand.

ge!

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the word 'ge!'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Johanna. *Andante mosso.*
pp
 [für sich] Mir klopft mein Herz er-wartungsvoll, ob ihm das Glück gewogen er-war-tungsvoll klopft mir mein Herz

Bertha.

Luchsius [für sich] Mir klopft mein Herz er-war-tungsvoll wem

The third system introduces three vocal parts: Johanna, Bertha, and Luchsius. The tempo is marked 'Andante mosso' and the dynamics are 'pp'. The lyrics are: 'Mir klopft mein Herz er-wartungsvoll, ob ihm das Glück gewogen er-war-tungsvoll klopft mir mein Herz' for Johanna; Bertha has a blank staff; and Luchsius has the lyrics 'Mir klopft mein Herz er-war-tungsvoll wem'. The piano accompaniment is present on two staves.

Andante mosso.
pp

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, marked 'Andante mosso' and 'pp'. It consists of two staves with a complex rhythmic pattern.

ob ihm das Glück ge-wogen, er war - tungsvoll klopft mir mein Herz ob ihm das Glück ge wogen mein Herz klopft mir er

heit das Glück ge wogen wem heut das

für sich / ich seh' auf ihn er war - tungsvoll ob ihm das Glück ge - wo - gen, ich seh' auf ihn er

wartungsvoll ja ja er - wartungsvoll ob ihm das Glück ge - wo - gen ob ihm das Glück ge - wo - gen mein Herz klopft mir er wartungsvoll ja ja er

wem heut das wem heut das

wartungsvoll, ja ja erwartungsvoll, ob ihm das Glück ge wo - gen ob ihm das Glück ge wo - gen, ich seh' auf ihn er wartungsvoll ja ja er

wartungsvoll, ja ja erwartungsvoll, ob ihm das Glück ge wo - gen ob ihm das Glück ge wo - gen, ich seh' auf ihn er wartungsvoll ja ja er

wartungsvoll, ja ja erwartungsvoll, ob ihm das Glück ge wo - gen ob ihm das Glück ge wo - gen, ich seh' auf ihn er wartungsvoll ja ja er

wartungsvoll ob ihm das Glück, ob ihm das Glück gewogen ob ihm das Glück ob ihm das Glück ge wogen!

wem heut wem heut wem heut wem heut

wartungsvoll ob ihm das

Herold.

Allegro molto.

ff

ff

p

trollen ist das Ziel Hugo von Fal kenstein ist Sie ger sein ist der Ta ger

Tempo 1^{mo}

Preis.

Hu go von Falkenstein ist Sie ger Sein ist des Ta ger Preis.

Preis.

Tempo 1^{mo}

ff

Herr Hu-go soll le-ben Herr Hu-go soll le-ben es ist ihm ge-lun-gen der
 Kranz ist er-run-gen die Prei-se sind sein Herr Hu-go soll le-ben die
 Prei-se sind sein es ist ihm ge-lun-gen der Kranz ist er-
 Herr Hu-go soll le-ben die Prei-se sind sein es

— rungen Herr Hu go soll le — ben soll le — ben sein ist

der
des Ta — ges Preis es ist ihm ge — lun — gen der Kranz und die Prei — se sind

sein es ist ihm ge — lun — gen der Kranz und die Prei — se sind sein! Herr Hu

sein

go soll le-ben die Prei-er sind sein Herr Hu-go soll le-ben er le-be hoch! Herr
 Hu-go soll le-ben er le-be hoch! er le-be

loco.
ff
ff
 hoch!

This musical score is for a hymn, likely 'Herr Hugo soll leben'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The vocal line includes lyrics in German. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic accompaniment and the left hand providing harmonic support. Dynamics such as *loco.*, *ff*, and *ff* are indicated throughout the piece.

Piano