

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Bergkönig**

**Lindpaintner, Peter Joseph von**

**Mannheim, [ca. 1825]**

Akt II

**urn:nbn:de:bsz:31-86432**

*Allegro molto.*

*Pianoforte.*

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a forte (ff) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, showing a continuation of the dense texture.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, including a "Loco." marking above the treble staff.

*Luchsius.*

Musical notation for the vocal line of Luchsius, consisting of a single staff with a series of notes.

Dem Ju\_bel fröhnt der helle Haufen ihu ses\_selt Spiel Ge\_sang und Tanz!

*Recitativo.*

Musical notation for the recitativo section, featuring a treble and bass clef with dynamic markings p and mf.

Auch mei ner wartet hohe

Wanne, doch im Ge räusch der Ta ges nicht mir winkt sie nur in stiller Mit ternacht we ß al les schweigt in

tie fer ó der Stille Wohl laut den! der grosse Au genblick der

meine heissen Wüer sehe krönen soll er naht, wie sich die Sonne nieder sen ket bald draklet aus des Schrecken steines

*Moderato.*

*Allegro.*

*Recitativo.*

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features complex textures with triplets, sixteenth-note runs, and chords. Dynamics range from *mf* to *pp*. Tempo markings include *Moderato*, *Allegro*, and *Recitativo*. The vocal line contains German lyrics, with some words in italics. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#).

*a Tempo*  
*Schacht des Glanz der Edel — sei ne Pracht!* *Allegro moderato.* *Aus Me —*

*a Tempo.*  
 — tullen Gold zu machen öpfort Geld ich Zeit und Müh, scheute Arbeit nicht und Wachen, doch den Zweck er — reicht ich

*nie.* *Sich da tragt in stiller Nacht vor die Seele der Lie — danke.* *Brich des Geistes reiches*

*Schranke werde Herr der dunkeln Macht brich die Schranke werde Herr!*

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eleventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The twelfth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system shows a vocal line and piano accompaniment. The twentieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fortieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The forty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fiftieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The fifty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixtieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eightieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-first system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-second system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-third system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighty-ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The ninetieth system shows a vocal line and piano accompaniment. The hundredth system shows a vocal line and piano accompaniment.



Recitativo.

Wenn aber er auf den ich baue, mir sei ne Hülfe nicht ge\_währet?

Armiet der Junker a\_ber stolz! wird ihn des Goldes Zauber blenden? Mein Schicksal ruht in sei\_nen Händen.

In seinen Händen! schändlich Meister vom Willen eines Andern ab zu hängen. Ergreift er nicht die dar\_ge\_bot\_ne

Hand, die ihm des Lebens Freudenpforte öff'net, so fahr er hin ich thu das Werk allein, Mein ist der Schutz,

mein muss er segn *Andante maestoso.* Dunkle Machte! denn ich mein

Loben hohen Preises muthig hin gegeben *For*schet diesen heissen Durst nach Gold

horet mich dunkle Machte horet meiner Stime Ruf! *Allegro assai.*

O Wonne! o Seeligkeit! kann ich dich

nennen o Wonne o Seligkeit kan ich dich nennen!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich fühl der Pulse lieberisches Brennen fühl der Pulse lieberischer

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with *p staccato* marking.

Brennen fühl die vorzehrend heisse Flammengluth die vorzehrend heisse Flammen glukt

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with *crescendo*, *poco*, and *a poco* markings.

und mit dem Augenblicke wächst der Muth o Wonne Seligkeit kan ich euch nennen.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with *p* and *ff* markings.

kan ich dich nen — nen — o Won — ne See — lig — keit, ich fühl der Pul — se lö — brisch Bren — nen die  
 heis — se Flam — men gluth ich fühl der Pul — se lö — brisch Bren — nen die heis — se Flam — men — gluth o  
 Won — ne o Won — ne o Won — ne o Won — ne See — lig — keit!

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *sf*, and *cres.*. The piano part features intricate textures, including sixteenth-note passages and complex chordal structures.

Hugo.

*Allegro molto.*

*Recitativo.*

Pianoforte.

Wie ist mir? Ha! war das die frohe Ahnung die ach! mein

Herz so schmeichelt *ti* wünschte

der süsse Traum, er ist entflohn und lässt mit meinem Misgeschick

mich hier al - lein

Was man gelt mir dass ich nicht würdig wäre die Hand des edlen

Pränclein zu besitzen? Rollt nicht der Falckensteiner ed - ler Blut, nicht ihre stolze Kraft in meinen Adern?

*Allegro moderato.*

Recitativo.

Nein! Schicksal, nein!

*cres.*  
*mf*  
*decres.*  
*pp*  
*p*

ich will mit dir nicht hadern; Klingt nicht an meiner Seite ein gutes Schwert?  
Muth! Hugo! Muth! Muth!

*ff*  
*f*

mache dich des Preises werth!

Allegro Tempo di Marcia.

*f*

Hu-

*pp*  
*pp*  
*cres.*  
*cres.*  
*f*

naus auf's blutige Feld der Eh — re wo schmetternde Tho — moten klingen wo' Tod und Leben, wo' Tod und Le — ben blutend

ringen im dichten Wald der Fein — des — spee — re.

— naus hinaus auf's Feld der Ehre Er kämpfen mit ge — walt — ger Wehre, was mir das Schicksal hier vor sagt, was mir das will ich

Schick — sal hier ver sagt. Nur der gewint der Aller wagt, nur der gewint der Al — les wagt.

Und kehr ich wie der aus dem Wallontanze, geschmückt mit frischem Sieges kranze

geschmückt mit frischem Sieges kranze dan strahlt dan strahlt im heilern Mor gen

roth was jetzt mich treibt in Kampf und Tod was jetzt mich treibt in Kampf und Tod

Hin aus! auf's blut'ge Feld der Eh re wo schmetternde Tromoten klingen.

Und kehrich wieder aus dem Wallontanze, geschmückt mit frischem Sie-ges kranze geschmückt mit

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *pp* and *p*.

frischem Sie-ges kranze, daß strahlt daß strahlt, im heitern Morgen-roth was jetzt mich treibt in Kampf und

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

Tod was jetzt mich treibt in Kampf und Tod! Hi-naus! hi-naus!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *p*, *cres.*, and *f*.

Was jetzt mich treibt in Kampf und Tod strahlt daß im Morgen-roth, hi-

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *p*.

*naus!* Was jetzt mich treibt in Kampf u. Tod strahlt — — — — — daü im Morgen

*cres.* *f* *p* *f* *p*

— roth erkämpfen will ich was das Schicksal, was das Schicksal mir versagt wer alles wagt — — — — — wer al — les

*f* *f*

wagt — — — — — nur der ge — winnt — — — — — nur der ge — winnt der

*p* *cres.* *f*

Al — les wagt!

*ff*

*Pian*

Uns

de

Nº 12. QUARTETT MIT CHOR.

Hugo.

*Allegro non tanto.*

Pianoforte.

Ihr habt den Le-bensbecher mir ver-gällt. Frei steht das

Unglück in der Welt! wer wagte wer wagte den Ab-schied mir zu, wähl-ren den Schei-den

[ zu Johanna ]  
den darf nie-mand stö- ren Jo-hanna! hörst du mich hörst du mich Lie-lichte!

Bleich bist du wie der kal-te Tod Ver-schwunden ist der Wan-ge Roth Du

*Johanna.*  
*Ar — me bis zum Tod be — trüb — te!* *Mein Hu — go.* *Piu moto.*

*Hugo.*  
*Ha! was hör ich? der lie — bon Stime süs — ser Klang der laut der laut zu meinem Her — zen*

*spricht.* *Ein stolzer Sinn brach un — sern See — len —*

*— rie — den es blüht kein wahres Glück hie — den dein Herz er —*

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system is for Johanna's part, starting with 'Ar — me bis zum Tod be — trüb — te!' and 'Mein Hu — go.' The second system is for Hugo's part, starting with 'Ha! was hör ich? der lie — bon Stime süs — ser Klang der laut der laut zu meinem Her — zen'. The third system continues Hugo's part with 'spricht.' and 'Ein stolzer Sinn brach un — sern See — len —'. The fourth system continues with '— rie — den es blüht kein wahres Glück hie — den dein Herz er —'. The piano accompaniment features various dynamics such as *pp*, *sp*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. The score is written in a minor key and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

kal-let und das mei-ne bricht das mei-ne

*pp*

*Hugo.*  
bricht  
*Bertha.*  
O schonet ihrer Schmerzen o schonet ihrer Schmerzen

*Kanz.*

*non*  
wie dauern mich die treuen Herzen wie dauern mich die treuen Herzen

ein mal laß den süßen Ton noch ein mal deine Stimme hören, daß will ich deinen Gram nicht länger stören!

*p* *sp*

*Andante.*

*Johanna.*

Höre mich Geliebter Johanna sagt dir Le — be wohl

*decres.*

das Schicksal trennt die zarten Banden dies ich um unsre Herzen wanden, die Pflicht gebiet, der Zauber sinkt, der Zauber

*f*

*Johanna.*

sinkt Bertha. bezähme dein Aerger — mer Toben! deiner Aerger — mer Toben dein Blick erhebt sich nach

*P* Wiedau — ern mich die treu — en Herzen *Wiedau — ern mich die treu — en Herzen*

*P* Kunz.

*pp* O der trau — rig bit — tern Pflicht! *pp* die ein sol — cher Bündnis bricht

solch Bündnis bricht *cres.*

o - ben wo frohes Wiedersehn, wo frohes Wie - dersehn wo froh — — — es Wie - der sehn uns winkt, wo froh

Musical notation for piano accompaniment, first system.

er frohes Wiedersehn unwinkt *CHOR.* Dies solch ein Bünd - nis bricht / Der Freyherr sprechend /  
Scheidet!

Musical notation for piano accompaniment, second system.

*Johann.*  
Le - be wohl le - be - wohl unstreit die Pflicht! E - wig dein ver - giss - mein nicht.

*Hugo.*

Musical notation for piano accompaniment, third system.

E - wig dein Ver - giss - mein nicht!

*mf* O der traurig bittern Pflicht die ein sol - cher Bünd - nis

*Luchsius.*

bricht Ha - mir strahlt mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wieder steht er nicht

*pp*

mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wie - der steht er nicht!

*ppp*

Nº 43. DUETT.

*Pianoforte.* *Presto.*

*Hugo.* *Luchsius.* *ff*

Euern Weg mag ich nicht wandeln Graun er weckt mir  
 Muthig linder lasst uns handeln, schnell verrieth der Augenblick.

eu-er Blick! *Nein! mein*

Wie ein Rohr vom Wind ge-trie-ben schwa-cht ihr e-wig wil-len-tes

Wille ist ge-blie-ben. *Nein mein Wille ist ge-blie-ben* dieser sagt von

*Luchsius.* *Hugo.*

euch sich los Ha' mir sollt ihr nicht entria nen, den ihr gabt mir eu er Wort nicht zu fre veln den Be

*Luchsius.*

gauen fort von mir Vor fuh rer fortfort von mir Junker laßt euch nicht be thoren euch um strikt einfalscher

*Hugo.*

fort ich will nicht weiter ho ren Nie! Nie! nie be tritt ich eure

*Luchsius.*

Wahn ein falscher Wahn

*Bahn!*

Aus des Un glücks tief ster Tie fe kan der Him mel uns er ret ten

doch der Höl — le Zau — ber — ket — ten lö — set nicht die E — wig keit  
 Eu — er from — mer A — ber —  
 — glau — be, wird der Lie — bene Glück euch rauben. Mu — thig Junker seyd kein Kind,  
 Nein ihr sollt mich nicht be — thören,  
 Ei — set! den die Zeit ver — rint Wollt ihr Freun — des Stim — me

fort ich will nichts wei-ter hören! Nein ihr sollt mich nicht be-thö-ren nie be-  
 hören Lasst vom Wahneuchnicht be-thören Auf! uns winkt des Glück-es Bahn, uns  
 -tritt ich eu-re Bahn Nein nie be-tritt ich eu-re Bahn  
 winkt des Glück-es Bahn Auf! uns winkt des Glück-es Bahn  
 Nein ihr sollt mich nicht be-thö-ren nie be-tritt ich eu-re Bahn!  
 Auf! auf! uns winkt des Glück-es Bahn, uns winkt des Glück-es Bahn!

The musical score consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system includes the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system includes the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics such as *mf* and *cresc.*

Nein, nie be-trett ich nie be-trett ich eu-re Bahn!  
 Auf' uns winkt des Glück es Bahn!

Hin weg! hinweg! Weich von hin-uen! / stampfend /

Entschliesst euch Entschliesst euch! ihr wollt nicht? ha!

Nie theil ich pre-veln-des Be-gin-nen

Ihr wollt nicht? es wird euch rein es wird euch

um sol chen Preis mag ich nicht glücklich seyn!

renu.

Nein ich mag der Er de Gaben nicht durch

O der fromen sei gen Knaben O der fromen sei gen Knaben

solche Frevl haben Nein ich mag, nein ich mag der Er de Gaben nicht durch solche Fre vel haben

der um sinet mich zaudern lässt O der fromen sei gen Knaben, haben Schatz ich mus ihn haben

Eher sterben ich bin fest eher sterben eher sterben nein ich mag der Er-de Ga-ben nein nicht durch  
 hielt ihn auch die Hölle fest ha-den Schatz ich muss ihn ha-ben ja hielt ihn

Fre-vel haben e-her ster-ben nein ich mag der Er-de Gaben nicht durch sol-che Fre-vel  
 auch die Hölle die Hölle fest! o des frommen Leigen Knaben, ha-den Schatz ich muss ihn

haben Eher sterben ich bin fest eher sterben eher sterben nein ich mag der Er-de Ga-ben nein  
 haben hielt ihn, auch die Hölle fest. ha-den Schatz ich muss ihn ha-ben ja

nicht durch Frevel haben e-her ster-ben ich bin fest nein  
 hielt ihn auch die Hölle ja hielt ihn auch die Hölle fest o des fromen feigen Knaben ha den

cher ster-ben.  
 Schatz ich muss ihn ha-ben hielt ihn auch die Höl-le fest!

*stimmlos*  
*loco*  
*decret.*  
*morendo*

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings like 'p' and 'cres.'. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with 'ff' markings. The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with 'stimmlos' and 'loco' markings. The fifth system shows a piano accompaniment with 'decret.' and 'morendo' markings.

Nº 14. FINALE.

Pianoforte

*Allegro impetuoso.*

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), containing a series of eighth-note chords. Dynamic markings 'pp' and 'ppp' are present.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with chords. A 'cres.' (crescendo) marking is visible in the bass staff.

The third system shows two staves. The treble staff has a complex texture with many sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are used.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are present, along with the instruction 'Loco' in the treble staff.

The fifth system shows two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are used.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are used.

*Luchsius.*

Zur Stelle bin ich

*Recitativo.*

ja das ist der Felsen in dessen Bauch mein Heil — ge borgen Nur Muth die grosse Stun - de nach

bald bin ich Herr der unge - heu - ren Schätze

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

Ha! welch schauervolle Nacht der Himmel löst sich auf in

Maestoso moderato.

Feuer er leuchtet mir zu meinem dunkeln Werk

Hervor aus euerem Nest ihr Geister her-

— vor aus eueren Findern Hallen! Beugt euch! beugt euch! es ruhet euch der Meisters Last

las den Schatz aus eueren Krallen Hephata! Hephata Hephata Oeffnet dich

*Allegro furioso.*

Hölle der Meister ist da!

*Recit.* Ha blitzenur Nichts soll mich hier ver

drängen *Andante.* Fest steh' ich hier in düst' rer Mit ternacht ge go ben ist der

Schatz in mei — ne Macht die Wünschelruthe soll den Fel — sen sprengen

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

hinan! hinan! und sträubte Erd und Himm'el sich, ich trotze dir! kein Donner schreckt mich!

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *trém*, *sp*, and *sf*.

Helliger Blitz, Stürze in den Abgrund.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *sp* and *sf*, and the tempo marking *Allegro*.

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *pp* and *p*.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *pp* and *ppp*.

*Allegro agitato.*

*Hugo.*

Wo bin ich ha' wohin treibt mich mein Schicksal!

Ha der Schreckenstein er ist mit allen Schauern war es mich

fort in wilder Eile u. bringt mich hier an diesen Schreckensort Mein Wille Nein! Er

war es nicht der mich in diese Gegend führte! Gewinsethüllt he rausl aus grauser Tie - fe

der Felsbach rauscht die alten Bäume trielen Wohl las ich bew gemich der Himels

willen! mein Schicksal ja, es wird sich hier er füllen! das

Glöcklein lönt von Sankt Johan, die Schauer mittlernacht bricht an! Was seh ich

*Andante.*

welch ein sanftes Licht aus dieser Felsöffnung bricht

Ha welche Töne voll u. rein sie laden in die Höhle ein Ha die Sage! ob ich wage! woltan! hinein!

*dol.*

*Allegro.*

*over.*

*Hugo.*

Welch eine Welt er öffnet sich dem

*Chor.*

*dol.*

*Andante grazioso.* Wilkom men will kom men Junker von Falken stein Will

*Blick.*

— *kommen zur glücklichen Stunde, will — kommen wir la — den euch freundlich zum will — kom — men wir*  
*fröhlichen Reihn*

*Wer sindes, die den Tau — bersäuber — füllen was wird sich hier dem staunenden enthüllen*

*la — den zum trau — lichen Bun — de wir grü — ßen Herr Junker wir grüßen euch will — kom — men will.*

— *kommen in Bergkö — nigs Freudenreich in Berg — königs Freuden reich*

98 Ballet

loco

A musical score for a piece titled 'Ballet', numbered 98. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'dol.' (dolce) marking and a 'loco' marking. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a dense, textured accompaniment in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*dol.* *p* *8* *loco*

*cresc.*

*decres.* *p*

*Andante. Melodram.*

*Königin.*

*Seyd willkommen, edler Sprosse,  
Seyd willkommen hier im Schlosse,  
Junker Hug von Falkenstein.*

*Einen, den die Götter schicken.  
Dürfen heute wir beglücken  
Wenn er treu ist, fromm und rein*

*Hugo.*

*Wer seyd Ihr, wunderbare Wesen?*

*Wo bin ich? löset mir das  
Räthsel*

*König.*

*In der Erde stillen Räumen,  
Wo die Elemente walten,  
Die Metalle sich gestalten  
Und die Silberquellen schäumen  
Ist mein weites Königreich.*

*Königin.*

*Früher sollst Du heut erfahren*

*Wiese vor zweyhundert Jahren  
Barg hier deiner Ahnen ein  
Ritter Kurt der Falkensteiner  
Gold und Silber und Geschmeide  
In des Berges Eingeweide.*

*König.*

*Treulich haben wir bisher den Schatz bewacht.*

*Königin.*

*Nimm dein Erbtheil, dir vom Himmel zugedacht.*

*Andante.*

*König.*

*Dieses köstliche  
Geschmeide.*

*Königin.*

*Dieses Kästchen Edelsteine*

*König.*

*Diese Rüstung reinen Goldes*

*Königin.*

*Diese nie besiegte Lanze.*

tr.

*p* *mf*

*König.*

*Diesen Helm und diesen Mantel  
Schwert und Schärpe, sie sind dein*

tr.

*p*

*König und Königin.*  
*Nimm es edler Falkenstein.*

*Hugo. Was hör ich! was seh ich! meine Sinne schwanken, Mein dieser Schatz  
o Gott! wie soll ich danken!*

tr. *p* *cres.* *p*

*König.*  
*Wer sich reiner Tugend  
weihet*

*sp*

*Uebet wahre Dankbarkeit*

*p*

*Drum gedenke  
deiner Pflicht*

*p*

*Selbst im Glücke  
strauchte nicht.*

*Andantino grazioso*

*Wir dan - ken wir dan - ken Junker von Falcken - stein  
Ihr ka - met zur*

*non* *p* *p*

glücklichen Stunde wir danken ihr bandel auf's neu e den Gei sterverein wir ju beln wir

ju beln dem herr lichen Bun de Wir dan ken herr Jun ker wirdanken euch die

Zu künft sie läch elt sie läch elt euch freudenreich sie lächelt euch freu denreich die Zu künft

läch elt freu den reich. *Allegro.*

The musical score consists of several systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The tempo marking 'Allegro' is placed at the end of the piece.