

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Bergkönig**

**Lindpaintner, Peter Joseph von**

**Mannheim, [ca. 1825]**

Akt II

**urn:nbn:de:bsz:31-86432**



Herr

*Allegro molto.*  
*Pianoforte.*  
*ff*

*Loco.*

*Luchsius.*

Dem Ju\_bel fröhnt der helle Haufen ihu ses\_selt Spiel Ge\_sang und Tanz!

*Recitativo.*



Auch mei ner wartet hohe

Wanne, doch im Ge räusch der Ta ges nicht mir winkt sie nur in stiller Mit ternacht we ß al les schweigt in

tie fer ó der Stille Wohlauf den! der grosse Au genblick der

meine heissen Wüer sehn krönen soll er naht, wie sich die Sonne nieder sen ket bald draklet aus des Schrecken steines

*Moderato.*

*Allegro.*

*Recitativo.*

*mf*

*pp*

*f*

*p*



*a Tempo*  
*Schacht des Glanz der Edel — sei ne Pracht!* *Allegro moderato.* *Aus Me —*

*a Tempo.*  
 — tullen Gold zu machen öpfort Geld ich Zeit und Müh, scheute Arbeit nicht und Wachen, doch den Zweck er — reicht ich

*nie.* *Sich da tragt in stiller Nacht vor die Seele der Lie — danke.* *Brich des Geistes reiches*

*Schranke werde Herr der dunkeln Macht brich die Schranke werde Herr!*



Und das Werk ist mir ge-lun-gen. kühn bin ich hi-nab ge-drun-gen in den  
 grau-sen Göt-ter-schacht. ha-lich trat ze dem Geschick ich  
 trotz dem Geschick ich trotz dem mir blüht des Le-bens Glück mir blüht des Le-bens höch-stes Glück ich  
 trotz dem Ge-schick ich trotz dem Ge-schick ich trotz dem Ge-schick!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time. The lyrics are in German and describe a journey and a triumph over fate. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note passages. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo markings. The piece concludes with a final flourish in the piano part.



Recitativo.

Wenn aber er auf den ich baue, mir sei ne Hülfe nicht ge\_währet?

Arm ist der Junker a\_ber stolz! wird ihn des Goldes Zauber blenden? Mein Schicksal ruht in sei\_nen Händen.

*Presto*

In seinen Händen! schändlich Meister vom Willen eines Andern abzuhängen. Ergreift er nicht die dar\_ge\_bot\_ne

Hand, die ihm des Lebens Freudenpforte öff'net, so fahr er hin ich thu das Werk allein, Mein ist der Schutz,



*mei-n muss er seyn* *Andante maestoso.* *Dunkle Mächte! de-nou ich mein*

*Lo-beu hohen Preiser muthig hin ge-ge-ben* *Förchet die-sen heissen Durst nach Gold*

*hö-ret mich dunkle Mächte hö-ret meiner Stimme Ruf!* *Allegro assai.*

*O Won-ne! o See-ly-keit! kann ich dich*



nennen o Wonne o Seligkeit kan ich dich nennen!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich fühl der Pulse lieberisches Brennen fühl der Pulse lieberischer

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with *p staccato* marking.

Brennen fühl die vorzehrend heisse Flammengluth die vorzehrend heisse Flammen glukt

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with *crescendo*, *poco*, and *a poco* markings.

und mit dem Augenblicke wächst der Muth o Wonne Seligkeit kan ich euch nennen.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with *f* and *ff* markings.



kan ich dich nen — nen — o Won — ne See — lig — keit, ich fühl der Pul — se lö — brisch Bren — nen die  
 heis — se Flam — men gluth ich fühl der Pul — se lö — brisch Bren — nen die heis — se Flam — men — gluth o  
 Won — ne o Won — ne o Won — ne o Won — ne See — lig — keit!

Musical notation includes bass and treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cres.* (crescendo). The piano part features intricate textures with sixteenth-note runs and chords.



Hugo.

*Allegro molto.*

*Recitativo.*

Pianoforte.

Wie ist mir? Ha! war das die frohe Ahnung die ach! mein

Herz so schmeichelt *ti* *sch* *te*

der süsse Traum, er ist entflohn und lässt mit meinem Misgeschick

mich hier al - lein

Was man gelt mir dass ich nicht würdig wäre die Hand des edlen

Pränclein zu besitzen? Rollt nicht der Falckensteiner ed - ler Blut, nicht ihre stolze Kraft in meinen Adern?

*Allegro moderato.*



Recitativo.

Nein! Schicksal, nein!

*erac*  
*mf*  
*decres.*  
*pp*  
*p*

ich will mit dir nicht hadern; Klingt nicht an meiner Seite ein gutes Schwert?  
Muth! Hugo! Muth! Muth!

*f*  
*f*

mache dich des Preises werth!

*Allegro Tempo di Marcia.*

*f*  
*f*

*pp*  
*pp*  
*erac*  
*erac.*  
*f*



naus auf's blutige Feld der Eh — re wo schmetternde Tho — moten klingen wo Tod und Leben, wo Tod und Le — ben blutend

ringen im dichten Wald der Fein — des — spee — re.

— naus hinaus auf's Feld der Ehre Er kämpfen mit ge — walt — ger Wehre, was mir das Schicksal hier vor sagt, was mir das will ich

Schick — sal hier ver sagt. Nur der gewint der Aller wagt, nur der gewint der Al — les wagt.



Und kehr ich wie der aus dem Wallontanze, geschmückt mit frischem Sieges kranze

geschmückt mit frischem Sieges kranze dan strahlt dan strahlt im heitern Mor gen

roth was jetzt mich treibt in Kampf und Tod was jetzt mich treibt in Kampf und Tod

Hin aus! auf's blut'ge Feld der Eh re wo schmetternde Trometen klingen.



Und kehrich wieder aus dem Waffentanze, geschmückt mit frischem Sie-ges kranze geschmückt mit

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *pp* and *p*.

frischem Sie-ges kranze, daß strahlt daß strahlt, im heitern Morgen-roth was jetzt mich treibt in Kampf und

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

Tod was jetzt mich treibt in Kampf und Tod! Hi-naus! hi-naus!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *p*, *cres.*, and *f*.

Was jetzt mich treibt in Kampf und Tod strahlt daß im Morgen-roth! hi-

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *p*.



*naus!* *Was jetzt mich treibt in Kampf u. Tod strahlt* *daß im Morgen*

*roth erkämpfen will ich was das Schicksal, was das Schicksal mir versagt wer alles wagt* *wer al-les*

*wagt* *nur der ge-winnt* *nur der ge-winnt der*

*Al-les wagt!*

*Pian*

*Uns*

*de*



Nº 12. QUARTETT MIT CHOR.

Hugo.

*Allegro non tanto.*

Pianoforte.

Ihr habt den Le-bensbecher mir ver-gällt. Frei steht das

Unglück in der Welt! wer wagte wer wagte den Ab-schied mir zu, wäh-ren den Schei-den

[ zu Johanna ]  
den darf nie-mand sto- ren Jo-hanna! hörst du mich hörst du mich Lie-lichte!

Bleich bist du wie der kal-te Tod Ver-schwunden ist der Wan-ge Roth Du



*Johanna.*  
*Ar — me bis zum Tod be — trüb — te!* *Mein Hu — go.* *Piu moto.*

*Hugo.*  
*Ha! was hör ich? der lie — ben Stime süs — ser Klang der laut der laut zu meinem Her — zen*

*spricht.* *Ein stolzer Sinn brach un — sern See — len —*

*— rie — den es blüht kein wahres Glück hie — den dein Herz er —*

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The first system shows the vocal line for Johanna and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line for Hugo and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line for Hugo and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line for Hugo and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line for Hugo and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line for Hugo and the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line for Hugo and the piano accompaniment. The piano accompaniment features various dynamics such as *pp*, *sp*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. The vocal lines are in a minor key and feature a variety of note values and rests.



kal- tet und das mei- ne bricht das mei- ne

*pp*

*Hugo.*  
bricht  
*Bertha.*  
*Kanz.* O schonet ihrer Schmerzen o schonet ihrer Schmerzen

*pp*

wie dauern mich die treuen Herzen wie dauern mich die treuen Herzen

*pp*

*pp*

ein mal laß den süßen Ton noch ein mal deine Stimme hören, daß will ich deinen Gram nicht länger stören!

*pp*



*Andante.*

*Johanna.*

Höre mich Geliebter Johanna sagt dir Le — be wohl

das Schicksal trennt die zarten Banden dies ich um unsre Herzen wanden, die Pflicht gebet, der Zauber sinkt, der Zauber

*Johanna.*

sinkt Bertha. bezähme dein Aerger — mer Toben! deiner Aerger — mer Toben dein Blick erhebet sich nach

*Bertha.*  
P Wiedau — ern mich die treu — en Herzen Wiedau — ern mich die treu — en Herzen

*P Kunz.*

solch Bündnis bricht  
pp O der trau — rig bit — tern Pflicht! die ein sol — cher Bündnis bricht

*pp*



o - ben wo frohes Wiedersehn, wo frohes Wie - dersehn wo froh — — — es Wie - der sehn uns winkt, wo froh

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

er frohes Wiedersehn unwinkt *CHOR.* Dies solch ein Bünd - nis bricht / Der Freyherr sprechend /  
Scheidet!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

*Johann.*  
Le - be wohl le - be - wohl untreut die Pflicht! E - wig dein ver - giss - mein nicht.

*Hugo.*

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.



E - wig dein Ver - giss - mein nicht!

*mf* O der traurig bittern Pflicht die ein sol - cher Bünd - nis

*Luchsius.*

bricht Ha - mir strahlt mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wieder steht er nicht

*pp*

mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wie - der steht er nicht!

*ppp*



Nº 43. DUETT.

*Pianoforte.* *Presto.*

*Hugo.* *Luchsius.* *ff*

Euern Weg mag ich nicht wandeln Graun er weckt mir  
 Muthigkunt lasst uns handeln, schnell verrieth der Augenblick.

eu-er Blick! *Nein! mein*

*Wie ein Rohr vom Wind ge-trie-ben schwa-cht ihr e-wig wil-len-tes*

Wille ist ge-blie-ben. *Nein mein Wil-le ist ge-blie-ben* dieser sagt von



*Luchsius.* *Hugo.*

euch sich los Ha' mir sollt ihr nicht entria nen, den ihr gabt mir eu er Wort nicht zu fre veln den Be

*Luchsius.*

güen fort von mir Vor füh rer fort fort von mir Junker laßt euch nicht be thö ren euch um strickt ein falscher

*Hugo.*

fort ich will nicht weiter hö ren Nie! Nie! nie be tritt ich eure

*Luchsius.*

Wahn ein falscher Wahn

*Bahn!*

Aus des Un glücks tief ster Tie fe kan der Him mel uns er ret ten



doch der Höl — le Zau — ber — ket — ten lö — set nicht die E — wig keit  
 Eu — er from — mer A — ber —  
 — glau — be, wird der Lie — bene Glück euch rauben. Mu — thig Junker seyd kein Kind,  
 Nein ihr sollt mich nicht be — thören,  
 Ei — set! den die Zeit ver — rint Wollt ihr Freun — des Stim — me



fort ich will nichts wei-ter hören! Nein ihr sollt mich nicht be-thö-ren nie be-  
 hören Lasst vom Wahneuchnicht be-thören Auf! uns winkt des Glück-es Bahn, uns  
 -tritt ich eu-re Bahn Nein nie be-tritt ich eu-re Bahn  
 winkt des Glück-es Bahn Auf! uns winkt des Glück-es Bahn  
 Nein ihr sollt mich nicht be-thö-ren nie be-tritt ich eu-re Bahn!  
 Auf! auf! uns winkt des Glück-es Bahn, uns winkt des Glück-es Bahn!



Nein, liebe-trett ich nie be-trett ich eu-re Bahn!  
 Auf' uns winkt des Glück es Bahn!

Hin weg! hinweg! Weich von hin-uen! / stampfend /  
 Entschliesst euch Entschliesst euch! ihr wollt nicht? ha!

Nie theil ich pre-veln-des Be-gin-nen  
 Ihr wollt nicht? es wird euch rein es wird euch



um sol chen Preis mag ich nicht glücklich seyn!

renu.

Nein ich mag der Er de Gaben nicht durch

O der fromen sei gen Knaben O der fromen sei gen Knaben

solche Frevl haben Nein ich mag, nein ich mag der Er de Gaben nicht durch solche Frevl haben

der um sinet mich zaudern lässt O der fromen sei gen Knaben, haben Schatz ich mus ihn haben



Eher sterben ich bin fest eher sterben eher sterben nein ich mag der Er-de Ga-ben nein nicht durch  
 hielt ihn auch die Hölle fest ha-den Schatz ich muss ihn ha-ben ja hielt ihn

Fre-vel ha-ben e-her ster-ben nein ich mag der Er-de Gaben nicht durch sol che Fre-vel  
 auch die Hölle die Hölle fest! o des frommen Leigen Knaben, ha-den Schatz ich muss ihn

haben Eher sterben ich bin fest eher sterben eher sterben nein ich mag der Er-de Ga-ben nein  
 haben hielt ihn, auch die Hölle fest. ha-den Schatz ich muss ihn ha-ben ja



nicht durch Frevel haben e-her ster-ben ich bin fest nein  
 hielt ihn auch die Hölle ja hielt ihn auch die Hölle fest o des fromen feigen Knaben ha den  
 cher ster-ben  
 Schatz ich muss ihn ha-ben hielt ihn auch die Höl-le fest!

*pp* *cres.* *p* *cres.* *ff* *ff* *decris.* *morendo* *pp*

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *pp*. The fifth system features a piano accompaniment with dynamics ranging from *pp* to *pp*.



Nº 14. FINALE.

Pianoforte

*Allegro impetuoso.*

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), containing a series of eighth-note chords. Dynamic markings 'pp' and 'ppp' are present.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords. A 'cres.' (crescendo) marking is visible in the bass staff.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are present.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords. A 'Loco' marking is present in the treble staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords.

The sixth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords.



*Luchsius.*

Zur Stelle bin ich

*Recitativo.*

ja das ist der Felsen in dessen Bauch mein Heil — ge borgen Nur Muth die grosse Stun-de nach

bald bin ich Herr der unge-heu-ren Schätze

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

Ha! welch schauer-volle Nacht der Himel löst sich auf in



Maestoso moderato.

Feuer er leuchtet mir zu meinem dunkeln Werk

Hervor aus euerem Nest ihr Geister her-

— vor aus eueren Findern Hallen! Beugt euch! beugt euch! es ruhet euch der Meisters Last

las den Schatz aus eueren Krallen Hephata! Hephata Hephata Oeffnet dich



*Allegro furioso.*

Hölle der Meister ist da!

*Recit.* Ha blitzenur Nichts soll mich hier ver

drängen *Andante.* Fest steh'ich hier in düst- rer Mit- ternacht ge- ge- ben ist der



Schatz in mei — ne Macht die Wünschelruthe soll den Fel — sen sprengen

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

hinan! hinan! und sträubte Erd und Himm'el sich, ich trotze dir! kein Donner schreckt mich!

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *trém*, *sp*, and *sf*.

Heltiger Blitz, Stürze in den Abgrund.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *sp* and *sf*, and the tempo marking *Allegro*.

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *pp* and *p*.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *pp* and *ppp*.



*Allegro agitato.*

*Hugo.*

Wo bin ich ha' wohin treibt mich mein Schicksal!

Ha der Schreckenstein er ist mit allen Schauern waris mich

fort in wilder Eile u. bringt mich hiechier an diesen Schreckensort Mein Wille Nein! Er



war es nicht der mich in diese Gegend führte! Gewinsethüllt he rausl aus grauser Tie - fe

der Felsbach rauscht die alten Bäume trielen Wohl las ich bew gemich der Himels

willen! mein Schicksal ja, es wird sich hier er füllen! das

Glöcklein lönt von Sankt Johan, die Schauer mittlernacht bricht an! Was seh ich

*Andante.*



welch ein sanftes Licht aus dieser Felsöffnung bricht

Ha welche Töne voll u. rein sie laden in die Höhle ein Ha die Sage! ob ich wage! woltan! hinein!

*dol.*

*Allegro.*

*over.*

*Hugo.*

Welch eine Welt er öffnet sich dem

*Chor.*

*dol.*

*Andante grazioso.* Wilkom men will kom men Junker von Falken stein Will



*Blick.*

— *komen zur glücklichen Stunde, will — kom men wir la — den euch freundlich zum will — kom — men wir*  
*fröhlichen Reihn*

*Wer sindes, die den Lau — bersauber — süllen was wird sich hier dem staunenden enthüllen*

*la — den zum trau — lichen Bun — de wir grü — ßen Herr Junker wir grüßen euch will — kom — men will.*

— *komen in Bergkö — nigs Freudenreich in Berg — kö nigs Freuden reich*



98 Ballet

loco

A page of musical notation for a piece titled 'Ballet'. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure of the first system is marked with 'dol.' and 'p'. The notation features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'loco' is written at the top right of the page.



*dol.* *p*

*cresc.*

*decres.* *p*



*Andante. Melodram.*

*Königin.*

*Seyd willkommen, edler Sprosse,  
Seyd willkommen hier im Schlosse,  
Junker Hug von Falkenstein.*

*Einen, den die Götter schicken.  
Dürfen heute wir beglücken  
Wenn er treu ist, fromm und rein*

*Hugo.*

*Wer seyd Ihr, wunderbare Wesen?*

*Wo bin ich? löset mir das  
Räthsel*

*König.*

*In der Erde stillen Räumen,  
Wo die Elemente walten,  
Die Metalle sich gestalten  
Und die Silberquellen schäumen  
Ist mein weites Königreich.*

*Königin.*

*Früher sollst Du heut erfahren*

*Wiese vor zweyhundert Jahren  
Barg hier deiner Ahnen ein  
Ritter Kurt der Falkensteiner  
Gold und Silber und Geschmeide  
In des Berges Eingeweide.*

*König.*

*Treulich haben wir bisher den Schatz bewacht.*

*Königin.*

*Nimm dein Erbtheil, dir vom Himmel zugedacht.*

*Andante.*

*König.*

*Dieses köstliche  
Geschmeide.*

*Königin.*

*Dieses Kästchen Edelsteine*

*König.*

*Diese Rüstung reinen Goldes*

*Königin.*

*Diese nie besiegte Lanze.*



*tr.*  
*p* *mf*

*König.*

*Diesen Helm und diesen Mantel  
Schwert und Schärpe, sie sind dein*

*tr.*  
*p*

*König und Königin.*  
*Nimm es edler Falkenstein.*

*Hugo. Was hör ich! was seh ich! meine Sinne schwanken, Mein dieser Schatz  
o Gott! wie soll ich danken!*

*tr.* *p* *cres.* *p*

*König.*  
*Wer sich reiner Tugend  
wehlt*

*sp*

*Uebet wahre Dankbarkeit*

*p*

*Drum gedenke  
deiner Pflicht*

*p*

*Selbst im Glücke  
strauchte nicht.*

*Andantino grazioso*

*non* *Wir dan - ken wir dan - ken Junker von Falcken - stein  
Ihr ka - met zur*

*p* *p*



glücklichen Stunde wir danken ihr bandel auf's neue den Götterverein wir jubeln wir  
 jubeln dem herrlichen Bunde Wir danken herr Junker wirdanken euch die  
 Zukunft sie lächelt sie lächelt euch freudenreich sie lächelt euch freudenreich die Zukunft  
 lächelt freudenreich. *Allegro.*

Pia