

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Bergkönig**

**Lindpaintner, Peter Joseph von**

**Mannheim, [ca. 1825]**

Akt III

**urn:nbn:de:bsz:31-86432**

*Pianoforte.* *Andante religioso.*

Steigt empor ihr Fei er lie der Auf der An dacht heil gen Schwin gen

lass o Herr das Werk ge-lin-gen und dein Friede keh-re wie-den.

*p*

## N° 16. ROMANCE.

Johanna.

*Andante.*

Pianoforte.

*pp*

*dot.*

Könt ich wie ein Täubchen liegen, mich in blauen Aether wiegen o wie wär ich so be-glückt Schweben wollt ich gleich der

*Lierche über Fluren, über Ber-ge die der heitre Mor-gen schmückt*

*aber ach ich bin gefangen und mit schneidendem Fer-lan-gen blick ich nach dem Frei-en Raum!*

*Nein! mir blüht kein Glückhienie-den, mei-ner Jugend heit-er Frieden,*

*ist ent-hohingleich ei-nem Traum.* *Hugo! Hugo! ach wo wirst du*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line and are in German. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lierche über Fluren, über Ber-ge die der heitre Mor-gen schmückt", "aber ach ich bin gefangen und mit schneidendem Fer-lan-gen blick ich nach dem Frei-en Raum!", "Nein! mir blüht kein Glückhienie-den, mei-ner Jugend heit-er Frieden,", and "ist ent-hohingleich ei-nem Traum." There is also a small phrase "Hugo! Hugo! ach wo wirst du" at the end of the score.

weiten könt ich wie die Schwalben eilen könt ich wie die Schwalben eilen dir lie lieber eilt ich nach  
 traurig ziehst du nun al- lei ne und ich här me mich und weine trau- rig ziehst du  
 nun al- lei- ne und ich här- me mich und weine dass man uns re Her zen brach  
 dass man uns re Herzen brach.

*f* *p* *stringendo* *ritard.* *a Tempo.* *pp* *pp*

Nº 17. DUETT.

Bertha.  
Kunz

*Allegretto*

Bertha.

Zu-rie-denheit mit

Pianoforte.

sei-nem Loos ist mehr als Gold auf Er- den; bei Reichthum sind die Sor-gen gross und Hoheit macht Beschwerden Zu-

riedenheit Zu-riedenheit ist mehr als Gold auf Er- den! Ein wenig Gold ist auch wohl fein es muss nicht

grad ein Hut voll seyn es muss nicht grad ein Hut voll seyn.

## Bertha.

wer sich mit We\_nigen be\_gnügt hat we\_nig Mü\_h und Sor\_gen hat we\_nig Sor\_gen er

ist bei schwarzen Brod vergnügt und quält sich nicht auf mor-gen er ist bei schwarzen Brod vergnügt und quält sich nicht auf

Kunz.

morgen und quält sich nicht auf mor-gen Ein Braten et-wa noch und Wein ein Braten et-wa noch und Wein das schwarze

Bertha.

Brod schmeckt nicht allein das schwarze Brod schmeckt nicht allein

— sundheit, Liebe froher Muth sind nei—den, wer, the Ga—ben, wir brauchen weder Gold noch Gut wen wir nur die—se

ber Zu—friede—heit Zu—friedenheit ist mehr als Gold auf Er—den Recht hast du, Recht hast du,

*Kunz*

her die Hand her die Hand, schlag ein! schlag ein! her! die tie—be liebe Hand Zu—friede—heit Zu—

*pp*

*Bertha.*

*Kunz.* Zu frie—den—heit Zu—friede—heit bei we—nig kan man

friedenheit bei we—nig kan man glücklich seyn

glücklich regnet. we nig kan man glücklich seyn bei we nig glücklich seyn ja glück

lich ja glücklich regnet ja glücklich seyn ja glücklich seyn ja glücklich seyn ja bei

wenig kan man glücklich seyn.

*cres*

*cres*

*p*

*cres*

*cres*

Pia

Nº 18. CHOR.

III.

*Pianoforte.*

*Allo con moto.*

Schmücket festlich die hohen Hallen dass unter

Blumen die Gäste wollen zu dembe — kränzten fest Alt — tar zu dem be —

Blumen die Gäste wollen zu dembe — kränzten fest Alt — tar zu dem be —

Blumen die Gäste wollen zu dembe — kränzten fest Alt — tar zu dem be —

*kranzen Fest-Altar Heil und Segen dem ed-len Paar Heil und Segen dem ed-len*

*Paar.*

*Schmücket fest-lich die hohen Hal-ten dass un-ter*

Blumen die Gä-ste wal-ten zu dem be-krantz-ten Fest-Al-tar

zu dem be-krantzten Fest-al-tar Heil und Seg-gen dem ed-ten

Parr Heil! Heil! Heil! Heil! Heil und Seg

gen dem ed len Paar.

*Tempo di Marcia.*

Musical score system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score system 2: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Dynamics include *sf*.

Der ed—le Graf zieht tröh—lich ein in die—se Fe—ster

Musical score system 4: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Dynamics include *p*.

hal—ten in diese Fe—ster Hal—ten Will—kommen hoch uns

Musical score system 6: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *p*.

Allen Will-kom-men hoch Von Ju-bel schallt der Frei-ten-stein Will-  
 kommen hoch uns Al- len! Willkommen hoch! Willkommen hoch!

Will-kom-men hoch!

Nº 19. FINALE.

117.

Johanna.

*Andantino, quasi Allegretto.*

Nun lächeln uns bei den die seligsten Freuden

Hugo.

Pianoforte.

die seligsten Freuden nach Kummer und Leid nach Kummer und

Leid und Liebe und Treue beglücken auf neue die Seligen

61.

*Johanna.*  
 heut die See — li gen heut die see — ligsten Freu — den

*Bertha.*  
 Es lach — sta nun bei — den die see — lig sten Freu — donnach

*Hugo.*  
 heut die see — ligen heut die see — ligsten Freu — den

*Kunz.*  
 Er

nach Kum — mer und Leid! Lieb und Treu

Kum — er und Leid nach Kum — mer und Leid und Lie — be und Treu — e be — glü — ken auf's

nach

Kum — er und Leid nach

e be-glü-ken uns heut die See-tigen heut!  
 neu-e die See-tigen heut die heut be-glü-ken auf's  
 heut ja be  
 be-glü-ken auf's

be-glücken uns heut ja be-glücken die See-tigen  
 neu die See-tigen heut be-glü-ken auf's neu die See-tigen  
 glücken be-glücken-uns  
 neu die See-tigen heut be-glü-ken auf's neu die See-tigen

*cres* *poco rallentando.*

heut Es lächeln uns bei den die selig-ten Freuden u. Liebe und Treue be-glücken

*cres*

heut. Es

*cres*

heut

*poco rallentando.*

*Allegro come prima*

uns heut

*Allegro come prima.*

*pp* *ff*

Hoh — er Ju — belhorer schal — le  
 in be — kränzter Fester Hal — le Hoher Jubelhorer schalle in bekränzter Festeshal — le!  
 Glücklich walt das hohe Paar an der Lie — be

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in German and describe a joyful scene. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Trau — at — tar, ja glücklich wält das Paar zu der Lie — be Trau — at — tar Ju — bel —

— chor er — schal — te hoh — er Ju — bel — chor er — schal — te

*lout*

*Fine dell'Opera.*

bel -



