

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Fünf Gedichte von Karl Egon Ebert für eine Singstimme  
mit Begleitung des Piano Forte**

**Tomášek, Václav Jan**

**Prag, [ca. 1830]**

Die Ruinen

**urn:nbn:de:bsz:31-87280**

*Die Ruinen.*

Mälzel 60.

Singstimme

Pianoforte

Wenn ich von fern Ru - i - - - nen

schau', da tafst mich ho - - - - he Gluth, die Rie - sen - ma - ßen

dun - kel - grau er - he - - - - ben mir den Muth. Doch

weñ ich spä-ter dro-ben steh' im al-ten mor-schen Haus, da

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'weñ ich spä-ter dro-ben steh' im al-ten mor-schen Haus, da'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes some piano (p) markings.

ru - fe ich ein schmerz-lich Weh, ein droy - - - fach We - - - he

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are 'ru - fe ich ein schmerz-lich Weh, ein droy - - - fach We - - - he'. The piano accompaniment features a forte (fp) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking.

aus.

The third system shows the vocal line ending with a fermata and the word 'aus.' (ad libitum). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a 'rit.' marking.