

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Neue Schauspiele**

Die Kreuzfahrer

**Kotzebue, August**

**Leipzig, 1803 [erschiene] 1824**

Szene V

[urn:nbn:de:bsz:31-85952](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-85952)

mich nicht an dich. (Er will den Versuch erneuern, Balduin schleudert ihn fort.)

Wald. Zurück!

Euno. (drohend) Balduin!

Wald. Ich rathe dir, laß ab! leichter, als den Schleyer dieses Mädchens, lösest du mein Schwerdt aus der Scheide.

Euno. (mit verbissenem Grimme) Bischof Abhemar hat heute Geschäfte im griechischen Lager; darum hat er unterdessen seinen Vicar bestellt, damit Alles hier feiu stetsam zugehe.

Wald. Spotten magst du.

### Fünfte Scene.

Ein Knappe. Die Vorigen.

Knappe. Ritter Bohemund! der Emir, *Jan Hr*  
~~den tapfre Faust heut' überwunden, nähert sich dem Lager. Er läßt grüne Zweige und ein weißes Fähnlein vor sich hertragen.~~ *el*

Um sicheres Geleite bittet er, und um Gehör.

Bohem.

~~Vohem. Es sey ihm zugestanden.~~

Fat. Mein Vater!

Vohem. Geh Cuno, gib ihm das Ge-  
leite.

Cuno. Ich verstehe. (mit einem drohenden  
Blick auf Balduin) Es war die höchste Zeit, ein  
Unglück zu verhüten. (er geht mit dem Knappen.)

Bald. (lächelnd) Armer Prahler!

Fat. (in ängstlicher Bewegung) Er kommt  
— er wagt —

Vohem. Nur kein Gewinsel. Ich has-  
se dergleichen. Man führ' indessen sie in  
mein Zelt.

Fat. Grausamer! des Vaters Antlitz  
verbirgst du der Tochter?

Vohem. Sey ruhig schöne Dirne. Er  
kommt als Freund; ihm wird kein Haar ge-  
krümmt.

Fat. (bittend) Laß mich bleiben!

Vohem. Wir halten wie du an unsern  
Sitten. Keine Schleyer zwischen Männern.  
Drum geh.

Fat.

Fat. Ach! ich ahnde warum er kömmt!

— Sey barmherzig! (Sie geht in das Zeit.)

Deuro. (zu Bohemund) Wenn das Mädchen so sanft und schön ist, als ihre melodische Stimme; so beneid' ich dein Glück.

Bohem. Spare den Neid für Morgen. Heute bewundre meine Enthaltbarkeit: noch sah ich keinen Zug von ihr.

Rob. Da kömmt der Saracene.

Sechste