

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

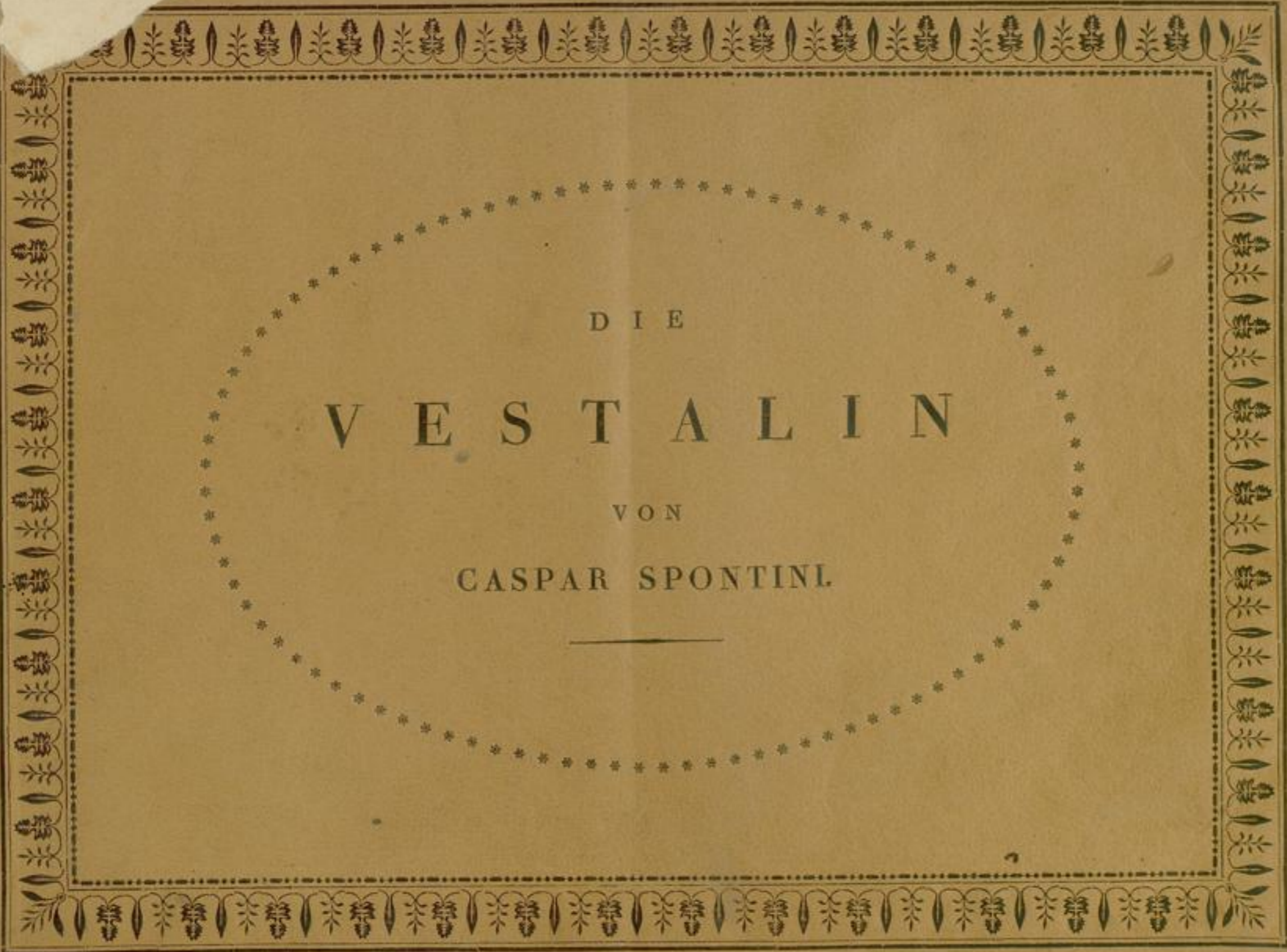
## **Die Vestalin**

**Spontini, Gaspare**

**Dresden, [ca. 1810]**

**urn:nbn:de:bsz:31-88033**

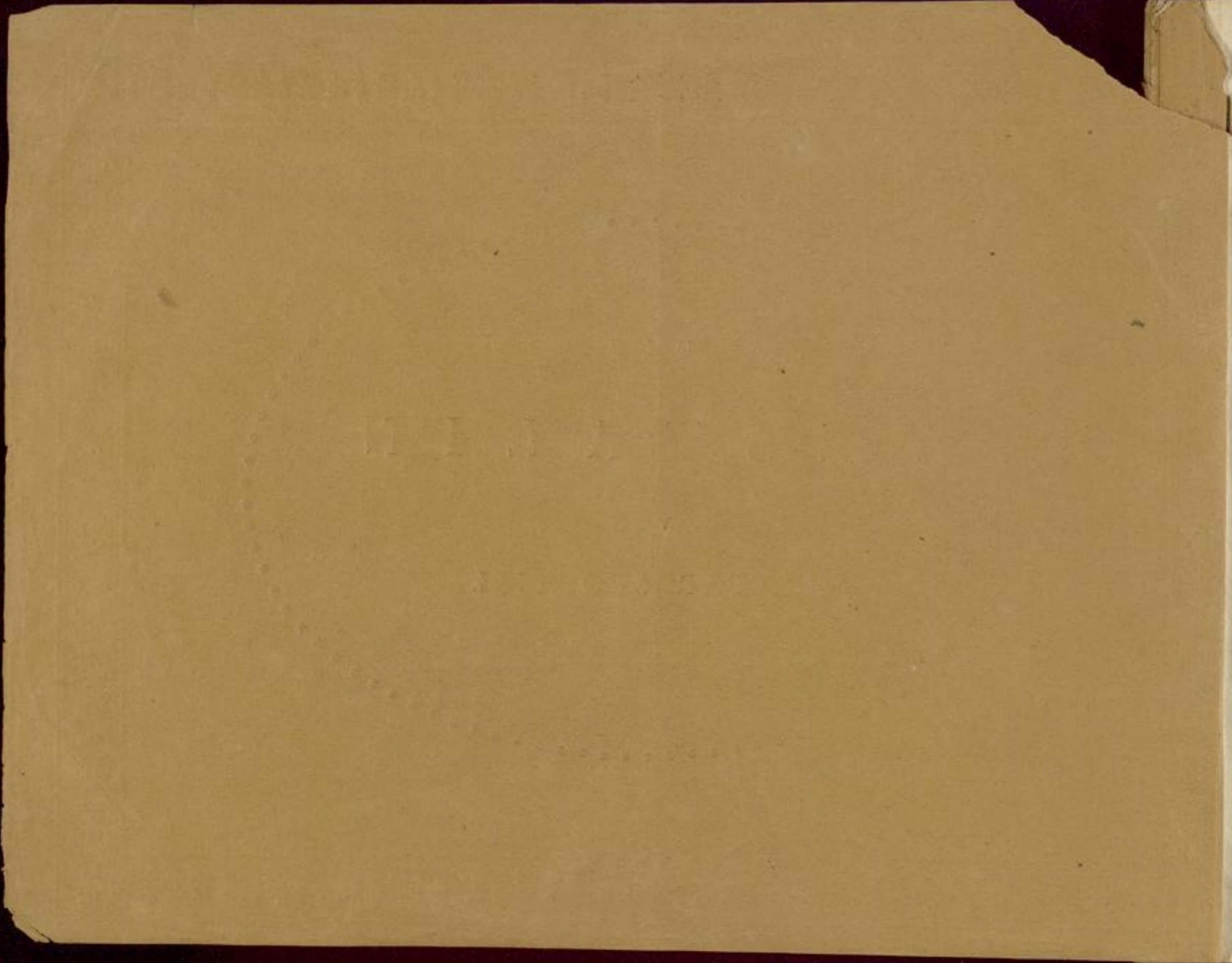
Don. Mus. Nr. 4748



D I E  
V E S T A L I N  
V O N  
C A S P A R S P O N T I N I

---







# Die Vestalin.



von Caspar Spontini, Kaisert. Königlich. Französisch. Capellmeist. zu Paris.

Clavierauszug.

Dresden, im Bureau de Musique von Hilscher

Preis 2 Schlr



*Faint, illegible handwriting at the top of the page.*



*Faint, illegible handwriting at the bottom of the page.*



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a series of entries, but the characters are too light to be read accurately.



OVERTURE.

Andante sostenuto.

Un poco meno sostenuto.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a forte dynamic (*sf*) and includes a piano (*p*) marking. The second system continues the accompaniment with a *pp* marking. The third system features a *sfpp* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes.

This block shows the right-hand page of the musical score, which is partially cut off. It continues the piano accompaniment from the previous page, featuring similar musical notation and dynamics.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features piano (*pp*) dynamics. It includes a fermata over a note in the upper register of the treble clef.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a grand staff. It begins with *sfz* (sforzando) dynamics and includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The music is dense with sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a grand staff. It features *sfz* dynamics in the beginning and *pp* dynamics later in the system. The notation includes various articulations and slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a grand staff. It concludes with a double bar line and the instruction *V.S. Presto agitato.* The system contains fewer notes than the previous ones, focusing on chordal structures.



4 Presto agitato.

Handwritten musical score for piano, measures 4-9. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Presto agitato'. The first system begins with a forte dynamic marking 'fp'. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system includes a 'cres' (crescendo) marking. The fourth system features a 'dim' (diminuendo) marking. The fifth system concludes the page with a final cadence. The notation includes various ornaments such as slurs, accents, and dynamic markings.

Continuation of the handwritten musical score on the right page, showing measures 10-15. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings as the previous page.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'sf'. The piece concludes with the initials 'V.S.' in the bottom right corner.



Musical staff 1: Treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *dol* (dolce).

Musical staff 2: Treble and bass clefs. The treble clef part continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef part maintains the harmonic texture. Dynamic markings include *p* (piano).

Musical staff 3: Treble and bass clefs. The treble clef part shows a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano).

Musical staff 4: Treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support. Dynamic markings include *p* (piano).

Musical staff 5: Treble and bass clefs. The treble clef part continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef part maintains the harmonic texture. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo).

Partial view of musical staff on the right page, showing the continuation of the piece.

Partial view of musical staff on the right page, showing the continuation of the piece.

Partial view of musical staff on the right page, showing the continuation of the piece.

Partial view of musical staff on the right page, showing the continuation of the piece.

Partial view of musical staff on the right page, showing the continuation of the piece.



7



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The word "cres" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

Partial view of the sixth system of musical notation on the right page.

Partial view of the seventh system of musical notation on the right page.

Partial view of the eighth system of musical notation on the right page.

Partial view of the ninth system of musical notation on the right page.

Partial view of the tenth system of musical notation on the right page.



Handwritten musical score on five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system has a page number '9' in the top right corner. The fourth system includes the marking 'cres' (crescendo). The fifth system ends with the marking 'V.S.' (Versus).



The main musical score on page 10 consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings such as *pp* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Maestros

The vocal score on the right page shows a voice part with lyrics. The lyrics are: "sta mir mai Muth, oder doo". The musical notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.



ATTO I.  
Duetto.

Maestoso marziale.

Licinio.

Se la - mi -  
Hilft Freundschaft

sta - se - con - da - lan - tuo im - peg - no, qual ri - schio mai a me d'argin sa - rà qual ri - schio  
mir die kühne That voll bringen, dann hab' ich Muth, der je - den Dammdurchbricht, - dann hab' ich

mai a me d'argin sa - rà.  
Muth, der je - den Dammdurchbricht.

Volti subito.



Cinna. Un van ti-mor deh non ti sia ri  
 Welch eit le Furcht! Lass sie dich nicht be-

Ma con tro il ciel che può l'u-man di-se-gno, che  
 Doch kann der Mensch mit Göt tern nim mer rin-gen, mit

te-gno, deh non ti sia ri-te-gno, o di, min-gra to Giu-  
 zwin-gen, lass sie dich nicht be-zwin-gen! Nein! un-ge-treu ist Ju-

può l'u-man di-te-gno,  
 Göt tern nim mer rin-gen.

lia e cor non hà, nò, nò.  
 lias Herz mir nicht. Nein! nein!

e Giu-lia reo ti fà;  
 Straf-bar wirst du durch sie.

ma-go,  
 sie-gen!

sa-go,  
 trü-gen!

hà.  
 nie!

Se t'a  
 Duwir



*dol*

*sf* *pp* *sf* *pl*

D'un van fan-tas - ma svia da te li-  
Dies Schre-cken-bild musst du be-herzt be-

Ah vo-glia il ciel, che men-tail cor pre-  
Ach! möch-te doch des Her-zens Ah-nung

ma-go, che ingra-to per me Giu - lia il cor non hà nõ Giu-lia ingra - to il cor per me non  
sie-gen! Nein, un-ge-treu ist Ju - lias Herz mir nie! Nein, un-ge - treu ist Ju - lias Herz mir

sa-go, che bat - te in sen ben chè tre-mar non sà;  
trü-gen, das in mir schlägt, er-zit-tert es auch nie

*sf*

hà.  
nie!

Dun van fan-tas - ma svia da te li-  
Dies Schreckenbild musst du be - herzt be -

Se t'a-ma Giu - lia, Giu - lia reo ti fà  
Du wirst, bleibt Ju - lia treu, straf - bar durch sie.

*3* *3*



ma-go, sie-gen, Ah vo-glia il ciel, che men-ta il cor pre-sa-go! Ah vo-glia il ciel, che men-ta il cor pre-

d'un van fan-tas-ma svia da te l'im-dies Schrecken-bild musst du be-herzt be-

Ach möch-te doch des Her-zens Ah-nung trü-gen! Ach! möch-te doch des Herzens Ah-nung

ma-go, nò Giu-lia ingra-to il cor per me non hà nò Giu-lia ingra-to il cor per me non sie-gen! Nein, an-ge-tren ist Ju-lia Herz mir nie, nein! un-ge-treu ist Ju-lia Herz mir

sa-go, che bat-te in sen ben che tre-mar non sa, se Giu-lia t'a-ma Giu-lia reo ti trü-gen, das in mir schlägt er-zit-tert es auch nie! Du wirst, bleibst Ju-lia treu, straf-bar durch

Allegro con brio.

ha-nie; Nò di-mia fiam-ma rea di mor-te, chi può Ach! mei-ne Lie-be führt zum To-de; doch wer

fa-sie. Allegro con brio. Se di-tua fiam-ma rea di mor-te, tu non Ach! dei-ne Lie-be führt zum To-de; doch du

mai hemmt  
puoi hemmt

fiam Lie  
fiam Lie

nar, Glut?  
nar, Glut.



mai l'im-pe-to fre - nar, nò di mia fiam - ma, rea di mor - te, di mia  
 hemmt ih - re mäch - ge, Glut? Ach mei - ne Lie - be führt zum To - de, mei - ne

puoi l'im - pe - to fre - nar, se di tua fiam - ma, rea di mor - te, di tua  
 hemmst nicht die mäch - ge, Glut. Ach dei - ne Lie - be führt zum To - de, dei - ne

*sf* *p* *sf*

fiam - ma rea di mor - te, chi può l'im - pe - to fre - nar, chi può che può fre -  
 Lie - be führt zum To - de; doch wer hemmt die mäch - ge Glut, wer hemmt die mäch - ge

fiam - ma rea di mor - te non puoi l'im - pe - to fre - nar, non puoi non puoi fre -  
 Lie - be führt zum To - de; du hemmst nicht die mäch - ge Glut, hemmst nicht die mäch - ge

*sf* *8va* *f* *cres* *ff*

nar, o tu de miei pe ri gli com pa gno e di mia sor te a  
 Glut? Be - denk' wie in Ge - fah - ren wir stets zur Seit uns wa - ren; jetzt

nar, fors ia de tuoi pe ri gli com pa gno e di mia sor te a  
 Glut. Ich weiss <sup>loco</sup> wie in Ge - fah - ren wir stets zur Seit uns wa - ren, ich

*p*

V.S.

l'im -  
be -  
re -  
ung  
on  
ir  
arch  
può  
wer  
non  
du



miei proget - ti ar - di - ti a i ta or puoi ne - gar, a miei pro - get - ti ar -  
 fehlt in küh - nen Tha - ten mir bei - zu - stehn dein Muth. fehlt jetzt in küh - nen

tuoi proget - ti ar - di - ti a i ta hò da ne - gar, a tuoi pro - get - ti ar -  
 hab in küh - nen Tha - ten dir bei - zu - stehn noch Muth, ich hab' in küh - nen

di - ti a i ta or puoi ne - gar av - vin - ti d'a - mi -  
 Tha - ten mir bei - zu - stehn dein Muth. Durch Freund - schaft mit

di - ti a i ta hò da ne - gar av - vin - ti d'a - mi - stà con  
 Tha - ten dir bei - zu - stehn noch Muth. Durch Freund - schaft mit dir bin

stà con no do eter - no è for - te or da te sol nel  
 mir bist du auf e - wig ver - ket - tet, du al - lein, der mich

no do eter - no è for - te av - vin - ti d'a - mi - stà con no do e - ter - no e -  
 ich auf e - wig ver - ket - tet, durch Freund - schaft mit dir bin ich auf e - wig ver -

mon - do  
 ret - tet

for - te  
 ket - tet, 8v

tu denkl wi  
 io weiss, wi  
 loco

di - ti  
 Tha - ten

di - ti  
 Tha - ten



mon - do tut - to io' vuò da te spe - rar da te tut - to tut - to io vò spe - rar o  
 ret - tet; Al - les hoff' ich jetzt von dir, Al - les hoff' ich, Al - les jetzt von dir. Be -

for - te or da me sol nel mon - do tut - to dei si dei spe - rar fors  
 ket - tet, 8va - ich al - lein, der dich ret - tet, Al - les hof fe jetzt von mir. Ich

tu de' miei pe - ri - gli com - pa - gno e di mi sor - te a miei pro - get - ti ar -  
 denk! wie in Ge - fah - ren wir stets zur Seit' uns wa - ren; fehlt jetzt in küh - nen

io de' tuoi pe - ri - gli com - pa - gno e di tua sor - te a tuoi pro - get - ti ar -  
 weiss, wie in Ge - fah - ren wir stets zur Seit' uns wa - ren, ich hab' in küh - nen

*loco*

di - ti ai - ta or vuoi ne - gar, si si nè, miei pro - get - ti ar - di - ti tut - to io  
 Tha - ten mir bei - zu - stehn dein Muth? Nein! Jetzt hoff' ich in küh - nen Tha - ten Al - les,

di - ti ai - ta ho da ne - gar, no no nè tuoi pro - get - ti ar - di - ti tut - to  
 Tha - ten dir bei - zu - stehn noch Muth. Ja! hof - fe jetzt in küh - nen Tha - ten Al - les,

*ff stacc.*

V.S.

- ti ar - nen

- ti ar - nen

- mi - t mit

con bin

nel mich

e - ver -



*viv* *des*

vuo da te spe-rar, sol da te da te nel mon-do, sol da te da te nel mon-do tut-to io  
 Al-les nur von dir. Du al-lein bist's der mich ret-tet, du al-lein bist's der mich ret-tet, Al-les

dei da me spe-rar. sol da me da me nel mon-do, sol da me da me nel mon-do tut-to io  
 Al-les nur von mir, Ich al-lein bin's der dich ret-tet, ich al-lein bin's der dich ret-tet, Al-les

vuo da te spe-rar, tut-to io vuo da te spe-rar.  
 hoff' ich jetzt von dir, Al-les hoff' ich jetzt von dir.

dei da me spe-rar, tut-to dei da me spe-rar.  
 hof-fe jetzt von mir Al-les hof-fe jetzt von mir.

*f*

*f*

ti  
wie

di  
di



Aria con Coro.

Larghetto sostenuto.

Giulia.

do tut - to io  
tet, Al - les

do tut - to io  
tet, Al - les

*dol*

Li - ci - nio, dun-que è ver? ti ve-drò  
Er kömmt zu - rück! Wirds ge-schehn?Werd' ich ihn

Allegro non tanto.

ti ve-drò - dun-que u-drò - di tua vo - ce la dol - ce me - lo -  
wie - der sehn? Hör ich wie - der dei - ner Stim - me süs-se Zau - ber - me - lo -

di - a un tuo sguar - do al mio sen - al mio sen ravvi ve-rà l'ar -  
di - en! Ach! durch ei - nen Blick von dir - wird in meiner Brust die Lieb er -

V.S.



dor e al men di mia tri sta vi ta che i  
 neut und von mei nem trü ben Le ben, das vom

Nu mi ol' miodo stin con dan na no a reo fin, con se  
 Schick sal mir zur Pein ge ge ben, furchtbar en-det, wer den

cra toavrò pur qual che i stan te all'a mor con se cra to a vrò qual che i  
 doch ach! ein ge Au gen-blicke noch, Lie-be dir ge weih't, wer den doch einge Augenbli-cke

*ralentando un poco*  
*colla parte*  
*pp*



Allegro agitato assai.

stan-te avro pur qualche i-stan-te all' a - mor - qual che i - stan - te all' a - mor - all' a -  
 noch, ein-ge Augenbli-cke noch, Liebe, dir ge - weiht, - ein-ge Au-gen-bli - cke noch ge - weiht. Der

mor? sle al - - - - - Ve - sta - le puoi tal no - - - - - me  
 Lie - be? Weh dir, - - - - - Ve - sta - lin! Dieses Wort - - - - - wagst

o er - ror fa - ta - le pro - nun - ziar - - - - - qui sen - za or -  
 du Ver - blen - de - tel zu nen - nen, wagst - - - - - es son - der

V.S.







ter ihr barm-her-zi-gen  
 be-ne-fi-ci,  
 Quai vo-ci!  
 Wel-che Tö-ne!

Coro di Vestale.  
 Ve-stal, la tua man-cun-za sos-pen-de il sa-cri-fi-zio, ec-co  
 Ve-sta-lin du nur fehlt — das O-pfer zu voll-brin-gen. Sieh schon

Quai vo-ci!  
 Wel-che Tö-ne! O ter-ror! che in  
 O wie bebt das

gia che ver-no i de pro-de e-roe e mar-zial, il car-ro tri-on-  
 na — het sich uns — der Held, der küh-ne Strei-ter, sei-nem Sie-ges-wa-gen

*P*  
*sf*

V.S.



sen Herz m'ag - ghiac - cia il cor. Fa - to più fier del mi - o piu  
 voll Angst in mir! Schick - sal wie hart bist du - - - wie

fal - con gran tre - no s'av - van - za. **Coro** Nel pa - trio in cli - to suol la  
 fol - gen lan - gen Zugs die Be - glei - ter. **di Soldati** Dir, Va - ter - land, und der Welt gab

*sf*

bar - ba - ro non v'è o te - tro istan - te! oh reo ci -  
 grau - sam ge - gen mich! O schwar - ze Stun - del O schwe - re

pa - ce o - mai ri - do - na les - pu - gna - tor, les - pu - gna - tor de  
 er den Frie - den wie - der. Er warf den Feind, er warf den Feind da -

*3*



men - to! che mai sa - rà, che mai sa - rà di me, che  
 Prü - fung! Welch Loos er - war - tet mich, er - war - tet mich! Welch  
 Gäl - li e di Ro - ma di Ro - ma il pro - deul - tor si les -  
 nie - der. Rä - cher Ro - mas, Rä - cher Ro - mas war der Held. Er, er

mai sa - rà, che mai sa - rà di me.  
 Loos, welch Loos, welch Loos er - war - tet mich!  
 pu - gna - tor di Gäl - li di Ro - mail pro - deul - tor  
 warf, er warf den Feind, Rä - cher Ro - mas war der Held.







te  
sehn

oh pia- cer!  
Wie so schön

io son vi- ci- no a  
ist die- ses Wie- der-

te  
sehn!

te  
sehn!

ne tuoi bei ra  
Dein hol- der Blick

già in e- bra il co- re  
nährt mei- ne Lie- be,

e tut- to il  
Mein gan- zes

*pp*

mi  
Herz

già in man d'a  
fühlt süs- se

mo- re  
Trie- be,

e tut- to il mi  
mein gan- zes Herr

sin- e- bra il mi  
dein hol- der Blick

*pp*



già in man d'a — mo — re è tut — to il mio — già in man — d'a — mo — re An —  
 fühlt süs — se — Trie — be, mein gan — zes — Herz — fühlt süs — se — Trie — be. An —  
 per te d'a — mo — re nè tuoi — be — derai — già in e — brior il co — re an —  
 nährt mei — ne — Lie — be dein hol — der — Blick — nährt — mei — ne — Lie — be. An —

*cres*

diam, sul sa — cro al tar, — di spo, sa a — vrai — la fe — su que — sto sa — cro al — tar, — di spo, sa a —  
 je — nem Al — tar — weih — die Braut dir ew — ge Treu! An je — nem Al — tar weih — weih dir die  
 diam sul sa — cro al tar, — di spo — sa a — vrai — la fe — su que — sto sa — cro al — tar — di spo, sa a —  
 je — nem Al — tar — weih — dein Freund dir ew — ge Treu! An je — nem Al — tar weih — weih dir der

*Sp* *p* *p*

vrai — di spo — sa a — vrai — la fe — ah — l'ec —  
 Braut — die Braut dir ew — ge Treu! Die — se —  
 vrai — di spo — so a — vrai — la fe; quel ch'io sen — to a te d'ap — pres — so  
 Freund — dein Freund dir ew — ge Treu! Was mein Herz — bei dir em — pin — det,

*mf* *sf* *sf*

*m.d.*



ces - so del mio con - ten - to mi fa, mi fa  
Wonn' in mei - nem Bu - sen er hebt er hebt

mi fa, mi fa nu - mi e' mon - do o - bliar,  
er hebt er hebt Him - mel und Er - de mich.

nu - mi e' mon - do o - bliar ah lec - ces - so  
Him - mel und Er - de mich. Die - se Won - ne,

mi fa mi fa il mon - do e nu - mi o - bliar quel ch'io  
er hebt er hebt Him - mel und Er - de mich Was mein

del con - ten - to, del mio con - ten - to, a lec - ces - so a lec - ces - so  
die - se Won - ne in mei - nem Her - zen, die - se Won - ne, die - se Won - ne

sen - to, quel ch'io sen - to a te d'ap - pres - so, quel ch'io sen - to a te d'ap -  
Herz, - was mein Herz bei dir - em - pfin - det, was mein Herz bei dir em -

An - An  
an - An  
di spo - sa a  
weil dir die  
di spo - sa  
weil dir der  
l'ec -  
se



del mio con - ten - to mi fa' ei Nu - mi e' l mon - do o - bliar  
 in mei - nem Bu - sen erhebt ü - ber Him - mel und Er - de mich.

pres - so mi fa' ei Nu - mi e' l mon - do o - bliar  
 pfin - det er - hebt ü - ber Him - mel und Er - de mich.

oh tu di me, di me me ta fe - del ein te ch'io tro - vo e' l mon - do e il ciel, ei lo  
 Durch dich mein zwei - tes bess - res Ich er - hei - tert der Him - mel mir sich; mir wird

oh tu di me di me me ta fe - del ein te ch'io tro - vo e' l mon - do e il ciel, ei lo  
 Durch dich mein zwei - tes schön - res Ich er - hei - tert der Him - mel mir sich; mir wird

sà mio ben - se t'a - mo l'or - beintier null'e per me, no' l'or - beintier null'e per me, an -  
 rei - zender das Le - ben, schö - ner mir die Welt durch dich, schö - ner mir die Welt durch dich. An

sà mio ben - se t'a - mo l'or - beintier null'e per me, no' l'or - beintier null'e per me, an -  
 rei - zender das Le - ben, schö - ner mir die Welt durch dich, schö - ner mir die Welt durch dich. An



diam sul sa - cro al - tar, di spo - sa a - vrai la fè su que - sto sa - cro al - tar, di spo sa a  
 je - nem Al - tar Weih die Braut dir ew ge Treu! An je - nem Al - tar Weih Weih dir die

diam sul sa - cro al - tar, di spo - sa a - vrai la fè su que - sto sa - cro al - tar, di spo - sa a  
 je - nem Al - tar Weih dein Freund dir ew ge Treu! An je - nem Al - tar Weih Weih dir dein

*Piu mosso*

vrai di spo - sa a - vrai la fè, di spo - sa a - vrai la fè, è per  
 Braut die Braut dir ew ge Treu, die Braut dir ew ge Treu! Wer - de

vrai di spo - sa a - vra la fè, di spo - sa a - vrai la fè, è per  
 Freund dein Freund dir ew ge Treu, dein Freund dir ew ge Treu! Wer - de

*Piu mosso*

te ch'io vi ver bra - mo l'or - be in tier null'è per me no l'or - be in tier null'è per  
 rei zen - der dein Le - ben, schöner dir die Welt durch mich, schöner dir die Welt durch

te ch'io vi ver bra - mo l'or - be in tier null'è per me no l'or - be in tier null'è per  
 rei zen - der dein Le - ben, schöner dir die Welt durch mich, schöner dir die Welt durch

V.S.



me, e per te sol ch'io vi ver bra - mo su que - sto sa - cro al - tar,  
 mich! Sie, die nur dir ihr Herz ge - ge - ben, an je - nem Al - tar weih

me, si per te so - la io vi ver bra - mo su que - sto sa - cro al - tar,  
 mich! Er, der nur dir sein Herz ge - ge - ben, an je - nem Al - tar weih

vie - ni di spo - sa, di spo - sa, a vrai la fe, e per te sol ch'io vi ver  
 weih dir die Braut, die Braut dir ew - ge Treu. Sie, die nur dir ihr Herz ge -

vie - ni di spo - so, di spo - so, a vrai la fe, si per te so - la io vi ver  
 weih dir dein Freund, dein Freund dir ew - ge Treu. Er, der nur dir sein Herz ge -

bra - mo su que - sto sa - cro altar, vie - ni, di spo - sa, di  
 ge - ben, an je - nem Al - tar weih weih dir die Braut, die

bra - mo su que - sto sa - cro altar, vie - ni, di spo - so, di  
 ge - ben, an je - nem Al - tar weih weih dir dein Freund, dein



spo - sa a.vrai la fe, su quest' al - tar di spo - - sa, di spo - sa a -  
 Braut dir ew - ge Treu! An je - nem Al - tar weih' die Braut, die Braut - dir -

spo - sa a.vrai la fe, su quest' al - tar di spo - so, di spo - so a -  
 Freund dir ew - ge Treu! An je - nem Al - tar weih' dein Freund, dein Freund - dir

*f*

vrai la fe.  
 ew - ge Treu!

vrai la fe.  
 ew - ge Treu!

*ff*







ATTO III.

Duetto.

Allegro con forza.

Licinio.

A te fa-rà tre-mar, a te fa-rà tre-mar là  
 Bald tref - fen, zit - tre nur! - Bald tref - fen, zit - tre nur! - dich

*f* *p* *f* *f* *p* *f*

giu - stamia ven - det - ta, io ti sa - pro crol - lar l'al - tar l'al - tar che san - gue a -  
 Ra - che und Ver - der - ben! Bald stür - zet eur Al - tar; ihn soll, ihn soll kein Blut mehr

spet - ta, si l'al - tar che san - gue a - spet - ta, io ti sa - pro crol -  
 für - ben, ihn kein Blut, kein Blut mehr für - ben. Bald stür - zet eur Al -

*ff* V.S.



## Gran Pontifice.

lar l'al - tar che san - gué a - spet - ta. Sei tu che  
tar, ihn soll kein Blut mehr für - ben! Viel mehr er -

dei tre - mar, ha il ciel la sua sa -  
be - - - be du! Der Him - - - mel hat noch

## Licinio.

et - - - ta Se Giu - lia mor - rà pa - ven - ta il mio fu -  
Bli - - - tze - Ha! Ju - lia! stirbt sie; dann fürch - te mei - ne



Gran Pontefice.

ror pa - ven - ta il mio fu - ror. Op - por - - - si il  
 Wuth! dann fürch - te mei - ne Wuth! Die Göt - - - ter

ciel sa - pra all' em - - - pio tuo fu -  
 wi - - - der - stehn, Ruch - lo - - - ser! dei - - - ner

Licinio.

ror.  
 Wuth. stacc. A Schon

Volti subito



mi — — ci ho già! che'l mio fu.ror qui at-ten-de non spi — re  
 na — — hen Freun — de sich, die mei — ner Ra — che die-nen, und un — srer Spur folgt

Tue quan — ti — mai che il tuo fu.ror qui at-ten-de che il  
 Du und sie all, sie all, die dei — ner Ra — che die-nen, die

rem che mor — te mor — te e or-ror, co — lei co- lei vi- vra vi —  
 Tod, folgt Tod, folgt Tod und Graun. Doch sie, doch sie, sie lebt, sie

tuo fu.ror qui at-ten-de, per voi — tre — 'mar, ve- drò — ti or —  
 dei — ner Ra — che die-nen, bald zit — tert — ihr, ich werd' — es —

vra' che'l cor m'ac- cen — de non spi — re — rem non spi — re — rem, che mor — te e or — ror co — lei vi —  
 lebt, für die ich bren — ne, und un — srer Spur, und un — srer Spur folgt Tod und Graun. Doch sie, sie

ror la re — a mor — rà mor — rà che il cor — t'ac — cen — de, che il  
 schaun! Die Sün — de — rin, sie stirbt, sie stirbt, für die — du bren — nest, für

CRES



vrà che'l cor m'ac - cen - do, se Giu - lia mor - rà pa - ven - ta il mio fu -  
 lebt, für die ich bren - ne Ha! Ju - lia! stirbt sie, dann fürch - te mei - ne

cor die - t'ac - cen - do op - porsì il ciel sa - prà op -  
 die du bren - nest Die Göt - ter wi - der - stehn, die

ror, pa - ven - ta il mio fu - ror, se Giu - lia mor - rà pa -  
 Wuth! dann fürch - te mei - ne Wuth! Stirbt Ju - lia, stirbt sie, dann

porsì il ciel sa - prà gli em - pio tuo fu - ror, all em - pio tuo fu -  
 Göt - ter wi - der stehn, Ruch - lo - ser, dei - ner Wuth! Ruch - lo - ser dei - ner

ven - ta il mio fu - ror, a - mi - ci ho già che il mio fu - ror qui at -  
 fürch - te mei - ne Wuth! Schon na - hen Freun - de, sich, die mei - ner Ra - che

ror, tu e quan - ti mai che il tuo fu - ror qui at - ten - de tu e  
 Wuth! Du, und sie all, sie all, die dei - ner Ra - che die - nen, du

vs.



ten - de noi spi - re - rem sol mor - te mor - tee or - ror co -  
 die - nen, und un - srer - Spur folgt Tod, folgt Tod und Graun. Doch  
 quan - ti, - mai ch' il tuo fu - ror qui at - ten - de per voi - tre -  
 und sie all, sie all, die dei - ner Ra - che die - nen, bald, zit - tert

lei, co - lei, vi - vra, vi - vra che il cor m'ac - cen - de non spi - re - rem che morte e or -  
 sie, doch sie, sie lebt, sie lebt, für die ich bren - ne, und un - srer Spur folgt Tod und  
 mar, ve - dro, - vi or - ror, la re - a mor - rà mor - rà che il  
 ihr, ich werd' - es - schaun. Die Sün - de - rin, sie stirbt, sie stirbt, für

ror, che morte e or - ror co - lei vi - vra, che il cor m'ac - cen - de, sa prà immo - lar sul la sua  
 Graun, folgt Tod und Graun. Doch sie, sie lebt, für die ich bren - ne. Ich opfr' auf der Ge - lieb - ten  
 cor - tac - cen - de, che il cor - tac - cen - de, ben pre - sto qui su que - sta  
 die - du bren - nest, für die - du bren - nest. Bald bald er - eilt auf die - sem



tom - ba, te i pre - ti tuo - i l'al - tar e poi me stes - so an - cor, poi me  
 Gra - be dich, dei - ne Prie - ster, den Al - tar, und end - lich mich, selbst auch mich, end - lich

tom - ba tuo - i ve - dró - spi - rar, e te pri - ma di lor, e te  
 Gra - be die Dei - nen all - der Tod, und vor al - len trifft er dich, und vor

stes - so an - cor, e poi me stes - so an - cor.  
 mich, selbst auch mich, end - lich mich, mich selbst, auch mich!

pri - ma di lor, e te pri - ma di lor.  
 al - len trifft er dich, und vor al - len trifft er dich!



Un poco lento.

Giulia.

## Duettino.

Ad-di - ol af - fet - tu - o - se suo - re, ad - di - o! O  
 Lebt wohl, ihr lie - be - vol - len Schwestern! Lie - bet wohl! Stets

voi, o vo - i, ch'io ve - ne - ro in - er - me - in - er - me - di - ra il ciel rende - te a mi o fa - vor -  
 wart ihr mei - nem Her - zen werth; ent - waf - net be - tend mir des Him - mels Zorn, und söh - net mir die Göt - ter aus!

La gr. Vestale. Nell' o - ra e stre - ma al men ti de - gna es - ser mi ma - dre, di bene  
 Eh ich zum To - de geh, sei mir noch ein - mal Mut - ter und segne  
 Ah, che mi sen - to in sen un cor per te di ma - dre per te di ma - dre,  
 Ach! welch Ge - fühl in mir! So fühlt für dich die Mut - ter, für dich die Mut - ter.



dir tu-a fi-glia, ch' hai — qui pian-gen — — te ai piè di be-ni-dir tua  
 mich dei-ne Toch-ter, die vor dir liegt und wei — nend fleht! Ach! se-gne dei-ne

vuó be-ne-dir mia fi-glia, ch' ho — qui pian-gen — — te ai piè vuó be-ne-dir mia  
 Ich se-gne dich als Toch-ter, die vor mir liegt und wei — nend fleht, Ich se-gne dich als

fi-glia, ch' hai — qui pian-gen — te ai piè; ad-di — o! ad — di — o!  
 Tochter, die vor dir liegt, und wei-nend fleht. Leb wohl! — Leb wohl!

fi — gia, ch' ho qui pian — gen — te ai piè; ad-di — o! ad — di — o!  
 Toch-ter, die vor mir liegt und wei-nend fleht. Leb wohl! — Leb wohl!

*lento*



Larghetto.

## Cavatina.

Giulia.

Oh — tu ch'io la — scio an — cor — frà  
Achl — von dem Le — ben soll ich — mich

dol *pp*

vi — vi fe del a me deh ser — ba, il cor sol — mi fe re — a per te, per te l'a —  
tren — nen! Lass treu dein Herz mir im — mer seyn! Straf — bar aus Liebe für dich, für dich al —

*ff*

mor — sol — mi fe re — a per te per te l'a — mor — nel mo — rir fia che me  
lein, — straf — bar aus Liebe für dich, für dich al — lein — will im Tod, ich Lie — be be —



pri — — — vi in tai mo — men — ti ohi mè d'or — ror d'in — tor — no al  
 ken — — — nen. In die sem Au — genblick voll Graun, wo um das

cru — do k — vel men — tr'è gia l'al — ma er — rante del — mio fa — tal — ar — dor la fiam —  
 fürch — ter li — — che Grab schon mein Geist ängst — lich schwebet, fühl ich der Lie — be Schmerz durchglüht

— ma di vo — ran te in se — no in se — no m'ar — de an — cor ah — tu se. i tu se. i nel mio mo —  
 — ihr Feuer ver — zehrend im — mer, noch im — mer mein ar — mes Herz. Ach! — du bist, wenn ich zum To — de

V.S.



rit l'e stre mo l'e stre mo mio pen sier e l'ul ti mo so spir già e  
 wan ke, mein letzter, mein theu er ster Ge dan ke; der letz te Hauch von mir, Ge

sa lo an cor per te, già e sa lo an cor per te, e l'ul ti mo  
 lieb ter, seufzt nach dir, Ge lieb ter, seufzt nach dir, der letz te Hauch

*morendo*  
 so spir già e sa la an cor per te.  
 von mir, Ge lieb ter, seufzt nach dir.

*morendo*



giae -  
Ge -



mo  
Hauch













