

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

[Erster Akt]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

6. Duettino. Andante

urn:nbn:de:bsz:31-87655

D. Giov.

Al fin siam libe - rati Zerli - net - ta gen - til da quel sciocone. Che r

uomo, un nobil Cavalier, qual io mi vanto, possa soffrir, che quel visetto d'orc

D. Giov.

rola di sposar - lo. Tal pa - rola non vale un zero: voi non sie - te fat

bretti si belli, quelle dituccia candi - de e odorose; parmi toccar giun - ca

D.

tar? io so che rado colle donne voi altri cavalieri siete onesti, e sinceri. Eh un impostura della gente plebea! la nobil - tà ha di - pinta negli occhi l'onestà. Orsù non perdiam

ZERL. D. GIOV.

tempo; in questo istan - te io vi voglio sposar. Voi? Certo: i - o! quel casinetto è mio: so - li saremo, e là, gio - jello mio, ci spose - remo.

Viol.

Zelline. Ach mein, mein, das will ich eben nicht, wenn ich
 selber dich meine Liebe gesteht, jungen Mädchen
 verstoßen die vornehmsten Frauen nicht tanzen;
 sie können lesen, und schreiben und einen Buchen
 zu, und das müssen wir können, und nicht
 all wissen.

Jean. O ja, es giebt eben und solche geschickte Be-
 sonnen! die fast ganz nicht, lieber Kind! Aber
 siehst du nicht immer mit Augen! Wer-
 ist wohl der Mensch nicht? Lieber süßes Kind-
 ein Wunders! Was ist es denn das?

Zelline. Ach mein - das will nicht -
Jean. Mein so garstlich mich nicht! Zelline, wenn
 nicht mein! / To reap de meins einzige und

raus Liebe bist. — Duetto

ZERLINA.

Andante.

D. GIOVANNI.

Bassi.

Là ci darem la ma-no là mi di-rai di sì, ve-di, non è lon-tano, par-tiam ben mio da qui.
 Sey ohne Furcht mein Leben! komm in mein Schloß mit mir! kannst du noch wider-streben? zwey Schritt' ists nur von hier.

Vor-rei, e non vor-
Nein, nein ich darfs nicht

No. 6. DUETTINO.
Andante.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Violoncello. *p cresc. p*

Oboi. *p cresc. p*

Fagotto I. *p cresc. p*

Fagotto II. *p cresc. p*

Hörn in A. *p cresc. p*

ZERLINA.

Vor-rei, e non vor-
Nein, nein ich darfs nicht

Andante.

D. GIOVANNI.

Là ci darem la ma-no là mi di-rai di sì, ve-di, non è lon-tano, par-tiam ben mio da qui.
Sey ohne Furcht mein Leben! komm in mein Schloß mit mir! kannst du noch wider-streben? zwey Schritt' ists nur von hier.

Bassi. *p*

Moz. D. G.

re - i: mi tre-ma un po-co il cor; fe - li - ce e ver sa - re - i, ma può bur-lar-mi an - cor, ma può bur-lar-mi an - cor! Mi
 wagen: mein Herz warnt mich da - vor! fühlt man's so ängstlich schlagen, hat man was BÜ - ses vor, hat man was BÜ - ses vor! Ma

Vie-ni mio bel di - let - to:
 Du die ich mir er - koh - ren -

fa pie - tà Ma - set - to;
 set - to wär ver - lohren!

Pre - sto non son più for - te, non son più for - te, non son più for - te;
 Ich — weifs mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen!

Io cangie - rò tua sor - te.
 Kannst du mich ster - ben las - sen!

Vieni! Vie - ni!
 Komm, o komm! —

Mi
 Ma
 let - to:
 loh - ren —

p cresc. p

cresc. p

cresc. p

p cresc. p

Vor - re-i, e non vor - re-i.
Nein, nein, ich darfs nicht wagen:

La ci da - rem la ma - no,
Sey oh - ne Furcht mein Le - ben!

la mi di - rai di sì
Komm in mein Schlofs mit mir,

Mi tre - ma un po - co il cor;
Mein Herz warnt mich da - vor!

par - tiam ben mio da qui
Zwey Schritt' lts nur von hier -

ma -
hat -

The musical score consists of several staves. The upper staves contain piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *p*. The lower staves contain the vocal line with lyrics in Italian and German. The lyrics are:

 — puo bur-lar - mi an - cor. Mi fa pie - ta Ma - set - to; pre - sto non son piu for - te, non son piu for - te, non son piu

 — man was Bö - ses vor? Ma - set - to sollt ver - loh - ren? ich — weis mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu

 Vie - ni mio bel di - let - to io can - gie - ro tua sor - te.

 Du, die ich mir er - loh - ren, kannst du mich ster - ben las - sen?

Moz. D. G.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro'.

Allegro.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro'.

Allegro.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro'.

for-te! fassen! An - diam! Wohl-an! An - diam an-diam mio be-ne — a ri - sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor. So dein zu seyn auf e - wig! — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

An - diam! An - diam! O komm! O komm! An - diam an-diam mio be-ne — a ri - sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor. So dein zu seyn auf e - wig — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

The musical score consists of several staves. The upper staves contain piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings. The lower staves are reserved for the vocal line, which includes the lyrics. The score is written in a historical style with clear notation for notes, rests, and articulation.

An-diam an-diam mio be-ne — a ri-sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor.
 So dein zu seyn auf e - wig! — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

An-diam andiam mio be-ne — a ri-sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor.
 So dein zu seyn auf e - wig! — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

An - diam!
 So mein!

pizzicato.

The musical score consists of several staves. The upper staves are for string instruments, with markings for *pizzicato* and *col' arco*. The lower staves include a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The music is characterized by trills, triplets, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

ne ri - sto -
lich werd' ich

ne ri - sto -
lich werd' ich

rar d'un in - no - cen - te a - mor.
seyn! Wie se - lig werd' ich seyn!

rar d'un in - no - cen - te a - mor.
seyn! Wie se - lig werd' ich seyn!

Moz. D. G.