

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

[Erster Akt]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

6. Duettino. Andante

urn:nbn:de:bsz:31-87655

D. Giov.

Al fin siam libe - rati Zerli - net - ta gen - til da quel sciocone. Che r

uomo, un nobil Cavalier, qual io mi vanto, possa soffrir, che quel visetto d'orc

D. Giov.

rola di sposar - lo. Tal pa - rola non vale un zero: voi non sie - te fat

bretti si belli, quelle dituccia candi - de e odorose; parmi toccar giun - ca

D.

tar? io so che rado colle donne voi altri cavalieri siete onesti, e sinceri. Eh un impostura della gente plebea! la nobil - tà ha di - pinta negli occhi l'onestà. Orsù non perdiam

ZERL. D. GIOV.

tempo; in questo istan - te io vi voglio sposar. Voi? Certo: i - o! quel casinetto è mio: so - li saremo, e là, gio - jello mio, ci spose - remo.

Zerlina. Ach mein, mein, das will ich ohne nicht, wenn ich
 hab' dich mein Leben geseh'n, jungen Mädchen
 müßten die vornehmste Person nicht tanzen;
 sie wüßten laß, und daß man nicht einen
 zu, und die müßten sie räumen, und nicht
 all' können.

Juan. O ja, er giebt mir ein solch süßes Leben
 zu sein! Wie fast ganz unglücklich bin!
 Ich will mich nicht mit dir! Wer-
 ist wohl der Mann, der dich liebt? Liebt
 mich nicht? O ja, ich danke dir!

Zerlina. Ach mein - das will nicht
Juan. Mein so wahrlich nicht! Lieber, wenn
 nicht mir! / To reach de miau' einzige und
 rasche Liebe bist. / Duetto

ZERLINA. *Andante.* Vor-rei, e non vor-
 Nein, nein ich darfs nicht

D. GIOVANNI. *Andante.* Là ci darem la ma-no là mi di-rai di sì, ve-di, non è lon-tano, par-tiam ben mio da qui.
 Sey ohne Furcht mein Leben! komm in mein Schloß mit mir! kannst du noch wider-streben? zwey Schritt' ist's nur von hier.

Bassi. *Andante.*

Moz. D. G.

33

No. 6. DUETTINO.
Andante.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Violoncello. *p cresc. p*

Oboi. *p cresc. p*

Fagotto I. *p cresc. p*

Fagotto II. *p cresc. p*

Hörn in A. *p cresc. p*

ZERLINA.

Vor-rei, e non vor-
Nein, nein ich darfs nicht

Andante.

D. GIOVANNI.

Là ci darem la ma-no là mi di-rai di sì, ve-di, non è lon-tano, par-tiam ben mio da qui.
Sey ohne Furcht mein Leben! komm in mein Schloß mit mir! kannst du noch wider-streben? zwey Schritt' ists nur von hier.

Bassi. *p*

Moz. D. G.

re - i: mi tre-ma un po-co il cor; fe - li - ce e ver sa - re - i, ma può bur-lar-mi an - cor, ma può bur-lar-mi an - cor! Mi
 wagen: mein Herz warnt mich da - vor! fühlt man's so ängstlich schlagen, hat man was BÜ - ses vor, hat man was BÜ - ses vor! Ma

Vie-ni mio bel di - let - to:
 Du die ich mir er - koh - ren -

fa pie - tà Ma - set-to;
 set - to wär ver - lohren!

Pre - sto non son più for - te, non son più for - te, non son più for - te;
 Ich — weifs mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen!

Io cangie - rò tua sor - te.
 Kannst du mich ster - ben las - sen!

Vieni! Vie - ni!
 Komm, o komm! —

Mi
 Ma
 let - to:
 loh - ren —

p cresc. p

cresc. p

cresc. p

p cresc. p

dio

Vor - re-i, e non vor - re-i.
Nein, nein, ich darfs nicht wagen:

La mi di - rai di sì
Komm in mein Schlofs mit mir,

par - tiam ben mio da qui
Zwey Schritt' lts nur von hier —

Mi tre-ma un po - co il cor;
Mein Herz warnt mich da - vor!

ma -
hat -

Là ci da - rem la ma - no,
Sey oh - ne Furcht mein Le - ben!

The musical score consists of several staves. The upper staves contain piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *p*. The lower staves contain the vocal line with lyrics in Italian and German. The lyrics are:

 — puo bur-lar - mi an - cor. Mi fa pie - ta Ma - set - to; pre - sto non son piu for-te, non son piu for-te, non son piu

 — man was Bö - ses vor? Ma - set - to sollt ver - loh - ren? ich — weis mich nicht zu fas-sen, mich nicht zu fas-sen, mich nicht zu

 Vie - ni mio bel di - let - to io can-gie-ro tua sor - te.

 Du, die ich mir er - loh - ren, kannst du mich ster - ben las - sen?

Moz. D. G.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time.

Allegro.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time.

Allegro.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time.

for-te! fassen! An - diam! Wohl-an! An - diam an-diam mio be-ne — a ri - sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor. So dein zu seyn auf e - wig! — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

An - diam! An - diam! O komm! O komm! An - diam an-diam mio be-ne — a ri - sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor. So dein zu seyn auf e - wig — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

The musical score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a complex melodic line with frequent sixteenth-note runs and trills. The lower staves provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamic markings include 'pizzicato' (pizz.) and 'tr' (trill) throughout the piece.

An-diam an-diam mio be-ne — a ri-sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor.
 So dein zu seyn auf e - wig! — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

An-diam andiam mio be-ne — a ri-sto-rar le pe-ne — d'un in - no - cen - te a - mor.
 So dein zu seyn auf e - wig! — Wie glücklich, o wie se - lig — wie se - lig werd' ich seyn!

An - diam!
 So mein!

The final staff of the score shows the concluding notes of the piece, ending with a 'pizzicato' marking.

tr *pizzicato.* *col' arco.* *tr* *pizzicato.* *col' arco.* *tr* *pizzicato.* *col' arco.* *tr* *pizzicato.* *col' arco.*

An - diam! An - diam!
So dein! — Ganz mein!

An - diam mio ben an - diam! le pe - ne ri - sto -
So dein zu seyn auf e - wig! Wie glück - lich werd' ich

An - diam! An - diam mio ben an - diam le pe - ne ri - sto -
Ganz dein! So dein zu seyn auf e - wig! Wie glück - lich werd' ich

col' arco. *pizzicato.* *col' arco.*

The musical score consists of ten staves. The first three staves are marked with *pizzicato* and *f* (forte). The fourth and fifth staves are marked with *col' arco* and *f*. The sixth and seventh staves are marked with *pizzicato* and *p* (piano). The eighth and ninth staves are marked with *f*. The tenth staff is marked with *f* and *col' arco*. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets, and dynamic markings.

ne ri - sto -
lich werd' ich

ne ri - sto -
lich werd' ich

rar d'un in - no - cen - te a - mor.
seyn! Wie se - lig werd' ich seyn!

rar d'un in - no - cen - te a - mor.
seyn! Wie se - lig werd' ich seyn!

The final staff of the score is marked with *pizzicato* and *col' arco*. It features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Moz. D. G.