

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Juan oder der steinerne Gast**

komische Oper in zwey Aufzügen

[Erster Akt]

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipzig, [1801]**

10. Andante

**urn:nbn:de:bsz:31-87655**

No. 10.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

2 Corni. in D.

D. ANNA.

Bassi.

Andante.

Or sai chi l'o-no-re ra-pi-re a me vol-se, chi fù il tra-di-to-re che il  
 Du kennst den Ver-rä-ther: er droh-te mir Schande, ent-rifs mei-ner Lie-be den

pa - dre che il pa - dre - mi tol - se, ven - det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo cor, — — — la chie - de il tuo  
 be - sten, den be - sten der Vā - ter — zur Ra - che, zur Ra - che ruft Lie - be, ruft Eh — — — re ver - ei - nigt dich

The musical score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature dense, rhythmic patterns with many beamed notes. The middle staves are mostly empty, with some notes appearing in the lower staves. The bottom staff contains the vocal line with lyrics.

cor. Ram - men - ta la pia - ga del mi - se - ro se - no, ri - mi - ra di san - gue co -  
 auf! Ge - den - ke des Schwu-res bey'm Blu - te des Ed - len! Ge - den - ke der Göt - ter, sie

Moz. D. G.

per - to co - per - to il ter - re - no,    se l'i - ra in te lan - gue, d'un giu - sto fu - ror,    d'un giu - sto fu - ror.    Or sai chi lo -  
 Göt - ter sie hör - ten die Schwöl - re!    Ge - den - ke der Toch - ter, der Freun - din, als Mann!    Sie fle - het dich an!    Du kennst den Vö -

no-re, ra - pi - re a me vol-se, chi fù il tra - di - to-re che il pa - dre, che il pa - dre - mi tol - se, ven - det - ta ti  
 vil - tier: er droh - te mir Schande, ent - rift mei - ner Lie - be den be - sten, den be - sten der Vä - ter - zur Ra - che, zur

chieg-gio, la chie-de il tuo cor, — — — — — la chie-de il tuo cor. Ram-men-ta la pia-ga ri-mi-ra di san-gue. Ven-  
 Ra-che ruft Lie-be, ruft Eh — — — — — re ver-ti-nigt dich auf! Ge-den-ke des Schoures! Ge-den-ke der Göt-ter! — Zur

-det - ta, ti chieg - gio la chie de il tuo cor = = = la chie de il tuo cor ven - det ta ti  
 Ra - che, zur Ra - che ruft Al - les dich auf = = = ruft Al - les dich auf! zur Rache, zur

Moz. D. G.

The musical score consists of ten staves. The top two staves feature a complex, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staves provide a more melodic and harmonic support, with some staves containing sustained notes and others featuring more active lines. Dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *pp* are used throughout to indicate volume changes. The lyrics are written in two lines below the lower staves, with the vocal line starting at the bottom of the page. The lyrics are in Italian and German, and the music concludes with a final cadence and a fermata.

chieg-gio, la chiede il tuo cor, vendet - ta ti chieg-gio, la chiede il tuo cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo cor, la chiede il tuo  
 Ra - che ruft, Al - les dich auf! zur Ra - che zur Rache ruft Al - les dich auf! ruft Al - les dich auf, ruft Al - les dich

cor, la chiede il tuo cor, ven - det - ta ti chieggio, la chiede il tuo cor!  
 auf, ruft Al - les dich auf, zur Ra - che zur Ra - che, ruft Al - les dich auf!

*Ulmig von Am. C. in Lage*