

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

Zweiter Akt

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

5. Andante

urn:nbn:de:bsz:31-87639

Violino I.

mezza voce.

Violino II.

mezza voce.

Viola.

mezza voce.

Flauto I.

Flauto II.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

2 Corni in C.

mezza voce.

ZERLINA.

Bassi.

mezza voce. Violonc.

Andante.

tr *tr* *tr*

12

Masotto. Po? Fallt er oben nach festlicheren Seiten?
Zerline. Du sagst! Com wie wollen mich gleich gehen?
Mas. Ich schäme mich; am liebsten mag ich den Comen
Zerline. Ach, das ist nicht so ganz schmeicheln!
Mas. Und die Laster ist -
Zerline. Was ist denn nicht unangenehm? Com wie?
Mas. Wie wollen in die Arbeit gehen -
Zerline. Ich und die Arbeit! Ich will dich schon heimlich
Mas. Du?
Zerline. Verlaß dich darauf! Laster sind gar nicht
und Wagnen genug, wenn man sie nicht
auf die Seite zu setzen!
Arie?

Ve-drai ca - ri - no, se sei buo - ni - no,
 Wenn du fein fromm bist, will ich dir hel - fen.

Violonc.

gilt.
 Kann aus mit mir auf Laus
 Nehm du mir was willst nicht
 so infortünftig zu sagen, weil
 die schon selber.

se sei buo - ni -
 will ich dir hel - fe

Violonc.

che bel ri - me - dio ti voglio dar.
 ich weifs ein Mit - tel für al - les gut!

E na - tu - ra - le,
 Es schmeckt so lieblich,

non dà dis - gu - sto, e lo spe - cia - le
 und heißt so plötzlich: du sollst dich wun - dern

120

338 No. 5. Andante.

Violino I. *mezza voce.*

Violino II. *mezza voce.*

Viole. *mezza voce.*

Flauto I.

Flauto II.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

2 Corni in C. *mezza voce.*

ZERLINA.

Bassi. *mezza voce.* *Violonc.*

Andante.

Ve-drai ca - ri - no, se sei buo - ni - no
 Wenn du fein fromm bist, will ich dir hel - fe.

non lo sa far, nò, non lo sa far, nò non lo sa far — è un certo bal-sa-mo che porto ad-dos-so, da-re tel pos-so
wie wohl dir's thut - ja! *Wie wohl dir's thut - ja!* *Wie wohl dir's thut!* — *Ach, das zer - thei - let, lin-dert und hei - let al-le Be - klem-mung.*

Violonc.

se il vuoi pro - var,
und al - len Schmerz!

Sa - per vor - re - sti?
Soll ich dir's nennen?

do - ve mi stà, do - ve. do - ve, do - ve mi stà? — —
Das Händchen her! rüthst du heu - te den so schwer? — —

D. G. Moz.

Sen-ti - lo bat - te-re,
Fühlst du, wie's klo - pfet hier?

toc-ca-mi qua! sen-ti - lo bat-te-re, sen-ti - lo bat-te-re,
das hel-fe dir! Fühlst du, wie's klopfet hier? fühlst du wie's klopfet hier?

toc - ca mi quà! sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo — bat - te - re, — toc - ca - mi quà! quà!
 Das hel - fe dir! fühlst du wie's klopfet hier, fühlst du wie's klo - pfet hier? fühlst du wie's — klo - pfet hier? das hel - fe dir hier,

qua! sen - ti - lo bat - te - re toc - ca - mi qua, qua! toc - ca - mi qua, qua! toc - ca - mi qua, qua! toc - ca - mi qua!
 hier! Fühlst du wie's klo - pft hier? Wirst du's nun ken - nen? Brauch ich's zu nennen? das hel - fe dir, das, das hel - fe dir!
Violonc.

pp

SCENA VII.

LEPOR.

Di mol-te fa - ci il lu - me s'avvi - ci - na, o mio ben; stie - mo qui un po - co

D. ELV.

fin che da noi si sco - sta... Ma che te - mi, a - do - ra - to mio spo - so!

LEP.

Nul - la, nul - la... Cer - ti ri - guar - di... io vò ve - dér, se il lu - me è già lon -

ta - no. (Ah co - me da co - stel li - be - rar - mi!) ri - man - ti, a - ni - ma

D. ELV.

bel - la! Ah! non la - sciar - mi.

N. 13
 Cliv
 Lepo
 Cliv
 Lepo
 Cliv
 Lepo
 D. A
 D. E
 D. O
 LEPOR
 MASE
 Bassi