

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

Zweiter Akt

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

6. Sestetto. Andante

urn:nbn:de:bsz:31-87639

N. 13.

Claira. Was weißt du? Verliebter.

Leporello. Ich weißt nichts davon! Aber ich bin hier
ist nicht - und zittern mein alle Glieder.

Claira. Ich bin nicht brennend besorgt.

Leporello. Wo ist die Frau? Sie lacht mich nicht an.

Claira. Was hast du mir gesagt? Ich will nicht glauben!

Leporello. O Claira! Was sollst du mir sagen, daß mich die
Furcht um meine Brust in der Flucht erschüttert?
Ich muß begreifbar sein, daß ich die Frau
nicht finden kann.

Stett.

Verwandt; gleich selbst

ne.)

347

D. ANNA.

D. ELVIRA.

D. OTTAVIO.

LEPORELLO.
MASETTO.

Bassi.

fr
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

ta - no. (Ah co - me da co - stei li - be - rar - mi!) ri - man - ti, a - ni - ma

D. Elv.

bel - la! Ah! non la - sciar - mi.

Violin
Violin
Viola
2 Fl
2 Ob
2 Cl
in
2 Fa
2 Cor
ZERL
D. AN
D. EL
D. OT
LEPO
MASE
Bassi.

13.

No. 6. SESTETTO. (Clarini e Timpani se trovano al Fine.)

Andante.

Violino I.

Violino I. musical staff with notes and dynamics (p, sfz, mf).

Violino II.

Violino II. musical staff with notes and dynamics (p, sfz, mf).

Viola.

Viola. musical staff with notes and dynamics (p, sfz, mf).

Flauti.

Flauti. musical staff with notes and dynamics (p).

Oboi.

Oboi. musical staff with rests.

Clarineti in B.

Clarineti in B. musical staff with notes and dynamics (sfz, p, mf).

Fagotti.

Fagotti. musical staff with notes and dynamics (sfz, p, mf).

Corni in Es.

Corni in Es. musical staff with notes and dynamics (sfz, p, mf).

ERLINA.
D. ANNA.

ERLINA. D. ANNA. musical staff with rests.

D. ELVIRA.

D. ELVIRA. musical staff with notes and lyrics: So-la, so-la in bu-jo lo-co pal-pi-tar il cor mi sen-to, e m'as-sa-le un tal spa-er mich er-

D. OTTAVIO.

D. OTTAVIO. musical staff with rests.

LEPORELLO.
MASETTO.

LEPORELLO. MASETTO. musical staff with rests.

Bassi.

Bassi. musical staff with notes and dynamics (p, sfz, mf).

Andante.

Partial view of another musical score on the left page.

mf p mfp cresc. f p

mf p mfp cresc. f p

mf mfp cresc. f p

ven - to, che mi sem - bra di mo - rit, che mi sem - bra di mo - rit.
grü - ße! Ach! mir ah - det neu - er Schmerz! Ah! mir ah - det neu - er Schmerz!

LEPOR.
Piu che cer - co, men ri -
Ach zur Strafe mei - ner

mf p mfp cresc. f p

The first part of the musical score consists of approximately 12 staves. The top two staves contain a melodic line with frequent trills, each marked with a 'tr' and a slur. The lower staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The second part of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in both Italian and German. The piano part continues with a steady accompaniment, including some chordal textures.

tro-vo que-sta por-ta questa porta sciagu-ra-ta: pia-no pia-no l'ho tro-va-ta, l'ho tro-va-ta, ec-co il
 Sünden, ist die Thü-re nicht zu fin-den nicht zu fu-den! Halt! da ist sie. Stil-le, stil-le! stil-le, stil-le! Noch hat

Moz. D. G.

tempo di fug - gir, ec - co il tem - po di fug - gir, ec - co il tempo ec - co il tempo, ecco il tempo di fug - gir.
 sie mich nicht be - merkt, noch hat sie mich nicht be - merkt! *Stil - le, stil - le, stil - le, stil - le!* Noch hat sie mich nicht be - merkt!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various note values and rests. The second staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a lower voice part, possibly a bass line, with fewer notes. The fourth and fifth staves are empty, likely for other instruments or voices. The sixth and seventh staves are also empty, possibly for a second piano part or another instrument.

D. OTTAV.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are in Italian and German.

Tergi il, ei - glio o vi - ta mi - a è da cal - ma al tuo do - lo - re, l'om -
 Gönn' Ru - he den Ent - schlaf - nen! Trock - ne dei - nes Kum - mers Zähl - ren, Ru - he,

bra o - mai del ge - ni - to - re pe - na a - vrà de tuoi - mar - tir, de
 sanf - te, sanf - te Ru - he keh - ve in dies ed - le Herz, in dies ed - le

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

D. ANNA.

La - scia almen - - al - la mia pe - na, questo pic - co - lo ri - - sto - ro,
 Lafs mich kla - - gen, lafs mich wei - nen! Lafs mich kla - gen, lafs mich wei - nen!

de
 le
 tuoi mar - tir!
 Herz zu - rüch!

sol - - - la mor - te, sol - - - la mor - te, o mio te - so - ro, il mio
 Oh - - - ne die - se oh - - - ne die - se Thril - nen - fu - then, mi - - - ste

pian-to può fi-nir il mio pian-sie-er-quit-to può fi-nir!
 sich dies Herz ver-blü-ten: sie-er-quit-ken mei-ne Brust!

D. ELVIRA.

Ah dov'è lo spo-so mi - o?
 Wenn sein kom-men sie er - fuh - ren? —

U - na por-ta là vegg' i - o, che-to che-to lo vò par-
 Die Ge-fahr ihm zu ver - kün-den, bleib' ich ger-ne noch zu-

LXP.

Se mi tro - va, son per - du-to!
 Nun ist Zeit mich ab - zu - führen!

U - na por-ta là vegg'
 Wä-re nur die Thür zu

SCENA VIII. ZERLINA.

D. ANNA.

Fer - ma, bric - co - ne, do - ve ten va - i? Ec - co il fel - lo - ne co - me era
 Spar dein Be - gin - nen uns zu ent - rin - nen! Mör - der! von hin - nen kommst du uns

tir, cheto cheto io vò par - tir!
 rück, bleib ich ger - ne noch zu - rück!

D. OTTAV.

Ec - co il fel - lo - ne co - me era
 Mör - der! von hin - nen kommst du uns

MASET.

io cheto cheto io vò par - tir che - to cheto io vò par - tir cheto cheto io vò par - tir. Fer - ma, bric - co - ne, do - ve ten va - i?
 finden: zög' ich lei - se mich zu - rück, zög' ich lei - se mich zu - rück, zög' ich lei - se mich zu - rück. Spar dein Be - ginnen uns zu ent - rin - nen!

D. ANNA.
 D. ZERLINA.

qua! Ah mo-rail per-fi-do! che m'a tra-di-to, che m'a tra-di-to!
 nicht! Schänd-lic-her Bö-se-wicht! Seht ihr ihn be-ben? Seht ihr ihn be-ben.

E mio ma-ri-to! pie-
 Ach, schont sein Le-ben! Er

qua! Ah mo-rail per-fi-do! che m'a tra-di-to! che m'a tra-di-to!
 nicht! Schänd-lic-her Bö-se-wicht! Seht ihr ihn be-ben? Seht ihr ihn be-ben.

Ah mo-rail per-fi-do che m'a tra-di-to, che m'a tra-di-to!
 Schänd-lic-her Bö-se-wicht! Seht ihr ihn be-ben? Seht ihr ihn be-ben.

sotto voce.

E Donna El-vi-ra?
Ist das El-vi-ra?

è Don - na El - vi - ra,
ist das El - vi - ra?

quel - - - la ch'io
Sie wünscht sein

ZERLINA.

pie -
Er

tà, pie - tà, pie - tà.
ist, er ist mein Freund.

sotto voce. E Don na El - vi - ra?
Ist das El - vi - ra?

è Donna El - vi - ra,
ist das El - vi - ra?

quel - - - la ch'io
Sie wünscht sein

sotto voce. E Donna El - vi - ra, Donna El - vi - ra?
Ist das El - vi - ra? Ist's El - vi - ra?

quel - la ch'io
Sie wünscht sein

sotto voce.

E Donna El - vi - ra?
Ist das El - vi - ra?

quel - - - la ch'io
Sie wünscht sein

ve - do? Le - ben? ap - pe - na il cre - do, ap - pe - na il cre - do, Nò, nò, nò, nò, mori - ra! nicht!

vedo? ap - pe - na il cre - do, ap - pe - na il cre - do, Nein, nein, nein, nein, hört sie ra! nicht!

Le - ben? was hat sich be - ge - ben? Nò, nò, nò, nò, hört sie ra! nicht!

ra!
nicht!
ra!
nicht!
ra!
nicht!
Moz.

ra!
nicht!
 D. ELV. *ra!*
nicht!
ra!
nicht!

D. ANNA,
 ZERLINA.

ZERT. *Nein,*
Nein,
Nein,

D. ELV. *pie - tà!*
Er - bar - men!

no,
nein,
no,
nein,
nein,
nein,

pie - tà!
Er - bar - men!
pie - tà, pie - tà!
Ach - scho - net sein!

Moz. D. G.

no, nein, mo-ri - rà! hört sie nicht!
 no, nein, mo-ri - rà! hört sie nicht! *lep.*
 no, nein, mo-ri - rà! Perdon per - do - no - Si - gno - ri mie - i - quello io non so - no,
 hört sie nicht! Ach habt Er - bar - men! - Ach schont mich Ar - men! - Ihn müßt ihr mor - den:

tr tr

D. ANNA.
ZERLINA. *sotto voce.*
Dei! Le-po - rel - lo! che inganno è que - sto! Le - po - rel - lo! che inganno è

D. ELVIR. *sotto voce.*
Himmel! Le-po - rel - lo! Ein neu Ver - bre - chen! Le - po - rel - lo! Ein neu Ver -

D. OTTAV. *sotto voce.*
Dei! Le-po - rel - lo! che inganno è que - sto! Le - po - rel - lo! che inganno è

MASET. *sotto voce.*
tà. Dei! Le-po - rel - lo! Ein neu Ver - bre - chen! Le - po - rel - lo! Ein neu Ver -
keit! Himmel!

que - sto! stu - pi - do re - sto, che mai sa - rà! che mai sa -
 bre - chen! An ihm sich rü - chen das wär' zu klein, das wär' zu
 que - sto! stu - pi - do re - sto, che mai sa - rà! che mai sa -
 bre - chen! An ihm sich rü - chen, das wär' zu klein,

Moz. D. G.

Allegro molto. 147

räl che mai sa - räl che mai sa - räl che mai sa - räl
 klein, das wär' zu klein, das wär' zu klein, das wär' zu klein!
 räl che mai sa - räl che mai sa - räl che mai sa - räl
 das wär' zu klein, das wär' zu klein, das wär' zu klein!

L.R.F.
 Mil
 Schau

Allegro molto.

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri
 La - chend mor - det der Ver - brecher,
 Mil - le *tor - bi - di pen - sie - ri
 La - chend mor - det der Ver - brecher,
 MASKT. LEPOR.
 le tor - bi - di pen - sie - ri, Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi s'og
 dernd zit - tern mei - ne Glieder! Lachend mor - det der Ver - brecher, Angst schlägt

The musical score consists of several staves. The top four staves are instrumental, with dynamics including *cresc.* and *p*. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics in German. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The bottom two staves are vocal lines with lyrics in German, including performance directions *MASCH.* and *LEPOR.*

mi s'ag - gi - ran per la tes - ta;
 und im Him - mel wohnt ein Rä - cher?
 mi s'ag - gi - ran per la tes - ta.
 und im Him - mel wohnt ein Rä - cher?
 gi - ran per la tes - ta: mi s'ag - gi - ran per - la tes - ta, mil - le tor - bi - di pen - sieri mi s'ag - gi - ran per - la tes - ta, se mi sal - vo in tal tem -
 mei - nen Muth dar - nieder: und im Him - mel wohnt ein Rä - cher? Schauernd zittern meine Glieder, Angst schlägt meinen Muth darnieder, Angst schlägt meinen Muth dar -

Che gior - na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, — ein Mensch zu seyn!
 Che gior - na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, — ein Mensch zu seyn!
 pe - sta è un prodi - gio in ve - ri - tà! E un pro - di - gio in ve - ri - tà! Se mi
 nieder, bange Ahndung muß das seyn! Bau - ge Ahn - dung kann das nur seyn! Schaudernd
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, ein Mensch zu seyn!

Moz. D. G.

salvo in tal tem - pe - sta è un pro - di - gio, in - ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in
 zittern jetzt mei - ne Gli - der, ban - ge Ahnung kann das nur seyn! Schauernd zittern mei - ne Gli - der, ban - ge Ah - dung muß das seyn, ban - ge Ah - dung

The musical score consists of several staves. The top two staves are for piano accompaniment, marked with *fp* (fortissimo piano). The middle staves are for vocal parts, with lyrics in German and Italian. The bottom staves are for piano accompaniment, marked with *sf* (sforzando).

Vocal Parts:

- D. ANNA, ZERLINA, D. ELVIR.** (Soprano/Alto parts)
- D. OTTAV.** (Tenor part)

Lyrics:

Che im - pen - ta no - vi -
Trau - rig Loos LKPOR. dann Mensch zu seyn!

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri,
Schanderud zit - tern mei - ne Glieder,

mi s'ag - gi - ran per la
Angst schlägt mei - nen Muth doe -

ve - ri - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!
mufs das seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn!

D. ANNA.
 ZERLINA.
 Che im - pen - sa - ta, che im pen - sa - ta no - vi - tà!

D. ELVIR.
 Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!

D. OTTAV.
 Che im pen - sa - ta, che im pen - sa - ta no - vi - tà!
 Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!

LEP.
 te - sta! se mi sal - vo in tal tempe - sta è un pro - di - gio, in ve - ri - tà! che im pen - sa - ta
 nie - der! Schauernd zit - tern jétzt meine Gli - der, ban - ge Ath - dung kann das nur seyn, Trau - rig Loos ein
 MAS. Che im - pen - sa - ta, che im pen - sa - ta no - vi - tà!

MASET.

no vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, Mille tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la
 Mensch zu - seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher, lachend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein
 cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!

no vi - tà! Mil - le, mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la
 Mensch zu - seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel, im
 no vi - tà! Mil - le, tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la
 Mensch zu - seyn! La - chend mordet der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein

è un pro - di - gio in ve - ri - tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri,
 ban - ge Ahn - dung kann das seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher,
 no vi - tà!

ZERLINA. D. ANNA.
 MASETTO.

Moz. D. G. 93

te - sta, mi s'ag - gi - ran per la te - sta!
 be - cher, und im Him - mel wohnt kein Rä - cher!

gi - - ran per la te - sta;
 Him - - mel wohnt kein Rä - cher!

te - sta!
 Rä - cher?

LEPOR.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta. Mil - le tor - bi - di pen - sieri mi s'ag - gi - ran per - la testa, se mi sal - vo in tal tem - pesta è un pro - digio in ve - ri -
 und im Him - mel wohnt kein Rä - cher. Schauernd zittern mei - ne Glieder, Angst schlägt meinen Muth dar - nieder, Angst schlägt meinen Muth dar - nieder, bange Ahnung muß das

Che gior-na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, - ein Mensch zu seyn!
 Che gior-na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, - ein Mensch zu seyn!
 MASET. LEVON. tal! E un pro - di - gio in ve - ri - tal! Se mi salvo in tal tem -
 seyn! Ban - ge Ahn - dung kann das nur seyn! Schaudernd zittern jetzt mei - ne
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, ein Mensch zu seyn!

D. ANNA.
 ZERLINA.
 D. ELVIR.

D. OTTAV.

Che im -
 Trau -

pe - sta è un pro - di - gio, in - ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà! Che im -
 Glie - der, ban - ge Ahnung kann das nur seyn! Schaudernd zittern mei - ne Glie - der, ban - ge Ah - dung mußt das seyn, ban - ge Ah - dung mußt das seyn! Trau -

pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa -
 rig Loos LEFOR, dann Mensch zu seyn! Trau - rig Loos

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la te - sta! se mi sal - vo in tal tem.
 Schaudernd zit - tern mei - ne Glieder, Angst schlägt mei - nen Muth dar - wie - der! Schaudernd zit - tern jetzt meine

pen - sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa -
 rig Loos dann Mensch zu seyn! Trau - rig Loos

Moz, D. G.

ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! no che im - pen - sa - ta no - vi -

D. ANNA ZERLI.
 ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! no che im - pen - sa - ta no - vi -

D. ELVIRA.
 dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn! che im - pen - sa - ta no - vi -
 Trau - rig Loos ein Mensch zu -

D. OTTAV.
 ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! che im - pen - sa - ta no - vi -
 dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn! Trau - rig Loos ein Mensch zu -

LEPOR.
 pe - sta è un pro - di - gio, in ve - ri - tà! che im - pen - sa - ta è un pro - di - gio in ve - ri -
 Gli - der, bau - ge Ahn - dung kann das nur seyn, Trau - rig Loos ein bau - ge Ahn - dung kann das
 ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! no vi -

MASSEY.
 che im - pen - sa - ta è un pro - di - gio in ve - ri -
 Trau - rig Loos ein bau - ge Ahn - dung kann das

tù, cheim - pen - sa - ta no - vi - tà! cheim - pen - sa - ta no - vi - tà! cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!
 seyn! trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn!
 dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!
 è un pro - di - gio in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà,
 bau - ge Ahn - dung, bau - ge Ahn - dung, bau - ge Ahn - dung,
 cheim - pen - sa - ta no - vi - tà, cheim - pen - sa - ta no - vi - tà, cheim - pen - sa - ta no - vi - tà,
 trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!

no - zi - ta! Che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -
 Mensch zu - seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig
 vi - ta! Che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -
 Mensch zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig
 ri - ta! Ein pro - di - gio in ve - ri - ta, è un pro -
 das segn! Bau - ge Ahn - dung mus das segn, ban - ge
 no - vi - ta! Che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -
 zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig

sa
 Loos
 Loos
 sa
 Loos
 di
 Ahn -
 sa -
 Loos
 M

sa - ta no - vi - tà, - che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta
 Loos dann Mensch zu seyn, - trau - rig Loos dann, trau - rig Loos - dann Mensch dann Mensch
 sa - ta no - vi - tà, - che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no -
 Loos dann Mensch zu seyn, - trau - rig Loos dann, trau - rig Loos dann Mensch dann Mensch
 di - gio in ve - ri - tà, - è un pro - di - gio Masch. che im - pen -
 Ahn - dung muß das seyn, - ban - ge Ahn - dung, trau - rig
 sa - ta no - vi - tà, - che im - pen - sa - ta, Loos dann,
 Loos dann Mensch zu seyn, - trau - rig Loos dann,

Moz. D. G.

no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta
 Mensch zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig dann ein
 vi - tà. D. ELVIRA. vi - tà! D. OTTAV. Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta
 zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig dann ein
 Mensch zu seyn! Ein pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in
 Bau - ge Ahn - dung muß das seyn, bange Ahn - dung muß das seyn, bange Ahn - dung
 sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta
 Loos dann Mensch zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig dann ein

f Bassi.

no - vi - tà!
Mensch zu seyn!

no - vi - tà!
Mensch zu seyn!

ve - ri - tà!
muß das seyn!

no - vi - tà!
Mensch zu seyn!

Clarini
in D.

Timpani

Molto Allegro.

3 16 6

3 16 6

3 3 3 16

3 3 3 16

20 3 1 8

20 3 1 8

SCENA IX.

ZERLINA. D. ELVIR.

Dunque quello sei tu che il mio Ma - sett-o poco fa cru - del - mente mal trat - ta - sti! Dunque tu m'in - gan - nasti, o scel - le - ra - to, spacciandoti con me da D. Gio-

D. OTTAV. D. ELVIRA. ZERLINA. D. OTTAV. MASET.

van - ni? Dunque tu in questi pan - ni venisti qui per qualche tra - di - mento? A me tocca pu - nir - ti: Anzi a me: Nò, nò, à me. Ac - co - pa - te - lo meco tut - ti tre.

N
Viol
Viol
Viol
Flau
Flau
Fag
Fag
2 Co
LEP
Bass