

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

Zweiter Akt

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

Scena XI

urn:nbn:de:bsz:31-87639

Amore e Diletti

SCENA XI.

D. Giov.

Ah ah ah ah questa è buo-na: or la - scia - la cer-

car: che bel - la not - te! È più chia - ra del gior - no; sembra

fat - ta per gir a zonzo a caccia di rag - gazze. È tardi? oh ancor non

sono due del - la notte; a - vrei voglia un po di saper come è fi - ni - to

l'affar tra Le - po - rello, e D. El - vira: s'egli ha avu - to giu - di - zio...

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP.

Al-fin vuole ch'io faccia un preci-pizio. E desso; oh Le-porello. Chi mi chiama? Non co-nosci il pa-dron? Così nol conoscessi! Come? birbo? Ah sie-te voi, scu-

D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

sate; Cosa è stato? Per cagion vostra io fui quasi accoppato. Ebben non e-ra questo un ono-re per te? Signor vel dono. Via via, vien quà vien quà che belle cose ti deggio

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

dir. Ma cosa fate qui? Vien dentro e lo saprai: di-verse istoriel-le che ac-ca-dutte mi son da che partisti ti dirò un altra volta: or la più bella ti vo solo narar. Donnesca al certo? C'è

dubbio! U-na fan-ciulla bella giovin galante per la strada incon-tra-i, le va-do apreso la prendo per la man, fuggir mi vuole dico poche parole, el-la mi

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

piglia sai per chi? Non lo so. Per Le-po-rel-lo. Per me? Per te. Va bene. Per la mano essa allo-ra me prende: Ancora meglio. M'acca-rezza mi abbraccia...

LEP. D. GIOV. LEP.

Al-fin vuole ch'lo faccia un preci-pizio. E desso; oh Le-porello. Chi

D. GIOV. LEP. D. GIOV.

sate; Cosa è stato? Per cagion vostra lo fui quasi accoppato. Ebben non e-ra

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

dir. Ma cosa fate qui? Vien dentro e lo saprai: di-verse istoriel-le che acca-dutte mi son da che partisti ti dirò un altra volta: or la più bella ti vo solo narar. Donnesca al certo? C'è

dubbio! U-na fan-ciulla bella giovin galante per la strada incon-tra-i, le va-do apreso la prendo per la man, fuggir mi vuole dico poche parole, el-la mi

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

piglia sai per chi? Non lo so. Per Le-po-rel-lo. Per me? Per te. Va bene. Per la mano essa allo-ra me prende: Ancora meglio. M'acca-rezza mi abraaccia...

N. 13.

Leop. Lieber Gott - Ein Dir zu danken
 Juan. Es ist nicht möglich! Verzeihen, Sie? Soll ich
 Ihnen, dem man nicht einmal mit Wohlge-
 hen hören, sagen Sie? Ja, ich wollte, Sie
 es nicht, ich würde Sie danken, Sie ich
 soll an Mordtätigkeit ungenügend sein,
 mit mir ungenügend sein! Sie sprechen
 nicht!

Leopoldo molto forte

f. Ein Paukenars spielt

D. Giov.

413

detto! Dell'inganno approfittato: non so come mi ri-co-
 fetto!

fu! fu! fu!

LEP.

pronto per quel muretto in questo loco io monto. E mi di-te la

2 Fagotti.

Trombone I.

D. Giov. LEP.

co - sa con ta - le in - dif - fe - ren - za! Perché no? Ma se

Trombone II.

Trombone III.

D. Giov. (ride molto forte.)

fos - se costei sta - ta mia moglie! Meglio anco - ra!

il Commendatore.

Bassi.

Adagio.

Di ri - der fi - ni - rai pria dell'au - ro - ra. Chi ha par -
 Ver - wegner gön - ne Ru - he den Ent - schlaf - nen.

Moz. D. G.

103

LEP. D. Giov.

caro il mio Le-po-rel-lo... Le-po-rel-lo mio ca-ro... allor m'accor-si, ch'era qualche tua bel-la. Oh ma-le detto! Dell'inganno approf-it-to: non so come mi ri-co-

2 Oboi.

Adagio. *fu! fu! fu!*

2 Clarinetti in B.

nosce, grida; sen-to gen-te; a fug-gire mi metto; e pronto

15

2 Fagotti.

LEP.

pronto per quel muretto in questo loco io monto. E mi di-te la

Trombone I.

Trombone II.

D. Giov. LEP.

co-sa con ta-le in-dif-fe-ren-za! Perchè no? Ma se

Trombone III.

Adagio.

D. Giov. (ride molto forte.)

fos-se costei sta-ta mia moglie! Meglio anco-ra!

il Commendatore.

D. Giov.

Di ri-der fi-ni-rai pria dell'au-ro-ra. Chi ha par-
Ver-wegner gön-ne Ru-he den Ent-schla-f-nen.

Bassi.

Moz. D. G.

LEV. D. Grov.

la - to? Ah qualche ani-ma sa - rà dell' al-tro mondo! ch

N.º 10.
 Scen. *Unusquisque!* *hörtst du?* *Das Abendstünd' verflucht*
denk' ein Gesicht der Lärmen - und unglück
walken blutend auf uns herab. - Ach wie ich
da hab' ich die dem Toccacener in voller Zu
nack' hingeworft! Umher um mich herum, die
Menschen! hab' ich ihm gegen die Lärmen
in die Hand geworfen! Altes Toccacener, die
fast uns tönnend!
 Das Toccacener singt.

10. Adagio.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Il Commendatore.

LEV. D. Grov.

Ri - bal - do su - da - ce lascia a'mor - ti la pa - ce: Ve l' ho detto? Sa - rà qualcun di fuo - ri che si bur - la di
 Ver - bre - cher! Ver - bre - cher! Götter Ru - he den Tod - ten!

Bassi.

(con indifferenza e sprezzo.)

LEP.

D. Grov.

Wie gewöhnlich

a Iscri-zion. Scu-sa-te... non ho impa-ra-to a leg-ge-re! a rag-gi del-la lu-na... Leggi

D. Grov.

detta). U-di-ste? io tremo! O vecchio buf-fo-nis-si-mo! di-gli che questa

ra-te che ter-ri-bi-li occhia-te e-gli ci dà, par vi-vo! par che sen-ta! e

D. Grov.

LEP.

che voglia parlar... Or-sù va-là o qui't'ammazzo, e poi ti seppel-lis-co. Pia-no pia-no, Si-gno-re o-ra ubbi-disco.

bur-la di

LEP. D. GIOV.

la - to? Ah qualche ani - ma sa - rà dell' al - tro mondo! che vi co - nosce a fondo. Tac - ci sciocco! Chi va là! chi va là!

16.

Adagio.

new binding find

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Il Commendatore.

Bassi.

Ri - bal - do au - da - ce lascia n' mor - ti la pa - ce: LEP. D. GIOV.
 Ver - bre - cher! Ver - bre - cher! Gönnne Ru - he den Tod - ten! Ve l' ho detto? Sa - rà qualcun di fuo - ri che si bur - la di

(con indifferenza e sprezzo.)

LEP.

415

D. Grov.

no - i... Ehi? del Commenda - to - re non è questa la statua? Leggi un po-co quella iscri-zion. Scu-sa-te... non ho impa-ra-to a leg-ge-re! a rag-gi del-la lu-na... Leggi



LEP. (legge.)

D. Grov.

di-co. (Dell' Empio, che mi trasse al passo es-tremo qui attendo la ven-detta). U-di-ste? io tremo! O vecchio buf-fo-nis-si-mo! di-gli che questa



LEP.

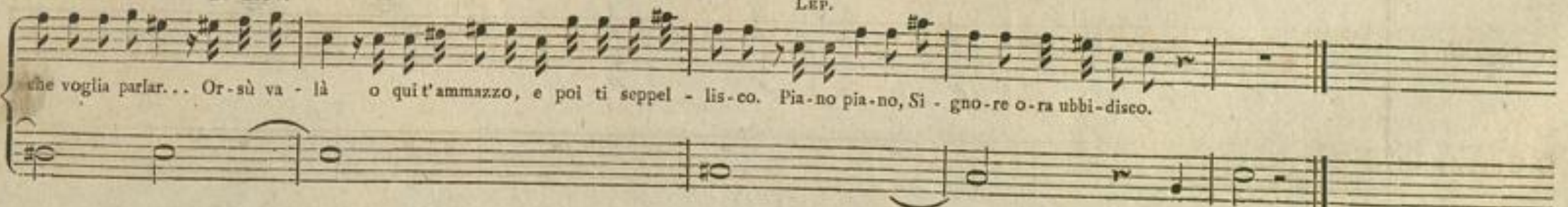
se-ra l'at-tendo a ce-na meco? Che pazzia! ma vi par... oh Dei mi-ra-te che ter-ri-bi-li occhia-te e-gli ci dà, par vi-vo! par che sen-ta! e



D. Grov.

LEP.

che voglia parlar... Or-sù va-là o qui t'ammazzo, e poi ti seppel-lis-co. Pia-no pia-no, Si-gno-re o-ra ubbi-disco.



la di