

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

Zweiter Akt

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

10. Risoluto

urn:nbn:de:bsz:31-87639

430 SCENA XII.
D. OTTAVIO.

Calma-te-vi idol mio: di quel ri-bal-do vedrem

le-re del ciel: re-spi-ra o cara! di tua per-dita amar

D. OTTAVIO.
di-te in si tris-ti mo-menti... E che vor-res-ti

No. 10.
Violino I.

Risoluto.

Violino II.

Viole.

D. ANNA.

Cru-de-le! Ah no, mio be-ne.
Ich grausam? O mein Ge-liebter!

Bassi.

Risoluto. Larghetto.

N^o 18.
Ott. Anna, bester Anna! könnt ich dir barmhertzig. Dir
für immer, ich weiß nicht, ich wünsche nicht! Aber
was immer ist im Augenblick nicht so sanft
zu sagen nicht, das ich nicht hoffentlich sein, das
aber immerhin barmhertzig zu sein für mich
Ihr ganz ungestaltet
Anna. Aber was könnt ich denn sanft nicht verstehen?
Ott. Der Augen der Günstigen
Anna. Ich? Ottavio. Ich?
Ottavio. Ich nicht, Liebster! Dir barmhertzig immer nicht
zu sagen nicht, ich weiß nicht, ich wünsche nicht! Aber
was immer ist im Augenblick nicht so sanft
zu sagen nicht, das ich nicht hoffentlich sein, das
aber immerhin barmhertzig zu sein für mich
Anna. Will! mich nicht noch
Ott. Donna, Dir für immer!
Deutlich.

Troppo mi spiace al-lon-ta-narti un
Sey ge-rech-ter gegen dieses treu-e

Verwandt

stark erkant

il figlio al v
D. ANNA.
or... Oh Dei!

il mon-do... Oh Di - o — — Non se-
 loch scho-ne... o Theu-ver! Noch zu

al-lon-ta-narti us
r gegen dieses treu-t

dar la mia costan-za del sen - si - bil mio co-re!
 häu - fig fiesfen Thränen um den ed - len Verblüchnen!

Ab-ba-stan-za per te mi parla a - mo-re.
 Bis die Zeit Ru - he giebt, lafs still mich wei-nen.

430 SCENA XII.

D. OTTAVIO.

Calma-te-vi idol mio: di quel ri-bal-do vedrem pū-niti in breve i gravi eccessi! vendi-ca-ti sare-m. Ma il padre od-di-o; Convien chi-usa-re il ciglio al

D. ANNA.

D. OTTAV.

le-re del ciel: re-spi-ra o cara! di tua per-dita amara, fia do-ma-ni, se vuoi, dol-ce com-pen-so questo cor, questa mano... Che il mio te-ne-ro amor... Oh Dei!

D. ANNA.

di-te in si tris-ti mo-menti... E che vor-res-ti con in-du-gi no-vel-li ac-crescer le mie pe-ne! cru-del!

D. OTTAV.

No. 10.

Violino I.

Risoluto. *f* *p* *Larghetto.*

Violino II.

Viola.

D. ANNA.

Cru-de-le! Ah nò, mio be-ne.
Ich grausam? O mein Ge-liebter!

Troppo mi spiace al-lon-ta-narti un
Sey ge-rech-ter gegen dieses treu-e

Risoluto.

Larghetto.

Bassi.

2. Vin
N. Abna
La unnd
fiteu, dul
Hilf P. dief
wenn?
vonn Pütz
D. fampf
huc. fu
wief-

ben - che lun - gamen - te la nostr' al - ma de - si - a... Ma il mon - do... Oh Di - o — — Non se -
Herz, das sich auf e - wig dei - ner Lie - be da - hin giebt! Doch scho - ne... o Theu - rer! Noch zu

dur la mia costan - za del sen - si - bil mio co - re! Ab - ba - stan - za per te mi parla a - mo - re.
höu - fig fließen Thränen um den ed - len Verblichenen! Bis die Zeit Ru - he giebt, laß still mich wei - nen.

Andante.

Violino I.

Musical staff for Violino I, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*, *p*, and *mf*.

Violino II.

Musical staff for Violino II, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*, *p*, and *mf*.

Viola.

Musical staff for Viola, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*, *p*, and *mf*.

Flauto.

Musical staff for Flauto, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*

Oboe I.

Musical staff for Oboe I, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*

Oboe II.

Musical staff for Oboe II, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*

2 Fagotti.

Musical staff for 2 Fagotti, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*

2 Corni in F.

Musical staff for 2 Corni in F, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *p*.

D. ANNA.

Musical staff for D. ANNA, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a vocal line with lyrics: *Non mi dir, — bell' i - dol mi - o, che son i - o cru- / Ue - ber al - les bleibst du theu - er dei - ner Treuen, mein*

Andante.

Bassi.

Musical staff for Bassi, 3/4 time signature, key of B-flat. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings: *Sotto voce.*, *p*, and *mf*.

mf *mfp* *mfp* *mfp* *mf* *mfp*

i - o cru-
 Treuen, mein
 del - con te; Tu ben sa - i quant' io t'a - ma - i: tu co - no - sci la - - mia fe,
 einz' - ger Freund! Spa - re nur des Bun - des Fey - er, bis dies Au - ge aus - - ge - weint,

Moz. D. G.

tu — co — no — sci la — mia fè. Cal — ma cal — ma il tuo tor — men — to!
 bis — dix Au — ge aux — ge — weint! Lafs der Toch — ter die — sen Schleyer!

n-to!
 leger!

Se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se di duol — non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra! Non mi
 Lafs ihr ih - rer Sehnsucht Schmer - zen! Lafs ihr ih - rer Seh - sucht Schmerzen, der Sehnsucht Schmerzen. Ue - ber

dir, - bell' i - dol mi - o, che son i - o cru - del - con te. Cal - ma cal - ma il tuo tor -
 al - les bleibst du thou, er dei - ner Treuen, mein einz' - ger Freund! Lafs der Toch - ter jetzt die - sen

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, followed by piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

men - to, se di duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra;
 Schley - er! Lafs ihr ih - rer Sehn sucht Schmerzen, der Sehn - sucht Schmer - zen!

Moz. D. G.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top staff is marked with a treble clef and a common time signature 'C'. The tempo is indicated as 'Allegretto.' with a small 'p' (piano) dynamic marking. The first staff contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The second staff features a rhythmic accompaniment with slurs. The third staff is mostly empty, with a few notes appearing in the fourth and fifth staves. The sixth through ninth staves contain a complex melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The tenth staff is empty and contains the tempo marking 'Allegretto.' again.

For - se, for-se un gior-no il cie-lo — an - co - ra sen - ti - rà — sen-ti - rà pie-tà di me. — Forse un
 Laß — mich nur, bis mei-nem Her-zen, mei-nem Her - zen nach — der Nacht ein Mor-gen scheint, ein Mor-gen scheint! — Laß mich

giorno il cielo an - co - ra sen - ti - rà
 nur - bis mei-nem Her - zen die-ser Mor - gen scheint

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the voice, and the bottom five are for the piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

pie - tà - di me, sen - ti - rà pi - e
 ein Mor - gen scheint! Nach der Nacht, nach der

Moz. D. G.

110

tà = = = pie - tà di me, — sen - ti - rà pie - tà di me, — for - se, for - se il
 Nacht = = = ein Mor - gen scheint, nach der Nacht ein Mor - gen scheint, diesen Herzen ein

cie - lo, un glor - no, sen - ti - rà - pie - tà - di me, sen - ti - rà pie - tà di me - pie -
 Mor - gen, ein Mor - gen, nach der Nacht - ein Mor - gen scheint, nach der Nacht ein Mor - gen scheint, - ein

+++

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

ta di me.
Mor - gen scheint.

D. OTTAV.

Ah! si segua il suo passo: io vo con
le-i di-vi-de-re i mar-ti-ri; saran
me-co men gra-vi i suoi so-
spi-ri.