

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

Zweiter Akt

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

11. Finale II. Scena XIII

urn:nbn:de:bsz:31-87639

No. 11. FINALE II. SCENA XIII.
Allegro assai.

Verwandlung.

Violino I.

Violino II.

Viole.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti
in A.

2 Fagotti.

2 Corni in D.

2 Clarini in D.

Timpani in
D. A.

D. GIOVANNI.
LEPORELLO.

Bassi.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 12 staves. The top two staves are for Violino I and Violino II. The next three staves are for Viole, 2 Flauti, and 2 Oboi. The next three staves are for 2 Clarinetti in A, 2 Fagotti, and 2 Corni in D. The next two staves are for 2 Clarini in D and Timpani in D. A. The next staff is for the vocal soloist, D. GIOVANNI. LEPORELLO. The bottom staff is for Bassi. The score is in 2/4 time and G major. The tempo is Allegro assai. The score is marked with dynamics such as *f* and *p*. The score is written in a clear, elegant hand.

Moz. D. G.

III

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

Musical score for piano accompaniment, consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout the piece. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef.

D. Grov.

Gia la men - sa e pre - pa - ra - ta!
 Fröh - lich sey mein A - bend - es - sen!

Vol suo - na - te, a - mi - ci ca - ri!
 Die Mu - si - e - nicht zu ver - ges - sen!

Musical score for the vocal line, consisting of two staves. The notation includes notes and rests corresponding to the lyrics. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are present. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef.

Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir!
 Math im Her - zen, Geld im Beu - tel, al - les au - dre ist nur Tand!

Le - po - rel - lo presto in ta - vo - la! Son pron -
 Oh - ne Geld ist al - les ei - tel! O das

L. r. p.

tis - si - mo a ser - vir, son pron - tis - si - mo a ser - vir. Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver -
 O das ist ja welt - be - haunt! O das ist ja welt - be - haunt. Nun gieb Wein und schmack - haft Es - sen, denn das knüpft des Le - bens

Moz. D. G.

Allegretto.

450

tir, voi suo - na - te a - mi - ci ca - ri! Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir, io mi voglio di ver - tir!
 Band! Fangt nur an ihr lie - ben Leu - te! Et - was Fröh - lichs wünsch' ich heu - te! Ihr seyd mir als brav ge - nannt, ihr seyd mir als brav be - kannt.

gretto.

Oboi.
Clarineti.
Fagotti.
Corni.

Larg.
 Bra-vi! Co-sa rara!
 U-na Co-sa rara!

legretto.

tir!
kannt.

D. Giov. *Larg.* *D. Giov.*

Che ti par del bel con-cer-to? E — con-for-me, è con-forme al vo-stro mer-to. Ah che piatto sa-po-ri-to! ah che
 Nun was sagst du zu den Leu-ten? Sie sind mir lie-ber als un-sre Hof-ka-pel-le. Bessern Budding speißt kein Kö-nig! Bessern

piatto sa-po-ri-to! sa-po-ri-to! sa-po-ri-to!
 Pudding speisst kein Kö-nig! Bessern Pudding speisst kein Kö-nig!
 Ah che bar-ba-ro ap-pe-ti-to! Che boc-Doch bey
 Blie-be doch für-mich ein we-nig!
 co-ni da gi-gan-te mi par pro-prio di sve-nir, mi par proprio di svo-nir. Nel ve-der i miei boc-co-ni, gli par pro-prio di sve-nir, gli par
 solchen Ap-pe-ti-te, ach, da sieht es windig aus! Ach da sieht es windig aus. Wenn er sich nicht so ver-rie-the, gäb' ich man-ches ihm hin-aus, gäb' ich

LEP.
 D. Giov.

p *pp* *f* *p* *f*
p *pp* *f* *p* *f*
p *pp* *f* *p* *f*
p *pp* *f* *p* *f*

pro-prio di sve-nir!
man-ches ihm hin-aus!

Ah che bar-ba-ro ap-pe-ti-to, che boc-co-ni da gi-gan-te! Nel ve-der i miei boc-co-ni gli par proprio di sve-nir!
Bey so grossem Ap-pe-ti-te siehts um mich gar windig aus! Wenn er sich nicht so ver-rie-thu, gäb'ich manches, gäb'ich nir, di sve-nir!

Ah che bar-ba-ro ap-pe-ti-to! Gli par proprio di sve-nir! Che boc-co-ni da gi-gan-te. Gli par proprio di sve-nir! (Gli Mi par us, gäb'ich manches ihm hin-aus! Bey so grossem Ap-pe-ti-te! Gäb'ich manches ihm hin-aus! Bey so grossem Ap-pe-ti-te. Gäb'ich manches ihm hin-aus! Gäb'ich Sieht's um)

Moz. D. G.

113

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Oboi.
Clarineti.
Fagotti.
Corni in E.
Bassi.

Allegretto.
Allegretto.
Allegretto.

a Due. D. Grov. LEP.

pro-prio di sve-nir, (gl' mi par pro-prio di sve-nir.
man-ches ihm hin-aus, gib' ich man-ches ihm hin-aus.
mich gar win-dig aus, sieht's um mich gar win-dig aus!

Piat-to! Ser-vo!
Tel-ler! Zu die-nen!

senza Bassi.

LEP. D. Grov.

Frà i due frà i due li-ti-gan-ti. Ver-sa il vi-no!
Wie heisst doch die'al-te O-per! — Gieb zu trin-ken!

boi.

Allegretto.
Clarineti.

agotti.

orni in F.

Allegretto.

nza Bassi.

D. Giov.
 Ec - cel - len - te mar - zi - mi - no!
 Lil - stern sieht das Glas er blincken!

L.R.P.
 Que - sto pez - zo di fa - gia - no, pia - no, piano, piano, piano, piano vò inghiot - tir. Stà man - giando!
 Die - ses Stück - chen muß ich na - schen; hur - tig, hurtig, hurtig, hurtig, jetzo sieht er's nicht! War - te Le - cker!

D. Giov.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Quel mar - ra - no! Fin - ge - rò di non ca - pir.
 So zu naschen! Glaub du nur ich seh es nicht!

p Tutti Bassi.

Oboi. Moderato.

Clarinetti.
Fagotti.
Corni in B.

Moderato.

Lev.

Questa poi la co - no - sco pur trop - po!
 Das ist gar aus dem Fi - ga - ro von Mo - zart!

senza Bassi.

D. Giov. LEP. D. Giov.

Le - po - rel-lo! Pa - dron mi - o! Par - la schieto, schieto, schieto mascac-

Le - po - rel-lo! Zu Be - feh - le! Kerl, was steckt dir in der Keh-le, in der

LEP. cresc. cresc. cresc. cresc. D. Giov.

zo-ne. Non mi las - cia u-na flus-sio - ne le pa - ro - le pro - fe - rit, le pa - ro - le pro-fe - rit. Men-tre io man-gio, fi - schia un

Keh-le! Hu - sten, Schnu - pfeu, von Er - käl - tung! Kann es mir wohl an - ders gehn? Kann es mir wohl an-ders gehn. Nun so pfei - fe, pfei - fe,

Moz. D. G.

po - co. Non so far: Cos' è?
 pfei - fe. Ach mein Herr... Nun wird's?

Scu - sa - te: scu - sa - te: si ec - cel - len - te è il vo - stro
 Ich muß es ge - stehn: Ihr Herr Koch sucht sei - nes

cuo - co, si ec - cel - len - te, si ec - cel - len - te è il vo - stro
 Glei - chen, Ihr Herr Koch sucht sei - nes Glei - chen, sei - nes

cuo - co, che lo vol - li an - ch'io pro - var, — che lo vol - li an - ch'io pro var. Si ec - cel - len - te è il cuo - co mi - o che lo vol - li an - ch'io pro -
 Glei - chen. Sei - ner Lo - ckung muß ich wei - chen; sonst ver - steh ich mei - ne Pflicht. Sucht er wirk - lich sei - nes Glei - chen? und ent - zieht dich dei - ner

Si ec - cel - len - te, che lo vol - li an - ch'io pro -
 L.E.P. Dem Ge - ru - che... ach, dem wi - der - stand ich