

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan oder der steinerne Gast

komische Oper in zwey Aufzügen

Zweiter Akt

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1801]

7. Allegro assai

urn:nbn:de:bsz:31-87639

Allegro assai.

No. 7.

Violino I.

Violino I. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

Violino II.

Violino II. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

Viola.

Viola. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

Flauto I.

Flauto I. musical staff with notes and dynamics (fp).

Flauto II.

Flauto II. musical staff with notes and dynamics (fp).

Fagotto I.

Fagotto I. musical staff with notes and dynamics (fp).

Fagotto II.

Fagotto II. musical staff with notes and dynamics (fp).

2 Corni in G.

2 Corni in G. musical staff with notes and dynamics (fp).

LEPORELLO.

LEPORELLO. musical staff with notes and dynamics (fp).

Ah pie - tà! Si-gno-ri miei! Ah pie - tà, pie-tà, pie-tà, pie-tà di me! pie - tà! Do ra - gio - ne
Gibt Par - don, großmütige See-ten! Par - don, Pardon, Par-don, Pardon, Par - don! Par - don! Ich will al - les

Bassi.

Bassi. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

Moz. D. G.

Il Pa - dron con pre - po - ten - za l'in - no - cen - za mi rub - bò, l'in - no - cen - za mi rub - bò.
 Muss ein Die - ner sei - nem Her - ren nicht in al - lem folg - sam seyn, nicht in al - lem folg - sam seyn!

non
nicht

mein!

(s ELVIRA.)

Donna, Elvi - ra!
Donna, Don-na!

compa - ti - te,
Gnade! Gna-de!

compa - ti - te,
Gnade! Gnade!

Voi ca - pi - te come an-
Ach Sie sehn sein Plüchchen

dò! voi ca - pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te come an - dò! Di Ma - set - to non sò nul - la, non sò nul - la, nul - la, nul - la, nulla,
 ein! Sehn sein Plänchen! ach Sie sehn, Sie sehn sein Plän - chen leichtlich ein! Dich, mein Freund hätt' ich be - trogen? Das ist wahrlich, wahrlich, wahrlich ganz er-

Moz. D. G.

mul-la, vel di-rà que-sta fan-ciul-la, que-sta fan-ciul-la, è un' o-tet-ta cir-cum-cir-ca,
 lo-gen! Glaub' es die-sem schö-nen Mun-de, die-sem schö-nen Mun-de! Es ist wahr-lich schon ei-ne Stun-de,

che con lei gi - ran - do vò che con lei gi - ran - do vò.
 das mein Herr mich so ver - kappt! Das mein Herr mich so ver - kappt!

A voi Si - gno - re!
 Darf ich noch fer - ner!

non di - co nien - te,
 die Wahr - heit in - gen?

cer - to ti - mo - re,
 Die Furcht kann Hel - den

cer - to ac - ci - den - te,
 wie Spreu ver - ja - gen!

(a OTTAVIO.)

di fao-ri chia - ro, di dentro oscu - ro, non c'è ri - pa-ro... la por-ta, il mu-ro, la por-ta, il mu-ro, vo da quel
 dort auf der Sira - fst, glaubt ich zu wa - gen, da ich den Mantel, die Fe - der, den Mantel, die Fe - der, jetzt mußt - te

Moz. D. G.

la - to, poi qui ce - la - to, l'af - far si sà, oh si sà!
 tra - gen! Hier war es dun - kel, drum wählt ich mir die - sen Ort!

ma — s'io sa - pe - va, fug - gia per quà — fuggia per quà — fuggia per quà — fuggia per quà.
 Doch — toar ich klü - ger, so lief ich fort — so lief ich fort — so lief ich fort — so lief ich fort!

mf mf mf

mf mf mf

mf mf mf

p

p

mf mf mf

SCENA X.

D. ELVIRA.

MASETTO.

ZERLINA.

D. OTTAVIO.

Ferma perfi-do fer-ma... Il birbo ha' aliai piedi... Con qual arte si sottras-se l'i-niquo... A-miei

miei, dopo ec-ces-si sle-normi, du-bi-tar non possiam, che Don Giovan-ni non sia l'empio ucci-

so-re del pa-dre di Donn' An-na: in que-sta ca-sa per po-che o-re fer-ma-te-vi... un ri-

cor-so vò far a chi si de-ve, e in poch'i-stanti ven-di-car-vi pro-met-to, co-sì vuole do-ver pie-

ta-de, af-fe-to.