

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Juan oder der steinerne Gast**

komische Oper in zwey Aufzügen

Zweiter Akt

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipzig, [1801]**

Spielanweisungen

**urn:nbn:de:bsz:31-87639**

430 SCENA XII.  
D. OTTAVIO.

Calma-te-vi idol mio: di quel ri-bal-do vedrem

le-re del ciel: re-spi-ra o cara! di tua per-dita amar

D. OTTAVIO.  
di-te in si tris-ti mo-menti... E che vor-res-ti

No. 10.  
Violino I.

Risoluto.

Violino II.

Viole.

D. ANNA.

Cru-de-le! Ah no, mio be-ne.  
Ich grausam? O mein Ge-liebter!

Bassi.

Risoluto. Larghetto.

N<sup>o</sup> 18.  
Ott. Anna, bester Anna! könnt ich dir barmhertzig sein? Du bist mein, ich weiß es, ich zwingen dich! Aber was immer ist im Augenblick nicht so sanftmütig zwingen nicht, das ich nicht hoffentlich sein, das aber immerhin Kräftigen so wenig einflussreich ist. Ich ganz unerschütterlich.  
Anna. Aber was könntest du mir sanftmütig nachsehen?  
Ott. Der Degen der Feindschaft  
Anna. Juchet? Ottavio. Juchet!  
Ottav. Schon juchet, Liebster! Du barmhertzig immer nicht, du wärest nicht so leicht, dir zu lassen, wenn du nicht hast, wenn du nicht hast, wenn du nicht hast. Du bist nicht so leicht, wenn du nicht hast. Du bist nicht so leicht, wenn du nicht hast.  
Anna. Willst du mich nicht?  
Ott. Donna, Du bist unerschütterlich!  
Deutlich.

Troppo mi spiace al-lon-ta-narti un  
Sey ge-rech-ter gegen dieses treu-e

*Verwandt*

*stark erkant*

e il figlio al v  
D. ANNA.  
or... Oh Dei!

il mon-do... Oh Di - o — — Non se-  
loch scho-ne... o Theu-ver! Noch zu

al-lon-ta-narti us  
r gegen dieses treu-e

dar la mia costan-za del sen - si - bil mio co-re!  
häu - fig fiesfen Thränen um den ed - len Verblüchnen!

Ab-ba-stan-za per te mi parla a - mo-re.  
Bis die Zeit Ru - he giebt, lafs still mich wei-nen.