Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

König und Bauer

Halm, Friedrich

Wien, 1842

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-86928

Visual Library

Erster Akt.

Marktplatz einer Vorstadt von Paris; alterthümliche Häuser, im Hintergrunde Meßbuden.

Erster Auftritt.

Rosanna und Marion treten als Edelfrauen gekleidet auf; in einiger Entfernung folgen ihnen Graf Armand und Ritter Gauthier; im Hintergrunde Alain, des Grafen Page.

Marion
(halblaut zu Rosanna).

Der mit der rothen Feder gefällt dir?

Rosanna.

Ja, der mit der rothen Feder!

Marion.

Nun, du hast ihm auch nicht wenig in die Augen gestochen?

(Sie fahren fort leise zu sprechen.)

Armand
(zu Gauthier).

Am Ende sind sie vermählt!

Gauthier.

Was thut das zur Sache? Ihrem Anzuge nach sind es Frauen von Stand.

Armand.

Ihr Wuchs ist überirdisch, ihre Stimme himmlisch, und die vereinte Macht beider entzückt, berauscht, vernichtet. Kühnheit, Kühnheit steh' mir bei. Gelegenheit ist flüchtig und kehrt nicht wieder!

Rosanna
(zu Marion).

Würde ich denn Geschenke von ihm angenommen haben, wenn sein Anstand mir nicht so edel geschienen hätte: edler Anstand gilt und verbürgt mir Alles.

Marion.

Fürwahr, er ist ein ächter Edelmann.

Gauthier
(zu Armand).

Ihr wollt sie noch einmal anreden?

Armand.

Gewiß, das will ich!

Rosanna
(zu Marion).

Auf welche feine Weise er mir in den Buden dies Geschmeide aufnöthigte?

Marion.

Sprich leiser, Rosanna, mich däucht, sie sind uns auf den Fersen!

Rosanna.

Das fürchte ich auch!

Marion.

Er sieht wohl nach, welchen Weg seine Geschenke nehmen!

Rosanna.

Himmel! Wenn er jetzt schon hinter das Geheimniß meines Standes käme, Alles, was ich von ihm empfing, würde seine Bedeutung verlieren! Doch dem läßt sich vorbeugen, wenn ich seine Gabe mit einem Geschenk von größerem Werthe erwiedere!

Marion.

Was fällt dir bei?

Armand
(sich von Gauthier loßreißend).

Laßt mich! — Ich will! Ich muß! —

(Rosanna begrüßend.)

Schöne Unbekannte, ihr werdet mich zudringlich schelten, und meiner Verwegenheit zürnen — aber ich mußte Eurer Spur folgen, ich mußte noch einmal zu euch sprechen —

Rosanna.

Ich bitt' euch, Herr, gebt uns die Straße frei,
Und unbelauert laßt uns heimwärts kehren;
Denn Unheil droht mir, folgt ihr meiner Spur.
Auch pfleg' ich oft den Markt hier zu besuchen,
Und wohl ein andermal, fürwahr noch oft,

Gefällts dem Zufall, treffen wir zusammen,
Wie heut geschah. Mißtraut nicht meinem Wort,
Und mehr noch seine Wahrheit zu verbürgen —
Denn oft birgt guter Anschein schlimmes Ziel —
Nehmt diesen Ring!

Armand.

Ich nehm' ihn an als Pfand
Des Wiedersehens! Frei ist euer Weg,
Denn euer Wille hält mein Herz gefangen!
Geht! Niemand folgt euch nach, als mein Verlangen;
Doch eh' ihr scheidet, les't aus meinem Blick,
Mein Leben geht mit euch, Tod bleibt zurück!

Rosanna.

Lebt wohl denn, Herr!

Armand.

Wie, jetzt schon scheiden! Nein —

(Er ergreift ihre Hand.)

Rosanna.

Soll Zwang der Liebe Bundgenosse seyn?
Zwang übt kein edles Herz. Spricht, Herr, nur Lüge,
Nicht Wahrheit aus dem Adel eurer Züge? —
Ihr trefft mich morgen hier, am selben Ort
Wie heute! Jetzt lebt wohl!

Armand.

Kein milder Wort —

Rosanna.

Ihr seyd mir gut, und also bin ichs euch,
Und werbt ihr wahrhaft, werd' ich wahrhaft lieben;
Doch laßt mich jetzt —

Armand.

Ich kann nicht von der Stelle!
Der Zauber deiner Reize hält mich fest!

Rosanna.

Wenn nur mein Gehen nicht zu schnell ihn löst.
Lebt wohl!

Armand.

Und morgen, sprich —

Rosanna.

Vielleicht —

Armand.

Gewiß!

Rosanna.

Gewißheit macht Erfüllung minder süß!

Armand.

Getäuschtem Hoffen kömmt kein Kummer gleich.

Rosanna
(von Marion fortgezogen).

Lebt wohl!

Armand.

Gott sey mit dir!

Rosanna.

Und Gott mit euch!
(Rosanna und Marion gehen ab.)

Zweiter Auftritt.

Armand, Gauthier, Alain.

Gauthier
(aus dem Hintergrunde zu Armand herantretend).

Nun, sagt an, Armand —

Armand
(Rosannen nachsehend).

Da schwebt sie hin! Himmel, sie sieht sich um —

Gauthier.

Redet doch! Was gab es, was sprach sie, wer ist sie?

Armand.

Gauthier! — Sie ist ein Engel! —

Gauthier.

Und ihr, wißt ihr, was ihr seyd? — Ihr seyd verkauft, verrathen, aufs Eis geführt —

Armand.

Gauthier, ich bin meiner Sache gewiß, es ist eine Dame von Stande. (Rosannen nachblickend.) Alle Rosen des Frühlings auf deine Pfade! Wenn es nur schon Morgen wäre!

Gauthier.

Toll, rein toll! — Alain, was sagst du zu dem Abenteuer deines Herrn?

Alain.

Ich nenne es einen theuren Spaß! So reiche Geschenke an ein Frauenzimmer wegzuwerfen, das ohne Zelter, Sänfte oder Kutsche, nicht ein Mal in Begleitung eines armseligen Lakayen, den Markt besucht —

Armand.

Dort biegt sie um die Ecke, sie ist fort! Ich darf ihr nicht folgen! — Sie hat mein Wort —

Gauthier.

Ihr nicht nachzuspüren! — Alain aber hat sein Wort nicht verpfändet, und wenn er auf den Vortheil seines Herrn dächte —

Alain.

Das thut er, und mögt ihr es vertreten, wenn ihm seine Gedanken plötzlich in die Füße fahren! —

(Er läuft auf der Seite ab, wohin Marion und Rosanna abgegangen.)

Armand.

Was soll das? Alain! — Bleib, sag ich, bleib! Was habt ihr da angezettelt, Gauthier? Ich hatte versprochen —

Gauthier.

Seyd ihr im Ernst so gewissenhaft, oder stellt ihr euch nur verrückt, um nicht für betrogen zu gelten. Eure Geschenke —

Armand.

Still davon. — Für ein so köstliches Abenteuer ist kein Preis zu hoch. —

Gauthier.

Köstlich — sagt doch lieber kostbar! Oder pflegen Damen von einem Unbekannten Geschenke im Werthe von dreihundert Livres und darüber anzunehmen?

Armand.

Teufel! Euer Argwohn müßte auch Stumme sprechen machen, und obwohl ich verschweigen wollte — Gauthier, ihr seyd ein Kenner von Edelsteinen? —

Gauthier.

Nun ja!

Armand

(ihm den von Rosanna empfangenen Ring hinreichend).

So sagt, ob Landläuferinnen Steine wie diesen zu verschenken pflegen?

Gauthier.

Laßt doch sehen! — Hm, ein schöner Stein! Viel Feuer!

Armand.

Er schimmert wie Sternenlicht

Gauthier.

Fürwahr, ein höchst werthvoller Ring!

Armand.

Laßt denn auch seine Geberin bei euch im Werthe steigen.

Gauthier
(den Ring zurückgebend).

Nicht mehr als billig, wenn der Stein ächt ist; aber es gibt auch falsche Steine!

Armand.

Euer Argwohn wird beleidigend — Ihr gefallt euch darin, Alles übel auszulegen!

Gauthier.

Armand, habt ihr jemals Fischer ihr Handwerk treiben sehen? —

Armand.

Wie, meint ihr damit —

Gauthier.

Ich meine, daß eure schöne Unbekannte und ihres Gleichen sich vortrefflich aufs Fischen verstehen! Freilich betreibt es jede auf eigne Weise. Die Eine legt zur Nachtzeit ihre Reußen, und das aus gutem Grund; wenn auch ihr Gesicht das Tageslicht vertrüge, das Tageslicht verträgt nicht ihr Gesicht; Andre gehen im Abenddunkel auf den Fischfang aus, dicht im Schleier verhüllt, aus dem nur dann und wann ein feuriges Auge hervorblitzt, wie der Lichtschimmer, bei dem man die Störe zu fangen pflegt. Wieder Andere zeigen sich beim Tage, ausgerüstet wie ein Kaperschiff; grelle Wimpel, volle Segel, und alle Mann an den Rudern. Die treiben es im Großen, wie die Wallfischfänger; graden Wegs auf ihren Mann los; ein Feuerblick und die Harpune sitzt; mag er sehen, wie er loskömmt. Einige

brauchen Schüchternheit als Köder, andere kindliche Unschuld, diese Gemüth und jene Witz; wo diese sich begnügen nach Handschuhen, Fächern, Armbändern zu fischen, haben es jene auf Kutschen, Juwelen, Landgüter angelegt, ja es gibt welche, die Groß und Klein, Viel und Wenig, Arm und Reich mitnehmen, wie Häringsfischer mit dem Schlagnetze; Alles was nur Fisch ist. Und nun rathet Armand, welcher Gattung von Fischerei eure Unbekannte obliegt; ich meines Theils weiß es.

Armand.

In allem Ernst, ihr beleidigt mich, Gauthier — Eure Spöttereien verletzen den Anstand —

Gauthier.

Den Anstand — Ganz richtig, denn Wahrheit steht niemanden an.

Dritter Auftritt.

Armand, Gauthier, Alain kehrt hastig zurück.

Alain.

Da bin ich wieder!

Armand.

Wie, schon zurück?

Alain.

Ja und mit hübschen Nachrichten.

Armand.

So rede, sprich!

Alain.

Wohl angewendet waren die reichen Geschenke, die ihr der Fremden machtet —

Armand.

Also ist sie von Stande, aus großem Hause?

Alain.

Eine große Spitzbübinn ist sie, die euch den Seckel zu leeren wußte, und nun ins Fäustchen lacht!

Gauthier.

Dacht' ichs doch! Nun, Armand, sprecht ihr noch wie vorhin: Gauthier, ich bin meiner Sache sicher, es ist eine Dame von Stande!

Armand.

Alain, hältst du mich zum Besten?

Gauthier.

Wie ging es doch weiter: Für ein so köstliches Abenteuer ist kein Preis zu hoch! Gauthier, sie ist ein Engel! Aber tröstet euch, Armand, ihr kommt auf keinen Fall zu Schaden, ihr könnt euch ja an euren höchst werthvollen Ring halten.

Alain.

In der That, ihr werdet erstaunen, Herr, wenn ihr vernehmt —

Armand.

Was es auch sey, erzähle!

Alain.

Ich folgte auf euren Befehl, oder vielmehr auf Antrieb meiner Neugierde, diesem weiblichen Engel, oder Teufel, wie ihr wollt, auf dem Fuße, und machte mich schon gefaßt, etwa bis gegen St. Denis hinaus wandern zu müssen, als die Beiden wider Erwarten unfern des Flusses in ein Seitengäßchen bogen, und im Eingang eines unscheinbaren Hauses verschwanden. Ich drückte mich in eine Ecke und sann auf einen passenden Vorwand, ihrer Spur noch weiter zu folgen, als plötzlich —

Gauthier.

Die Thüre sich öffnete und ein glücklicher Nebenbuhler deines Herrn —

Alain.

Nichts von allen Dem. Ein mit zwei Maulthieren bespannter Karren fuhr aus dem Thore heraus; daneben lief ein Bauer, der die Thiere antrieb, auf dem Karren aber saßen — wer anders als die Fremde und ihre Begleiterin!

Armand.

Wie, sahst du auch recht?

Alain.

Gewiß, sie waren es, und beide nicht mehr als Edelfrauen, sondern in rothen Röckchen und bunten Schürzen mit einem Worte als Bäuerinnen gekleidet. Bei allen Dem

und obwohl die Fremde nur einen einfachen Strohhut trug, saß sie da, stolz wie eine Königin und schön wie der junge Mai; und hättet ihr sie in dieser Tracht gesehen, ich wette ihr wäret ihrem Karren nachgelaufen bis an's Ende der Welt. Ich meines Theiles starrte ganz versteinert dem Fuhrwerk nach, als zufällig ein Bekannter des Weges kam und mir vertraute, die Fremde sey —

Armand.

Nun wer ist sie? Rede, sag's heraus!

Alain.

Nicht mehr und nicht weniger, als die Tochter eines reichen Bauers zu Bellefleur, zwei Stunden von Paris —

Gauthier.

Eine Bäuerin also, und der Witz eines Hofmanns von dieser ländlichen Einfalt hinters Licht geführt!

Armand.

Bellefleur! Gedenkt nicht heute der König in jener Gegend zu jagen?

Alain.

Allerdings.

Armand.

Seltsames Ereigniß! Eine Bäuerin und dieser kostbare Ring —

Gauthier.

Glas, eitel Glas; so unächt wie seine Geberin —

Armand.

Darüber wollen wir zur Stunde bei einem Juwelier die Wahrheit erfahren. Kommt, gehen wir; was sie auch immer sey, ob Dame, ob Bäuerin, der junge Tag, der blüthenreiche Frühling ist schöner nicht als sie!

Gauthier.

Alain, ist sie denn wirklich so schön?

Alain.

Ein schön'res Weib ist noch niemals gesehen worden; es ist nicht anders, als ob da draußen auf dem Dorfe ein Seraphim seine Flügel abgelegt hätte, und Landmädchen geworden wäre.

(Sie gehen ab.)

(Verwandlung. Bellefleur, vor dem Hause Jean Gomard's. Im Hintergrunde der ansehnliche Bauernhof Gomard's; daneben ein mit einem Zaune umfangener Obstgarten; auf den Seiten Bäume und Gebüsch.)

Vierter Auftritt.

Jean Gomard tritt aus dem Hause mit Aubin, André, Jacques und andern Arbeitern und Knechten.

Jean.

Was säumt ihr? Kommt heraus! Die Sensen nehmt
Zur Hand! Macht fort! Fürwahr, ihr feinen Ritter,
Ausschelten sollt ich euch —

Aubin.

Ei, sparst du denn
Damit; doch läßt dein Zorn sich noch ertragen,
So lang du uns mit Ehrennamen schmähst,
Und feine Ritter schiltst —

Jean.

Wie, Ehrennamen!
Ei, seht doch, seht! — Aubin, wir heißen Bauern;
Warum? weil wir des Landes Anbau pflegen,
Und jene, weil sie reiten, heißen Ritter;
Wenn jene nun uns grobe Bauern nennen,
Und achten uns'res Namens Klang als Schimpf:
Was sollt' uns ehrenwerth ihr Name gelten,
Was sollt' ich euch nicht feine Ritter schelten?

Aubin.

Ja, meinst du's so? —

Jean.

So wars gemeint, und nun
Ans Tagwerk! Beug' ich selbst den alten Rücken,
So mögt auch ihr euch wohl zur Arbeit bücken!
Sagt an, wie viele sind hinaus zu pflügen?

Jacques.

Herr, zwanzig Knechte, zehn mit Maulthierzügen
Und zehn mit Rindern.

Jean.

Recht so, recht! So viel
Für mich; nun auch für And're. Jacques, du sollst

Dem Klausner helfen, Rüben auszunehmen;
Nimm deinen Karren, spann ein Maulthier an —

Jacques.

Ein Maulthier — Herr, bedenk, der lange Regen
Des Feldes Lehmgrund — laß ein zweites noch
Mich nehmen!

Jean.

Recht, nimm zwei, nimm deren vier;
Mir grasen auf der Weide, Gott sey Dank,
Mehr als ich zählen kann.

(Jacques geht ab.)

Du hier, André,
Gehst Marion zur Hand, die dort am Hügel
Weinlese hält.

Andre.

So thu' ich, Herr.

(Geht ab.)

Jean.

Und du
Aubin, geh hin und nimm ein Körbchen mit;
Doch rein und zierlich sey's, und füll's mit Trauben,
Und nimm recht schöne, die ins Auge fallen,
Und zart geröthet laß die Beeren seyn,
Vom Frühreif silbern angehaucht,
Und reif gekocht vom Mittagsstrahl der Sonne;
Mit solchen Trauben füll' das Körbchen an,
Und trag' es hin zu Meister Julian,
Dem Bader! —

Aubin.

Gut, ich will's schon machen, Herr!
Ein Tüchlein soll die Schaffnerin mir geben,
Mit Frangen eingefaßt und bunten Rändern,
Das breit' ich drüber hin —

Jean.

Was braucht's ein Tuch?
Weinblätter nimm; laß ihre grünen Zacken
Statt Frangen rings des Korbes Flechtwerk bergen,
Steinnelken zwischen her, statt bunter Ränder,
So gibts ein Tuch, wie's noch kein Färber färbte,
Wie keines je vom Weberstuhle kam.
Fort, spute dich, Aubin! Ihr andern alle
An eure Arbeit! Säumt nicht, geht mit Gott!

(Aubin und die Uebrigen gehen zu verschiedenen Seiten der Bühne ab.)

Fünfter Auftritt.

Jean
(nach einer Pause).

Dank, güt'ger Himmel, Dank! Nicht darum bloß,
Weil reich mit Gütern du mich wolltest segnen,
Weil rings, im Thales Schooß,
Wie auf den Höhen, aller Enden,
Wohin sich meine Blicke wenden,
Dem Reichthum deiner Gaben sie begegnen;
Nicht darum bloß, weil Tennen, Scheunen, Speicher
Mit jedem Jahre reicher

Mir strotzen von der Ernte Segen —
Denn du, Herr, der ihn gab, du weißt am Besten,
Dem Schaffner bloß, jemehr du wolltest spenden,
Um desto minder strebt' ich zu verschwenden —
Ich sag' Dir Dank, nicht bloß, weil überm Rand
Der Kelter mir die blauen Trauben schwellen,
Und Kufen kaum genug zur Hand,
Zu fassen, was an süßen Mostes Wellen,
Zu wahren, was an gold'nem Wein
Herangereift dein Sonnenschein;
Nicht darum bloß, weil weite Strecken
Milchreiche Heerden mir bedecken,
So zahlreich, daß, wenn dort am Bach sie trinken,
Allmälich seine Wellen sinken,
Und trockenen Fußes ihn der Hirt durchschreitet;
Für All dieß, Dank! Doch Herr, für Eins vor Allen,
Daß ich empfing aus deiner Vaterhand
Zufriedenheit mit meinem Stand,
Daß mich, wenn dort in königlichen Hallen
Der Höfling sich in Sorgen müht,
Gunst, Ansehn, Macht und Ehren zu erreichen,
Daß mich nicht gleicher Drang durchglüht;
Daß sorglos mir, geehrt von meines Gleichen,
Die Tage ungetrübt verstreichen.
Zwei Stunden weit kaum ragt des Königs Schloß
Und niemals noch seit sechzig Jahren
Betrat mein Fuß des Hofes Stätte;
Und wolle Gott auch mich bewahren,
Daß je er sie betrete.
Dies Thal gebar mich, hier auf diesen Matten,

Hier war mein Spielplatz, unter diesen Bäumen —
Ich sah ihr erstes Laub entkeimen —
Und niemals aus dem Umkreis ihrer Schatten
Noch wichen meine Schritte!
Was sollt' ich auch? Denn, wenn daheim ein Mann
Ein friedlich Obdach, wär's nur eine Hütte,
Und Trank und Speise sich gewann:
Was strebt, was rennt, was sucht er in der Weite? —
O Thorheit des Soldaten, den zum Streite
Treibt Ruhmbegier, als hätt' statt einem Paare
Er tausend Arm' und Beine zu verlieren;
O Thorheit dessen, der am kargen Haare
Recht fest meint flücht'ges Glück zu fassen,
Und Furchen zieht im falschen Meere,
Als ob zu eng' der Erde Raum ihm wäre,
Als legte ziehen ihn zu lassen
Gebiß und Zügel rauher Sturm sich an;
O Thorheit, Thorheit! Eitler Wahn!
Ihr sucht und rennt und wagt, und müht euch ab,
Und ihr erringt — ein ungewisses Grab!
Doch sieh, da kömmt Clement im vollen Laufe;
Was mag der bringen?

Sechster Auftritt.

Jean. Clement.

Clement.

Vater, Vater, Herr!

Jean.

Nun komm zu Athem nur! Was ist denn —

Clement.

Vater,
So Gott dir Freude gab an deinen Kindern,
Erhör' mein Flehen nur dies eine Mal,
Nur diese eine Gunst gewähr' mir Vater!

Jean.

Ei, mehr als eine will ich dir gewähren —

Clement.

So komm denn, folg' mir; ich beschwör' dich, komm!
Der König zieht vorbei an deiner Schwelle
Zur Jagd in jene Wälder! Komm, doch nimm —
Zu heiß strahlt Sonnenbrand — nimm Hut und Mantel —

Jean.

Der König, sagst du —

Clement.

Komm; viel edle Frauen,
Des Königs holde Schwester wirst du schauen,
Und Ritter, zahllos, wie auf Feldes Räumen

Der Halme Meer, wie Blätter auf den Bäumen,
Und Rosse, knirschend in des Zügels Band,
Und schmucke Pagen, Falken auf der Hand.
Da flattern Schärpen, stolze Federn wehen
Und Glanz flammt auf, wohin die Augen sehen;
Dazu der Hörner schmetterndes Gebraus! —
Mir ist, als riefen sie mich mit hinaus —
Komm, sag ich —

Jean.

Bist du toll?

Clement.

Nur heute, Vater,
Leg' Dorfesbrauch und Schüchternheit bei Seite! —
Die Kirche zu besehen stieg er ab
Am Friedhof dort, mit ihm sein ganz Gefolge!
Komm, sag' ich, komm; dein König ists, dein Herr,
Und an der Kirchthür stehst du ganz bequem;
Vielleicht spricht er dich an — und Ruhm und Ehre
Gewährt des Königs Wort — O wenn es wäre —

Jean.

Schweig, sag' ich! Zähm' die überwitz'ge Zunge;
Mir schwillt die Galle, schweig! Was soll ich, Thor?
Des Königs Antlitz schauen? Und was mehr?
Was nützt es mir, was ihm, sah ich, der Bauer,
Das Antlitz meines Herrn, der mein nicht achtet.
Dem Grabe schreit' ich zu, und sah es nicht
Mein langes Leben lang; und sollte jetzt,
Jetzt, wo's zu Ende geht, es schauen? — Nein.

Ich lebte so, und will so sterben. — Sieh,
Ich denk', Clement, ich bin wohl selbst ein König,
Und dieses Thales Winkel ist mein Reich,
Und Könige sind alle, die da leben
Von ihrer Hände Arbeit, ihrem Fleiß;
Und König ist, wer da von Sorgen frei
Und dem Gesetz und seinen Pflichten treu,
Ohn' Reu' und Vorwurf mag zu Grabe gehen,
Ob nie auch seinen König er gesehen.

Clement.

Doch denk' nur, Vater —

Jean.

Nenne mirs nicht Dünkel;
Ich weiß wohl, hier auf Erden herrscht der König
An Gottes Statt, mit gottverliehner Macht,
Und darum bin ich treu ihm unterthänig;
Doch warum soll ich, tief im Thal geboren,
Zu ihm mich drängen, den, von Gott erkoren,
Vor Tausenden berufen und erwählt,
Auf Bergeshöhen seine Huld gestellt?
Warum, begehrts der König nicht, ihn sehen?
Bin selbst ich König doch auf meiner Hufe!
Soll er vielleicht ein fettes Amt mir geben,
Mit mir berathen? — Nein! Ich will ihm dienen,
Doch nicht ihn seh'n, wozu auch und wofür?
Mit Kön'gen denk' ich ist's wie mit der Sonne,
Die Licht und Glanz und Wärme gibt uns Allen:
Wer aber, sprich, wer sieht empor zu ihr,

Und wer es that, ertrug noch ihre Strahlen?
Horch, Hörnerruf und Roßgetrappel! Fort!
O trauten Thales bergumschloßner Winkel
Birg deinen König! Laß in deinem Hort
Dem Andrang, dem Geräusche mich entgehen,
Laß nicht der Ehrsucht wirr' Getreib mich sehen,
Dies Wolkenschlösser Bauen, dieses Jagen
Nach Aemtern, Würden, Ehren! Leerer Schein!
Das Leichentuch am End' hüllt Alles ein!

(Er geht ab.)

Clement.

Vergebens, Alles Vergebens! Stein und Felsen sind leichter zu bewegen als er! Er ist reich, angesehen, mächtig; er könnte dem König große Dienste leisten und reichen Lohn erwarten; und ich — ich könnte den Damen den Hof machen — Nein, das nicht; Marion ist mir lieber — aber ich könnte hohe Waffenthaten verrichten und Ruhm und Ehre erwerben, wie jene Ritter. — Habe ich nicht letzthin einen der Jagdgenossen des Königs den Hauern des wüthenden Ebers entrissen? — Ich könnte — was könnte ich nicht Alles? — Aber es ist vorbei — Alles vorbei!

Siebenter Auftritt.

Clement; Rosanna und Marion treten als Bäuerinnen gekleidet auf.

Marion.

Und das Jagdkleid der Prinzessin; diese Stickereien! Alles starrte von Gold, und die Perlen, und die wallenden Federn!

Rosanna.

Und sahst du den Ritter, den wir heute in der Stadt trafen; er ritt ganz nahe am König; er muß einer der Ersten des Hofes seyn.

Marion.

Still, da ist dein Bruder!

Rosanna.

Nun Clement, sahst du den König?

Clement.

Nein, ich sah ihn nie, und noch weniger sah ich ihn jetzt; ich will ihn auch nie sehen; ich will ihm aus dem Wege gehen, mich in den Einöden des Gebirges verbergen —

Marion.

Mein Gott, was hast du denn, Clement?

Rosanna.

Du sprichst ja fast wie der Vater.

Clement.

Ja weiß Gott, so sprach er!

Rosanna.

Wie, der Vater, sagst du —

Clement.

Ja, ich sah sie, den Jagdzug nämlich, die Straße herabkommen; und Hufschlag und Hörnerschall, die Pracht der Gewänder, der Reiz der Damen berauschten mich —

Marion.

So, der Reiz der Damen —

Clement.

Ich suchte den Vater auf, ich beschwor ihn vor das Antlitz des Königs zu treten —

Rosanna.

Welches Begehren! Du weißt, er sah den König nicht, so lang er lebte, und hat geschworen, ihn nie zu sehen! —

Clement.

O warum müssen wir so ganz anders denken, als unser Vater! — Mich verzehrt die Sehnsucht, an den Hof gehen, zierliche Kleidung anlegen zu können! Mir ekelt vor diesem Dorfleben; so oft ich mich nur davon machen kann, eile ich in Rittertracht nach Paris; ich dränge mich in die Reihen der Hofleute; ihr Benehmen, ihre Reden, ihr Anstand entzücken mich; ich sterbe vor Begierde, sie anzusprechen, und fürchte doch bei jedem Wort mich zu verrathen. O daß ich

nur einmal verkleidet an einem ihrer Ritterspiele, ihrer Turniere Theil nehmen könnte! — Und Er, der alle diese Wünsche erfüllen könnte! — Gott weiß es, wie ich der Sohn dieses Vaters wurde!

Rosanna.

Und ich, was soll ich erst sagen? Könnte ich nicht so gut nach Hofe gehen, als Eine! Hab' ich nicht ein prächtiges Schleppkleid, Schleier, Federhut, heimlich angeschafft, zu Hause? — Weiß Gott vor dem König und dem Dauphin obendrein könnte ich mich sehen lassen — Aber der Vater —

Clement.

Ja es ist hart, unerträglich hart!

Marion.

Höre mich an, Clement! Unerträglich ist nur, was nicht zu ändern ist. Dir aber gibt der Nachlaß deiner Mutter Mittel, deinen eignen Weg gehen zu können. Versuche dein Glück; ziehe ins Feld, verdiene dir einen Namen, erwirb Ruhm und Ehre, und du wirst an den Hof gehen, wirst die Huld jener Damen, deren Reiz dich berauscht, erwerben können! — Fürchte nicht, mich zu kränken! Du wirst glücklich seyn, und dein Glück ist Alles, was ich von diesem Leben verlange.

Clement.

Liebe, treue, gute Marion! Sey mir nicht böse; ich weiß wohl es sind thörichte Träume, denen ich mich hingegeben und ich sollte genügsam seyn. Strahlt auch jenen

dort der glanzvoll helle Tag des Daseyns; die sternenreiche, duftathmende Sommernacht des Landlebens ist auch nicht zu verachten; sind mir doch deine Blicke immer wie Mondlicht vorgekommen! Laß kein Gewölk mir seinen Schimmer verhüllen! Gönne mir Zeit mich zu fassen, und Alles wird noch gut werden.

(Er geht ab.)

Rosanna

(die während der letzten Reden fortwährend rechts in die Scene geblickt).

Komm; sie werden bald aus der Kirche zurückkehren; wir wollen uns an die Kirchthüre stellen; vielleicht kann ich ihn noch einmal sehen. Ach, wenn er nur nicht ein gar zu großer Herr wäre, daß er —

Marion.

Daß er dich freien könnte! Guter Gott, bist du denn ganz und gar verrückt. Weiß der Himmel, ich gäbe viel darum, dir niemals zu den abenteuerlichen Fahrten nach der Stadt, zu all den Verkleidungen und Mummereien die Hand geboten zu haben. Derlei Abenteuer sind gegen alle Zucht und Ehrbarkeit. —

Rosanna.

Zucht! Ehrbarkeit! — Ich bin ein ehrbares Mädchen, Marion, und will es bleiben; aber ich will leben; ich will mein Glück versuchen, und mache ich keines, so habe ich doch auch keines verscherzt; denn ich bin nicht für das Dorf erzogen, nicht gemacht, einem Bauern als meinem Eheherrn zu gehorchen. Ich will mich nach meinem Herzen vermählen, mit einem Manne von Stande, mein Leben genießen, und darum komm, Marion! —

Marion.

Glaubst du denn wirklich an das Unmögliche? Der Ritter sollte dich freien —

Rosanna.

Ei, Liebesnoth bricht Eisen, und hunderttausend Kronthaler Heirathsgut sind auch ein Stammbaum.

Marion.

Als wenn eine Grafenkrone um Kronthaler feil wäre!

Rosanna.

Lege noch Jugend, ein bischen Schönheit, Witz, Gutmüthigkeit und meine übrigen guten Eigenschaften dazu, und ich denke, sie ist bezahlt! Aber komm nur, komm!

Marion.

Ach lieber Gott, wohin soll das Alles führen!

Rosanna.

Zum Altare, denk' ich; geraden Weges zum Altare.

(Sie gehen ab.)

(Verwandlung. Friedhof zu Bellefleur; im Hintergrunde die Dorfkirche, rechts und links in die Scene hervorspringende Grabmäler und Kreuze.)

Achter Auftritt.

Im Hintergrunde nächst der Kirche ist das Jagdgefolge des Königs aufgestellt. Der König, die Prinzessin, Graf Armand, Gauthier und andere Damen und Hofleute treten aus der Kirche; später Aubin, Jacques, André und andere Bauern und Bäuerinnen.

König.

In Wahrheit, mir gefällt dies Gotteshaus!

Armand.

Ein freundliches Gebäude ist es, Herr,
Einladend, Gott mit heit'rem Sinn zu dienen.

Prinzessin.

In würd'gem Staate prangt sein enger Raum,
Und für ein Dorf umfängt Altar und Bilder
Fast reich'rer Schmuck, als in des Königs Dom.

Gauthier.

Gewiß ein reicher Mann lebt hier im Dorfe,
Des Kirchleins frommer Gönner und Patron.

König.

Die Sonne steigt! Gauthier, wir brechen auf!

(Gauthier verbeugt sich und spricht mit einigen Dienern, die sich hierauf entfernen.)

König.

Dies ist der Friedhof, denk' ich, der Gemeinde!
Grabsteine rings und Kreuze! Laßt doch sehen,
Was sagt die Inschrift hier?

Prinzessin.

Die halbverwischten Züge
Entzifferst du! Was können sie dir sagen?

(Aubin, Jacques, André und andere Bauern und Bäuerinnen sind indessen allmälig im Vordergrunde der Bühne links aufgetreten.)

Aubin.

Jacques, tritt nur recht leise auf, daß sie uns nicht hören.

Jacques.

Ich will nicht anders auftreten, als ginge ich auf Eiern.

André.

Und welcher ist denn der König?

Aubin.

Der dort mit dem schwarzen Bart!

André.

Gott stehe uns bei, ein König mit einem Schnurbart.

Aubin.

Und warum sollte denn ein König keinen Schnurbart tragen?

André.

Aber im Pfarrhaus hängt ein altes Bild vom Kaiser Oktavianus, und der ist so glatt unter der Nase, als käm' er geraden Weges vom Bader.

Aubin.

Ei, das war ein guter Alter; aber unsre Könige, siehst du, die müssen Haare auf den Zähnen haben.

König
(der sich indessen im Hintergrunde der Bühne mit der Inschrift eines Kreuzes beschäftigte).

Fürwahr, zu toll!

Prinzessin.

Was macht dich lachen, Herr?

König.

Die Inschrift hier; denn solcher Unsinn ward
Noch nie erhört, und nie sprach Raserei
Verrückt'res Zeug, als dieser Grabschrift Züge.

Prinzessin.

Zu allen Zeiten waren, geht die Sage,
Kirchhöfe reich an solchem Aberwitz.

Gauthier.

Ich mindestens, ich traf auf meiner Reise
In Deutschland, Herrin, und Italien
Wohl mehr als einmal deß' Beweise.

Armand.

In Portugal, ich hab' es selbst gesehen,
Steht über einem Grabe angeschrieben,
Gonsalvo liege unter diesem Stein,
Nach seinem Wunsch aufs Antlitz hingelegt;
Weil jetzt, beliebt der Stein sich auszudrücken,
So raschen Umschwungs sich die Welt bewegt,
Daß nicht es fehlen könn', noch lange währen,
Er lieg' bald, wie sichs zieme, auf dem Rücken;
So spar' er denn die Müh', sich umzukehren.

Prinzessin.

Das läßt sich hören!

König

(der während des Gespräches seines Gefolges im Vordergrund der Bühne rechts die Inschrift eines steinernen Monumentes gelesen).

Sonderbar, beim Himmel!

Prinzessin

(mit den übrigen hinzutretend).

Du sinnst wohl, Herr, wie unter Sandsteinkreuze
Des Marmors gold'ne Inschrift sich verirrt.

König.

Demanten sollten ihre Lettern seyn!

Prinzessin.

Wie, Herr —

König.

Nie sah, nie hört' ich Ähnliches,
Kaum trau' ich meinen Augen. Hört nur an:

(Er liest.)

» Hier liegt im Frieden Jean Gomard,
» Der niemals Herrendiener war;
» Der seines Königs Hof so nah
» Doch nie des Königs Antlitz sah,
» Der Furcht nie fühlte, noch erregt,
» Der wund nie, noch in Haft gelegt,
» Allhier zu hohen Jahren kam,
» Und niemals wußt', was Noth und Gram,
» Was Krankheit sey, und Neid und Spott;
» Hier ruht der Leib, die Seel' in Gott.

Prinzessin.

Des Mannes Sterbtag aber seh' ich fehlt.

Armand.

Am Ende lebt er noch!

König.

Bei meinem Bart,
Viel gäb' ich d'rum, wenn dem so wäre!

Prinzessin.

Wie,
Du wünschtest, Herr —

König.

Den Mann ins Aug' zu fassen,
Den Leid nie heimgesucht, nie Glück verlassen.

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Rosanna und Marion treten links im Hintergrunde der Bühne auf.

Rosanna.

Hierher, Marion! Wir kommen g'rade recht;
Sie traten, denk' ich, eben aus der Kirche.

Marion.

Und siehst du ihn?

Rosanna.

Herr Gott! Da steht er ja!

Marion.

Und ist er's wirklich?

Rosanna.

Noch nach tausend Jahren
Erkennt' ich seines Auges lichten Strahl!

Armand
(zum König).

Gefällt dirs, Herr, Laß einen dieser Bauern,
Die Neugier deinen Spuren nachgelockt,
Von Jean Gomard dir Kunde geben!

König.

Recht!
So sey's! Ruf einen dieser Leute her
Doch einen, der die Zunge weiß zu brauchen!

Armand
(zu den Bauern).

Heda, der König will euch sprechen, Bursche;
Sagt an, wer ist der Klügste von euch Allen!

André.

Es ist nicht lange her, so war ich der Klügste, Euer Gnaden; aber jetzt — ich weiß nicht warum — jetzt will's damit nicht mehr von der Stelle.

Aubin.

Hier der Jacques ist etwas klüger als der André, und ich pflege meistens klüger zu seyn, als der Jacques; überdieß trete ich am Sonntag auf dem Chor die Blasbälge,

und beim Kirchweihfeste löse ich die Pöller; aber mit dem König reden, das ist ein ander Ding.

Armand.

Was fürchtest du? Leutselig ist der König,
Ein huldvoll gnäd'ger Herr, und wohlgewogen
Den Armen, wie den Reichen! — Komm, tritt näher! —
Dies, Hoheit, ist der Bursche, den sie hier
Im Dorf den Klügsten nennen.

König.

Bist du das?

Aubin.

Ja, mit Verlaub zu sagen, ich bin ein pfiffiger Bursche.

König.

Ei, was du sagst?

Aubin.

Ja, pfiffig bin ich, Herr,
Im Kegeln kam mir keiner jemals gleich;
Und keiner streicht mit Mennig und mit Ocker
Maibäume schöner an, als ich! — Und erst
Die Mädchen, Herr — die Mädchen! Lieber Gott,
Dürft' Einer reden!

König.

Recht, das darf man nicht;
Und darum sag' mir lieber, kennst du Einen
Im Dorf' hier, Namens Jean Gomard!

Aubin.

Ei,
Wie sollt' ich nicht? Mein Dienstherr ist es.

König.

Wie,
Er lebt?

Aubin.

Ja wohl!

König.

Wie also kömmt es, rede,
Daß dort sein Grabstein aufgerichtet steht?

Aubin.

Das kömmt daher, daß er zu sagen pflegt,
Es wären Thoren, die da Häuser bauen,
Für hundert Jahr und aber hundert Jahre,
Da Wen'ge doch nur sechzig überlebten,
Und nichts für jene läng'ren Jahre thäten,
Die hier im Dunkel sie zu ruhen hätten.

König.

Fürwahr, ein kluger Mann!

Aubin.

Ja, Herr, ich denke,
Wir zwei, wir sind im ganzen Dorf die Klügsten!

König.

Und darum fehlt der Sterbtag auf dem Stein?

Aubin.

Wir warten, bis er kömmt.

König.

Sprich, ist er reich?

Aubin.

Erschrecklich reich! Geld hat er, Geld wie Stroh;
An hundert Knechte hat er, Herr, im Futter,
An Rindern achtzig Stück, Maulthiere fünfzig!

König.

Und hat er Kinder?

Aubin.

Zwei, ein Mädchen, Herr,
Und einen Sohn.

König.

Und wie erzieht er sie?

Aubin.

In Zucht und Ehren, Herr, nach seinem Stande.

König.

Wie trägt er sich?

Aubin.

In grobes Tuch gekleidet.

König.

Wie speist er?

Aubin.

Herr, aus groben irdenem
Geschirr

König.

Warum das?

Aubin.

Weil er meint, daß Demuth
Müß' Hand in Hand mit gutem Glücke gehen!

König.

Wie, wär' er geizig?

Aubin.

Nein, beileib' nicht, Herr,
Sein ganz Vermögen theilt er mit den Armen.

König.

Und warum wollt' er nie den König sehen?

Aubin.

Er pflegt zu sagen, und sein Wort in Ehren,
Er selber sey auf seiner Hufe König;
Und wie, ohn ihren König je zu sehen,
Ihn seine Väter ehrten, ihm gehorchten,
So woll' auch er in ihren Spuren gehen,
Ihn ehren, ihm gehorchen, doch nicht sehen.

König.

Sprich, weilt er jetzt in seinem Hause?

Aubin.

Nein!
So oft du noch vorbeizogst, hier zu jagen,
Verbarg er sich, daß ihn kein Aug' erblicke.

König
(für sich).

Wie wunderbar! Hier in des Dorfes Stille
Wohnt Reichthum, Anseh'n, Macht! Der Glückliche!
Ein König waltet er in seinem Hause,
Und sein Verlangen ruht an seiner Schwelle.

Aubin.

Ihn, wie gesagt, ihn siehst du nicht! Doch wenn
Dafür du seine Tochter sehen wolltest, —
Zwar nur ein Bauernkind, doch schön, Herr, schön!
Kein Junker dürft' sich ihrer schämen! — Sieh,
Die mit dem goldnen Pfennig dort am Hals,
Die ist es! —

König
(zu Armand).

Ruft sie her, Armand!

Armand
(sich Rosanna nähernd).

Tritt näher,
Mein schönes Kind!

(Rosannen erkennend, für sich.)

Beim Himmel! Seh' ich recht?

(Sich fassend.)

Was säumst du, tritt heran!

Gauthier
(halblaut zu Armand).

Bei allen Teufeln
Armand, das ist die Fremde!

Armand.

Still doch, schweig!

Rosanna
(vor dem König mit einem Knicks).

Da bin ich, Euer Gnaden, zu Befehl!

König.

Bist du die Tochter jenes wackern Mannes,
Des Jean Gomard?

Rosanna.

Ja, Herr, ich bin sein Kind;
Sie sagen auch, ich soll ihm ähnlich sehen.

König
(zur Prinzessin).

Bei meinem Leben, Schwester, sie ist schön!

Prinzessin.

Ein Engel, der vom Himmel niederstieg;
In ihrer Einfalt, welche Anmuth, Herr!

Rosanna.

Einfältig, ja, so sagt der Vater auch;
Schlug dieses fehl, sollt' jenes anders seyn,
Da heißt es gleich: Du Einfalt, komm herein!

Thu' dies, schaff' jenes! Alles machst du schlecht!
Doch spricht der Vater so ohn' Ueberlegen;
Denn sonst bei Tanz und Spiel und aller Wegen,
Den jungen Burschen mach' ich Alles recht!

König.

Nein, schönes Kind, einfältig bist du nicht,
Doch süße Unschuld ist dein ganzes Wesen.
Und sag mir nun, mein Kind, wie nennst du dich?

Rosanna.

Rosanna, euer Gnaden, mit Verlaub!

(Sie fahren fort, leise mit einander zu sprechen.)

Armand
(für sich).

Des Königs Augen flammen! Tod und Teufel!
Geflüster! Währts noch lange?

Gauthier
(leise zu Armand).

Nein, Armand;
Sie ist es nicht, die Fremde hatte Welt,
Und diese hier ist eine Bauerndirne.

Armand.

Verstellung, weiter nichts!

König.

Wie schön du bist,
Rosanna!

(Hörnerklang außer der Bühne.)

Prinzessin.

Horch, zur Jagd ruft Hörnerklang!
Mein Bruder kommt, eh' Zufall hier im Netze
Den Jäger statt des Wildes wirr verstrickt!
Kommt!

König.

Schwester, du mahnst recht! Leb wohl Rosanna!
Wir brechen auf, ihr Herrn!

(Halblaut für sich.)

Doch kehr' ich wieder,
Denn war nie Herrendiener Jean Gomard,
Und sah er nie im Leben seinen König,
Mich soll er sehen, mich, und soll mir dienen!

(Er geht mit der Prinzessin und seinem Gefolge, bis auf Armand und Gauthier ab; Aubin, Jacques, André und die übrigen Bauern und Bäuerinnen drängen nach.)

Zehnter Auftritt.

Armand, Gauthier, Rosanna, Marion.

Armand

(Rosanna, die abgehen will, zurückhaltend).

Zwei Worte, Mädchen!

Rosanna.

Wenn nicht mehr, so sprecht
Und in zwei Worten sollt ihr Antwort haben!

Armand.

Du hältst mich kurz, doch sey's! Das eine Wort,
Rosanna, lies in meines Auges Gluthen,
Das zweite aber, Mädchen, laß dich fragen:
Erkennst du mich?

Rosanna.

Nun hört von mir zwei Worte;
Das eine laßt von diesem Knicks euch sagen,
Das and're aber lautet einfach: Nein!

Armand.

Du sprichst nicht Wahrheit!

Rosanna.

Ihr vielleicht noch minder.

Armand.

Du sahst mich in Paris; aus deiner Hand
Empfing ich diesen Ring!

Rosanna.

Und wenn es wäre,
Was folgt daraus? Doch nicht, ich müßte hier
Vor aller Welt euch Red' und Antwort geben,
Vor meines Vaters ganzem Hausgesinde
Um guten Ruf und Leumund mich zu bringen;
Auch wißt ihr ja, ich bin ein Bauernkind,
Die Tochter Jean Gomards, ihr aber, ihr,
Gewiß ihr seyd ein Graf, ein Fürst, ein Herzog!

Armand.

Ich bin des Königs Marschall, Graf Armand;
Doch Liebe achtet nicht auf Stand und Namen!

Marion
(mit der indeß Gauthier sich beschäftigt).

Ich bitt' euch, laßt mich Herr! Rosanna komm,
Sie kehren schon zurück!

Rosanna.

Gleich komm ich, gleich!
(zu Armand).

Vor meines Vaters Haus steht eine Ulme,
Wo Abends oft mit Zitherschall und Tänzen
Das junge Volk sich zu vergnügen pflegt;
Dort wohlverkleidet bergt euch im Gebüsch,
Dort sprech' ich euch heut Nacht.

Armand.

O Wort der Wonne.

Marion.

Da sind sie; komm, sie flüstern schon zusammen.

Rosanna.

Ich geh' ja schon.

Armand.

Mein Herz folgt deinen Schritten.

Rosanna.

Ich fürchte, meines bleibt bei euch zurück!

Marion.

Komm endlich!

Rosanna.

Lebt denn wohl!

Armand.

Begleite dich
Mein Bild auf deinen Wegen.

Marion.

Laßt uns gehen!

(Sie zieht Rosannen mit sich fort, die abgehend ein Blumensträußchen fallen läßt.

Gauthier.

Da läßt die Listige ein Sträußchen fallen,
Und jener fährt drauf los mit Geierkrallen,
Als läge Frankreichs Krone dort im Staub;
Jetzt herzt und küßt er seinen theuren Raub!
So machen Weiber Narren aus uns Allen;
Jüngst Dame noch, und Bauernmädchen jetzt.
Von mir verkannt, von jenem überschätzt,
Wer ist sie? Ei ein Weib, und falsch wie Alle!
Nun kommt, Armand, laßt euer Sträußchen seyn!

Armand.

Wie nennst du's

Gauthier.

Sträußchen.

Armand.

Sträußchen? Sträußchen — Nein!
Ein Kleinod ists, ein Zeichen ihrer Liebe.

Gauthier.

Verwahrt denn euer Kleinod nach Gebühren,
Und kommt zu Roß! Nun? Hört ihr? Kommt zu Roß!

(Gauthier zieht Armand mit sich fort. Der Vorhang fällt unter fernem Hörnerschall.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg