

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"**

**Lachner, Ignaz**

**München, [ca.1850]**

Jedem das Seine

**urn:nbn:de:bsz:31-87109**

# JEDEM DAS SEINE.

Gedicht von Jetteles.

Musik

VON

GOTTFRIED FREYER, Op. 43.

Singstimme. Schnell.

Pianoforte.

*p*

Sprichst du zum Vo - gel, komm' in mein Haus, wird er dir sa - gen,

*ritard.* *in tempo*

ich muss hin - aus, zu ba - den im Ae - ther die irr - di - sche Brust, zu

*ritard.* *in tempo*

Druck von A. Eckel in Wien.

C. S. 7836.

sin - gen die Lie - der, die Lie - der der Lust.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Frei - heit, oh - ne

*etwas zurückhaltend*

Frei - heit für mich — nur Pein, oh - ne Frei - heit, oh - ne Freiheit für mich — nur

Pein. Sprichst du zur

*p in tempo*

C.S. 7836.

Blu - me, lass ab vom Licht, wird sie dir sa - gen, das kann ich

*rit.*

nicht, muss sa - gen die Strah - len bis tief in den Schooss, sie fär - ben mich

*in tempo*

*in tempo.*

lieb - lich, sie zie - hen mich gross.

*tr* *tr*

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Son - ne, oh - ne Son - ne für

*f* *etwas zurückhaltend*

*f* *etwas zurückhaltend*

mich — nur Pein, oh — ne Son — ne, oh — ne Son — ne für mich — nur Pein.

*p* in

*p*  
Sprichst du zum Her — zen,

*tr*  
*tempo*

*f* sei kalt wie Eis, *p* wird es dir sa — gen, *f ritard.* um kei — nen Preis, *p* die

*f ritard.* *in tempo*

Lieb' ist mein höch — stes, mein hei — lig — stes Gut, treibt ra — scher das

*p*

C.S. 7836.

Le - ben, be - flü - gelt den Muth.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für

*p* *etwas zurückhaltend*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für". The piano accompaniment consists of block chords. Performance markings include a piano (*p*) dynamic and the instruction "etwas zurückhaltend" (somewhat restrained).

mich - nur Pein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für mich - nur Pein.

The third system continues the vocal line with the lyrics "mich - nur Pein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für mich - nur Pein.". The piano accompaniment continues with block chords. The word "in" is written at the end of the piano part.

*tr* *tempo*

The fourth system shows the vocal line with a trill (*tr*) and the piano accompaniment with a trill (*tr*) and the instruction "tempo". The piano part features a complex trill in the right hand and block chords in the left hand.

C. S. 7836.