

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"**

**Lachner, Ignaz**

**München, [ca.1850]**

Werbung

**urn:nbn:de:bsz:31-87109**

# Neue Musikalien im Verlage von Carl Luckhardt in Cassel.

p. 54. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 65. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 71. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 77. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 80. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 87. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 90. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 92. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 93. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 94. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 98. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 100. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 101. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 102. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 103. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 104. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 105. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 106. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 107. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 108. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 109. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 110. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 111. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 112. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 113. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 114. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 115. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 116. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 117. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 118. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 119. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 120. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 121. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 122. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 123. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 124. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 125. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 126. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 127. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 128. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 129. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 130. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 131. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 132. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 133. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 134. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 135. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 136. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 137. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 138. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 139. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 140. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 141. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 142. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 143. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 144. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 145. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 146. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 147. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 148. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 149. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 150. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 151. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 152. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 153. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 154. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 155. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 156. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 157. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 158. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 159. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 160. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 161. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 162. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 163. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 164. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 165. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 166. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 167. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 168. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 169. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 170. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 171. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 172. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 173. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 174. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 175. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 176. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 177. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 178. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 179. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 180. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 181. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 182. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 183. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 184. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 185. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 186. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 187. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 188. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 189. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 190. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 191. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 192. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 193. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 194. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 195. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 196. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 197. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 198. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 199. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. p. 200. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10.

## Carl Czerny.

p. 804.	Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux pour le Piano.	Rf.	Sfr.
No. 1.	Partie 1	1	15
No. 2.	" 2	1	—
No. 3.	" 3	—	25
Les mêmes séparés:			
No. 1.	Euprosino	—	7 1/2
No. 2.	Hortense	—	7 1/2
No. 3.	Arabella	—	7 1/2
No. 4.	Malvina	—	7 1/2
No. 5.	Isabella	—	7 1/2
No. 6.	Celestine	—	7 1/2
No. 7.	Delphine	—	7 1/2
No. 8.	Justine	—	7 1/2
No. 9.	Helene	—	7 1/2
No. 10.	Irene	—	7 1/2
No. 11.	Felice	—	7 1/2
No. 12.	Diana	—	7 1/2
No. 13.	Eugenie	—	7 1/2
No. 14.	Serena	—	7 1/2
No. 15.	Melanie	—	7 1/2
No. 16.	Feodora	—	7 1/2
No. 17.	Amanda	—	7 1/2
No. 18.	Henriette	—	7 1/4
No. 19.	Fortunata	—	7 1/2
No. 20.	Seraphine	—	7 1/2
No. 21.	Leontine	—	7 1/2
No. 22.	Virginie	—	7 1/2
No. 23.	Aline	—	7 1/2
No. 24.	Joconde	—	7 1/2

p. 805.	Trois Rondeaux-Galopps brillants pour le Piano. Nr. 1, 2, 3	—	10
p. 806.	Rondeau brillant pour le Piano à 4 ms.	—	25
p. 807.	Grande Collection de nouvelles Etudes de Perfection pour le Piano dans l'ordre progressif.		
	Liv. 1-2	à	25
	" 3-4	à	20
	" 5	à	22 1/2
	" 6	à	20
p. 808.	Rondeau brillant de Salon pour le Piano	—	15
p. 809.	Heloïse au Abälards Grabe. Alt-Latein mit deutscher Uebersetzung, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	12 1/2
p. 810.	Rondino brillant pour le Piano	—	15
p. 813.	Fantaisie brillante sur des Motifs des Ruines d'Athènes de L. van Beethoven pour le Piano	—	27 1/2
p. 814.	Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opera: Don Juan de W. A. Mozart pour le Piano	—	25
p. 815.	Engel- oder Frauen-Walzer für das Pianoforte	—	2 1/2

## J. Carl Eschmann.

p. 3.	Fantasiestücke für Ventilhorn in F (oder Violoncelle) mit Pianoforte.		
	Heft 1	1	—
	" 2	—	—
p. 5.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Zum Letztenmal. Im Wäldchen. Viel rosenrothe Wölklein. Störung	—	22 1/2
p. 7.	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Widmung. Es erschienen so golden. Auf dem Meere. Denn du bist fern. Nächtlich macht der Herr die Rund'	—	22 1/2
p. 8.	Was einem so in der Dämmerung einfällt. Zwölf charakteristische Tonbilder für das Pianoforte.		
	Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. — An Sie. — Vesper	—	20
	Nr. 1. Erinnerung an F. Copin	—	10
	" 2. An Sie	—	7 1/2
	" 3. Vesper	—	7 1/2
	" 2. Nachtfalter. — Salon-Etude. — Geistliches Lied	—	20
	Nr. 4. Nachtfalter	—	5
	" 5. Salon-Etude	—	12 1/2
	" 6. Geistliches Lied	—	7 1/2
	" 3. Marsch. — Erinnerung. — Aus der Jugendzeit	—	25
	Nr. 7. Marsch	—	15
	" 8. Erinnerung	—	7 1/2
	" 9. Aus der Jugendzeit	—	7 1/2
	" 4. Auf dem See. — Salon-Etude. — Epilog	—	25
	Nr. 10. Auf dem See	—	7 1/2
	" 11. Salon-Etude	—	7 1/2
	" 12. Epilog	—	12 1/2
p. 9.	Fantasiestück für Clarinette in B (oder Violine) und Pianoforte	1	5
p. 10.	Zwei Heimgekehrte. Für Bass oder Bariton mit Pianoforte und Ventilhorn	—	10
p. 11.	Zwiesengesang für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violoncelle	—	15
p. 12.	Lyrische Blätter für das Pianoforte. Sammlung I.	—	22 1/2
p. 13.	Concert-Etude für das Pianoforte	—	22 1/2

Op. 14.	Heft 1. An den Mond. — In der Nacht. Frühlingsliedchen. — Frühlingsahnen	Rf.	Sfr.
	Nr. 1. An den Mond	—	22 1/2
	" 2. In der Nacht	—	5
	" 3. Frühlingsliedchen	—	7 1/2
	" 4. Frühlingsahnen	—	12 1/2
	" 2. Landschaft. — Lustiger Frühling überall. — Mein Frühling ist erblüht	—	17 1/2
	Nr. 5. Landschaft	—	10
	" 6. Lustig. Frühling überall	—	7 1/2
	" 7. Mein Frühling ist erblüht	—	7 1/2
	" 3. Durch Wald und Feld	—	15
	Nr. 8. Durch Wald und Feld	—	15

Op. 15.	Lyrische Blätter für das Pianoforte. Sammlung II. Heft 1	—	20
	" 2	—	17 1/2
Op. 16.	Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung im Pianofortespiel.		
	Heft 1	—	25
	" 2 und 3	à	1 5
	Aus Heft 1 einzeln Nr. 1 und 2	à	7 1/2
Op. 17.	Lebensbilder-Album. 12 lyrische Tonstücke für das Pianoforte (mit Portrait und Titel-Randzeichnungen)	2	15
	Inhalt: 1. u. 2. Kinderleben. 3. Das ganze Dorf versammelt sich. 4. Mähr' aus alten Zeiten. 5. Jägerast und Bankett. 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771. 7. Blick in die Zukunft. 8. Vision. 9. In der Kirche. 10. Armes Kind am Weihnachtsabend. 11. Froher Winterabend. 12. Abschied vom Freunde.		

Op. 18.	Sechs Tonstücke für das Pianoforte zu vier Händen:		
	Nr. 1. Romanze	—	15
	" 2. Scherzo	—	12 1/2
	" 3. Etude	—	17 1/2
	" 4. Capriccio	—	17 1/2
Op. 19.	Drei kleine Clavierstücke. Capriccio. — Blumenstück. — Liebeslied	—	15
	Nr. 1. Capriccio	—	7 1/2
	" 2. Blumenstück	—	5
	" 3. Liebeslied	—	7 1/2
Op. 20.	Sechs Salonstücke für das Pianoforte.		
	Nr. 1. Mazurka	—	12 1/2
	" 2. Nocturne	—	15
	" 3. Romanze	—	15
	" 4. Impromptu	—	20
	" 5. Capriccio	—	15
	" 6. Polonaise	—	20
Op. 27.	Lebens Leid und Lust. Zwei Phantasiestücke für das Pianoforte.		
	Heft 1	—	12 1/2
	" 2	—	15
Op. 31.	Wir gingen im goldenen Abendchein, für Tenor mit Begleitung des Pianoforte	—	10
Op. 32.	An Louise von C., für Tenor mit Pianoforte-Begleitung	—	10
Op. 34.	Aus dem Liederbuch eines Malers. Sechs Gedichte von A. Corrodi für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianof.	—	10
	Nr. 1. Trichter	—	10
	" 2. Durch sonnige Gründe. Nr. 3. Es sprang der goldne Ring. Nr. 4. Mittags. Nr. 5. Es ist schon spät geworden. Nr. 6. Herbstnebel	—	7 1/2
Op. 35.	Grillenfang. Acht kleinere Studien für das Pianoforte.		
	Erste Ausbeute	—	22 1/2
	Zweite Ausbeute	—	20
	Hieraus einzeln: Nr. 4. Im Schiff	—	10