

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"**

**Lachner, Ignaz**

**München, [ca.1850]**

Werbung

**urn:nbn:de:bsz:31-87109**

Nr.	Titel	fl. kr.	Nr.	Titel	fl. kr.	Nr.	Titel	fl. kr.	Nr.	Titel	fl. kr.
216.	GOLLMICK. Wanderlust, v. Birnbaum.	18	268.	ESSER. Nun weht auf der Haide, von Geibel.	27	323.	NEUKÄUFLEB. Soldatenlied mit Chor.	18	374.	MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel.	
217.	CONCONE. DieMilchschwester (Les secours de lait). Duettino für 2 Sopran.	45	269.	— Sie ist mein, id.	36	324.	TUISKO. Deutsches Bundeslied, von Schirmer.	18	375.	— Die junge Nonne, id.	
218.	ESSEB. Wanderlust, von Geibel.	36	270.	— Du sollst mein eigen sein, id.	27	325.	VOLCKMAB. Schwarz, Roth und Gold, v. Freiligrath, für 2 Singstimmen.	18	376.	— Die Liebe als Nachtigall, id.	
219.	— Die Wasserrose, id.	27	271.	— Der Troubadour, v. Tauber.	18	326.	MÜLLER. Deutsches Freiheitslied, von Mathael.	18	377.	ESSER. Es war eine milde Malennacht, von Prutz.	
220.	— O stille dies Verlangen, id.	36	272.	KALLIWODA. Barcarolle.	27	327.	LACHNER. Der sechste März, von Dräxler-Munfred.	18	378.	— Mein Liebster zog zum blut'gen Streit, id.	
221.	— In meinem Garten die Nelken, von Geibel.	18	273.	— Weiss und Biau.	27	328.	— Das Lied der Deutschen, v. Hoffmann v. Fallersleben.	18	379.	— Ei, über die verderbte Zeit, id.	
222.	— Wohl waren es Tage der Sonne, id.	18	274.	— Immer dein.	27	329.	SCHMITZ. Schwarz, Roth und Gold, von Wäguer, Marsch mit Chor.	18	380.	— Der Rosenstrauch, id.	
223.	— Gute Nacht mein Herz, id.	18	275.	— Herab von den Bergen.	27	330.	ZITZ. Deutsche Hymne, nach d. Melodie d. Marseillaise.	18	381.	— Nun kommt die trübe Winterzeit, id.	
224.	— KUMMER. Wohin? von Henriette Ottenheimer. Lied mit Flöte-Begleitung.	54	276.	— Der Schreiner.	18	331.	HAMM. Die deutsche Flotte, von Hessemer.	18	382.	— Nun gute Nacht, id.	
225.	— Maientanz, von Rückert. Lied mit Flöte-Begleitung.	54	277.	— Handwerksburschenlied.	36	332.	FISCHER. Die versunkene Krone, von Uhland, für Bass oder Alt.	36	383.	NEEB. Der todte Soldat, von Seidel, für eine tiefeStimm.	
226.	LACHNER. Im Walde, von W. Müller, für Bass od. Alt.	27	278.	FISCHER. Die Liebesboten.	36	333.	CONCONE. Die Schifferinnen (Les Batelières). Barcarolle für 2 Sopran.	36	384.	SUPPUS. Alles ruht in tiefer Nacht.	
227.	— Reue, von Geibel, für Bass oder Alt.	27	279.	— Neue Liebe, von Heine.	18	334.	— Unter den Palmzweigen. (Sous les Palmiers). Nocturne für 2 Sopran.	36	385.	STRUTH. 3 deutsche Krieger, von Rückert, für Bass oder Bariton.	
228.	— Seemann, von W. Müller, für Bass oder Alt.	27	280.	MUCK. Liebchen Ade!	27	335.	— Die Nacht vor dem Gelübde (La nuit des vœux). Duett für 2 Sopran.	45	386.	CONCONE. Granadas Töchter (Les Grenadines). Bolero für 2 Sopran.	
229.	— Gute Nacht, von Geibel, für Bass oder Alt.	27	281.	— Der Pilgrim von St. Just, für Bass.	36	336.	PAUER. Du bist so still, von Geibel.	18	387.	— Der Wettkampf der Stimme (Les luttés de la voix). Duettino, id.	
230.	— Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, id. für Bass oder Alt.	27	282.	CONCONE. St. Domingo 1804. (St. Domingue en 1804). Duett für 2 Sopran.	54	337.	— Mägdeins Klage, von Hoffmann v. Fallersleben.	27	388.	— Die Ehrenfräulein (Les demoiselles d'honneur). Nocturne, id.	
231.	— Muth, id., für Bass od. Alt.	27	283.	— Die Töchter des Wildschützen. (Les Filles du Bracconnier). Duett für 2 Sopr.	45	338.	— Wiederhänden, von Herlossohn.	27	389.	— Die Hirtinnen (Les pastoures). Nocturne, id.	
232.	— Das treue Ross, von Hoffmann von Fallersleben, für Bass oder Alt.	27	284.	— Die Jüdin und die Christin. (Juive et Chrétienne). Duett für 2 Sopran.	54	339.	WEHMER. Liebesschwermuth, von Emma Basse.	27	390.	— Ein Concert im Freien (Un concert sous le ciel). Duett, id.	
233.	LACHNER. Keine Rosen ohne Dornen, von Sternau.	27	285.	VOLCKMAB. An die Nacht, aus Tiedge's Urania, Duett für Tenor und Bass.	27	340.	THEIMER. Sehnsucht, von Schiller.	18	391.	MEYER. Der Räuber, von Finck, für eine tiefeStimm.	
234.	— Felice notte, Marietta, id.	27	286.	— Frühlings-Mahnen, von Stieglitz, Duett für Sopran und Bass.	27	341.	— An den Frühling, von Schiller.	18	392.	— Die Monduhr, v. Reinick, id.	
235.	— Heilwärts, id.	27	287.	— Die freien Sänger, von Förster, Duett für Bariton und Sopran.	27	342.	— Freud in Leiden, v. Lucca.	18	393.	GOLLMICK. Trennung, Liebe wohl.	
236.	LANG. Abschied, v. Reinhold.	18	288.	— An die Hoffnung, Duett für 2 Sopran.	36	343.	ESSER. Gute Nacht, v. Prutz.	27	394.	LANZ. Blühende Rose.	
237.	— Der Wanderer, v. Wentzel.	18	289.	— Neben Dir, für Sopran.	18	344.	— Melden, von Geibel.	18	395.	— Frühlied. Der Himmel lacht. Duett für Sopran und Alt.	
238.	— Aus der Ferne.	27	290.	— Im Schmerze, für Bass oder Alt.	27	345.	— Scheiden, id.	27	396.	FISCHER. Nie wieder.	
239.	— Schmetterling, von Heine.	18	291.	ECKER. An die Quelle.	36	346.	— Lass schlafen mich, id.	18	397.	— O lieb so lang du lieben kannst, für Bass.	
240.	— An die Entfernte, v. Lenau.	27	292.	— Letzter Gruss.	27	347.	— Kurt von Wyl, id.	18	398.	ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! v. Sternau.	
241.	— Namenlos, von Maltitz.	18	293.	— Liebes-Sehnen.	27	348.	— Die Verlassene, id.	27	399.	— An Sie, von Herlossohn.	
242.	BEITER. Drüben geht die Sonne scheiden, v. Lenau.	27	294.	— Dichterwünsche.	27	349.	— Gondoliera, von Geibel, mit Horn- od. Violoncelle-Begleitung.	54	400.	OECHSNER. Herbstgefühl, von Geibel.	
243.	— Auf dem Teich, dem reungslosen, id.	18	295.	— Gruss in die Ferne.	27	350.	— Und nimmer denkst du mein, id. id.	54	401.	— Erguss, von Rückert, Duett für Sopran u. Barit.	
244.	— Trübe wird's, die Wolken jagen, id.	27	296.	— Wanderlust.	27	351.	— Der Traum der ersten Liebe, id. id.	54	402.	— Liebeslied, v. F. Löwe.	
245.	LACHNER. Sonntags am Rhein, v. Reinick, für Bass.	27	297.	CONCONE. Die Schaukel. (L'Escarpolette). Berceuse für 2 Sopran.	36	352.	— Kein Stern will grüssend funkeln, von Geibel, für Sopran und Alt.	27	403.	— Das Ständchen, v. Uhland.	
246.	— Das kranke Mädchen, id. für Bass oder Alt.	27	298.	PAUER. Auf der Wahlstatt, von Hoffmann v. Fallersleben. Lied für Bass oder Alt.	27	353.	— Tief im grünen Frühlingshag, id. id.	27	404.	— Der Sommerfaden, id.	
247.	— Der Thürmer, id. für Bass.	27	299.	LENZ. Schön Röslein, von Schultes. Duett.	27	354.	— Lenz, o Lenz, wie soll das enden, id. id.	27	405.	— Der Gefangene (Le Captive), von V. Hugo, für Mezzo-Sopran, mit Violoncelle-Begleitung.	
248.	CONCONE. Die Gräfin und das Mägdlein. (Comtesse et Bachelette.) Duettino für 2 Sopran.	54	300.	— Am Morgen, von Hoffmann v. Fallersleben. Duett.	27	355.	OBERTHÜR. Der stäte Blick. (The evil eye). Ballade für eine tiefe Singstimme.	1 12	406.	MONTLONG. Des Russenmädchens Klagen.	
249.	— Das Mädchen und der Page. (La jeune fille et le page.) Duettino für 2 Sopran.	45	301.	— Drei Blätter, von Schultes. Duett.	27	356.	HAMM. Man sah als Kind verlassen, Lied für Bariton oder Alt (eingelegt in die Oper Die Regimentstochter).	18	407.	— Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben.	
250.	PAUER. Sie ist mein, von Geibel, für Alt oder Bass.	36	302.	MESSER. In der Fremde, von Eichendorf.	18	357.	FISCHER. Frühlingstoaste. Lied.	27	408.	WITT. Isten veled (Lebe wohl). Ungarisches Lied.	
251.	CRAMER. An die Wolke.	18	303.	— Wie ist die Erde so schön, von Reinick.	27	358.	Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachsteln an.“	18	409.	— Der Thränen Lust, von C. Cramer, mit Violoncelle-Begleitung.	
252.	— Nachts, von Uhland.	18	304.	— Verklungene Lieder, von H. Hoffmann.	27	359.	MEYER. Der Geliebten, von Stenz.	27	410.	— Mir ist so wohl in deiner Nähe, für Bariton.	
253.	— An Maria, nach Barus.	18	305.	— Die Tochter Jephtas, nach Lord Byron.	27	360.	KREUTZER. Die Verlassene.	18	411.	MEYER. Sehnen, von Heine.	
254.	— Gruss aus der Ferne.	18	306.	TUISKO. Die Universität, von Frankl.	18	361.	SPRINGER. Heimweh, von Pfau. Lied mit Clarinet-Begleitung.	45	412.	— Der Fischerknabe, Kilser.	
255.	BALFE. Duetto für Sopran u. Contralto. (The beautiful maid. — Das schöne Kind. — La bella figlia.)	36	307.	— Landsturmlied, v. Stolze.	18	362.	DREYSCHOCK. Mädchens Klage (Volkslied).	18	413.	PIATTE. Mädchen, sprich, was hebt die Brust (Tell me maiden), mit Violoncelle-Begleitung.	
256.	— Duetto für Sopran und Contralto. (Twilight's soft dew. — Der Dämmerungsthan. — Rugiado copre.)	36	308.	— Freiheitslied, von Bube.	18	363.	— An Anna, v. Herlossohn.	18	414.	HECHT. Morgens stehe ich auf und frage, von Heine.	
257.	— Duetto für Sopran und Contralto. (Oh she was good Sie war so gut. — Si buona fu.)	45	309.	HAMM. Wo ist des Rheines Hort? von Ernst.	18	364.	— Du bist wie eine Blume.	18	415.	— Ständchen, von Wolff.	
258.	— Duetto für Sopran und Tenor. (The sailor sighs. — Der Seemann seufzt. — Il Marinaro lungi.)	54	310.	DORN. Frühlied, von Hoffmann v. Fallersleben.	27	365.	DORN. Wenn nicht die Liebe wäre, von Herlossohn.	18	416.	— Mei Schatzel, von Wihl.	
259.	HELMBOLD. Musik, Gedicht der Herzogin von Orleans.	27	311.	— Verlorne Liebe, v. Sternau.	18	366.	— Blumenstraus, v. Kerner.	18	417.	— Kapuzierlied, id.	
260.	STEINKÜBLER. Im wunderschönen Monat Mai, v. Heine.	18	312.	— Verglebliche Wünsche, von Wenckstein.	36	367.	— Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau.	18	418.	— Kastengeist, von Storch.	
261.	OBERTHÜR. Mein Lieb ist eine rothe Ros', von Freiligrath nach Bur-	27	313.	— Bischof Albero vor Trier, von Kramer.	27	368.	— Der Ungar, id.	27	419.	— Gott, wie mager, v. Kalisch.	
262.	STEINKÜHLER. Eörey, von Heine.	45	314.	HAMM. Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann, mit dessen Portrait.	27	369.	GOLLMICK. Wär' ich es.	27	420.	MANGOLD. Der Zigeunerhub'.	
263.	KAUFFMANN. Ständchen, nach Jean Paul.	27	315.	FISCHER. O armes Vaterland, von Philippson, für Alt oder Bariton.	18	370.	KREUTZER. Perle, Thränen und Thautropfen, von Philipp.	27	421.	ESSER. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, v. Geibel.	
264.	LACHNER. Der Quell, von Sternau.	27	316.	LINDEMANN. Marsch der alten Krieger, mit oder ohne Gesang.	18	371.	MANGOLD. Am frühen Morgen, von Geibel.	27	422.	— Spielmanns Lied, id.	
265.	— Betrogene Liebe, id.	18	317.	FISCHER. Schwarz, Roth und Gold, v. Freiligrath.	18	372.	— Siehst du das Meer, id.	18	423.	— Was ich noch finden soll.	
266.	— Der Bildalge, von Geibel.	27	318.	NEUKÄUFLEB. Des deutschen Volkes Parlament, von Weissmann.	18	373.	— Ländliches Frühlied, id.	27	424.	— Gruss in die Ferne, von Zerboni.	
267.	ESSER. Und wenn die Primmel schneeweiss blickt, von Geibel.	27	319.	FISCHER. Ein einzig freies Vaterland, von Wernau.	18			425.	— An den Mond, id.		
			320.	TUISKO. Generalmarsch, v. Vogl, für 2 Männerstim.	18			426.	— Vertrauen, von Löwe.		
			321.	— Schleswig-Holstein, Lied von Chemnitz, für Sopran und Tenor.	18			427.	FISCHER. Wie bist du schön, o Mädchen.		
			322.	— Idem, für Alt oder Bariton.	18			428.	— Warum ich diese Augen liebe		
								429.	OBERTHÜR. Reiterlied. (Trooper's Song), von Herwegh.		
								430.	— Im Golde, im Herzen (In the gold, in the heart).		