

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"

Lachner, Ignaz

München, [ca.1850]

Liebesqual

urn:nbn:de:bsz:31-87109

N^o 1. LIEBESQUAL.

(Schwäbisch)

Volksmelodie, frei bearbeitet von

FR. KÜCKEN.

An Fräulein Jetty von Trefftz.

Op. 53.

Allegretto.

PIANO.

mf *p* *sempre staccato e legg.* *f* *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics range from mezzo-forte to forte.

(Leicht, doch nicht zu geschwind.)

The first line of the vocal melody is written on a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Und schau' ich hin, so schaust Du her, das macht mein Herz so
komm' ich an, so gehst Du weg, das setzt mein Herz in
spre - che ich, so schweigt DeinMund, das sticht mein Herz so
Mägd - lein, das ist ja Dein Brauch ge - ra - de so bei

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a complex texture with many chords and some grace notes. The left hand has a simpler accompaniment of quarter notes. Dynamics include piano and *suivrez.*

The second line of the vocal melody continues the melodic line from the first line, featuring similar rhythmic patterns and a key signature change to two flats.

schwer, so schwer, und schau' ich her, so schaust Du hin, das macht so wirr den Sinn.
Schreck, in Schreck, und will ich nach, so schiltst Du laut, dass Al - les nach mir schaut.
wund, so wund, und sag' ich ja, so sagst Du nein, das macht mir ar - ge Pein.
An - dern auch, und weil Du mich am meisten fliest, glaub' ich, dass Du mir glühst.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with two staves. The right hand features a series of chords, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano.

pp stacc.

f 0 schau nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal mit-leids-voll in
 0 bleib nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal trö-stend stehn bei
 0 sprich nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal mit-leids-voll in
 0 glüh nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal licht und warm in

f *pp* *f* *pp*

Ped. *

f *pp stacc.*

mei-ne Lie-bes-qual! o schau' nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal
 mei-ner Lie-bes-qual! o bleib' nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal
 mei-ne Lie-bes-qual! o sprich nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal
 mei-ne Lie-bes-qual! o glüh nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal

pp *ff* *pp*

p *molto ritard. quasi Andante.*

lento.

mit-leids-voll in mei-ne Lie-bes-qual!
 trö-stend stehn bei mei-ner Lie-bes-qual! La, ha, ha, ha!
 mit-leids-voll in mei-ne Lie-bes-qual!
 licht und warm in mei-ne Lie-bes-qual!

p *molto ritard.*

pp *suirez.*

Tempo . Lebendig, doch mit wehmüthigem Ausdruck.

Langsam.

la la ha ha ha ha ha ha la la

Tempo I^o

cres. f p

la la la la, la, la, la, la.

cres. f riten. dim. legg. e

1. 2. 3. 4.

- 2. Und
- 3. Und
- 4. Ach

stacc. f sf

