

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Hans und Verene

Kücken, Friedrich Wilhelm

Berlin, [1839]

Hans und Verene

urn:nbn:de:bsz:31-87140

HANS UND VERENE

componirt
von

FR. KÜCKEN.

Arr. aus Op. 36,

Hft. III der Männerquartette.

VOLKSLIED

Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

N^o 23.

Gitarre - Arrangement von E. Salleneuve.

Moderato.

GUITARRE.

Musical notation for the guitar part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The notation consists of a single melodic line with some chords.

Mässiges Tempo.

Gedicht von Hebel.

GESANG.

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Mässiges Tempo'. The notation shows a single melodic line with lyrics underneath.

1. Es g'fallt mer num - mer
2. 'sist wohr, das Maid - li
3. Und wann is sich von
4. En ar - me Ker - li

Moderato.

PIANO.

Musical notation for the piano part, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes chords and melodic lines in both hands, with the instruction 'espr.' (espressivo) in the first measure.

Musical notation for the piano accompaniment, showing a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The notation is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the vocal line, showing a melodic line with lyrics underneath. The notation is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Ei - ni und sel - li g'fallt mer g'wiss! es g'fallt mer nummer Ei - ni und sel - li g'fallt mer
 g'fallt mer und's Maid - li hatt i gern; 's ist wohr, das Maidli g'fallt mer und's Maidli hatt i
 Wei - tem, so steigt mer's Blut is G'sicht; und wenn is sich von Weitem, so steigt mer's Blut is
 bin i, arm bin i, sell ist wohr, en ar - me Ker - li bin i, arm bin i, sell ist

Musical notation for the piano accompaniment, showing a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The notation is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings 'dim.' and 'p'.

g'wiss! O wenn i doch das Maidli hätt, es ist so flink und dunners nett
 gern; seht al-le weil e frö-he Muth, e G'sichtli hets wie Milch und Blut
 G'sicht, es wird mer ü-bers Herz so knapp und Was-ser laufft mer d'Backe ab
 wahr: doch han i no nüt Urechts tho, und su-ber g'wachse war i scho

i wär' im Pa-ra-dies. *p*
 und Au-ge wie en Stern. La la la la la la
 weiss gar nit wie mer g'schicht.
 mit sel-lem häts kei G'folhr.

cres. *piu* *riten.* *dolce.* *p*

la la

V. S.

4

la la.

5. Was wispelt in de Hürste? was bin i jo, do hest mi, und bist nit rych an Gül-te, und Vre-ne-li, was saist mer, o

ritard.

dim.

rührt si echterst dort? was wis-pelt in de Hür-ste? was rührt si ech-terst wenn du mi denn witt! do bin i jo, do hest mi, und wenn du mi denn bist nit rych an Gold; und bist nit rych an Gül-te, und bist nit rych an Vre-ne-li, isch scho? o Vre-ne-li, was saist mer, o Vre-ne-li, isch

dort? Es wis-per-let, es ruuschlim Laub: o blut is Gott der Herr, i glaub
 willt! I has scho sie-term Späthlingg-merkt, am Zi-stig hast mi völ-lig b stärkt
 Gold. En ehr-li G-müth ist ü-ber Geld, und schaffe kaüst di Haus und Feld
 scho? Des hesch mi us em Fegfünr g'holt, und lan-ger hätt is num-me tolt

cres.

Ped. *

S. 2914.

es hätt' es nüm-mer g'hört.
 und wa- rum saist denn nit? La la la
 und lueg i bi der hold!
 jo fri- li wil- li jo!

cres. *p* *riten.* *dolce.* *p*

la la

p *riten.*

la la la.

ritard.

6. Do
 7. Und
 8. O

Schluss.

S. 2914.

