

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karl Gutzkow's Dramatische Werke

Der dreizehnte November. Uriel Acosta

Gutzkow, Karl

Leipzig, 1847

Auftritt V

[urn:nbn:de:bsz:31-87400](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-87400)

des Geschmacks steht. Aber ich höre Geräusch! Man kommt — so hastige Schritte!

Fünfter Auftritt.

Trilbie (tritt eilig ein). Die Vorigen.

Trilbie.

Sir Eduard! Der gnädige Herr, er kommt selbst — (auf Marston blickend) bitte — wenn Sie die Güte, die Schonung hätten —

Holiday.

Marston, gehen Sie! Ihr Anblick, so unvorbereitet, würde ihn befremden, würde ihn vielleicht erschrecken — gehen Sie!

Marston.

Mir durchaus nicht unerwünscht. Die Steigerung vermehrt sich, wenn ich mir die Haupteffecte zuletzt lasse. Ich gehe, um dies alte feudale Schloß ferner mit Bradwardine im Waverley zu vergleichen. Sie haben mich ganz angegriffen, Holiday, mit Ihrer nervösen Geschichte! (Bei Seite) Benutzen Sie übrigens diese poetischen Ekstasen Ihres Betters zur Regulirung Ihres Finanzetats! (geht.)

Trilbie.

Der zweite Corridor links!

Marston.

Bitte, bitte! Ich kenne die Bauart dieser alten Schlöf-
fer! (ab.)

Trilbie.

Er folgt mir auf dem Fuße — Da ist er!

Sechster Auftritt.

Arthur. Holiday. Trilbie.

Arthur

(mit leidender Miene und starrem Gesichtsausdruck. Er trägt
einen schwarzen Hausüberrock, Binde lose umgeknüpft und mit
etwas verwildertem Bart).

Bergebung! Mein guter, theurer Freund! (Schüttelt Ho-
liday die Hand.) Ich freue mich, Dich noch einmal zu sehen.

Holiday.

Was war es nur, Arthur, das Dich so plötzlich erschüt-
terte?

Arthur.

Die Erinnerung, Eduard! Es liegen gewaltige Geister
in der Menschenbrust, sie liegen angebunden! Kommt dann so
eine Freundeshand, so ein Freundesblick, dann reißt sie sich
los und bäumen sich zu Riesen, vor denen wir mit unserm
falten Stolz uns beugen müssen.

Trilbie (bei Setze).

Der Spiegel — ist ja nicht verhängt!