

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Erbonkel**

**Henle, Elise**

**Leipzig, [1881]**

Auftritt III

[urn:nbn:de:bsz:31-89052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-89052)

(Schließt die Thür und geht den Hut in der Hand, auf den Fußspitzen, nach dem Plafond sehend, vorwärts, bis er über den Stuhl, mit beiden Händen auf den Tisch fällt. Alle sehen unwillig bei dem Geräusch auf und lesen weiter, Kurt lächelt.)

Stramm (wütend, geböhnt). *Hm, Herr.*

Alle. *St! —*

Wesermayer (sich erhebend, lacht). Des war ung'schickt, nein g'schickt, gerade auf die Augsburger Abendzeitung, des is g'scheit, da brauch' i nit lang suchen. (Setzt seinen Hut auf und setzt sich mit Geräusch neben Weigbt und liest, bald laut hufend, bald den Stuhl rückend.)

Pletsche (wütend, geböhnt). *St! (Kurze Pause.)*

### Dritter Austritt.

Die Vorigen. Carry den Hut und Handschuhe in der Hand, hinter ihr Lixemann durch die Thür rechts.

Lixemann (geht langsam nach rechts und setzt sich, immer lächelnd und nach Carry sehend, neben Weigbt. Er lächelt während der folgenden Scene stets nach Carry, so oft er glaubt, von ihr bemerkt zu werden.)

Carry (nimmt eine beliebige Zeitung vom Tisch, geht damit leise, schelmisch lächelnd, nach links, sich neben Kurt setzend, der sie, in Lesen vertieft, nicht gleich bemerkt).

Kurt (erstaunt aufsehend). Carry! Wo kommst du hergeflogen — was zieht dich wilde Hummel an diesen stillen Platz?

Carry. Deine holde Gegenwart. Ich sah dich sitzen —

Minna (empört, geböhnt). *St! —*

Kurt. Leise, Carry, leise. Wir sind hier nicht zu Hause. Ich will lesen und die andern auch. (Das folgende Gespräch ziemlich gedämpft, nur mitunter unwillkürlich lauter.)

Carry. Das heißt so viel, als du bist überflüssig. Galant wie immer. Was liest du denn eigentlich?

Kurt (ihr das Buch zeigend). Anatomische Studien.

Carry (erstaunt, lesend). Dramaturgische Blätter! Das nennst du anatomische Studien.

Pletsche (erzürnt, geböhnt). *St! —*

Kurt. Gewiß. Jeder Recensent ist so zu sagen Anatom. Denn er sectirt die Autoren und deren Kinder bei lebendigem Leibe, nimmt sie unter die Lupe —

Carry. Und sieht die Splitter im Auge des Nächsten.

Stramm (mit wütenden Blicken, räuspert sich zornig). Hm! Hr! — Kurt. Halt! Sprich nicht von Dingen, die du nicht verstehst. In diesen Kritiken liegt Geist.

Carry. Das ist wahr, aber ich möchte doch lieber nicht kritisiert werden. Als ich diese dramaturgischen Blätter las, gratulierte ich mir im Stillen, kein Schriftsteller zu sein.

Stramm (wie oben). Hm! Hr!

Kurt (lächelnd). Dazu darfst du dir überhaupt gratulieren, aber wozu liest du solche Bücher. Hüte dich, eine geistreiche Frau zu werden. Es giebt nichts unbequemeres.

Carry (lacht, sich übermüthig auf dem Kanapee wiegend).

Pietsche (einen wütenden Blick nach den Sprechenden werfend, erhebt sich). Wir wollen man lieber gleich nach dem Konversationsaal gehen, Wiezeken.

Minna (die Zeitung weglegend, erhebt sich gleichfalls). Ja, Papa, dort wird vielleicht weniger gesprochen. (Weibe wütend und gravitätisch durch die Thür rechts ab.)

Stramm (räuspert sich wütend). Hm! Hm! Hr! Hrrr!

#### Vierter Auftritt.

Die Vorigen, ohne Pietsche und Minna.

Carry (hat den Abgehenden mit possierlichem Ausdruck nachgesehen, mutwillig verbeugend). Glück auf den Weg!

Kurt (verweisend). Carry! Du wirst dir Unannehmlichkeiten zuziehen.

Carry (wie oben). Inwiefern. Ich halte es für eine Unannehmlichkeit, wenn einige gehen. (Seiser.) Ah, noch einer.

Weight (legt die Zeitung weg, sieht auf die Uhr, steht auf, gähnt, streicht seinen Hut, setzt ihn auf und geht durch die Thür links ab).

Carry (ihm nachsehend, leise). All right!

#### Fünfter Auftritt.

Die Vorigen, ohne Weight.

Wesermayer (welcher wiederholt gähnt, erhebt sich). Da ist mir's z' still, das is scho mehr a Schlafzimmer. Über-