

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

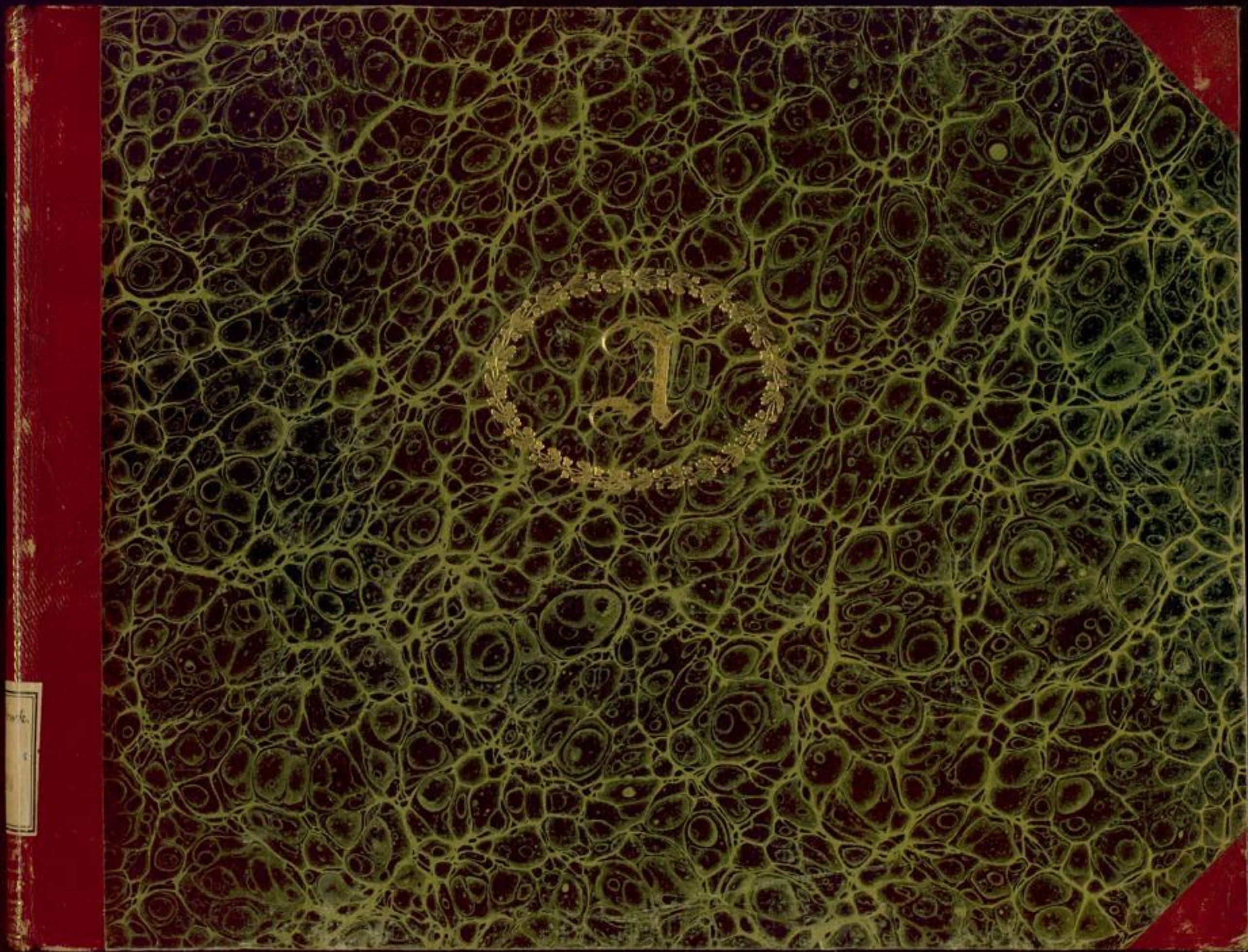
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Concert am Hof

Auber, Daniel-François-Esprit

Frankfurt a/m, [ca. 1840]

urn:nbn:de:bsz:31-89383



DAS CONCERT AN DER

komische Oper in einem Akt

in Musik gesetzt

von

D. F. E. AUßER

vollständiger Klavier-Auszug

eingesichtet

von

HEINRICH ZEUNER

N^o 226

Preis f. 6.30. Xr

Frankfurt *am* bei A. Fischer.

PERSONEN.

SOPRAN

Adele
Karlina

TENOR

Fürst
Victor

BASS

Astucie

Chor der Herren & Damen des Hof's
____, ____ Musiker.

<i>V. Ouverture</i>	<i>pag 2.</i>
<i>1. Victor, Arie, "Früh verurtheilt."</i>	<i>12.</i>
<i>2. Karlina "Jedem meiner Töne."</i>	<i>19.</i>
<i>3. "Victor, Astucie, Terzetto, "Du siehst hier."</i>	<i>22.</i>
<i>4. "Arie, der Carnaval in Venedig, "Hört ihr von Fern."</i>	<i>37.</i>
<i>5. Fürst, "Wie Thränen trüben den Helden Blick."</i>	<i>51.</i>
<i>6. Adele & Victor, Duetto, "O! wonnervolles Wiedersehn."</i>	<i>52.</i>
<i>7. Chor der Musici & Hofleute, "Auf Polymnia's muntre Söhne."</i>	<i>62.</i>
<i>8. Schluss Chor, "Wie mancher im Leben."</i>	<i>101.</i>

*Andante con moto. (M.M. 116-)**Overture.*

Clarinetto Solo.
strumenti da fiati.
p
Flauto Solo.
Clarinetto.

Violino Solo
pp *istui a corde!*
pizzicato



Violini
pp
arco



Sempre staccato



V.S.

214.



Handwritten musical score for piano and orchestra. The score is written on six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Section markings include *Tutti* and *Violini Solo*.

Instrument markings include *Oboe & Flauti* and *pizz.* (pizzicato).

The score concludes with a double bar line and the marking *V.S.* (Vincenzo Scacchi) and *214*.

6.
Allegretto. (108-)

Clarinetto

istruca corde.

Violino

Flauto

Tutti

2/4

Handwritten musical score for piano and woodwinds. The score is written on six systems of staves. The first four systems are for piano (p), and the last two are for woodwinds (Oboe and Clarinet). The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo is marked 'Allegro'.

The first system consists of two staves of piano music. The second system also consists of two staves of piano music. The third system consists of two staves of piano music. The fourth system consists of two staves of piano music. The fifth system consists of two staves of piano music. The sixth system consists of two staves of piano music. The seventh system consists of two staves of piano music. The eighth system consists of two staves of piano music. The ninth system consists of two staves of piano music. The tenth system consists of two staves of piano music. The eleventh system consists of two staves of piano music. The twelfth system consists of two staves of piano music. The thirteenth system consists of two staves of piano music. The fourteenth system consists of two staves of piano music. The fifteenth system consists of two staves of piano music. The sixteenth system consists of two staves of piano music. The seventeenth system consists of two staves of piano music. The eighteenth system consists of two staves of piano music. The nineteenth system consists of two staves of piano music. The twentieth system consists of two staves of piano music. The twenty-first system consists of two staves of piano music. The twenty-second system consists of two staves of piano music. The twenty-third system consists of two staves of piano music. The twenty-fourth system consists of two staves of piano music. The twenty-fifth system consists of two staves of piano music. The twenty-sixth system consists of two staves of piano music. The twenty-seventh system consists of two staves of piano music. The twenty-eighth system consists of two staves of piano music. The twenty-ninth system consists of two staves of piano music. The thirtieth system consists of two staves of piano music. The thirty-first system consists of two staves of piano music. The thirty-second system consists of two staves of piano music. The thirty-third system consists of two staves of piano music. The thirty-fourth system consists of two staves of piano music. The thirty-fifth system consists of two staves of piano music. The thirty-sixth system consists of two staves of piano music. The thirty-seventh system consists of two staves of piano music. The thirty-eighth system consists of two staves of piano music. The thirty-ninth system consists of two staves of piano music. The fortieth system consists of two staves of piano music. The forty-first system consists of two staves of piano music. The forty-second system consists of two staves of piano music. The forty-third system consists of two staves of piano music. The forty-fourth system consists of two staves of piano music. The forty-fifth system consists of two staves of piano music. The forty-sixth system consists of two staves of piano music. The forty-seventh system consists of two staves of piano music. The forty-eighth system consists of two staves of piano music. The forty-ninth system consists of two staves of piano music. The fiftieth system consists of two staves of piano music. The fifty-first system consists of two staves of piano music. The fifty-second system consists of two staves of piano music. The fifty-third system consists of two staves of piano music. The fifty-fourth system consists of two staves of piano music. The fifty-fifth system consists of two staves of piano music. The fifty-sixth system consists of two staves of piano music. The fifty-seventh system consists of two staves of piano music. The fifty-eighth system consists of two staves of piano music. The fifty-ninth system consists of two staves of piano music. The sixtieth system consists of two staves of piano music. The sixty-first system consists of two staves of piano music. The sixty-second system consists of two staves of piano music. The sixty-third system consists of two staves of piano music. The sixty-fourth system consists of two staves of piano music. The sixty-fifth system consists of two staves of piano music. The sixty-sixth system consists of two staves of piano music. The sixty-seventh system consists of two staves of piano music. The sixty-eighth system consists of two staves of piano music. The sixty-ninth system consists of two staves of piano music. The seventieth system consists of two staves of piano music. The seventy-first system consists of two staves of piano music. The seventy-second system consists of two staves of piano music. The seventy-third system consists of two staves of piano music. The seventy-fourth system consists of two staves of piano music. The seventy-fifth system consists of two staves of piano music. The seventy-sixth system consists of two staves of piano music. The seventy-seventh system consists of two staves of piano music. The seventy-eighth system consists of two staves of piano music. The seventy-ninth system consists of two staves of piano music. The eightieth system consists of two staves of piano music. The eighty-first system consists of two staves of piano music. The eighty-second system consists of two staves of piano music. The eighty-third system consists of two staves of piano music. The eighty-fourth system consists of two staves of piano music. The eighty-fifth system consists of two staves of piano music. The eighty-sixth system consists of two staves of piano music. The eighty-seventh system consists of two staves of piano music. The eighty-eighth system consists of two staves of piano music. The eighty-ninth system consists of two staves of piano music. The ninetieth system consists of two staves of piano music. The ninety-first system consists of two staves of piano music. The ninety-second system consists of two staves of piano music. The ninety-third system consists of two staves of piano music. The ninety-fourth system consists of two staves of piano music. The ninety-fifth system consists of two staves of piano music. The ninety-sixth system consists of two staves of piano music. The ninety-seventh system consists of two staves of piano music. The ninety-eighth system consists of two staves of piano music. The ninety-ninth system consists of two staves of piano music. The hundredth system consists of two staves of piano music.

Oboe
mf
p

Clarinet
mf dol.

V.S.
218

8 con *8*

Tutti

Violini

214

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for a violin. The first system is marked '8 con' and '8'. The second system is marked 'Tutti'. The fourth system is marked 'Violini'. The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Violini

9.

pp

p

sempre staccato

Clarinetto et Flauto

p

istru a corde.

Tutti

di Violini.

Clarinetto Solo.

p

mf

V. L. 214.

Handwritten musical score for piano and woodwinds. The score is written on five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwind parts are labeled with their respective instruments: Flute, Oboe, and Clarinet. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking. The woodwind parts include a *Tutti* marking. The score is written in a clear, legible hand.

Flute
Oboe
Clarinet
Tutti
pp

Viol.

ff

p

stringente

ff

Fine
944

12.

Vocal.

Allegro moderato (M. M. 120-♩)
No. 1. Arie, Frühverwaist,

Piano Forte.

Fl. Solo *Oboe Solo*

Früh verwaist, dem Grampreisge - ge - ben,
 schmückt sie ihr ho - her Geist, und himmli - sches Ta - lent. Doch widmet sie nur mir ihr,
 Lie - ben trou der Lie - be Schwur, seit mein Herz für sie brennt.

Allegretto (132-♩)

Nur in dem hol - den En - gels - blick lacht mir die

226

13.

Wenn, lacht mir mein Glück. hör' der Sehnsucht bangen

Klagen, kann ich wohl die Trennung tragen, ach hör' meiner

Sehnsucht bangen, die Trennung von dir ver-

mag ich nicht zu ertragen

Violino Solo

216.

Tutti. *Violino.*

Herrsche - rin - im

Reich - der Tö - ne, zau - bern ih - re Me - lo - di - en steht sie

da in Len - zes schö - no, dem, der sie hört und sieht, schnell zur Her - zens - kö - nig -

Tutti.

216.

Violino.

Andante. (80 = ♩)

Wer könnte un-ge-rührt es hö-ren, wenn Hoff-nungs-lo-se Lie-be die be-

singt, ja, Lieb' und Treu muss ihr schwö-ren, dem die-ser Ton zum

Her-zen zum Her-zen dringt. Ach!

istru. da fiali

istru. a corde.

istru. da fiali

p istru. a corde

216.

16.

Allegretto

132

Nur in dem höl - den En - gels - blick lacht mir die Won - ne
lacht mir mein Glück. hör' der Seh - sucht ban - ge - Kla - gen,
kann - ich wohl - die Tren - nung tra - gen! ach hör' mei - ner Sehnsucht bange
Kla - gen, die Tren - nung von dir ver - mag - ich - nicht zu - er - *Tutti* tra - gen.

piu Allegretto

216.

no
gen,
ange

0 hör' der Sehnsucht ban - ge Kla - gen Tren - nung weh mir

tr.
sempre staccato

muss ich er - tra - gen. Ach es lacht mir die Won - ne, das Glück, nur bei dir

ist a corde
Tutti
p sempre staccato.
p

0 hör' der Seh - sucht ban - ge Kla - gen Tren - nung weh mir!

muss ich er - tra - gen, ach es lacht mir die Won - ne das Glück nur bei dir hör' meiner Sehnsucht bange

ist a corde
V. L. 216.

Kla-gen, län-ger kann ich nicht die Tren-nung er-tra-gen, ja es lacht mir die Won-ne bei

cres. *Tutti*

dir - al-lein - lacht mir das Glück ja bei

f *Tutti*

dir nur lacht Freude und Won-ne und Glück.

f

fi *fi*

226.

V⁴

Kasolin

V²

Pforte

No 2. Arie Jedem meiner Töne,

Andantino con moto.

V¹
 Karoline
 V²
 Flauto Clar.
 Forte
 V¹. Je - dem meiner Tö - ne folgt ein feu - ri - ger Blick, und mein Tril - ler bezaubert ihn. Ei - ne brils
 V². Knüpfen wollt ich nim - mer ein flüchtig Band, streng und stolz wies ich ihn zu - rück! Was sind Gold u.
 lan - te Rou - la - de rol - len - det ganz - sein Glück. Stets sprach er
 Schwüre, ach ein dau - rend Glück sich - ert nur - der Ei - he - stand. Er
 216
 U.S.

nun - von sei - ner Pein, - sagt täglich mir Kärt - lich - kei - ten, doch ich
 that mir al - les zu ge - fal - - - len, sein Gold, sein Herz und Handword mein, wie
Tutti.
 wusste ihn gar klug zu lei - ten, gern - wollt ich Pri - ma Don - na seyn, doch ich
 konnte es mir da wohl noch feh - - - len, Pri - ma Pri - ma Don - na musst ich seyn. Wie
ist a corde. *Flauto.*
 wusste ihn gar klug zu lei - - - ten gern wollt ich Pri - ma Don - na, gern/
 konnte es mir da wohl noch feh - - - len wie konnte es mir da wohl noch feh - len, Pri - ma/
acc. *p*
 V.S. 216.

wolle ich Pri - ma Don - na sein. Pri - ma Don - na
 Pri - ma Don - na musst ich sein. Pri - ma Don - na
 sein, ja Pri - ma Don - na sein.
 sein, ja Pri - ma Don - na sein.

Clar.
f
f
Knäpfenwolltich
pizz
pizz

226.

22.

Allegro Moderato. No. 3. Terzetto. "Du siehst hier."

Karoline.

Victor.

Astucio.

Piano Forte.

Fatti!

or.

ff

p

p

Du siehst hier ei-nen al-ten Freund, der rühmlich schon als Mahler be-

kannst, Frankreich ist sein Vaterland

Mein

Sig-nor, ich fin-de das schö-nant.

pp

ff

ff

226.

Sie

Herr ich danke für die Eh-re

(bei Telle)

Per Bac-co wenn der al-te Freund, nicht gar so jung und hübsch noch

pp istru: a corde.

sa-gen dem Fürsten wohl heu-te für meinen Freund ein gün-stig Wort

pp wä-re
(col Corni)

Wie, ich soll beim Fürsten

24. (Schmeichelnd.)

ein günstig Wort für ihn verleihn

heute

nein nein nein das geht doch ins Wei = te! stets ver = langt Ma = dam dass ich

istent a corde. *pp*

dort ih = re Freunde pro = te = gir che ra = bia che martir und immer junge Leute si si si si ja im = mer jun = ge

(Xia Victor.)

25.

Sie können ruhig auf mich bau - en ein süßes Wort und die Bril - le weicht mei - ner All - ge -

Leute

pp

walt, ihr dürfen sie ver - trau - en, ja noch heu - te wird ihr Ziel er - reicht. Sie kön - nen ru - hig auf - mich

Dem Empfang darf ich wahr - lich nicht ver -

Ein Thor für wahr nur glaubet jungen

Violins, Flöte

*staccato.
p Tutti.*

V. S. 226.

bauen, ja sie dür - fen mir si - cher vertrauen, ein süs - ses Wort, die Oril - le
 trauen, schon sein Ge - sicht - erregt mir Grauen. Nein dem Emplan - ge darf ich nicht ver -
 trauen, ich bin nicht dumm und wor - de ihr nicht trauen. Ach wä - re der Gock nur schon
Violino.

weicht ja - bald - - wird - ihr - Ziel - er - reicht, ein süs - ses Wort die Oril - le
 trauen, schon sein Gesicht erregt mir Grauen. Nein dem Emplan - ge darf ich nicht ver -
 lort nein ich wer - de si - cher ihr nicht trauen. Ach wä - re der Gock nur schon
Futti.

weicht ja bald wird ihr Ziel er nicht ja noch heu - te noch heu - te -

trau - en, schon sein Gesicht erregt mir Grauen ach nie wird mein Ziel er -

fort nein ich wer - de si - cher ihr nicht traue sie fängt mich nicht o sie

crs. *f*

wird - ihr Ziel er - reicht ja noch heu - te noch heu - te wird - ihr Ziel er -

reiche - mein Ziel er - reicht ach nie wird mein Ziel er - reicht mein Ziel er -

fängt mich nicht mich nicht so leicht o sie fängt mich nicht o sie fängt mich nicht mich nicht so

crs. *f*

reicht - ja ihr Ziel wird nun bald er - reicht - ja ihr Ziel wird nun bald er -
 reicht ach nie wird mein Ziel ach nie mein Ziel er reicht ach nie wird mein Ziel mein Ziel er -
 leicht mich nicht so leicht sie fängt mich nicht so leicht sie fängt mich nicht sie fängt mich nicht so

reicht
 reicht
 leicht
 Violino.
 Tutti!

226.

Andante.

(Schmückelnd) Ach lie - ber, süs - ser Jun - ge, lass - - - dich rühren durch mein - - -

istruet a corde.

pizz.

p

*Fle - hen**(Vorlegen zu Victor.)*

Gern Men - su, thu ich, was, ich kann, ich, will gleich, zum Für - sten

Violino!

arco

p

V.G. 226.

Tempo primo.

O glau-be mir, ich se-he hell, ja, im Versprechen bist du schnell, doch bist du erst am rechten Ort, hältst du gewöhnlich schlecht dein

gehn

h

p

Wort ich re-de ernst-lich hö-re mich. Gehst du nicht hin? Du zo-gerst

Be-den-ke doch

O Eigensinn!

pp

pp

pp

noch? O herrlich schön! Du eilst zum Fürsten jetzt geschwind. Sprichst für den

Nicht doch, mein Kind!

(Leise zu Astuccio.)

Freund, wie sichs ge-bührt. Sonst muss ich selbst ihn dar-um bit-ten

Was hör' ich wie du

V.S. 226.

selbst nein nein nein Car - li - na, so war's nicht ge - meint das war ein

Sie kön - nen ruhig auf mich

Schritt, der mich ge - rirt. Che Dia-ro - lo, che Dia-ro - lo, dass muss ich schnell ver - hü - ten.

pp

226.

bau - en, ein süßes Wort und die Gril - le weicht mei - ner All - ge - walt ihr dür - fen Sie ver -

trau - en ja noch heu - te wird ihr Ziel er - reicht. Sie kön - nen ru - hig auf - mich
Ich darf ihm wahr - lich nicht ver -
Violini, Flöte Ein Thor für wahr nur glaubet jungen
Tutti.

bau-en ja sie dür-fen mir si-cher-ver-trau-en, ein süs-ses Wort, die Gril-le
 trau-en, schon sein Ge-sicht - erregt mir Grauen. Nein dem Emplan-ge darf ich nicht ver-
 Frau-en ich bin nicht dumm und wer-de ihr nicht trauen wär der Geck nur fort, nein sie

weicht ja - bald - wird ihr Ziel er-reicht ein süs-ses Wort die Gril-le
 trauen ach nie wird hier mein Ziel er-reicht. Nein dem Empfang darf ich nicht ver-
 fängt nein sie fängt mich nicht mich nicht so leicht, wär der Geck nur fort, nein sie

Viol. Tutti

weicht ja - bald - wird - ihr - Ziel - er - reicht ja noch heu - te noch heu - te -
 trau - en ach nie wird hier mein Ziel er - reicht, hier wird nie nie mein Ziel er -
 fängt nein sie fängt sie fängt mich nicht so leicht. Ach wär' der Geck nur schon fort o sie fängt mich
Violini
ces. *St. Tutti!*

wird - ihr Ziel er - reicht ja noch heu - te noch heu - te wird - ihr Ziel erreicht ja ihr Ziel wird er -
 reicht nie ach nie erreicht nein hier wird nie nie mein Ziel erreicht hier wird nie mein Ziel mein Ziel er -
 nicht sie fängt mich nicht so leicht wär' der Geck nur schon fort o sie fängt mich nicht sie fängt mich nicht so leicht nein nein sie
Violini
ces.

226. *W.S.*

reicht ja ihr Ziel er - reicht - ja ihr Ziel wird bald er - reicht ihr Ziel wird bald ja bald er - reicht ihr Ziel wird
 reicht hier nie er - reicht hier nie er - reicht hier wird mein Ziel nie erreicht hier wird nie mein Ziel er - reicht nein nein es
 langt mich nicht so leicht sie langt mich nicht sie langt mich nicht so leicht nein nein sie langt mich nicht so leicht nein nein sie

bald ja bald erreicht.
 wird hiernie er - reicht.
 langt mich nicht so leicht.
Violino

226.

Der Karnaval in Venedig, Arie No 4. "O seht dem heitern Scherz."

31.

Langstimmig

Alllegretto con moto

Piano Forte

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Alllegretto con moto'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'Hört ihr von fern den Schall der Jubel voll-en Tö-ne'. The piano part features various dynamic markings including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), and includes triplets and slurs. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly distinguished.

U.S.
226.

O scht dem hei - tern Scherz öff - net sich Je - des Herrs Ernst u. Weisheit sieht man
 trau - ern wenn in Ve - ne - digo Mau - ern - der Car - na - val den
 sang nimit.

Andante con moto. (80 = ♩)

O scht O scht der Auf-zug ist sam mah-len, wie Cap-san-der die Hand se

pp

piu Allegro

schnelle reicht der schönen J-sa-bel-le doch ihr Blick galt Hart-le-hin Nun kömst hier-

Allegro. (108 = ♩)

rot ver-fol-get Ed lom bin-ne

p

Liebst du mich wirk-lich Schön-ste der Schön-en? wie

uh! Hier - rot glaub mir Hier - rot o zweif - le nicht ich lie - be

dich o zweif - le nicht mein Freund Hier - rot mein Freund Hier -

rot ich lie - be dich Hört wie beim Klang der Zä - ter dort Lie -

an - ders Lied er - klingt wie sein seuf - zen und sei - ne Kla - ge so

Andante

226.

Allegretto.

sangt zum Her-zen zum Herzen dringt. Doch nur stil-le da kömte an Signor Charla-

tan laut preist er ü-ber all nur seine Mittel an

Allegro. (76-9.)

Po-ver-a Sig-nor-a Sie lei-den Schmerken Po-ver-a Sig-nor-a
Ist ein Schmuck o-der Schawl sind so schö-ne Spitzzen? al-les das kön-nen Sie

lachend.

Sie seuf-zen schwer ah ah ah ah ah ah ah ah ah
heut noch be-sitzen ah ah ah - - - ah

U.S.
226.

Ist es wohl gar ein Mann nach dem Sie trachten Bald soll er in
 Liebes-Wahn für sie nur schwächen ah ah ah ah ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah ah
 Ja, mir sagt deutlich das Roth der Wangen, ich hab er-
 ra-then ihr still-Ver-lan-gen ah ah ah ah ah ah ah ah

U.S.
326.

[illegible]

Adde.

Seht wie auf reich ge-schmückten Bar-ken die Gon-da

lie-re sich hei-ter singend nah'n.

Des Kuldrens Arm sieht man er star-ken, winkt freundlich ihm sein.

U.S. 220.

Lieb - chen am U - fer dann freund - lich winkt sie ihm lä - chelt
 dan freund - lich lä - chelt sie dann freund - lich
 winkt sie dann lä - chelt dann lä - chelt sie
 dann

Allegretto con moto.
 dann

O hört das Tambour - rin das
 mun - ter er klingt O seht, wie sich al - la im Tan - ze dort schwingt. Auf
 eilt schnell herbei und theilt das Entzü - cken
 Ha wie Freu - de strahlt aus ih - ren Bli cken hört ihr wohl

dort die Ju-bel-klän-ge die Tücher hier und da Ge-sän-ge der Pfei-fe Ton Locktrun-ker
 bei die bun-te Men-ge Ach, al-les schwebt im Tau-mel hin.
 ach al-les schwebt im Tau-mel-hin Ja Preu-de füllt Preu-
 de fül-let Herx und Sinn.

ha wie Freu- de strahlt uns ihr- en Blick en hört ihr wohl

mp

dort die Ju- bel- Klän- ge die Zit- ter hier und da Ge- sän- ge der Pfeife Ton lakt nunher

Viol.

bei die bun- te Men- ge ach al- les schwebt im

ist. a corde.

Tau- mel hin ach al- les schwebt im Tau- mel hin Ja

f p

Freu de jidli Freu de jid let Herx und

Tutti.

Sinn Ja Freu de jid let Herx und Sinn Ja Freu de jid let Herx und

sp

crab

Sinn Ja Herx und Sinn

ff

lento

220.

*Allegretto.**Nº 5 Arie, "Wie Thränen trüben."**Fürst.**Clav. & Flauto.**Piano Forte.*

Wie Thränen trü - ben den
Wo En - gels mil - de u. Schönheit ist: a corde.

Blick, aus dem Geist und An - muth stralen Wer köñ - te grausam hier tö - ren ihr Glück? gern will ich lindern ih - re
ant. muss schnell Gram und Kum - mer weichen. Nur hoffnungs - lo - se Lie - be weint, doch soll Schmerz Sie nie er -

Qua - len. Wie, Thrä - nen trü - ben den hol - den Blick, wer stör - te hier ihr Glück, wer stör - te hier ihr
reichen. Ach Thrä - nen trü - ben den hol - den Blick, wer stör - te hier ihr Glück, wer stör - te hier ihr

*Glück.
Glück.**Alor stre.**Violino.**sp**sp**sp**sp**p*

226.

N^o 6. Duetto, "O wonnervolles Wiedersehen,"
Allegro non troppo. (M. M. 120 = ♩)

Adele:

Wer fragt nach mir?
 Himmel
 Vic - tor du bist hier!

Victor:

seh' ich recht du bist hier, A - de - le! mei - ne A - de - le!

Piano Forte

f
istru: a corde!

Tutti.

Won - ne - vol - les Wie - dersehn lie - bend führt mein Ge - schick mich nun in dei - nen Arm. Voll süs - ser
 Won - ne - vol - les Wie - dersehn lie - bend führt mein Ge - schick mich nun in dei - nen Arm. Voll süs - ser
istru: a corde.

Lust - möcht' ich ver - ge - hen, ver - ges - sen ist nun Gram und Harm, drück ich
 Lust - möcht' ich ver - ge - hen ver - ges - sen ist - nun Gram und Harm, O wel - che Lust!
toi cerni.

dich welche Lust. Verges-sen ist nun Gram a. Harm Gram a. Harm. Welche Lust an die
 an die Brust Ver-ges-sen ist verges-sen ist nun Gram a. Harm Gram a. Harm. Welche Lust drück ich dich,
 ist: a corde.

Brust ja Gram und Harm Gram und Harm. Verges-sen ist nun Gram und
 Ver-ges-sen ist ja Gram und Harm Gram und Harm. Ver-ges-sen
 ist: a corde.

Harm Gram und Harm
 nun Gram und Harm. Tutti

Tutti

Clavi
 Corni et Clavi

V.S. 226.

Doch *ist: a corde!* sa-ge, Theu-re, welch - Ge-schi-che in die - sem Lan-de uns ver-
 Gern theu-er-er Freund Doch Vic - ter wirst - du mir die Pra - ge wohl! - ver-zeih' - dei-ne
 eint
Andante (M. M. 100-)
 Antwort sei frei und wahr Lieb-est du mich noch warm und rein.
Tutti! *istru: a corde!* *p pizz:* *p pizz:* mein Herz schlägt

226.

Allegro non troppo (120 -)

Ge-trennt von mir stets warst du
treu für dich al-lein
mein Adels Hand auf seine
Ach!

arco.

Flöte: legend.)

Lass die-ses Po-chen Antwort sein/
O Won-ne-rol-les Wie-der-schön lie-bend
O Won-ne-rol-les Wie-der-schön lie-bend!

p pass. *pp arco.*

führt mein Ge-schick mich nun in
führt mein Ge-schick mich nun in
dei-nen Arm voll süs-ser
dei-nen Arm voll süs-ser
Lust-möcht'ich ver-ge-hen ver-ges-sen
Lust-möcht'ich ver-ge-hen ver-ges-sen

226
V.S.

ist nun Gram und Harm. drück ich dich wel-che Lust Ver-ges-sen

ist nun Gram und Harm Welche Lust an die Brust Ver-ges-sen ist ver-ges-sen
col corni *ist: a corde*

ist nun Gram und Harm Gram und Harm Wel-che Lust an die Brust ja Gram und

ist nun Gram und Harm Gram und Harm Welche Lust drück ich dich Ver-ges-sen ist ja Gram und
col corni *istru: a corde*

Harm Gram und Harm Ver-ges-sen ist nun Gram und Harm Gram und Harm.

Harm Gram und Harm Ver-ges-sen ist nun Gram und Harm.

istru: da fiati. *Intti.*

226.

Doch *o*
istru: a corde!
p
 sa - ge theu - er Freund, - welch glücklich Loos uns hier ver - eint.
 Gern sag' ich dir's
 doch ver - gönne zu frag - en nun auch mir. *O* sprich, zög - re nicht. Dei - ne

226. V. 226.

Ant - wort sei rein und wahr

Tutti.

Schlug dein Herz stets mir al -

ist u/a corde p

Du zwi - felst noch, O! - - - wel - che Pein!

tr.

Dein Herz schlägt nur für mich

al -

All.^{ro} non troppo. (M. 120. = ♩)

(Legt Victor's Hand auf ihr Herz) Ach! lass die - ses Pe - chen Ant - wort sein.

arco

p. marc.

Won - ne - rol - les Wie - der - seh'n, lie - bend führt mein Ge - schick mich nun in dei - nen Arm Voll süs - ser
 Won - ne - rol - les Wie - der - seh'n lie - bend führt mein Ge - schick mich nun in dei - nen Arm Voll süs - ser

mp *arco*

Lust - möcht' ich ver - ge - hen ver - ges - sen ist - - - nun Gram - und Harm Drück ich
 Lust möcht' ich ver - ge - hen ver - ges - sen ist - - - nun Gram - und Harm Wel - che Lust

dich Wel - che Lust ja Gram und Harm ja Gram und Harm ja Gram ja
 an die Brust Ver - ges - sen ist ja Gram und Harm ja Gram und Harm ja Gram - ja

f *Tutti* *f* *p*

V. 226.

Gram - und Harm. Wel - che Lust an die
 Gram ja Gram und Harm. Wel - che Lust drück ich dich
ist: a corde.

Tutti

Brust ja Gram und Harm ja Gram und Harm ja Gram - ja
 Ver-ges-sen ist ja Gram und Harm ja Gram und Harm ja Gram - ja

f *Tutti*

Gram - und Harm ja - Gram und Harm ja - Gram und
 Gram ja Gram und Harm ja - Gram und Harm ja - Gram und

f *Tutti* *p* *es:* *p* *es:*

die

Harm ja Gram und Harm Gram und

Harm ja Gram und Harm Gram ja Gram und

f

ja

Harm ver-ges-sen ist ja Gram und Harm ver-ges-sen ist ja Gram und Harm

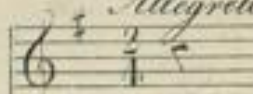
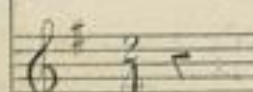
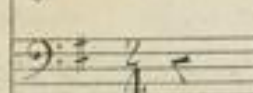
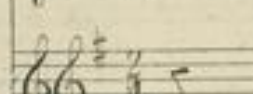
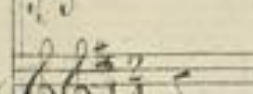
Harm ver-ges-sen ist ja Gram und Harm ver-ges-sen ist ja Gram und Tutti.

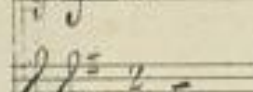
f

f

V.S. 226.

Allegretto (M. M. 120 - ♩) "N^o 7. Chor, Auf Polymnias muntie Sohne,"

Adels. 
Victor. 
Astucio. 
Fürst. 
Chor
der
Hofleute. 
Chor
der
Musice. 

Allegretto (M. M. 126 - ♩)
Piano Forte 



(Chor der Musici.)

Auf Po-lym-ni-as munt-re Söh-ne mit Ehr-furcht naht euch dem Al-tar,

Auf Po-lym-ni-as munt-re Söh-ne mit Ehr-furcht naht euch dem Al-tar,

Auf Po-lym-ni-as munt-re Söh-ne mit Ehr-furcht naht euch dem Al-tar,

bringt har-mo-nisch rei-ne Tö-ge der Er-hab-nen zum Op-fer

bringt har-mo-nisch rei-ne Tö-ge der Er-hab-nen zum Op-fer

bringt har-mo-nisch rei-ne Tö-ge der Er-hab-nen zum Op-fer

V.L. 226.

dar. Auf Po-lym - ni-as munt're Söh - ne mit Ehr - furcht naht euch dem Al-

dar. Auf Po-lym - ni-as munt're Söh - ne mit Ehr - furcht naht euch dem Al-

dar. Auf Po-lym - ni-as munt're Söh - ne mit Ehr - furcht naht euch dem Al-

tar - har - mo - - - nisch rei - ne Tö - ne bringt der Er - hab - nen

tar - har - mo - - - nisch rei - ne Tö - ne bringt der Er - hab - nen

tar - har - mo - - - nisch rei - ne Tö - ne bringt der Er - hab - nen

dar - bringt der Er - hab - nen dar bringt der Er - hab - nen zum Op - fer dar

dar - bringt der Er - hab - nen dar bringt der Er - hab - nen zum Op - fer dar

dar - bringt der Er - hab - nen dar bringt der Er - hab - nen zum Op - fer dar

istru: a corde

pp

pizz:

pp käh-len

pp käh-len

pp käh-len

ist: a corde

stru: da fiati

ist: a corde

V.S. 226.

sie auf uns heu-te
 unserer Pflicht sind wir treu
 sie auf uns heu-te
 unserer Pflicht sind wir treu
 sie auf uns heu-te
 unserer Pflicht sind wir treu
 stru da fiati.
 istru: a corde.
 stru da fiati.

wir sind all' wack-re Leute
 ste-hen klug ihnen
 wir sind all' wack-re Leute
 ste-hen klug ihnen
 wir sind all' wack-re Leute
 ste-hen klug ihnen
 ist: a corde.
 stru da fiati
 istru: a corde

(Astacio.)

pp A-mi-ci si co-si va ben- gebt nur acht wenn ich wink' nur fest

bei

bei

bei

p stru: da fiati. ist: a corde

fest auf mich ge-schä- ihr kennt ja mei-nen Blick! ihr werdet

stru: da fiati. *istru: a corde.* *stru: da fiati.*

V.F. 226.

mich vor stehn
 Wie die Kunst wir ver - stehn ja das wol - len wir zei - gen mit
 Wie die Kunst wir ver - stehn ja das wol - len wir zei - gen mit
 Wie die Kunst wir ver - stehn ja das wol - len wir zei - gen mit
 Tutti.
 ist: a corde
 Violino 2^a
 m. cor.

cresc.
 Flö - ten und mit Gei - gen Trom - pe - ten Horn und Bass *f* sind wir ohn un - ter - lass zu ihrem Dienst be -
 Flö - ten und mit Gei - gen Trom - pe - ten Horn und Bass *f* sind wir ohn un - ter - lass zu ihrem Dienst be -
 Flö - ten und mit Gei - gen Trom - pe - ten Horn und Bass *f* sind wir ohn un - ter - lass zu ihrem Dienst be -
 cresc.

pp Preun - de still seht schon kömmt schon kömmt sei - ne He - heit

reit. (*Die Musici stellen sich vor ihre Tulte.*)

reit.

reit.

pp

f Auf Po - lym -

f Auf Po - lym -

f Auf Po - lym -

sempre Tutti.

ni - as munt're Söh - ne lei - ert hoch den Be - schü - tzer der Kunst durch har -

ni - as munt're Söh - ne lei - ert hoch den Be - schü - tzer der Kunst durch har -

ni - as munt're Söh - ne lei - ert hoch den Be - schü - tzer der Kunst durch har -

V. I. 226.

mo - nisch rei - ne Tö - ne er - werbt - euch sei - ne Gunst. Auf Po -

mo - nisch rei - ne Tö - ne er - werbt - euch sei - ne Gunst. Auf Po -

mo - nisch rei - ne Tö - ne er - werbt - euch sei - ne Gunst. Auf Po -

lym - ni - as munt're Sch - ne lei - ert hoch den Be - schü - tzer der Kunst - durch har

lym - ni - as munt're Sch - ne lei - ert hoch den Be - schü - tzer der Kunst - durch har

lym - ni - as munt're Sch - ne lei - ert hoch den Be - schü - tzer der Kunst - durch har

mo - nisch rei - ne Tö - ne er - werbt euch sei - ne Gunst ja er -

mo - nisch rei - ne Tö - ne er - werbt euch sei - ne Gunst ja er -

mo - nisch rei - ne Tö - ne er - werbt ja erwerbt euch seine Gunst ja er -

werbt euch sei - ne Gunst ja er - werbt ja er - werbt euch sei - ne

werbt euch sei - ne Gunst ja er - werbt ja er - werbt euch sei - ne

werbt ja er - werbt euch sei - ne Gunst ja er - werbt ja er - werbt ja er - werbt euch sei - ne

V.L. 226

Guest

Guest

Guest Tutti.

Violino

Fürst. (Mit dem ganzen Hofstaat.)

Be-reit ist al-les (Schluss) laest uns si-chen

Viol: & Flauto.

(Der Fürst auf Adele zeigend welche durch die Mitte von Victor begleitet, tritt.)

Fürst. (Zu den Hofleuten)

Seht die Sängin na-her

Fürst.

folgt mir ob ihr je so viel Reize sah - het

Flauto Violino

arco.

pizz.

Wie schön ist sie wie bescheiden

[illegible]

Ach mein sein An - blick stärket mich

der Fürst ze - ge nicht

Neu - e Hoff - nung be - he

be dich

doch fürcht ich noch

des Al - ten Tü - che ich ahn ein Com

(Auf Astucio zeigend.)

(Victor setzt sich links nahe an Astucios Pult)

plot ist noch zu rü - cke

doch fass ich fest

den Feind ins

Agg. (Astucio sich vor sein Pult stellend Tutti: welcher den Zuhörern der Nächste ist)

Tutti

Violino

Adels.

Was ich am Mor-gen sang sing ich auch hier.

Astucio. Recit. (zu Adels.)

Wo - diam was sin-gen wir?

(Astucio gibt dem Orchester
das Zeichen)

Recit.

p ist a corde.

Fürst.

Schon gut!

Be - gin-nen sie -

(Astucio dirigirt
das Orchester)

Astucio. (Zum Fürsten)

Be - feh - len He - heit! wie!

N. S. 226.

76.

Allegretto con moto.

Corni & Fagotti

Violino & Flauto.

Tutti.

Adde.

hört ihr von fern den Schall den

ju - bel - vol - len To - ne *Tutti.*

p Violino.

cres

Violoni.

226.

Tutti.

Ve - ne - dige Car - na -
ist a corde

giant
Chor der Hefleute.
Tutti
Fürst.
Es recht schön
Sopran.
Tenore.
Seine He - heit hat Recht, Gött-lich schön
Seine He - heit hat Recht, Gött-lich schön
ist a corde
V.L. 226

78. *Andante con moto* (M. 80 = ♩)

Adeli

istru:acordi
pp
 O seht, o seht, der Aufzug ist zum ma = len, wie Cassan = der die Handse

Allegro (108. = ♩)

(Verwirrt.)

schnelle reicht der schönen I = sa = bel = le doch ihr Blick ich Blick! galt = Har = le =

Violine

pizz.

(Sprechend.)

hin ihr Blick ihr Blick Ach wie weit bin ich zu

(Gesang)

rück und Pierrot er verfolgt Co-lom-bi-ne Co-lom-bi-ne Pierrot Pierrot Pier-

Fürst. *Adeln.* *(Sprechend)* *(Gesang)*

ret Co-lom-bi-ne seht die verleg-ne Mie-ne sie hat geleh-let Ach! Wie Co-lom-

(Zur Seite)

I bi-ne tie-be nicht mein Freund Pier-ret mein Freund Pier-ret ich tie-be doch

Adeln. *Victor.* *Aslucio.* *Fürst.* *(Die Unordnung im Orchester nimmt zu)* *Violini.*

stets sing ich zu hoch wi-he mir das geht

Nün Künst-le-rin sich schon zu nen-nen ziemt ihr noch nicht sie weiss nicht

V. S. 226.

80. (Adele.)

Ah, muss ich sol - che Lei - den ken - nen, weh mir ich bin noch weit vom Ziel.
 (Victor.)
 Ja! (Astucio) wel - che Wuth fühl' ich ent - bren - nen, Weh ihm! ich durch - sah längst sein Ziel.
 Herrlich! is's Ver - der - ben sch' ich sie ren - nen, bald bald hab' ich er - reicht mein Ziel.
 (Chor der Hofleute.)
 viel Künst - le rin sich schon zu ren - nen ziemt ihr noch nicht sie weiss nicht viel.

Fürst.

(zu Adele.)

Doch ru - hig nur bald wird sie wohl sich fas - sen, lah - ren Sie fort

Andante (M. 108 - ♩.)

O hört, wie bei dem Klang der Xi - ther Be - an - ders Lied er - klingt. Wie sei - ne
 pizz. *is a corde.*

Allegro (76 - 8.)

(Gesprochen)

Kla - ge zum Her - zen
Astuccio Bravo! dringt. tr. tr. tr. Mein Gott, das geht ja
Der Kunst Bravo bravo! Astuccio in den
Alas! D' arco

schlecht, ach nein, das war nicht recht es war ja viel zu früh nein nein ich treff' es nie
tr. tr. tr.

(Gesprochen) (Singt) (Gesprochen) (Singt) (Sprechend)
Ach! Po-ve-ra a-lei-sta! Po-ve-ra Nun! Po-ve-ra Sig-no-ra Ach mein Gott!

(Gesang) (Gesprochen) (Singt) (Gesprochen)
Sig-ne-ra Sig-ne-ra das kann nicht seyn, ne lei-den Schmerzen, Po-ve-ra nun bin ich da!

(Singt)

sie seuf-zen schwer. Ha, ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
 Ach Ach ihr Ue-bel es sitzt tief im Her-zen hier ist zu
 Astucia (Leise zur Seite) sie findet sich wieder Ja den Musica Presto

Allegretto con moto. (116 = ♩)

Kaum hal-te ich mich noch ach län-de ich mich
 Kaum hal-te ich mich noch den Höl-len-plau-ver-nicht' ich doch ja kaum!

doch sie spie-len schneller noch, Doch noch einmal seie ge-wagt. O hört ihr dort die Ju-bel-
 hal-te ich mich noch sie spie-len schne-ler noch
Violino staccato. *Tutti*
p ist: a corde. *ist: a corde.*
p piaz. *se p (Gesprochen)*
 klän-ge die Luth-er hier und da Gesin-ge und (Astucio bemüht sich die Sängerin zu halten.)
Tutti. *Tutti.*
se p *se p*
 bei Astucio. stets sich ir-ren (Sprachend) ich fühls ver-meh-ret mein Ver-
 Eins Zwei hel-len Sie! Wenden Sie!
pp arco ist: a corde.
pp

V. S. 226.

wir - ren Ich kann nicht mehr; ach! ich vergeh' vor Schmerz: (*Mit unterdrückter Stimme:*)
 Er büß' es schwer, wie glüht mein Herz.
 Die and - re Sei - te nur schnell! nur schnell!

Violon

Fasst. (*Der Särm welcher bisher Besonda' ging, istet nun ganz aus*)
 Sie dau - ert mich, für - wahr. Doch fehlt zum Singen, dem armen Kind Ta - lent ganz und gar.
Brevi - si

Violino & Fl.

Adele.

Victor!

ha nun ist
Fürst.

Astucio.

mo
Damen.

Herrn.

Bra-vo, das geht recht gut,

Bra-vo, das geht recht gut,

alcuni stromenti.

es ist nun aus hin ist mein Muth O Gott ich fühls mir starrt das

es aus ich zerstö-re seinen Plan ha kaum zähm ich die Wuth seinen Plan

Welch tol-ler Lärm, das klingt nicht gut

gut

gut

Bra-ri

bra-ri

Welch tol-les Lär-men welch tolles

cres:

cres:

ver-doppelt nur den Muth,

ver-doppelt nur den Muth,

bra-vo das geht recht gut

bra-vo das geht recht gut

ver-doppelt nur den Muth

ver-doppelt nur den Muth

V.S. 226.

Blut ach es ist nur aus. We-he mir Ach! mich nun hül let Nacht und Graus
 will ich stö-ren will ich stö-ren und kost es all mein Blut. (Der Fürst und die Hofleute sind auf, hättet ein
 gestanden und wollen gehn)
 welche tol-ler Lärm das klingt nicht gut man hält es län-ger hier nicht aus
 bra-vi Ach! nein sie halten es länger hier nicht aus. Was giebt
 Tenor. Nein man hält es hier nicht län-ger aus.
 für men Ey! ey! das klingt recht gut Nein man hält es hier nicht län-ger aus.
 Tenor. ver-dop-pelt nur den Muth nur Muth Nein Sie hal-ten es nicht länger aus.
 ver-dop-pelt nur den Muth nur Muth Nein Sie hal-ten es nicht länger aus.
 Tutti.

(Vieder.) (Ist in die Mitte der Bühne und sagt lebhaft zum Fürsten.)

(Astucio) Ich Gerech-tigkeit, nicht Gnade ver-lan-ge ich. Un-wür-di-ge Hanke schmiedet man ich ken-ne den der sie er-

nun

f *ist a corde.*

(Auf Adele zeugend)

(Zum Fürsten)

sann. Doch Ihr Te-lent wird sie be-sie-gen, und hö-ren Sie A-de-le nochmals an muss die Ca-ba'er

(Fürst und Hofleute setzen sich)

lie-gen.

(Zu Adele.)
Wohl an

da die Ho-heit es will, las-se Muth die Ari-e sing, ich be-glei-te

Nimt ein Blatt vom Flügel
und lege es auf

dich durch mein Spiel

All^o maestoso (104 - ♩)

Adele.

Astucio dirigirt nicht mehr.

Recit.

Hö-re mich ho-her Gott! A-poll Be-schützer der

Kunst! Tutti.

Zum Tempel dei-nes Ruhms lei-te mich dei-ne

Gunst Tutti.

Adagio Allegro. (116. -)

Du er hellst die Nacht,

p istrum a corde.

dei-nes Pfei-les Macht, muss der Neid - selbst er - lie - gen

dei-ner Ly-ra

Klang und dein Göt-ter-sang kann schnell je - des Herz be -

226.

Victor *singend* *sprechend* Du erhellst mei-ne Nacht und der Neid

Ort Schön nur Muth

mus er-le-gen dei-ner Lye-ra Klang kann schnell je-des Herz be-

nur Muth

ist: a corde.

Adele *Victor*

sie Fürst gen Welch ein Glück lüht ich hier

Astucio Nun ge-fälle sie mir recht

Hörnt Dia-ro-lo! den Muthich nun ver-lie-

schön

res. V. S. 226.

hö Victorio. re mich ho her Gott
 gut gut O Ge-lieb-te nur Muth!
Fürst. schön wie sie mir nun Ver-gnü-gen macht, sie singt wahrlich gut sehr
Adulcio.
Damen. Oi-me Oi-me sie singt ridzu' gut
Herrn. sie singt sehr gut
Ach! gött-lich schön
Ach! gött-lich schön
Sc *ciés:* *Sc* *Sc* *Sc* *Sc*

O Ar-poll - Be-schützer der Kunst du er-hellst mei-ne Nacht
 gut schön nur Muth gut nur Muth
 schön wie sie mir nur Ver-gnü-gen macht
 Oi - me
 Ach wie gött-lich
 Ach wie gött-lich
 O wie schön göttlich
 O wie schön göttlich
 O wie schön göttlich
 O wie schön göttlich

226 U.S. 226

und der Nöth muss er-lie-gen dein-er Göt-ter-sang weicht

nur Muth

Oi-me sie singt viel zu gut.

schön herrlich schön und gut.

schön herrlich schön und gut.

schön herrlich schön und gut.

ist: a corde

jo - de Macht a

Nur Muth nur

Recht gut recht gut

Diavolo

p Ach gött - lich schön gött - lich schön ja schön und

p Ach gött - lich schön gött - lich schön ja schön und

p Ach *Tutti!* gött - lich schön gött - lich schön ja schön und

pizz. *istrut a corde.*

pizz.

Musical score for page 94, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Vocal Parts:

- Muth:** The first vocal part, starting with a rest in the first measure, then singing "gut" in the fourth measure and "schön" in the fifth measure.
- dia-vo-lo:** The second vocal part, starting with a rest in the first measure, then singing "dia-vo-lo" in the third measure and "Oi - me" in the fourth measure.
- Chorus:** The third vocal part, starting with a rest in the first measure, then singing "gut" in the third measure and "schön und gut," in the fourth measure. The lyrics continue in the fifth and sixth measures.

Instrumental Parts:

- Clari Solo:** The first instrumental part, starting with a rest in the first measure, then playing a solo in the fourth measure.
- Clari 8^{ve}:** The second instrumental part, starting with a rest in the first measure, then playing in the fourth measure.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. The lyrics are written below the corresponding musical staves.

je = de Macht - je = de Ma = " = "

f Wie das Glück nun auf's neu - e lacht. Out. schön

Wie sie uns nun Ver - gnü - gen macht.

f Oi me Maes - tro gu - te Nacht. Oi - me

f Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht.

f Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht. *p* Ach göttlich schön ach göttlich

f Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht. *p* Ach göttlich schön ach göttlich

f Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht. *p* Ach göttlich schön ach göttlich

f Tutti! *f* Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht. *p* Ach göttlich schön ach göttlich

f *arco* *f* *pizz.* *Clar.* *Flauto* *V. S. 226.*

a - - - - -
 H wei - chet je - - - de - - - Macht. je - de
 H ha wie das Glück nun auf's neu - e lacht wie das Glück nur uns
 H Wie sie mir nun Ver - gnü - gen macht mir Ver - gnü - gen
 Oi - me Oi - me Maes - tro gu - te Nacht nun gu - te
 H Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht nun Ver - gnü - gen
 schön H Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht nun Ver - gnü - gen
 schön H Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht nun Ver - gnü - gen
 schön H Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht nun Ver - gnü - gen
 Tutti H
 arco

226.

Macht je - de Macht je - de Macht

lacht. ha wie das Glück uns nun lacht wie das Glück uns nun lacht,

macht. ha Ver - gnü - gen macht ja Ver - gnügen macht,

Nacht. Maes - tro gu - te Nacht Maes - tro gu - te Nacht,

macht. Ach wie sie uns nun Ver - gnü - gen macht,

macht. Ach wie sie uns nun Ver - gnü - gen macht,

macht. Ach wie sie uns nun Ver - gnü - gen macht,

macht. Ach wie sie uns nun Ver - gnü - gen macht,

Tutti

V. S. 226.

se - de Macht du er - hellst mei - ne Nacht und der
 ha wie das Glück uns lacht ha wie das Glück auf's neu' uns lacht ha wie das
 ja sie hat es weit ja sehr weit ge - bracht ja sie hat es weit ja sehr weit ge -
 Maas - tre gu - te Nacht. Ach das war nicht klug nein nicht klug ge - macht ach das war nicht
 Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht ach wie sie uns Ver - gnü - gen
 Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht ach wie sie uns Ver - gnü - gen
 Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht ach wie sie uns Ver - gnü - gen
 Ach wie sie uns Ver - gnü - gen macht ach wie sie uns Ver - gnü - gen
 Tutti *stro da fiati.*

Nid wird be-siegt durch dei-ne Macht durch dei-ne Macht.

Glück aus neu uns lacht ha wie das Glück aus neu uns lacht.

bracht. Viel Ver-gnü-gen hat sie uns ge-macht hat sie uns ge-macht.

klug nein nicht klug ge-macht *Maestro* gu-te Nacht *Maestro* gu-te Nacht.

macht. Ach wie sie uns Ver-gnü-gen macht Ver-gnü-gen macht.

macht. Ach wie sie uns Ver-gnü-gen macht Ver-gnü-gen macht.

macht. Ach wie sie uns Ver-gnü-gen macht Ver-gnü-gen macht.

macht. Ach wie sie uns Ver-gnü-gen macht Ver-gnü-gen macht.

Violino.

V.L. 226.

100.

This page contains a handwritten musical score for a 10-part setting of the 100th Psalm. The score is organized into two systems of five staves each. The top system consists of five empty staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom system contains handwritten musical notation, including a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff, with various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 100 in the top left corner.

226.

Alligretto.
Victor.

Nr 8 Chor, Wie mancher im Leben...

101.

Fürst.
f Wie man-cher im Lie-ben sucht Rän-ke zu schmieden, durch sein listig Stre-ben

Abtacio.
f Wie man-cher im Lie-ben sucht Rän-ke zu schmieden, durch sein listig Stre-ben

Adole. und die Hofdamen.
f Wie man-cher im Lie-ben sucht Rän-ke zu schmieden, durch sein li-stig Stre-ben

Tenori
f Wie man-cher im Lie-ben sucht Rän-ke zu schmieden, durch sein li-stig Stre-ben

Tenori
f Wie man-cher im Lie-ben sucht Rän-ke zu schmieden, durch sein listig Stre-ben

Bass.
f Wie man-cher im Lie-ben sucht Rän-ke zu schmieden, durch sein li-stig Stre-ben

Alligretto (116-4.)
Tutti.

V. S. 226.

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

stört er Fried und Ruh. Des Ver - dien - stes Kro - nen raubt nicht schwarzer Neid ja, es

226.

würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit, ja es würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit.

würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit, ja es würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit.

würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit, ja es würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit.

würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit, ja es würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit.

würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit, ja es würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit.

würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit, ja es würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit.

würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit, ja es würdig zu loh-nen kömmt doch die Zeit.

Tutti!

Fine!

226.

