

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gustave ou le bal masque**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Mainz [u.a.], [1835]**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-89414](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-89414)



All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 63$

N<sup>o</sup> 1. *p* *dol:*

Erwache sanft zu einem heitern Mor - gen ge - lieb - ter Kö - nig des  
Repose en paix toi que chérit la Sue - de toi notre pé - re et  
Erwache sanft zu einem heitern Mor - gen ge - lieb - ter Kö - nig des  
Volkes Freund ein süs - ser Schlaf verscheuche deine Sor - gen denn für dein  
notre roi qu'un doux sommeil à tes travaux suc - ce - de ton peuple heu -

3826. 1.



RIBBING.

Ha! tagte endlich ein blutiger Morgenfür  
Toi dont le joug a pe-sé sur la Suède ty-

DEHORN.

Ha! tagte endlich ein blutiger Morgenfür  
Toi dont le joug a pe-sé sur la Suède ty-

Wohl wachen wir vereint.  
- reux veil-le sur toi

Wohl wachen wir vereint.

*dol:*

*p* *f* *fz* *p* *fp* *p*

R.  
dich Tyrann, der Schweden Feind!  
- ran qui prends le nom de roi

noch bleibt der Plan uns'rer Rache verborgen zu  
que la vengeance à la honte suc-cè-de ce

D.  
dich Tyrann, der Schweden Feind!  
- ran qui prends le nom de roi

noch bleibt der Plan uns'rer Rache verborgen zu  
que la vengeance à la honte suc-cè-de ce

*res:* *fz* *p* *fp* *p*

3826. 1.



R.  
deinem Sturz er uns vereint.  
fer par-vien-dra jusqu'à toi

D.  
deinem Sturz er uns vereint.  
fer par-vien-dra jusqu'à toi

Erwache sanft zu einem heitern Mor-gengeliebter  
repose en paix toi que chérit la Suè - de toi notre  
Erwache sanft zu einem heitern Mor-gengeliebter

Kö - nig des Vol - kes Freund ein süs-ser Schlaf verscheuche deine  
pè - reet notre roi qu'un-doux som-meil à tes travaux suc-  
Kö - nig des Vol - kes Freund ein süs-ser Schlaf verscheuche deine

dol:  
p



D. 

Uns warten lässt er  
nous faire attendre i -

Sor - gen denn für dein Wohl wachen wir vereint.  
ce - de ton peuple heureux veil - le sur toi

Sor - gen denn für dein Wohl wachen wir vereint.

*mf* *dol:*


D. 

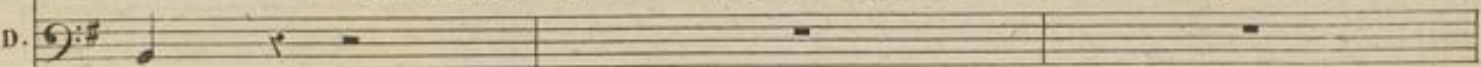
hier uns die Er - sten im Reiche ohne Rücksicht vermengt mit jedem andern  
- ci nous les grands de l'em - pi - re con - fon - dus sans é - gards a - vec tous ses su -

D. 


Stand, Bürgertross Mili - tair selbst Tän - zer kaum ge -  
- jets des bourgeois des soldats des maî - tres de bal.



R.    
 Damit er selbst sich uns als Künstler zeige, nach thö - rig - tem  
 Ar - tis - te roi que le vulgaire ad - mire et qui fait tour - à -

D. 

- kann  
- lets



R.    
 Ruhm er un - ab - lös - sig ringt auch als Dich - ter die Schö - nen  
 - tour au sein de ses é - tats des conquê - tes des lois et



R.    
 er fleissig besingt.  
 des vers d'o - pé - ras

 Erwache sanft zu einem heitern Mor - gen geliebter

 repose en paix toi que chérit la Suè - de toi notre

 Erwache sanft zu einem heitern Mor - gen geliebter





Kö - nig des Volkes Freund ein süßer Schlaf verscheuche deine  
 pé - re et notre roi qu'un doux sommeil à tes travaux suc-

*dol:*

R. Ha! tagte endlich ein  
 Toi dont le joug a pe-

D. Ha! tagte endlich ein  
 Toi dont le joug a pe-

Sor - gen denn für dein Wohl wachen wir vereint.  
 - cè - de ton peuple heureux veil le sur toi

Sor - gen denn für dein Wohl wachen wir vereint.

*mf* *dol:* *f* *fz p*



R.  
blu-ti-ger Morgen für dich Tyrann der Schweden Feind! noch bleibt der Plan uns'rer  
sé sur la Suède ty-ran qui prends le nom de roi que la vengeance à la

D.  
blu-ti-ger Morgen für dich Tyrann der Schweden Feind! noch bleibt der Plan uns'rer  
sé sur la Suède ty-ran qui prends le nom de roi que la vengeance à la

zu deinem Wohl sind wir ver-eint  
toi notre père et no-tre roi  
zu deinem Wohl sind wir ver-eint

*fz p* *cres:* *fz p*

R.  
Rache ver-bor-gen zu dei-nem Sturz sind wir vereint Ty-  
hon-te suc-cè-de ce fer par viendra jusqu'à toi ty-

D.  
Rache ver-bor-gen zu dei-nem Sturz sind wir vereint Ty-  
hon-te suc-cè-de ce fer par viendra jusqu'à toi ty-

zu deinem Wohl sind wir ver-eint du unser  
ton peuple heureux veil-le sur toi toi notre  
zu deinem Wohl sind wir ver-eint du unser

*fp*

3826. 1.



R.  
- rann des Va - ter - lan - des Feind zu blu - ti - ger  
- ran qui prends le nom de roi ce fer parvien-

D.  
- rann des Va - ter - lan - des Feind zu blu - ti - ger  
- ran qui prends le nom de roi ce fer parvien-

Va - ter unser Freund ja un - ser Va - - ter unser  
pere et notre roi ton peuple heu - reux ton peuple heu -

Va - ter unser Freund ja un - ser Va - - ter unser

R.  
That sind wir vereint Ty - rann des  
- dra jus - qu'à toi ty - ran qui

D.  
That sind wir vereint Ty - rann des  
- dra jus - qu'à toi ty - ran qui

Va - - ter unser Freund ja un - ser Va - ter unser  
- reux veil - le sur toi toi notre pere et notre

Va - - ter unser Freund ja un - ser Va - ter unser



R.  
Va - ter - lan - des Feind zu blu - ti - ger That sind wir ver -  
prends le nom de roi ce fer par vien - dra jus - qu'à

D.  
Va - ter - lan - des Feind zu blu - ti - ger That sind wir ver -  
prends le nom de roi ce fer par vien - dra jus - qu'à

Freund zu dei - nem Wohl zu deinem Wohl sind wir ver -  
roi ton peuple heu - reux ton peuple heu - reux veil - le sur

Freund zu dei - nem Wohl zu deinem Wohl sind wir ver -

R.  
- eint Tyrann des Va - ter - lan - des Feind es hat uns die Rach - e ver -  
toi ty - ran qui prends le nom de roi ce fer par viendra jus - qu'à

D.  
- eint Tyrann des Va - ter - lan - des Feind es hat uns die Rach - e ver -  
toi ty - ran qui prends le nom de roi ce fer par viendra jus - qu'à

- eint sind wir ver - eint, sind wir ver -  
toi ton peuple heu - reux veil - le sur

- eint sind wir ver - eint, sind wir ver -

dol: *p*

3826. 1.



R.  
- eint  
toi  
Tyrann des Va - ter - lan - des Feind  
ty - ran qui prends le nom de roi  
es hat uns die Rach - e ver -  
ce fer par viendra jusqu'a

D.  
- eint  
toi  
Tyrann des Va - ter - lan - des Feind  
ty - ran qui prends le nom de roi  
es hat uns die Rach - e ver -  
ce fer par viendra jusqu'a

- eint  
toi  
zu dei - nem Wohl  
sind wir ver -  
ton  
peuple heu - reux  
veil - le sur  
- eint  
zu dei - nem Wohl  
sind wir ver -

R.  
- eint.  
toi.

D.  
- eint.  
toi.

- eint.  
toi.

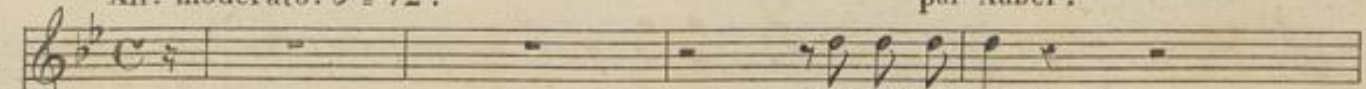
- eint.  
toi.

- eint.

3826. 1.

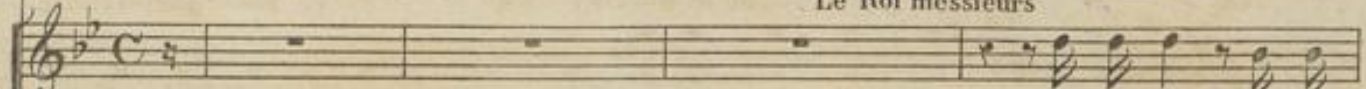


OSCAR.

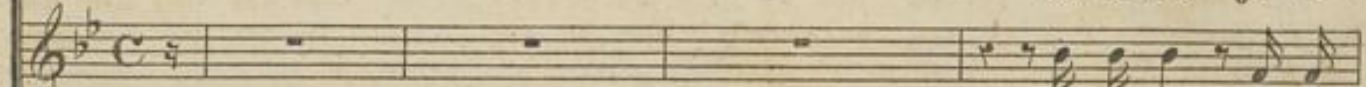


Der König kommt  
Le Roi messieurs

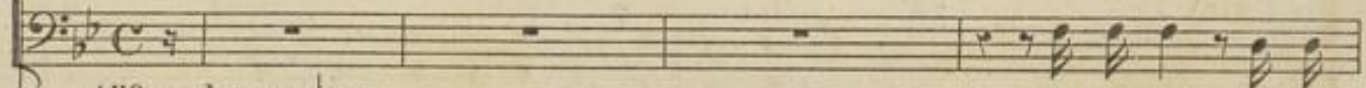
Courtisans.



Ja er ist's ja er



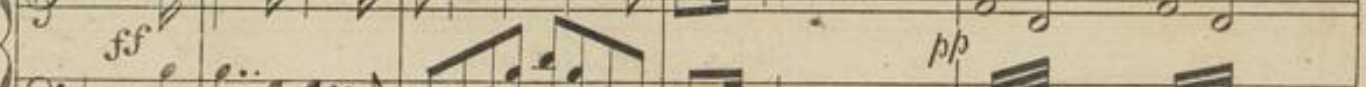
c'est le Roi c'est le



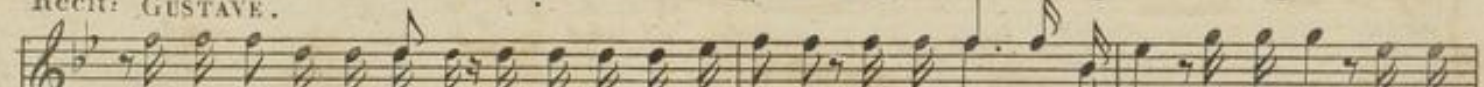
Ja er ist's ja er

All<sup>o</sup> moderato.  $\text{♩} = 72.$

N<sup>o</sup> 2.



Récit: GUSTAVE.

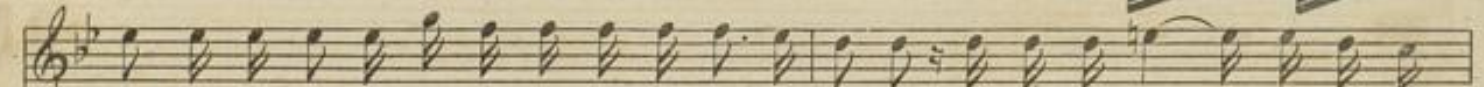


Ihr mein Stolz meine Freunde getreu\_e Waf\_fen\_brüder meine Kin - der naht gebt, o gebt Va\_ter -  
Mes soldats mes a\_mis mes nobles frè.res d'armes et vous tous mes en\_fans ah donnez c'est à

ist's .

Roi

ist's .



-pflicht ist's zu wehren der Noth zu trocken eu - re Thränen es ist mein see - lig\_ster Be -  
moi d'é\_cou\_ter vos cha\_grins et de ta\_rir vos lar\_mes c'est pour ce - la - que je suis



- ruf. Willkommen? A-pol-lo bleibe immer dir ge-wogen mein junger Künstler und  
 Roi. sa-lut et qu'Apol-lon te soit toujours en ai-de mon jeune peintre et

du treff-li-cher Bild-ner Stolz des Va-ter-lan-des dein neues Meis-terwerk führt zur Unsterblich-  
 toi grand sta-tu-aire honneur de no-tre Suè-de je veux te comman-der des chefs d'œu-vre nou-

keit Kunst-schätze die eu-re Hand für mich geschaf-fen be-wah-ret mein Pal-  
 - veaux tous vos ta-lents dont l'é-clat m'en-vi-ron-ne se-ront dans l'a-ve-  
 Mesuré.

- last als sei-nen schönsten Schmuck vom Lor-beerkranz den euch die hol-den Mu-sen  
 - nir mes ti-tres les plus beaux des pal-mes qu'à cha-cun la gloire i-ci vous

win-den ent-wend'ich ei-nen Zweig als mei-ner Kro-ne schönste Zier-de.  
 don-ne je dé-ta-che un lau-rier pour for-mer ma-cou-ron-ne



*dolce.* *p* *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, marked *dolce.* and *p*. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

*ff*

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern. A *ff* dynamic marking is present at the beginning.

*f* *p*

The third system of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with its accompaniment. Dynamics of *f* and *p* are indicated.

## GUSTAVE .

Ihr die ihr stets mein Le - ben nur be - glü - ckend um - ge - ben ihr  
O vous par qui ma vi - e fut tou - jours em - bel - li - e beaux

The first vocal entry for Gustave. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are in German and French. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

Kün - ste all mein Stre - ben zielt auf Vol - len - dung hin der  
arts par qui j'ou - bli - e les soins de la grandeur ain -

The second vocal entry for Gustave. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics continue in German and French. The piano part continues with its accompaniment, including a triplet in the final measure of the vocal line.



Hei - math euch er - ziehen will ich und reich er - blü - hen sollt  
 si - qu'à mon au - ro - re ve - nez je vous im - plo - re et

ihr durch mein Be - mü - hen denn Kunst ward mei - ne Bild -  
 que par vous en - co - re je rè - ve le bon - heur

- - - ner in ihr die ihr stets mein Le - ben nur be - gli - ckend um - ge - ben, ihr  
 o vous par qui ma vi - e fut tou - jours em - bel - li - e oui

Kün - ste all mein Stre - ben zielt auf Vol - len - dung hin .  
 que par vous en - co - re je rè - ve le bon - heur

3826. 2.



Und du die im Herzen ich tra\_ge du die im Herzen ich tra\_ge der auf  
 et toi dont l'i\_ma\_ge ché\_ri\_e toi dont l'i\_ma\_ge ché\_ri\_e me pour

e\_wig es ge\_hört weh' mir! — Me\_la\_nie weh' mir dich flie\_hen Ehr'und Pflicht be\_suit de son sou\_ve\_nir hé\_las — A\_mé\_lie hé\_las l'honneur m'or\_don\_ne de te

Ehr' und Pflicht begehrt  
 don - ne de te fuir

gehrt dich flie\_hen Ehr' und Pflicht begehrt mein gan\_zes Glück  
 fuir l'honneur m'or\_don\_ne de te fuir et de mon cœur

seh' ich zer\_stört! Ihr die ihr stets mein Le\_ben nur be\_gli\_ckend umge\_ben ihr  
 pour te bân\_nir o vous par qui ma vi\_e fut tou\_jours embel\_li\_e beaux

*cres:*



Kün - ste all mein Stre - ben zielt nach Vol - len - dung hin der Hei - mat heuch er -  
 arts par qui j'ou - bli - e les soins de la - grandeur ain - si qu'à mon au -

- ziehen will ich und reich er - blü - hen sollt ihr durch mein Be - müh - en denn  
 - ro - re ve - nez je vous im - plo - re et que par vous en - co - re -

Kunst ward mei - ne Bild - ner in ihr die - ihr stets mein Le - ben nur be -  
 je rê - ve le bonheur o vous - par qui ma vi - e fut tou -

- glü - ck und unge - ben reich sollt Künste ihr er - blühen hier durch mein Bemüh -  
 - jours em - bel - li - e ve - nez je vous implore et que par vous en - co -

- - - - - denn die Kunst ward mei - ne Bildner in ihr die - ihr stets mein  
 - - - - - re je rê - ve je rê - ve le bonheur o vous - par qui ma



Leben nur be-glü - ckend umgeben reich sollt Künste ihr er-blühen hier durch  
 vi - e fut tou - jours em-bel - li - e ve - nez je vous implore et que par

mein Be - müh - en denn die Kunst ward mei - ne Bild - ne - rin  
 vous en - co - re je rê - ve je rê - ve le bon - heur

mein Be - müh - en denn die Kunst ward meine Bildne - rin ward mei -  
 vous en - co - re je rê - ve je rê - ve le bonheur je rê -

ne Bild - ne - rin ward mei - ne Bild - ne -  
 ve le bon - heur je rê - ve le bon -

rin die Kunst ward mei ne Bild - ne - rin ward  
 heur et que par vous je rê - ve en - co - ward



mei - ne Bild - ne - rin -  
re le - bon - heur .

*ff*

GUTAVE . Recit :  
Le Général KAULBART . Was wünschen  
que vou - lez  
Mein König  
Si - re

OSCAR .  
Und der morgende Ball  
et le bal de de - main  
Sic ? ist für dich , jun - ges  
vous Le baron d'ARMPFELT . c'est pour toi mon beau

Die Prüfung der Ge - set - ze  
ce - lui de la jus - ti - ce  
Der Bedarf unser's Heeres —  
le tra - vail de la guer - re .



G. Herr - chen, wohl ei - ne wicht'ge Sa - che? was noch mehr?  
 page une im - por - tante af - fai - re vo - yons donc

A. ARMFELT.

Ihr Be - fehl ward ü - ber - all voll -  
 j'ai rem - pli votre or - dre sou - ve -

*p*

All.<sup>o</sup> mesuré.  $\text{♩} = 80$ .

G. „ hier mit er - neu - ern wir das Privi - le - gi - um das Gustav Wa - sa unserm Volke  
 „ nous ac - cor - dons le pri - vi - lè - ge promis par notre ayeul Wa -

A. - streckt  
 - rain All.<sup>o</sup> mesuré.  $\text{♩} = 80$ .

*pp*

gab „ meiner Un - ter - tha - nen Lie - be sichert mich vor Hochver -  
 - sa „ et du peu - ple que je pro - tè - ge l'amour - seul me pro - tè - ge -

- rath. Was noch?  
 - ra c'est bien

„ Uns'rer Schif - fe Rüs - tung ist be  
 „ armer sur le champ nos vais -

*fz* *pp*



- schafft auch der Be - darf für die Ar - mee „das Glück wird min - der ei - fer -  
- seaux mettre en é - tat nos ar - se - naux oui la for - tu - ne moins ja -

- sichtig, an den U - fern der Ne - wa - rä - chen Karl des zwölften Geschick und die Schlacht bei Pul - ta -  
- lou - se sur les ri - ves de la Né - va bien - tôt ven - ge - ra Charles - douze et les affronts de Pul - ta -

OSCAR.  
Die Lis - te uns - rer Da - men, der schönsten von Stock -  
des da - mes c'est la liste et rien que des beau -

- wa gut so, ich un - ter - schreibe  
- wa fai - tes je si - gne - rai

- holm -  
- tés

das ist was ich yer - lan - ge die Her - zo - gin von Gothland und Hol - bergs schöne  
sur ce point la j'in - sis - te la du - ches - se d'Hol - berg et cel - le de Goth -



0.  son\_der-bar! ich glaub seit ein\_ger  
é-ton-nant oui de-puis quel-que

6.  Tochter die Grä\_fin An\_kar - ström Me\_lan\_i - e!  
land la comtesse An\_kas-trom A - mé - li - e

 *f*

0.  Zeit ganz deutlich zu be\_merken das bei die\_sem Namen der König er\_rö\_tbet.  
tems j'ai cru le re\_con\_nai\_tre ce nom fait toujours de l'ef\_fet sur mon mai\_tre

6.  ein aus\_er -  
un bal mas -

 *f*

All<sup>o</sup> moderato.  $\text{♩} = 63.$ 

6.  - les\_ner Masken\_ball Trachten, Glanz und Pracht al\_ler Art. Vor\_trefflich! vor -  
- qué des do\_mi\_nos des cos\_tu\_mes frais et nou\_ veaux c'est bien c'est

 *f* *♩ dol:*

6.  - trefflich! dort werd'ich die Ge\_lieb\_te finden sie ver\_herr\_licht das Fest al\_lein o möch\_te  
bien elle y vien\_dra par sa pré\_sen\_ce cet\_te fê\_te s'em-bel-li-ra je dois la





schnell die Zeit verschwinden ich bald in ih - rer Nähe sein.  
 voir et d'es-pé-ran-ce je sens mon cœur bat-tre dé-jà

# RIBBING.

DEHORN.

Bald tagt für dich der letz-te hei-tre  
 toi dont le joug a pe-sé sur la

Bald tagt für dich der letz-te hei-tre  
 toi dont le joug a pe-sé sur la

Des Reiches Wohl und die Re-gen-ten.

Chœur.

ré-ti-rons nous il mé-dite en si -

Des Reiches Wohl und die Re-gen-ten.

Mor - gen Ty-rann des Va - ter - lan - des ärg-ster Feind noch bleibt der Plan zur Ra-che dir ver -  
 Sùe - de ty-ran qui prends qui prends le nom de Roi que la vengeance à la hon-te suc -

Mor - gen Ty-rann des Va - ter - lan - des ärg-ster Feind noch bleibt der Plan zur Ra-che dir ver -  
 Sùe - de ty-ran qui prends qui prends le nom de Roi que la vengeance à la hon-te suc -

- sor - gen be - schäft' - gen jetzt sein Herz allein wir wollen geh'n da-mit den schönen  
 - len - ce d'u - ti - les et de grands projets oui res-pec-tons sa rê-ve-rie il

- sor - gen be - schäft' - gen jetzt sein Herz allein wir wollen geh'n da-mit den schönen

*rinf.* *dol.* *p.*



G. *dort werd' ich die Ge\_lieb - te  
elle y vien\_dra par sa pré -*

R. *bor - gen der uns zu deinem Sturz — zu deinem Sturz vereint  
cé - de ce fer par\_vien\_dra — par\_vien\_dra jus qu'à toi*

D. *bor - gen der uns zu deinem Sturz — zu deinem Sturz vereint  
cé - de ce fer par\_vien\_dra — par\_vien\_dra jus qu'à toi*

*Mor - - gen er dem Glück — des Vol\_kes möge weih'n*

*pen - se au bon - heur — de tous ses su\_jets*

*Mor - - gen er dem Glück — des Vol\_kes möge weih'n*

*rinf: dol: f f/p*

G. *fin - den sie ver\_herrlicht das Fest al - lein o möchte schnell die Zeit ver -  
sen - ce cet - te fé - te s'embel - li - ra je dois la voir et d'es - pé -*

R. *bald tagt für dich tagt für dich der letzte Morgen  
toi dont le joug a pe - sé sur la Suè - de*

D. *bald tagt für dich tagt für dich der letzte Morgen  
toi dont le joug a pe - sé sur la Suè - de*

*wir geh'n und las - sen ihn al - lein*

*ré - ti - rons nous ré - ti - rons nous*

*wir geh'n und las - sen ihn al - lein*

*crs: f f/p*



G. *schwin-den ich bald in ih - rer Nähe sein sie - werd ich*  
*ran - ce je sens mon cœur bat - tre dé - ja je dois la*

R. *wir sind zu dei - nem Sturz ver - eint Ty - rann des Va - ter - lan - des*  
*ty - ran qui prends le nom de Roi ty - ran qui prends le nom de*

D. *wir sind zu dei - nem Sturz ver - eint Ty - rann des Va - ter - lan - des*  
*ty - ran qui prends le nom de Roi ty - ran qui prends le nom de*

*wir geh'n und las - sen ihn al - lein stö - ren - ihn*  
*ré - ti - rons ré - ti - rons nous ré - ti - rons*  
*wir geh'n und las - sen ihn al - lein stö - ren ihn*

G. *sch'n sie - werd'ich sch'n und bald - ach*  
*voir je dois la voir je sens - mon*

R. *Feind wir sind es zu rä - chen vereint Ty - rann des Va - ter - lan - des*  
*Roi ce fer par - vien - dra jus qu'à toi ty - ran qui prends le nom de*

D. *Feind wir sind es zu rä - chen vereint Ty - rann des Va - ter - lan - des*  
*Roi ce fer par - vien - dra jus qu'à toi ty - ran qui prends le nom de*

*nicht stö - ren ihn nicht las - sen ihn al -*  
*nous ré - ti - rons nous il pense au bon -*  
*nicht stö - ren ihn nicht las - sen ihn al -*

3826. 2.



C. bald in ih- rer Nä- he sein,  
cœur je le sens bat- tre dé- ja

B. Feind wir sind es zu rä- chen ver- eint.  
Roi ce fer par- vien- dra jus- qu'à toi

D. Feind wir sind es zu rä- chen ver- eint.  
Roi ce fer par- vien- dra jus- qu'à toi

- lein las- sen ihn al- lein.

- heur de tous ses su- jets

- lein las- sen ihn al- lein.

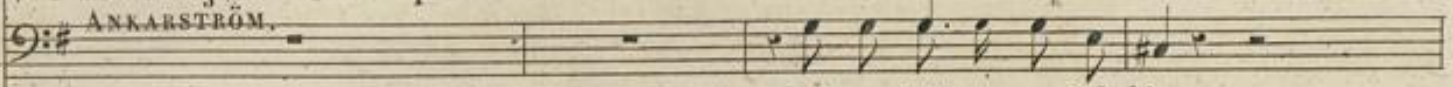
GUSTAVE. Recit: Man las- se mich al- lein.  
que je sois seul

OSCAR.  
Der Kö- nig will zwar Niemand se- hen, doch denn Grafen An- karstöm, dem kö- nig- li- chen  
le Roi ne vou- lait voir per- son- ne mais le comte An- kas- trom mais son meilleur a-



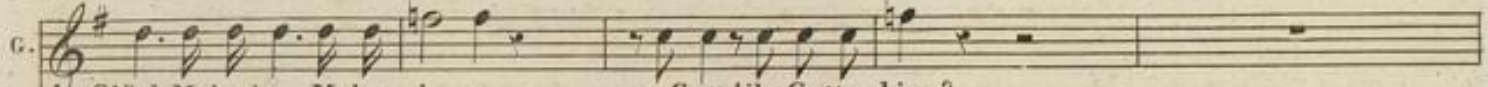
GUSTAVE.

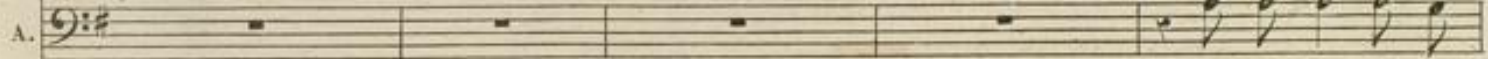
O.    
 Freund gilt der Befehl wohl nicht. Nur du bist all mein  
 - mi a toujours ac\_cès près de lui à toi je m'aban -

A. ANKARSTRÖM. 

Dü sterblickt er vor sich hin .  
quel air sombre et re\_veur.



G.    
 Glück Melanie Melan\_i\_e o Gott! ihr Gatte hier?  
 - doue Amé - lie Amé - li - e o ciel c'est son ma\_ri

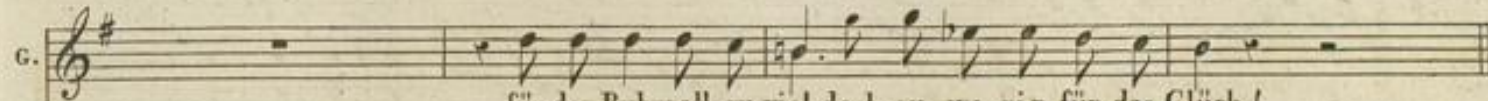
A. 

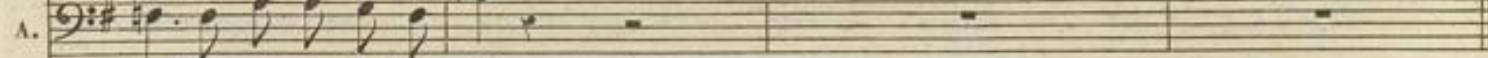
wel\_chen Wunsch kaün mein  
quel dé\_sir en son



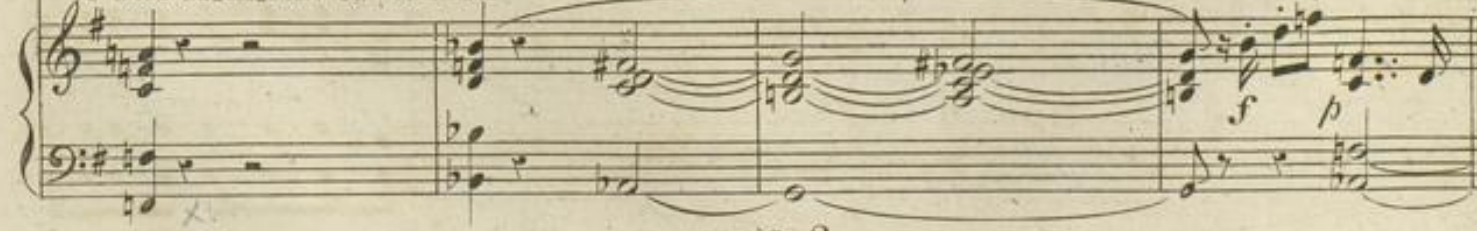
A.    
 König noch im Stillen hegen wenn der Czaren Reich das mit Krieger bedrohet wenn ganz Euro - pa  
 cœur pourrait former Gus\_ta - ve quand l'empi - re des Czars qu'il menace et qu'il brave et quand l'europe en -



G.    
 für den Ruhm all zu viel doch zu we\_nig für das Glück!  
 c'est beaucoup pour la gloire et rien pour le bon\_heur

A. 

staunt ob seinem Heldenmuth  
- tière ad\_mi\_rent sa va\_leur





All<sup>o</sup> non troppo 4/2.Ankarstrom  
Ankastrom.

Hoher Herr mein erhabner König der mir Ver-trau'n so oft ge-  
 Ô Gus-tave ô mon noble maitre que je ré-vè — re et je. ché-

N<sup>o</sup> 3

zeigt darf ich nicht auch den Kummer theilen der in's ge-heim Ihr Herz be-schleicht darf  
 - ris mon zè - le ne peutil connaître et par-ta-ger tous vos ennuis mon

ich nicht auch den Kummer thei - lender in's ge - heim Ihr Herz beschleicht, hoh - er Herr er - hab - ner  
 zè - le ne peutil con - naitre et parta - ger tous vos en - nuis ô — Gus - tave ô mon noble

Kö - nig der mir Ver - trau'n so oft ge - zeigt darf ich nicht auch den Kummer thei -  
 maitre que je ré - vé - re et je ché - ris mon zè - le ne peut - il connaît -



A. *len der in's ge - heim Ihr Herz beschleicht der in's ge - heim Ihr Herz be -  
- tre et par - ta - ger tous vos en - nuis et par - ta - ger tous vos en -*

G. *Ja, be - fan - gen von trüber Ahnung von ge - hei - men na - gendem Schmerz ver -  
u - ne va - gue mé - lan - co - li - e des tourmens cru - els et se - crets con -*

A. *- schleicht.  
- nuis*

G. *- zehrt einschleichend Gift mein Leben und seine Bür - de bricht mir das Herz ver -  
- sument len - te - ment ma vi - e qui me fa - ti - gue et que je hais des tour -*

G. *- zehrt ein schleichend Gift mein Le - ben und seine Bür - de bricht mein Herz ja be -  
- mens con - su - ment ma vi - e qui me fa - tigue et que je hais u - - ne*

G. *- fangen von trüber Ahnung von ge - hei - men na - gen - den Schmerz verzehrt ein schleich - end  
va - gue mé - lan - co - li - e des tour - mens cru - els et se - crets con - su - ment len - te -*

3 . 3826 . 2 . E .



G. Gift mein Le - - ben und seine Bür - de bricht mein Herz und sei - ne  
- ment ma vi - - e qui me fa - tigue et que je hais qui me fa -

G. Bür - de bricht mir das Herz!  
- ti - gue et que je hais

A. ich fle - he  
de grâ - ce

G. nein, ich darf nicht er -  
ah je n'o - se crai -

A. vertrau en Sie mir  
de grâce a - che - vez

G. ANK:  
- rothen musst' ich vor dir. Wohlan, obgleich ich zu viel  
- gnons de rougir à ses yeux; Eh bien et quoi - que je m'ex -



A. wa - - ge es meinem Kö - nig zu gesteh'n des Schmerzes Grund glaub ich zu  
 - po - - se en vous fai - sant de tels a - veux de vos chagrins je sais la

G. du kennst mein Vergeh'n? muss ein  
 O ciel toi grands Dieux par sa

A. kenn - - nen ja ich kenne wohl ist  
 cau - - se je la sais je rom -

Andante con moto, 88.

G. Herz nicht er - be - ben das heil' - ge Bande brach  
 seu - - le pré - sen - ce je tremble hu - mi - li - é

A. mir zu ver - ge - ben wenn ich das Schweigen brach  
 - prai - le si - len - ce car je suis sans pi - tié

G. ihn der nur treu er - ge - ben, lohnt Undank nun und Schmach!  
 car malgré moi j'of - fen - se l'honneur et l'a - mi - tié

A. nicht achtend mehr das Le - ben straf ich Verrath und Schmach!  
 a - lors que l'on of - fen - ce l'honneur et l'a - mi - tié



G. muss ein Herz nicht er - be - ben das heil' - ge Ban - de  
par sa seu - le pré - sen - ce je tremble hu - mi - li -

A. wohl ist mir zu ver - ge - ben wenn ich das Schweigen  
je romprai le si - len - ce car je suis sans pi -

G. brach ihm loh - net  
- e j'of - fen - se

A. brach wohl ist mir zu ver - ge - ben wenn ich  
- tie je rom - prai le si - len - ce car je

G. mit Undank und mit Schmach ihn der mir treu er -  
j'of - fen - se Pa - mi - tie car malgre moi j'of -

A. furcht - - - los das Schweigen brach nicht ach - tend mehr das  
suis je suis sans pi - tie a - lors que l'on of -

G. - ge - ben lohnt Undank nun und Schmach lohnt Un dank  
fense et l'honneur et Pa - mi - tie l'hon - neur - l'hon -

A. Leben straf' ich Verrath und Schmach straf ich Ver -  
fen - se l'honneur et Pa - mi - tie l'hon - neur l'hon -

*fp*



G. Un - dank nun und Schmach ich loh - ne  
- neur et la - mi - tié j'of - fen - se

A. - rath Verrath und Schmach wohl ist mir zu ver - ge - ben wenn ich  
- neur et la - mi - tié je romprai le si - len - ce car je

G. mit Undank ihm und Schmach ihm der mir treu er -  
j'of - fen - se la - mi - tié car malgre moi j'of -

A. furcht - - - los das Schweigen brach nicht ach - tend mehr das  
suis je suis sans pi - tie a - lors que l'on of -

G. - ge - ben lohnt Undank nun und Schmach lohnt Un dank  
fen - se l'honneur et la - mi - tié l'hon - neur l'hon -

A. Leben straf' ich Verrath und Schmach straf' ich Ver -  
fense l'hon - neur et la - mi - tié l'hon - neur l'hon -

1<sup>o</sup> Tempo

G. Un - dank nun und Schmach.  
- neur et la mi - tié

A. - rath Verrath und Schmach .  
- neur et la mi - tié

1<sup>o</sup> Tempo .

3. 3826. 2. E.



♯♯. 6

A.   
So er-fah-ren Sie denn was mir bekannt ge-wor-den es ha-ben Ih-re  
sachez donc qu'ici même et je vous le con-fi-e par-mi vos cour-ti-

A.   
Freunde Ihre Schmeichler sich durch ment? rische Schwü-re ver-  
- sans vos a - mis vos flat-teurs il se trame un com-

G.   
immerhin, mögen sie  
ah ce n'est que ce - la

A.   
- bun - den Sie zu mor - - den ich er-fuhr ihren  
- plot pour vous ô - ter la vi - e j'en connais les au-  
eres. *fp*

G.   
freier ath-me ich wie - - - der  
grâce au ciel je res - pi - - - re

A.   
Plan kenn' der Verswor'nen Häupter zu meines Königs  
- teurs je les ai de - vi - nés dans l'ombre je veil -

3. 3826. 2. E.



G. verschweig' sie mir  
non non tais-toi

A. Heilschrieb ich die Na - - men nie - der ich ha - - be meine Pflicht ge -  
lais et je puis tout vous di - re par - ler est mon de -

G. un - be - kannt bleibe mir was ich nur strafen kann meiner Lie - be ent -  
il faudrait les pu - nir je ne veux rien sa - voir qu'un a - mour qui l'of -

A. - than -  
- voir

G. sa - gen erheischt der Freundschaft Pflicht ach! dass die Qual zu tra - gen mir noch der Muth ge -  
- fen - se par moi soit ou - bli - é dans ma re - con - nais - san - se respec - tons l'a - mi -

A. nein, wer verletzt der Eh - re Pflicht verdient der Edlen Mitleid  
non non non jamais de pi - tié quand on of - fen - se l'a - mi -

G. - bricht noch der Muth mir ge - bricht  
- tié respec - tons l'a - mi - tié

A. nicht wer ver - let - - zet ih - re Pflicht  
- tié on of - fen - - se l'a - mi - tié

3. 3826. 2. E.



G. dass die-se Qual zu tra - - gen mir der Muth ge -  
 dans ma re-con-nais-san - - ce res - - pec - tons l'a - mi -

A. wer solch Vergeh'n mag wa - - gen ver - die - - net Mitleid  
 a - - lors que l'on of - fen - - se l'hon - neur et l'a - mi -

G. bricht! lass' un - ge - straft ein Ver - brech - - en welches  
 - tie ne cherche pas dans ton zè - le a pu -

A. nicht  
 - tie

G. dunk - le Nacht um - hüllt auf zu glän - zen - den Siegen auf! den Czaar zu be -  
 - nir d'obs-curs com-plots oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in -

A. auf zu glän - zen - den Siegen auf! den Czaar zu be -  
 oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in -

G. - kriegen, auf zu glän - zen - den Siegen auf den Czaar zu be - krie - gen ge - gen  
 - vi - te oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in - vi - te mar - chons

A. - kriegen, auf zu glän - zen - den Siegen auf den Czaar zu be - krie - gen ge - gen  
 - vi - te oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in - vi - te mar - chons

3. 3826. 2. E.



G. ihn streite meines Heeres ganze Macht ster - be ich so sei es ruhmgekrönt in  
 et con-tre-lui di-ri-geons nos soldats si je meurs que ce soit au mi-lieu

A. ihn streite Ihres Heeres ganze Macht ster - ben wir so sei es ruhmgekrönt in  
 et con-tre-lui di-ri-gez nos soldats il est beau de mou-rir au mi-lieu

G. heisser Schlacht nur als Sie - ger, nur als Sie ger fin -  
 des combats la vic - toi - re la vic - toi - re me -

A. heisser Schlacht nur als Sie - ger, nur als Sie ger fin -  
 des combats et la gloire et la gloi - re vous

G. - de mich des To - - des ew'ge Nacht es streite gegen ihn des Reiches ganze  
 doit un sem-bla - - ble trépas marchons et con-tre lui di-ri-geons nos sol-

A. - de uns des To - - des ew'ge Nacht es streite gegen ihn des Reiches ganze  
 doit un sem-bla - - ble trépas marchons et con-tre lui di-ri-gez nos sol-

G. Macht sterbe ich so sei es ruhmgekrönt in heisser Schlacht so sei es  
 - dats si je meurs que ce soit au mi-lieu des combats que ce soit

A. Macht sterben wir so sei es ruhmgekrönt in heisser Schlacht so sei es  
 - dats il est beau de mourir au mi-lieu des combats de mou-rir

3. 3826. 2. E.



G. *rumgekrönt in heisser Schlacht so sei es rumgekrönt in heisser Schlacht.*  
*au mi - lieu des combats que ce soit au mi - lieu des combats*

A. *rumgekrönt in heisser Schlacht so sei es rumgekrönt in heisser Schlacht ich*  
*au mi - lieu des combats de mourir au mi - lieu des combats par -*

G. *verschweig der Meutrer Plan meiner Lie - be ent -*  
*je ne veux rien savoir qu'un amour qui l'of -*

A. *ha - bemeine Pflicht gethan*  
*ler — est mon de - voir*

G. *- sa - gen erheischt der Freundschaft Pflicht ach das die Qual zu tra - gen mir noch der Muth ge -*  
*- fen - se par moi soit ou - bli - é dans ma re - con - nais - san - ce respectons l'a - mi -*

A. *nein wer verletzt der Eh - re Pflicht verdient der Edler Mitleid*  
*non non non jamais de - pi - tié quand on of - fen - se l'a - mi -*

G. *- bricht noch der Muth mir ge - bricht*  
*- tié respec - tons l'a - mi - tié*

A. *nicht wer ver - let - - zet ihre Pflicht*  
*- tié on of - fen - - se l'a - mi - tié*

3. 3826. 2. E.



G. dass die-se Qual zu tra - gen mir der Muth ge -  
 dans ma re - con - nais - san - ce res - pec - tons l'a - mi -

A. wer solch Vergehn mag wa - gen ver - die - net Mitleid  
 a - lors que l'on of - fen - se l'hon - neur et l'a - mi -

G. - bricht lass unge - straft ein Ver - bre - chen welches  
 - tie ne cherche pas dans ton zéle a pu -

A. nicht meine Pflicht ist erfüllt  
 - tie non ja - mais de pi - tie

G. dunk - le Nacht um - hüllt auf zu glän - zen - den Siegen auf den Czaar zu be -  
 - nir d'obscurs complots oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in -

A. auf zu glän - zen - den Siegen auf den Czaar zu be -  
 oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in -

G. kriegen auf zu glän - zen - den Siegen auf den Czaar zu be - krie - gen ge - gen  
 - vi - te oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in - vi - te marchons

A. kriegen auf zu glän - zen - den Siegen auf den Czaar zu be - sie - gen ge - gen  
 - vi - te oui le fier Mos - co - vite aux combats nous in - vi - te marchons

3. 3826. 2. E.



G. ihn streite meines Heeres ganze Macht ster - be ich so sei es ruhmgekrönt in  
 et con - tre lui di - ri - geons nos sol - dats si je meurs que ce soit au mi - lieu

A. ihn streite Ihres Heeres ganze Macht ster - be wir so sei es ruhmgekrönt in  
 et con - tre lui di - ri - gez nos sol - dats il est beau de mourir au mi - lieu

G. heisser Schlacht nur als Sie - ger nur als Sie - ger fin  
 des combats la vic - toi - re la vic - toi - re me

A. heisser Schlacht nur als Sie - ger nur als Sie - ger fin  
 des combats et la gloire et la gloi - re vous

G. - de mich des To - des ew'ge Nacht es streite gegen ihn des Reiches ganze  
 doit un sem - bla - ble trépas marchons et contre lui di - ri - geons nos sol -

A. - de uns des To - des ew'ge Nacht es streite gegen ihn des Reiches ganze  
 doit un sem - bla - ble trépas marchons et contre lui di - ri - gez nos sol -

G. Macht sterbe ich so sei es ruhmgekrönt in heisser Schlacht so sei es  
 - dats si je meurs que ce soit au mi - lieu des combats que ce soit

A. Macht sterben wir so sei es ruhmgekrönt in heisser Schlacht so sei es  
 - dats il est beau de mourir au mi - lieu des combats de mourir

3. 3826. 2. E.



G. *All<sup>o</sup> assai  $\text{♩}$  120. 51*  
 ruhmgekrönt in heisser Schlacht so sei es ruhmgekrönt in heisser Schlacht ster-be  
 au mi-lieu des combats que ce soit au mi-lieu des combats la vic-

A.  
 ruhmgekrönt in heisser Schlacht so sei es ruhmgekrönt in heisser Schlacht ster-ben  
 au mi-lieu des combats de mourir au mi-lieu des combats et la

*All<sup>o</sup> assai  $\text{♩}$  120.*

G.  
 ich so sei es ruhm-ge-krönt in heisser Schlacht sterbe ich so sei es ruhm-ge-  
 toi-re me doit un sem-bla-ble tré-pas la vic-toi-re me doit un

A.  
 wir so sei es ruhm-ge-krönt in heisser Schlacht sterben wir so sei es ruhm-ge-  
 glori-re vous doit un sem-bla-ble tré-pas et la glori-re vous doit un

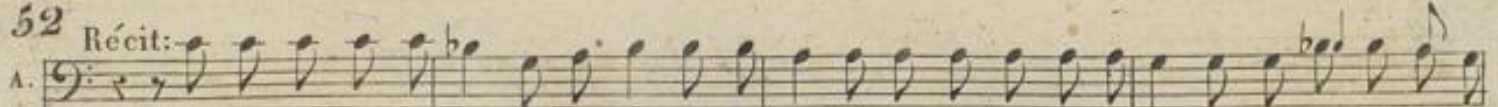
G.  
 -krönt in heisser Schlacht in siegerrung'ner Schlacht in siegerrung'ner Schlacht.  
 sem-bla-ble tré-pas un sem-bla-ble tré-pas un sem-bla-ble tré-pas

A.  
 -krönt in heisser Schlacht in siegerrung'ner Schlacht in siegerrung'ner Schlacht.  
 sem-bla-ble tré-pas un sem-bla-ble tré-pas un sem-bla-ble tré-pas

*ff*

*tr*



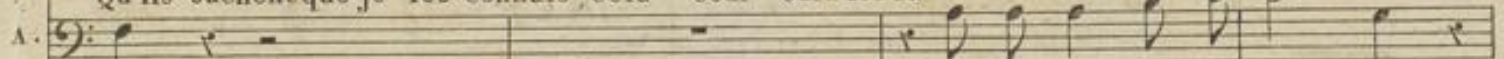
Récit:  
A. 

Doch diese Meute - rer deren Dolch Sie bedrohet wie, ohne sie zu strafen, zerstört man ihren  
Mais ces conspi - rateurs dont le bras vous me - na - ce comment sans les punir dé - jouer leurs pro -

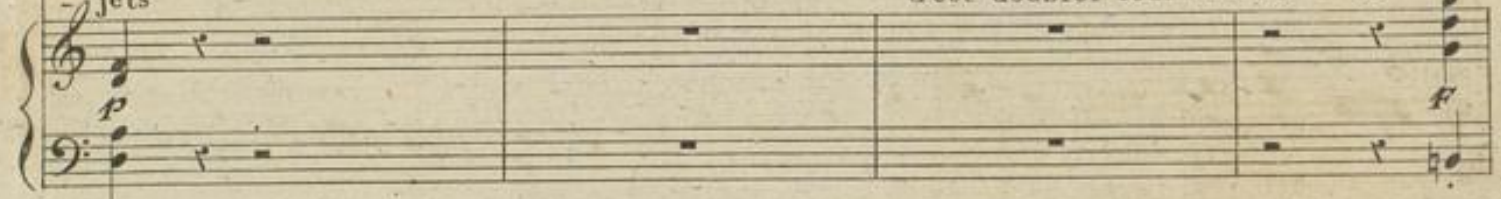


G. 

Dass ich ihn kenne sagt man ihnen so geben sie ihn auf.  
Qu'ils sachent que je les connais cela seul suf - fi - ra

A. 

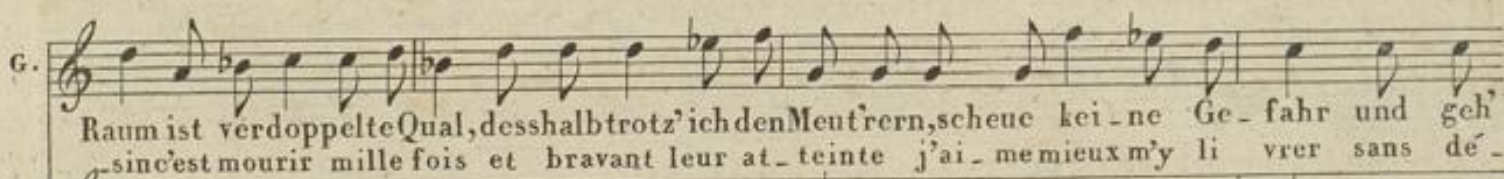
Plan? Und begehn neue Fre - vel.  
- jets C'est doubler leur au - da - ce



G. 

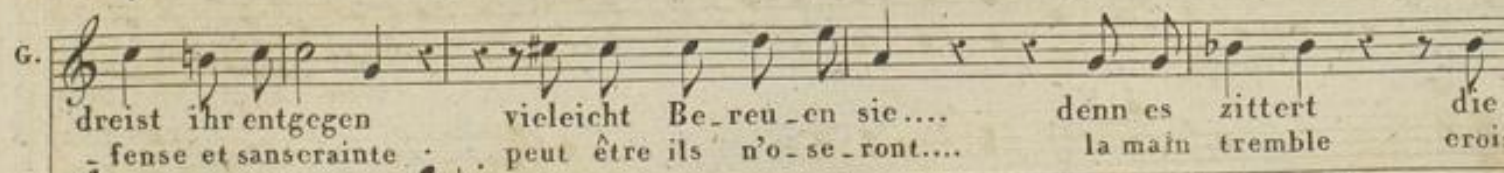
Ich weiss es ist mein Tod der Verbündeten Ziel doch vordes Mörders Dolch der Furcht zugehen  
Je sais que les poignards sont levés sur mon sein mais redouter toujours le fer d'un assas -



G. 

Raum ist verdoppelte Qual, deshalb trotz' ich den Meut'ern, scheue kei - ne Ge - fahr und geh'  
- sine est mourir mille fois et bravant leur at - teinte j'ai - me mieux m'y li vrer sans dé -



G. 

dreist ihr entgegen vielleicht Be - reu - en sie.... denn es zittert die  
- fense et sans crainte peut être ils n'o - se - ront.... la main tremble crois





Hand des Verbrechers beim Mord seines Vaters und Herrn. All<sup>o</sup> non troppo.  
 moi quand on veut im-mo-ler et son pè-re et son Roi.

OSCAR.  
 Der Intendant erwartet Befehle und bittet des Festes wegen Euer Majes-  
 Le grand surintendant qui di-ri-ge la fê-te à votre ma-jes-té veut par-

o. -tät um Gehör. Auch bittet der Ba-  
 -lersur le champ Le maître des bal-  
 G. Mein Gustav Wasa ist wohl in der Probe verunglückt?  
 Mon Gus.ta-ve Wasa qu'aujourd'hui l'on ré-pè-te.

o. -lett.meister um die höchste Ge-gen-wart die ihm vor Allem nöthig.  
 -lets l'accompa-gne et prétend qu'on ne peut rien en votre ab-sence.  
 G. Aus zu gehn un-ter-  
 Je ne puis ce-pen



G.  - sagt für jetzt mir mein Be-ruf, doch soll sich das Bal-let sogleich hierer be-  
dant sortir en ce mo-ment a-lors qu'ils viennent tous et le chant et la

G.  - geben der grosse O-pernsaal den ich erst neu erbaut schliesst dem Pallast sich  
danse la sal-le de l'O-pe-ra que ma main fit bâ-tir at-tient à ce pa-

G.  an daher lässt sich's ver-einen mit Langewei-le sei der Kunstgenuss ge paart.  
-lais ain-si tout se com-pense ain-si près des ennuis j'ai pla-cé le plaisir.

All<sup>o</sup> non troppo ♩ 132. 



 loco.



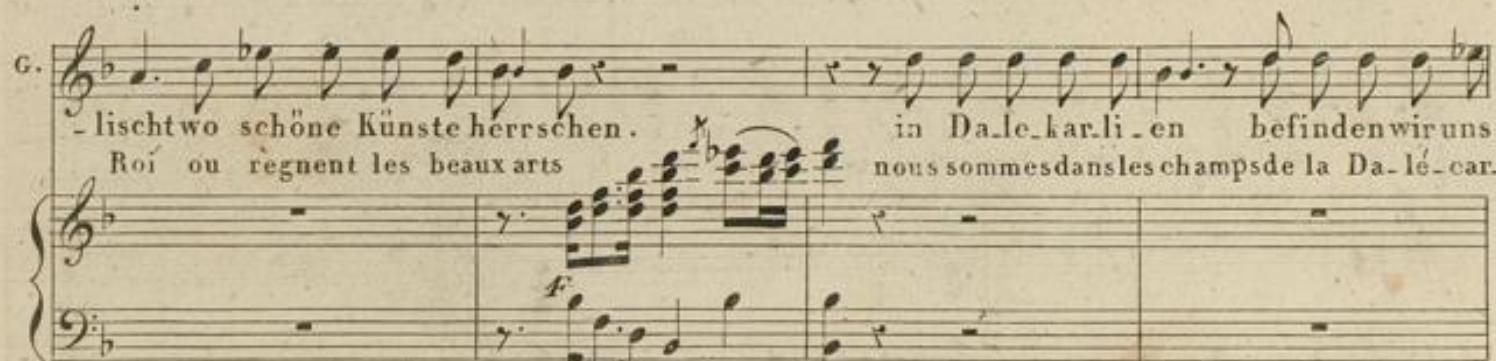
Récit.

G. 

Versammelt sind die Tänzer die Pro-be mag be-gin-nen.  
Voi-ci tous nos ac-teurs devant nous qu'on com-men-ce

G. 

Ich öffne un-be-dingt der Kri-tik freies Feld des Königs Macht er-  
vous pouvez criti-quer sans fa-çon sans é-gard car il n'est plus de-

G. 

-lichtwo schöne Künste herrschen. in Da-le-kar-li-en befinden wir uns  
Roi ou règnent les beaux arts nous sommes dans les champs de la Da-lé-car.

G. 

jetzt wo Gustav Wasa einst dem To-de kaum entronnen ei-ne Freistatt ge-  
-li-e ou Gus-ta-ve Wa-sa dont les jours sont proscrits vient chercher un a-

G. 

-funden. Genug, an-ge-fan-gen ich bit-te!  
-sy-le Al-lons commençons je vous pri-e.

An. 

Sein Vaterland zu retten wie mein König.  
Et sauver son pa-ys comme vous Si-re.



G. Er sinkt ermattet nieder und entschlummert.  
La fa - ti - gue l'accable il s'en - dort

Andantino.  $\text{♩} = 126$ .

G. *Récit:*  
Beglück - ende Träume und Schreckens Geni.  
Le Génie de la Suède et des songes heu -

Andantino.  $\text{♩} = 126$ .

G. - us, verkündenseinem Reiche in Zu - kunstGlanz und Heil.  
- reuxlui ré.vè - lent de la Pa - tri - e l'a - ve - nir glo - ri - eux.



Recit.

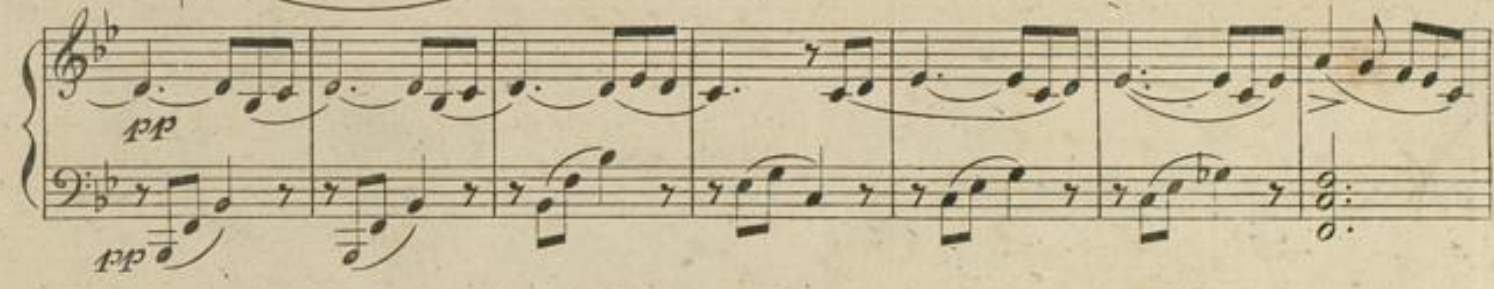
G. 

Nein, ich hatte diese Scene ganz anders mir ge-  
Non non ce n'est pas ainsi que j'entends cette

1<sup>er</sup> Mouvement.

G. 

dacht.  
scene.











The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 88. The music is characterized by intricate textures, including arpeggiated patterns in the bass and chords in the treble. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *f>* (forte accent) are used throughout. The notation includes slurs, accents, and fermatas.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fz* (forzando) in both staves, indicating a sudden increase in volume.

Fourth system of musical notation, also marked with *fz* in both staves, showing a continuation of the dynamic intensity.

Fifth system of musical notation, with *fz* markings in both staves, maintaining the forceful character.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) in the bass and *cres.* (crescendo) in the treble, leading to a *f* (forte) marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and sustained chords in the bass.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains several measures of music with slurs and accents. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features more complex rhythmic patterns and slurs. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a series of chords and melodic lines. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a trill-like figure. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first five measures show a steady increase in volume, indicated by the 'cres' (crescendo) marking. The sixth measure concludes with a final chord.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first two measures are marked with 'fz' (forzando), indicating a strong accent. The music continues with rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first two measures are marked with 'fz' (forzando). The music continues with rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first five measures show a steady increase in volume, indicated by the 'cres.' (crescendo) marking. The sixth measure concludes with a final chord.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first five measures show a steady increase in volume, indicated by the 'f' (forte) marking. The sixth measure concludes with a final chord.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first five measures show a steady increase in volume, indicated by the 'ff' (fortissimo) marking. The sixth measure concludes with a final chord. A dashed line above the first measure is labeled '8a'.

3826. 3.



Andantino con moto  $\text{♩} = 72$ 

G.

Eine Da-le, kar - li-sche Hochzeit.  
Une no - ce Da-le-car-lien-ne

Allegro  $\text{♩} = 116$



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking 'p' (piano) in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic runs in the upper staff and steady harmonic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings 'fz' (forzando) and 'p' (piano) in the lower staff, and some accidentals in the upper staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with final chords and melodic phrases.

3826. 3.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in 2/4 time and D major. The first system includes dynamics *p dol:* and *p*. The second system includes *p*. The third system includes *f*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *f* and *p*. The sixth system includes *f* and *p*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more varied melodic line with some slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dol.* (dolce) is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.



Handwritten musical score for piano, page 66. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features complex textures with triplets, slurs, and dynamic markings such as 'p' and '>p'. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.



3826. 3.



G. *Be-feh-le zu vollzieh'n, die Tänzer sind entlassen*  
*Des ordres à si-gner c'est bien que l'on nous laisse*

G. *loco. Plus animé* *Doch was seh' ich ein Verbannungs-*  
*Mais que vois — je un ar-rêt d'e-*

G. *- akt! was hat die arme Frau...verbrochen ist sie dem Staat ge-fähr-lich*  
*- xil contre une femme encor...quel crime quel péril dicta cet or-dre. ARMFELD.*

*Sie C'est*

3826. 3.



Arwedson sagen  
Arwedson dites.

Ar. mehrt als Wahr-sa-ge-rin noch des Volkes A-ber-glau-ben und heisst Arwedson.  
u - ne de - vi - ne - resse u - ne fem - me du peuple Ar - ved - son est son nom

O. Sie die be-rühm-te Sy-bil-le die Alle hier am Hof gleich den Bürgern be-  
-vous la cé-le-bre Sy-bil-le qui voit ve-nir chez el-le et la cour et la

O. - suchen?  
vil-le.

Ar. Am Strande von Stockholm ge-le-gen ist ihr Haus lang mir schon bekannt als ge-  
Sur le port de Stokolm je sais que sa mai-son est le ren-dez-vous et là-

O. Und ich vertheidige  
Et moi je la dé-

Ar. - fährlicher Va-ga-bun-den Zufluchtsort. Ich ver-ban-ne Arwedson.  
si - le des gens suspects et tur-bulents je ban-nis Arvedson.



All<sup>o</sup> moderato .  $\text{♩} = 116$  .

OSCAR .

sie . Sie weissagt aus den Ster - nen das menschli - che Ge -  
- fends aux cieux el - le sait li - re et dans sa doc - te

N<sup>o</sup> 4 .

- schick aus ih - ren Kar - ten ler - nen wir er - spähn Leid und Glück was  
- main les car - tes vont pré - di - re l'a - ve - nir in - cer - tain fil -

Mädchen heimlich schrei - ben und ho - he Da - men trei - ben weiss al - les sie auf's  
- let - te qui de - si - re Du - ches - se qui sou - pi - re pour ce qu'el - le n'a

Haar im Stül - len zwar doch auf's Haar man muss man muss die Zaube - rin be - fra - gen sie  
pas di - sent tout bas tout bas al - lons al - lons chez la de - vi - ne - res - se et



weiss uns wahrzu sagen und dient für Geld sogleich der ganzen Welt o kein Wunder  
 par son adresse se pour nous l'a venir va se découvrir elle est de con -

mehr ihr hilft Lu-ci-fer ihr hilft Lu-ci-fer  
 -cert a-vec Lu-ci-fer a-vec Lu-ci-

-fer.  
 -fer.  
 GUSTAVE.

Für wahr rathselhaft wo her die se Kraft wo her die se  
 D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare ta -

RIBBING.

Für wahr rathselhaft wo her die se Kraft wo her die se  
 D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare ta -

DEHORN.

Für wahr rathselhaft wo her die se Kraft wo her die se Kraft wo her die se  
 D'honneur c'est charmant d'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare ta -

Für wahr rathselhaft wo her die se Kraft wo her die se  
 D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare ta -

CHOEUR.

Für wahr rathselhaft wo her die se Kraft wo her die se Kraft wo her die se  
 D'honneur c'est charmant d'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare ta -



G. Kraft  
- lent

R. Kraft  
- lent

D. Kraft  
- lent

Kraft man fragt noch wo\_her man fragt noch wo\_her ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- lent elle est de con\_cert elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

Kraft man fragt noch wo\_her man fragt noch wo\_her ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- lent elle est de con\_cert elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

Kraft man fragt noch wo\_her man fragt noch wo\_her ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- lent elle est de con\_cert elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

G. - fer man fragt noch wo\_her? ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- fer elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

R. - fer man fragt noch wo\_her? ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- fer elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

D. - fer man fragt noch wo\_her? ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- fer elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

- fer man fragt noch wo\_her? ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- fer elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

- fer man fragt noch wo\_her? ihr hilft Lu\_ci\_fer ihr hilft Lu\_ci\_ -  
- fer elle est de con\_cert a\_vec Lu\_ci\_fer a\_vec Lu\_ci\_ -

*f* *p*



OSCAR.

Bei  
Chez

G. *fer man fragt noch wo her ihr hilft Lu-ci-fer ihr hilft Lu-ci-fer.*  
*fer elle est de con-cert a-vec Lu-ci-fer a-vec Lu-ci-fer.*

R. *fer man fragt noch wo her ihr hilft Lu-ci-fer ihr hilft Lu-ci-fer.*  
*fer elle est de con-cert a-vec Lu-ci-fer a-vec Lu-ci-fer.*

D. *fer man fragt noch wo her ihr hilft Lu-ci-fer ihr hilft Lu-ci-fer.*  
*fer elle est de con-cert a-vec Lu-ci-fer a-vec Lu-ci-fer.*

*fer man fragt noch wo her ihr hilft Lu-ci-fer ihr hilft Lu-ci-fer.*  
*fer elle est de con-cert a-vec Lu-ci-fer a-vec Lu-ci-fer.*

*fer man fragt noch wo her ihr hilft Lu-ci-fer ihr hilft Lu-ci-fer.*  
*fer elle est de con-cert a-vec Lu-ci-fer a-vec Lu-ci-fer.*

*ihr ist auch zu fin den der selt ne Trank for tan der Her zen e wig*  
*elle on trouve en co re des phil tres in con nus qui font que l'on s'a*

*bin den, sie e wig tren nen kann Ver lieb ten die ver*  
*do re ou qu'on ne s'ai me plus a mants qu'on dé ses*



- zwei - feln ge - hass - ten Eh - e - teu - feln ver - leiht sie ih - ren Schutz zar - ten  
 - pè - re ma - ris qu'on n'ai - me guè - re si vous dou - tez en - cor pour sa -

Her - zen zum Trutz d'rum ei le man die He - xe zu be - fra - gen sie  
 - voir vo - tre sort al - lez al - lez chez la de - vi - ne - res - se et

weiss uns wahr - zu - sa - gen und dient für Geld sogleich der gan - zen Welt o! kein Wunder  
 par son a - dres - se pour vous l'a - ve - nir va se dé - cou - vrir elle est de con -

mehr ihr hilft Lu - ci - fer ihr hilft Lu - ci -  
 - cert a - vec Lu - ci - fer a - vec Lu - ci -



fer .  
fer .

G. Für - wahr rãth\_scl\_haft wo - her die - se Kraft wo - her die - se  
D'hon - neur c'est charmant quel ra - re ta - lent quel ra - re ta -

R. Für - wahr rãth\_scl\_haft wo - her die - se Kraft wo - her die - se  
D'hon - neur c'est charmant quel ra - re ta - lent quel ra - re ta -

D. Für - wahr rãth\_scl\_haft wo - her die - se Kraft wo - her die - se Kraft wo - her die - se  
D'honneur c'est charmant d'honneur c'est charmant quel ra - re ta - lent quel ra - re ta -

Für - wahr rãth\_scl\_haft wo - her die - se Kraft wo - her die - se Kraft wo - her die - se  
D'honneur c'est charmant d'honneur c'est charmant quel ra - re ta - lent quel ra - re ta -

Für - wahr rãth\_scl\_haft wo - her die - se Kraft wo - her die - se Kraft wo - her die - se  
D'honneur c'est charmant d'honneur c'est charmant quel ra - re ta - lent quel ra - re ta -

G. Kraft man fragt noch wo - her ihr hilft Lu - ci - fer ihr hilft Lu - ci -  
lent elle est de con\_cert a - vec Lu - ci - fer a - vec Lu - ci -

R. Kraft man fragt noch wo - her ihr hilft Lu - ci - fer ihr hilft Lu - ci -  
lent elle est de con\_cert a - vec Lu - ci - fer a - vec Lu - ci -

D. Kraft man fragt noch wo - her man fragt noch wo - her ihr hilft Lu - ci - fer ihr hilft Lu - ci -  
lent elle est de con\_cert elle est de con\_cert a - vec Lu - ci - fer a - vec Lu - ci -

Kraft man fragt noch wo - her man fragt noch wo - her ihr hilft Lu - ci - fer ihr hilft Lu - ci -  
lent elle est de con\_cert elle est de con\_cert a - vec Lu - ci - fer a - vec Lu - ci -

3826.4.







OSCAR .  
 Ei, nicht doch, ihr ver - zei - hen  
 Il faut lui fai - re gra - ce

GUST .  
 Hier ist es  
 L'al - ter - na -

ARMFELD .

Ver - dammen muss man sie .  
 Il faut la con - dam - ner

schwie - rig zu ent - scheiden doch um ge - recht und mild zu sein hab' ein Mit - tel ich er -  
 ti - ve m'emba - ras - se et pour ju - ger plus sai - nement j'i - ma - gine un moy -

O.  
 welches denn?  
 et le quel

G.  
 dacht der Klugheit an - ge - mes - sen unter fremder Kleidung fin - den heu - te noch wir  
 - en dic - té par la sa - ges - se au jour d'hui sous un dé - gui - sement rendons nous

B.  
 welches denn?

D.  
 et le quel

welches denn?

et le quel

3826. 4.



Al - le uns bei der He - xe ein. Und wesshalb nicht? nach mei - ner Ü - ber -  
 tous chez la de - vi - ne - res - se et oui vraiment moi je pen - se et

ANKARSTRÖM

Sie woll - ten selbst?  
 Y pen - sez - vous?

OSCAR.

Ha, der Ge -  
 La bonne i -

- zeu - gung muss ein Kö - nig stets mit eig - nen Au - gen seh - en  
 c'est mon sys - tème qu'un Roi doit tout voir par lui mê - me

o.  
 - dan - ke ist des Mo - nar - chen werth.  
 - dée ah ce se - ra charmant

c.  
 ein wah - res Wort Er - fah - rung hat's bewährt.  
 N'est - il pas vrai le plai - sir nous at - tend.



Allegro.  $\text{♩} = 92$ .

OSCAR.

*f* Thorheit wird fröhlich uns ver - ei - - nen *p* Niemand darf Niemand darf  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e qu'au jourd'hui qu'au jourd'hui

GUSTAVE.

*f* Thorheit wird fröhlich uns ver - ei - - nen *p* Niemand darf Niemand darf  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e qu'au jourd'hui qu'au jourd'hui

RIBBING.

*f* Thorheit wird fröhlich uns ver - ei - - nen *p* Niemand darf Niemand darf  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e qu'au jourd'hui qu'au jourd'hui

DEHORN.

*f* Thorheit wird fröhlich uns ver - ei - - nen *p* Niemand darf Niemand darf  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e qu'au jourd'hui qu'au jourd'hui

ANKARSTRÖM.

*f* Ha, die so un - be - fan - gen schei - nen *p* wird Verrath wird Ver -  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e au jourd'hui au jourd' -

*f* Thorheit wird fröhlich uns ver - ei - - nen *p* Niemand darf Niemand  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e qu'aujourd'hui qu'aujourd' -

*f* Thorheit wird fröhlich uns ver - ei - - nen *p* Niemand darf Niemand  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e qu'aujourd'hui qu'aujourd' -

*f* Thorheit wird fröhlich uns ver - ei - - nen *p* Niemand darf Niemand  
 Sous les gre\_lots de la fo - li - - e qu'aujourd'hui qu'aujourd' -

Allegro.  $\text{♩} = 92$ .



O.  
sich zu ken\_nenscheinen Niemand darf Niemand darf sich zu ken\_nen schei - nen  
cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ra - li - - e

G.  
sich zu ken\_nenscheinen Niemand darf Niemand darf sich zu ken\_nen schei - nen  
cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ra - li - - e

R.  
sich zu ken\_nenscheinen Niemand darf Niemand darf sich zu ken\_nen schei - nen  
cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ra - li - - e

D.  
sich zu ken\_nenscheinen Niemand darf Niemand darf sich zu ken\_nen schei - nen  
cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ra - li - - e

A.  
- rath nur all - zu bald ver - ei - nen wird Ver\_rath wird Ver\_rath nur all - zu bald ver - ei - - nen  
- hui craignons la per - fi - di - e aujourd'hui aujourd'hui craignons la per - fi - di - - e

darf sich dort zu kennenschei\_nen Niemand darf Niemand darf sich dort zu kennen schei - nen  
- hui cha\_cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha\_cun se ral - li - - e

darf sich dort zu kennenschei\_nen Niemand darf Niemand darf sich dort zu kennen schei - nen  
- hui cha\_cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha\_cun se ral - li - - e

darf sich dort zu kennenschei\_nen Niemand darf Niemand darf sich dort zu kennen schei - nen  
- hui cha\_cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha\_cun se ral - li - - e

*ff* *ff*



O.  
zwang-lo-ser Scherz — erfreut das Herz Rang und Stand — blei-ben un-bekannt  
a - mu-sons nous — et dans ce jour un ins - tant — ou-bli-ons la cour

G.  
zwang-lo-ser Scherz — erfreut das Herz Rang und Stand — blei-ben un-bekannt  
quittons les grandeurs — et la cour et soy - ons — heureux pour un jour

B.  
zwang-lo-ser Scherz — erfreut das Herz Rang und Stand — blei-ben un-bekannt  
a - mu-sons nous — et dans ce jour un ins - tant — ou-bli-ons la cour

D.  
*f*  
zwang-lo-ser Scherz — erfreut das Herz Rang und Stand — blei-ben un-bekannt  
a - mu-sons nous — et dans ce jour un ins - tant — ou-bli-ons la cour

A.  
*f*  
töd - li-cher Schmerz — erfüllt mein Herz fremdes Gewand — birgt Mörderhand  
au prix des miens — sau-vons ses jour au prix des miens — sauvons ses jour

*f*  
zwang-lo-ser Scherz — erfreut das Herz Rang und Stand — bleiben un-bekannt  
a - mu-sons nous — et dans ce jour un ins - tant — ou-bli-ons la cour

*f*  
zwang-lo-ser Scherz — erfreut das Herz Rang und Stand — bleiben un-bekannt  
a - mu-sons nous — et dans ce jour un ins - tant — ou-bli-ons la cour

*ff*



O.  
Rang und Stand bleibt un - be - kannt \_\_\_\_\_ Thorheit wird fröhlich uns ver - ei -  
quit - tons les grandeurs pour un jour \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

G.  
Rang und Stand bleibt un - be - kannt \_\_\_\_\_ Thorheit wird fröhlich uns ver - ei -  
quit - tons les grandeurs pour un jour \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

B.  
Rang und Stand bleibt un - be - kannt \_\_\_\_\_ Thorheit wird fröhlich uns ver - ei -  
quit - tons les grandeurs pour un jour \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

D.  
Rang und Stand bleibt un - be - kannt \_\_\_\_\_ Thorheit wird fröhlich uns ver - ei -  
quit - tons les grandeurs pour un jour \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

A.  
frem - des Gewand birgt Mörder - hand \_\_\_\_\_ ha, die so un - be - fan - gen schei -  
et sur mon Roi veil - lons tou - jours \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

Rang und Stand bleibt un - be - kannt \_\_\_\_\_ Thorheit wird fröhlich uns ver - ei -  
quit - tons les grandeurs pour un jour \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

Rang und Stand bleibt un - be - kannt \_\_\_\_\_ Thorheit wird fröhlich uns ver - ei -  
quit - tons les grandeurs pour un jour \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

Rang und Stand bleibt un - be - kannt \_\_\_\_\_ Thorheit wird fröhlich uns ver - ei -  
quit - tons les grandeurs pour un jour \_\_\_\_\_ sous les gre - lots de la fo - li -

*ff* *ff*



o. - nen Niemand darf Niemand darf sich zu kennenscheinen Niemand darf Niemand darf  
- e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui

c. - nen Niemand darf Niemand darf sich zu kennenscheinen Niemand darf Niemand darf  
- e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui

R. - nen Niemand darf Niemand darf sich zu kennenscheinen Niemand darf Niemand darf  
- e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui

D. - nen Niemand darf Niemand darf sich zu kennenscheinen Niemand darf Niemand darf  
- e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui

A. - nen wird Verrath wird Verrath nur all - zubald ver - ei - nen wird Verrath wird Ver -  
- e aujourd'hui aujourd'hui craignons la per - fi - di - e aujourd'hui aujour -

- nen Niemand darf Niemand darf sich dort zu kennenscheinen Niemand darf Niemand  
- e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour -

- nen Niemand darf Niemand darf sich dort zu kennenscheinen Niemand darf Niemand  
- e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour -

*p* *ff*



o. sich zu ken\_nen schei - - nen - zwang - lo\_ser Scherz freut je\_des  
cha - eun se ral - li - - e - a - mu\_sons nous et dans ce

c. sich zu ken\_nen schei - - nen - zwang - lo\_ser Scherz freut je\_des  
cha - eun se ral - li - - e - a - mu\_sons nous et dans ce

b. sich zu ken\_nen schei - - nen - zwang - lo\_ser Scherz freut je\_des  
cha - eun se ral - li - - e - a - mu\_sons nous et dans ce

d. sich zu ken\_nen schei - - nen - zwang - lo\_ser Scherz freut je\_des  
cha - eun se ral - li - - e - a - mu\_sons nous et dans ce

A. - rath nur all\_zu bald ver\_ei - - nen - Trau - er und Schmerz fül - len mein  
- d'hui craignons la per - fi - di - - e - sous les gre - lots de la fo -

darf sich dort zu kennen schei - - nen - zwang - lo\_ser Scherz freut je\_des  
- d'hui cha - eun se ral - li - - e - a - mu\_sons nous et dans ce

darf sich dort zu kennen schei - - nen - zwang - lo\_ser Scherz freut je\_des  
- d'hui cha - eun se ral - li - - e - a - mu\_sons nous et dans ce

darf sich dort zu kennen schei - - nen - zwang - lo\_ser Scherz freut je\_des  
- d'hui cha - eun se ral - li - - e - a - mu\_sons nous et dans ce



o. Herz Rang und Stand bleiben un - be - kannt zwang - lo - ser Scherz freut je - des  
 jour un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous et dans ce

G. Herz Rang und Stand bleiben un - be - kannt zwang - lo - ser Scherz freut je - des  
 jour un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous et dans ce

B. Herz Rang und Stand bleiben un - be - kannt zwang - lo - ser Scherz freut je - des  
 jour un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous et dans ce

D. Herz — Rang und Stand bleiben un - be - kannt zwang - lo - ser Scherz freut je - des  
 jour — un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous et dans ce

A. Herz denn sie wird Ver - rath dort bald ver - ei - nen ein fremd' Ge - wand birgt Mör - der -  
 - li - e peut se ca - cher la per - fi - di - e au prix des miens sau - vons ses

Herz Rang und Stand bleiben un - be - kannt zwang - lo - ser Scherz freut je - des  
 jour un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous et dans ce

Herz — Rang und Stand bleiben un - be - kannt zwang - lo - ser Scherz freut je - des  
 jour — un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous et dans ce



O.  
Herz Rang und Stand blei\_ben un\_be\_kannt.  
jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour

G.  
Herz Rang und Stand blei\_ben un\_be\_kannt.  
jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour

R.  
Herz Rang und Stand blei\_ben un\_be\_kannt.  
jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour

D.  
Herz Rang und Stand blei\_ben un\_be\_kannt. Ha,könnte dies Er\_eigniss zum Zie\_le uns  
jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour ah si cet\_te aven\_tureaujourd'hui fai\_sait

A.  
\_hand ein fremd' Ge\_wand birgt Mör\_der\_hand.  
jours et sur mon Roi veil\_lons tou\_jours

Herz Rang und Stand blei\_ben un\_be\_kannt.  
jour un in\_tant ou\_bli\_ons la\_cour

Herz Rang und Stand blei\_ben un\_be\_kannt.  
jour un in\_tant ou\_bli\_ons la\_cour

Herz Rang und Stand blei\_ben un\_be\_kannt.  
jour un in\_tant ou\_bli\_ons la\_cour



RIBB:

schnell vollbracht ist die That  
 Il ne faut qu'un moment

ANKARS:

füh - ren, der Zu - fall scheint mir günstig.  
 nai - tre l'oc - ca - si - on pro - pi - ce

Nicht zu gehn ist mein  
 Quel pro - jet im - pru -

GUST:

Mich be - lus - tigt der Scherz  
 Je le trou - ve di - vin

R.

D.

A.

Rath - dent

er kann zum Unheil füh - ren  
 on - peut vous re - con - nai - tre

R.

- ström wit - tert stets Ver - rath  
 - trom est tou - jours trem - blant

D.

- ström wit - tert stets Ver - rath  
 - trom est tou - jours trem - blant

A.

wo - bei Em - pö - rer nur ver - lie - ren  
 oui des qu'il s'a - git de mon mai - tre

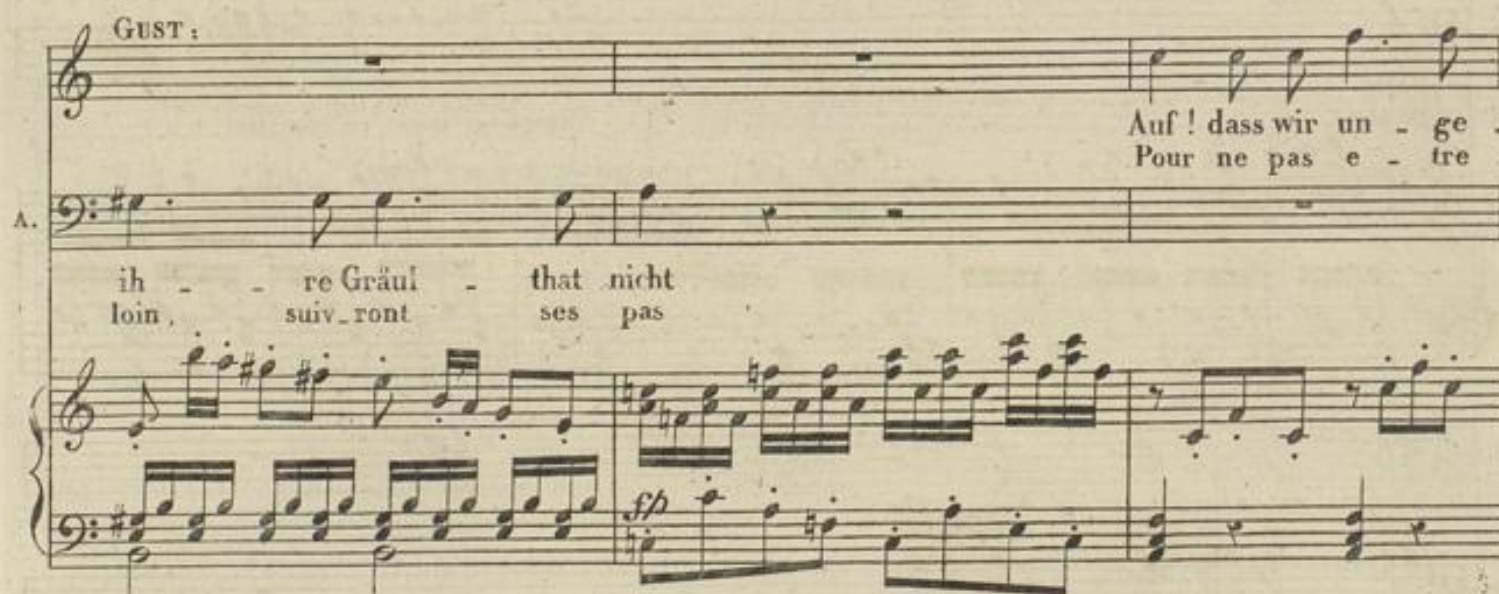


A. 


sie ins geheim zu be - wa - - - - - chen zähl' ich mir zur  
 mais sur eux tous je veil - - - - - le et de nombreux sol -

A. 

Pflicht von Sol - da - ten um - ringt glücklich  
 - dats par mes soins dis - po - sés de

GUST: 

Auf! dass wir un - ge -  
 Pour ne pas e - tre

A. 

ih - re Gräu - that nicht  
 loin , suiv - ront ses pas

G. 

- schin Da - me und Ort er - rei - chen muss durch die  
 vus en tra - ver - sant la vil - le sé - - pa - ré -



G. 

Stadt be\_hut\_sam\_schleich\_ein Je\_der al\_lein. Du sorgst für Al\_les, tumm'\_le  
-ment chez la Sy\_bil\_le nous nous rendrons pour moi dis\_po\_se ce qu'il

OSCAR. 

Darf ich kom-men?  
En se rais-je?

G. 

dich kauf' zu\_erst wo du willst, ein Ma\_trosen\_kleid für mich al\_ler-  
faut un ha-bit de sol-dat ou bien de ma-te-lot ou vrai-

G. 

- dings. Ge\_nug was auch mag ge\_sche\_hen Schlag zwei  
-ment ain\_si\_ qu'il ar\_ri\_ve à deux

o. 

Sie wer-den pünktlich  
Oh Si\_re ils vous suivront

G. 

Uhr fin\_den wir uns ein  
heu-res le ren-dez-vous



sein.  
tous

wer mir ge-treu lässt bei der Ar-ved-son sich seh-  
Chez Ar-ved-son et qui m'ai-me me sui-

Thor-heit wird fröh-lich uns ver-ei-nen Je-der muss verkappt dort er-  
Sous les gre-lots de la fo-li-e qu'au-jour-d'hui cha-cun se ral-

Thor-heit wird fröh-lich uns ver-ei-nen Je-der muss verkappt dort er-  
Sous les gre-lots de la fo-li-e qu'au-jour-d'hui cha-cun se ral-

Falsch-heit lässt fröh-lich sie erscheinendoch wird Ver-rath sie bald ver-  
Sous les gre-lots de la fo-li-e peut se ca-cher la per-fi-

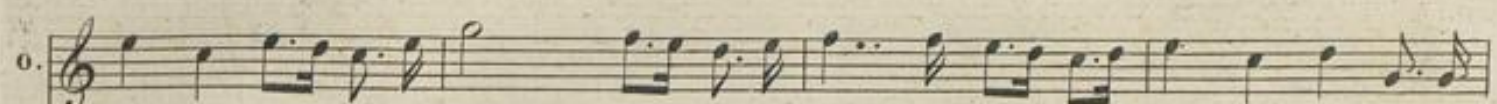
Thor-heit wird fröh-lich uns ver-ei-nen Je-der muss verkappt dort er-  
Sous les gre-lots de la fo-li-e qu'au-jour-d'hui cha-cun se ral-

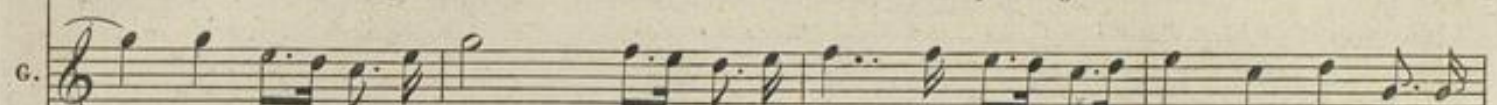
Thor-heit wird fröh-lich uns ver-ei-nen Je-der muss verkappt dort er-  
Sous les gre-lots de la fo-li-e qu'au-jour-d'hui cha-cun se ral-

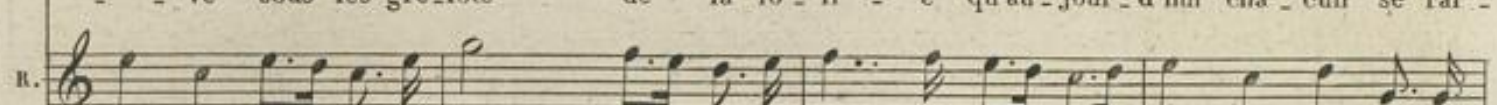
Thor-heit wird fröh-lich uns ver-ei-nen Je-der muss verkappt dort er-  
Sous les gre-lots de la fo-li-e qu'au-jour-d'hui cha-cun se ral-

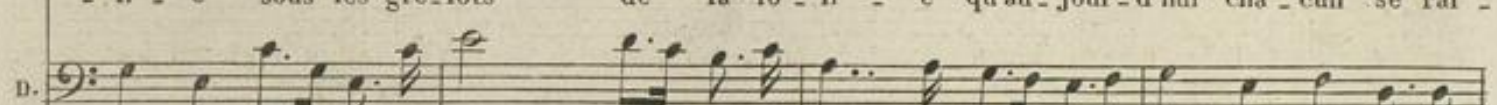
3826. 4.

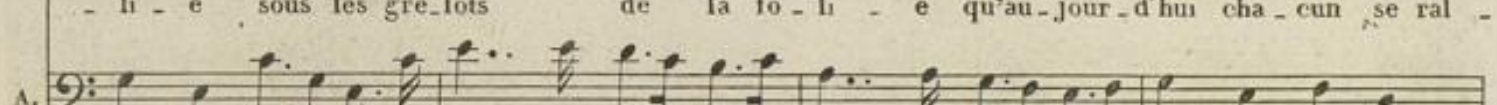



o.  - schei\_nen Thorheit wird fröh - lich uns ver\_ei - nen Je - der muss verkappt dort er -  
- li - e sous les gre\_lots de la fo - li - e qu'au\_jour\_d'hui cha\_cun se ral -

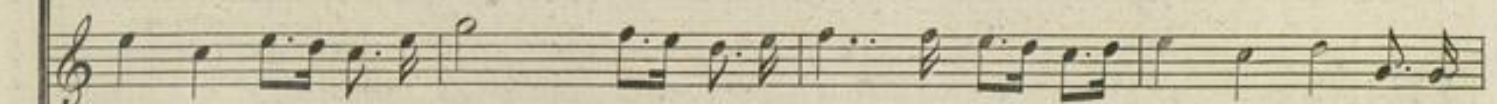
G.  - - en Thorheit wird fröh - lich uns ver\_ei - nen Je - der muss verkappt dort er -  
- - ve sous les gre\_lots de la fo - li - e qu'au\_jour\_d'hui cha\_cun se ral -

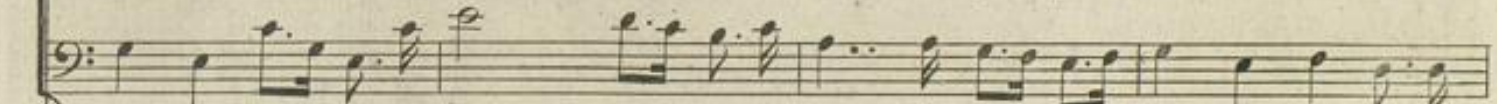
R.  - schei\_nen Thorheit wird fröh - lich uns ver\_ei - nen Je - der muss verkappt dort er -  
- li - e sous les gre\_lots de la fo - li - e qu'au\_jour\_d'hui cha\_cun se ral -


D.  - schei\_nen Thorheit wird fröh - lich uns ver\_ei - nen Je - der muss verkappt dort er -  
- li - e sous les gre\_lots de la fo - li - e qu'au\_jour\_d'hui cha\_cun se ral -

A.  - ei - nen töd - li - cher Schmerz er\_füllt mein Herz ein fremd Ge\_wand birgt Mörder - -  
- di - e au prix des miens sau\_vons ses jours et sur mon Roi veil - lons tou - -

 - schei\_nen Thorheit wird fröh - lich uns ver\_ei - nen Je - der muss verkappt dort er -  
- li - e sous les gre\_lots de la fo - li - e qu'au\_jour\_d'hui cha\_cun se ral -

 - schei\_nen Thorheit wird fröh - lich uns ver\_ei - nen Je - der muss verkappt dort er -  
- li - e sous les gre\_lots de la fo - li - e qu'au\_jour\_d'hui cha\_cun se ral -

 - schei\_nen Thorheit wird fröh - lich uns ver\_ei - nen Je - der muss verkappt dort er -  
- li - e sous les gre\_lots de la fo - li - e qu'au\_jour\_d'hui cha\_cun se ral -





serrez un peu .

O.  
- scheinen heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- li - ea - mu - sons nous et dans ce jour  
kein Rang und Stand wird dort be -  
un ins - tant ou - bli - ons la

G.  
- scheinen heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- li - ea - mu - sons nous et dans ce jour  
kein Rang und Stand wird dort be -  
un ins - tant ou - bli - ons la

B.  
- scheinen heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- li - ea - mu - sons nous et dans ce jour  
kein Rang und Stand wird dort be -  
un ins - tant ou - bli - ons la

D.  
- scheinen heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- li - ea - mu - sons nous et dans ce jour  
kein Rang und Stand wird dort be -  
un ins - tant ou - bli - ons la

A.  
- hand ein fremd' Gewand birgt Mörderhand  
- jours au prix des miens sauvons ses jours  
serrez un peu .  
ein fremd' Gewand birgt Mörder -  
et sur mon Roi veil - lons tou -

- schei - nen ja heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- li - e a - mu - sons nous et dans ce jour

- schei - nen ja heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- li - e a - mu - sons nous et dans ce jour

- schei - nen ja heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- li - e a - mu - sons nous et dans ce jour  
serrez un peu .

*p*



O. - kannt cour ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort be -  
a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

C. - kannt cour

R. - kannt cour kein Rang und  
a - mu - sons

D. - kannt cour kein Rang und  
a - mu - sons

A. - hand ein fremd' Ge -  
- jours veil - lons tou -

kein Rang und Stand wird dort bekannt kein Rang und  
un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons

kein Rang und Stand wird dort bekannt kein Rang und  
un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons

kein Rang und Stand wird dort bekannt kein Rang und  
un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons



O.  
\_kannt  
cour

ja heit' rer Scherz erfreut das  
a - mu - sons nous et dans ce

G.  
ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang kein Stand wird dort bekannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous et dans ce

R.  
Stand wird dort be - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
nous a - mu - sons nous a - mu - sons nous et dans ce


D.  
Stand wird dort be - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
nous a - mu - sons nous a - mu - sons nous et dans ce

A.  
- wand birgt Mör - der - hand ein fremd Gwand birgt Mörder -  
- jours veil - lons tou - jours au prix de miens sauvons ses

Stand wird dort be - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
nou a - mu - sons nous a - mu - sons nous et dans ce

Stand wird dort be - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
nous a - mu - sons nous a - mu - sons nous et dans ce

Stand wird dort be - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
nous a - mu - sons nous a - mu - sons nous et dans ce





O.  
Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un - be - kannt Rang und  
jour un - ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins -

C.  
Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un - be - kannt Rang und  
jour un - ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins -

R.  
Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un - be - kannt Rang und  
jour un - ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins -

D.  
Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un - be - kannt Rang und  
jour un - ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins -

A.  
- hand ein fremd Gewand birgt Mörder - hand ach welch ein Schmerz er - füllt mein Herz Mörder -  
jours et sur mon Roi veil - lons tou - jours au prix des miens sau - vons ses jours sur mon

Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un - be - kannt Rang und  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins

Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un - be - kannt Rang und  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins

Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un - be - kannt Rang und  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins



O.  
Stand Rang und Stand Rang und Stand Rang und  
- tant ou - bli - ons un ins - tant un ins -

G.  
Stand Rang und Stand Rang und Stand Rang und  
- tant ou - bli - ons un ins - tant un ins -

R.  
Stand Rang und Stand Rang und Stand Rang und  
- tant ou - bli - ons un ins - tant un ins -

D.  
Stand Rang und Stand Rang und Stand Rang und  
- tant ou - bli - ons un ins - tant un ins -

A.  
- hand Mörder - hand bedroht dies Land be -  
Roi sur mon Roi veil - lons tou - jours sur mon

Stand Rang und Stand Rang und Stand Rang und  
- tant ou - bli - ons un ins - tant un ins -

Stand Rang und Stand Rang und Stand Rang und  
- tant ou - bli - ons un ins - tant un ins -

Stand Rang und Stand Rang und Stand Rang und  
- tant ou - bli - ons un ins - tant un ins -

*res*



O.  
Stand bleiben un - be\_kannt denn heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- tant ou - bli - ons - la cour a - mu\_sons nous et dans ce jour

G.  
Stand bleiben un - be\_kannt denn heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- tant ou - bli - ons - la cour a - mu\_sons nous et dans ce jour

R.  
Stand bleiben un - be\_kannt denn heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- tant ou - bli - ons - la cour a - mu\_sons nous et dans ce jour

D.  
Stand bleiben un - be\_kannt denn heit' rer Scherz erfreut das Herz  
- tant ou - bli - ons la cour a - mu\_sons nous et dans ce jour

A.  
- droht bedroht dies Land ach welch ein Schmerz erfüllt mein Herz  
Roi veil - lons tou - jours au prix des miens sauvons ses jours

Stand bleiben un - be\_kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
- tant ou - bli - ons la cour a - mu\_sons nous et dans ce

Stand bleiben un - be\_kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
- tant ou - bli - ons la cour a - mu\_sons nous et dans ce

Stand bleiben un - be\_kannt ja heit' rer Scherz erfreut das  
- tant ou - bli - ons la cour a - mu\_sons nous et dans ce



O.  
kein Rang und Stand wird dort bekannt  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour  
ja heit'rer Scherz erfreut das  
a\_mu\_sons nous et dans ce

G.  
kein Rang und Stand wird dort bekannt  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour

B.  
kein Rang und Stand wird dort bekannt  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour  
kein  
a - - -


D.  
kein Rang und Stand wird dort bekannt  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour  
kein  
a - - -

A.  
ein fremd' Gewand birgt Mörderhand  
et sur mon Roi veil\_lons tou\_jours  
ein  
veil - - -

Herz  
jour  
kein Rang und Stand wird dort bekannt  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour  
kein  
a - - -

Herz  
jour  
kein Rang und Stand wird dort bekannt  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour  
kein  
a - - -

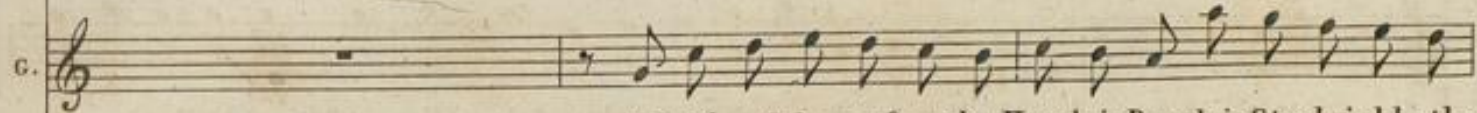
Herz  
jour  
kein Rang und Stand wird dort bekannt  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour  
kein  
a - - -






O. 

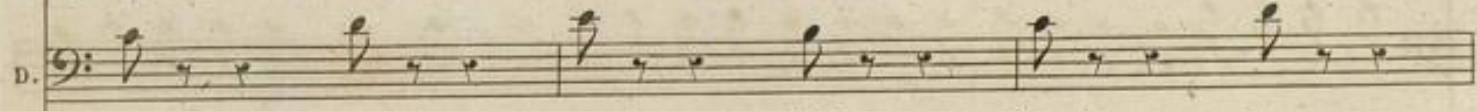
Herz kein Rang kein Stand wird dort bekannt  
 jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour

G. 

ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang kein Stand wird dort be-  
 a\_mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la

R. 


Rang und Stand wird dort be - - -  
 - mu - - sons nous a - - mu - - sons

D. 

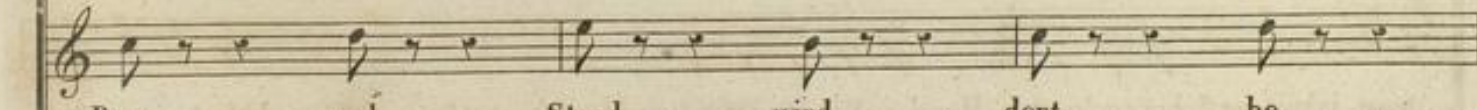
Rang und Stand wird dort be - - -  
 - mu - - sons nous a - - mu - - sons

A. 

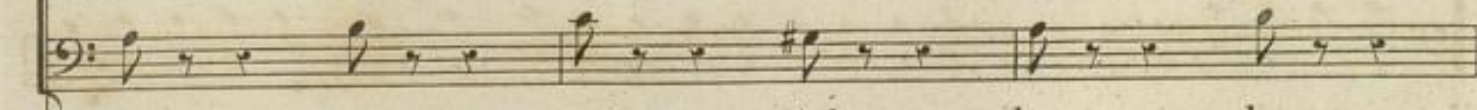
fremd' Ge - - wand birgt Mör - - der - - -  
 - lons tou - - jours veil - - lons tou - - -



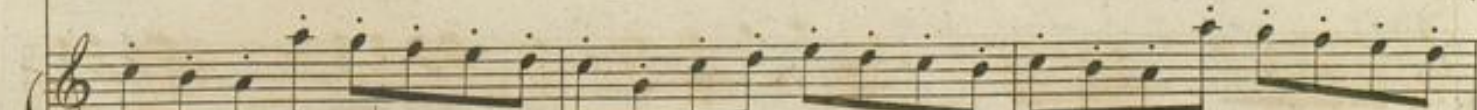
Rang und Stand wird dort be - - -  
 - mu - - sons nous a - - mu - - sons



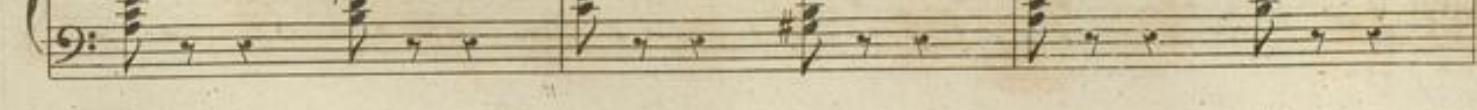
Rang und Stand wird dort be - - -  
 - mu - - sons nous a - - mu - - sons

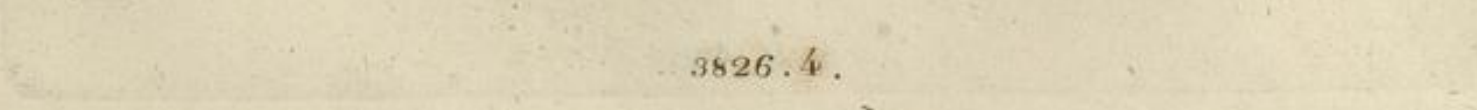


Rang und Stand wird dort be - - -  
 - mu - - sons nous a - - mu - - sons











O. ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un-be-  
 a - mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour un ins - tant ou\_bli\_ons la

G. - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un-be-  
 cour a - mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour un ins - tant ou\_bli\_ons la

B. - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un-be-  
 nous a - mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour un ins - tant ou\_bli\_ons la


D. - kannt ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un-be-  
 nous a - mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour un ins - tant ou\_bli\_ons la

A. - hand ein fremd' Gewand birgt Mörderhand ein fremd' Gewand birgt Mörderhand ach welcher Schmerz erfüllt mein  
 - jours au prix des miens sauvons ses jours et sur mon Roi veillons toujours au prix des miens sauvons ses

- kannt ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un-be-  
 nous a - mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour un ins - tant ou\_bli\_ons la

- kannt ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un-be-  
 nous a - mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour un ins - tant ou\_bli\_ons la

- kannt ja heit' rer Scherz erfreut das Herz kein Rang und Stand wird dort bekannt Rang und Stand bleiben un-be-  
 nous a - mu\_sons nous et dans ce jour un ins\_tant ou\_bli\_ons la cour un ins - tant ou\_bli\_ons la





O.  
- kannt Rang und Stand Rang und Stand Rang und Stand  
cour un ins - tant ou - bli - ons un ins - tant

G.  
- kannt Rang und Stand Rang und Stand Rang und Stand  
cour un ins - tant ou - bli - ons un ins - tant

R.  
- kannt Rang und Stand Rang und Stand Rang und Stand  
cour un ins - tant ou - bli - ons un ins - tant

D.  
- kannt Rang und Stand Rang und Stand Rang und - Stand  
cour un ins - tant ou - bli - ons un ins - tant

A.  
Herz Mör - der - hand Mör - der - hand bedroht dies Land  
jours sur mon Roi sur mon Roi - veil - lons tou - jours

- kannt Rang und Stand Rang und Stand Rang und Stand  
cour un ins - tant ou - bli - ons un ins - tant

- kannt Rang und Stand Rang und Stand Rang und Stand  
cour un ins - tant ou - bli - ons un ins - tant

- kannt Rang und Stand Rang und Stand Rang und Stand  
cour un ins - tant ou - bli - ons un ins - tant



O.  
Rang und Stand blei\_ben un - be\_kannt denn heit\_rer Scherz er\_freut das  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour a\_mu\_sons nous et dans ce

G.  
Rang und Stand blei\_ben un - be\_kannt denn heit\_rer Scherz er\_freut das  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour a\_mu\_sons nous et dans ce

R.  
Rang und Stand blei\_ben un - be\_kannt denn heit\_rer Scherz er\_freut das  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour a\_mu\_sons nous et dans ce

D.  
Rang und Stand blei\_ben un - be\_kannt denn heit\_rer Scherz er\_freut das  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour a\_mu\_sons nous et dans ce

A.  
sur bedroht bedroht dies Land ach welch ein Schmerz er\_füllt mein  
mon Roi veil\_lons tou\_jours au prix des miens sau\_vons ses

Rang und Stand blei\_ben un - be\_kannt denn heit\_rer Scherz er\_freut das  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour a\_mu\_sons nous et dans ce

Rang und Stand blei\_ben un - be\_kannt denn heit\_rer Scherz er\_freut das  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour a\_mu\_sons nous et dans ce

Rang und Stand blei\_ben un - be\_kannt denn heit\_rer Scherz er\_freut das  
un ins\_tant ou\_bli\_ons la\_cour a\_mu\_sons nous et dans ce

*res:*  
*ff*



O.  
Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und Stand blei - ben un - be -  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons ou - bli - ons — la

G.  
Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und Stand blei - ben un - be -  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons ou - bli - ons — la

R.  
Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und Stand blei - ben un - be -  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons ou - bli - ons — la

D.  
Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und Stand blei - ben un - be -  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons ou - bli - ons — la

A.  
Herz da Mör - der - hand be - droht dies Land Mör - der - hand Mör - der - hand be - droht dies  
jours et sur mon Roi veil - lons tou - jours sur mon Roi sur mon Roi veil - lons tou -

Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und Stand blei - ben un - be -  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons ou - bli - ons — la

Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und Stand blei - ben un - be -  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons ou - bli - ons — la

Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und Stand blei - ben un - be -  
jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli - ons ou - bli - ons — la

*f* *p*



O.  
- kannt den heit' rer Scherz erfreut das Herz und Rang und Stand sind un- bekannt Rang und Stand Rang und  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli -

G.  
- kannt den heit' rer Scherz erfreut das Herz und Rang und Stand sind un- bekannt Rang und Stand Rang und  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli -

R.  
- kannt den heit' rer Scherz erfreut das Herz und Rang und Stand sind un- bekannt Rang und Stand Rang und  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli -


D.  
- kannt den heit' rer Scherz erfreut das Herz und Rang und Stand sind un- bekannt Rang und Stand Rang und  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli -

A.  
Land achwelch ein Schmerz erfüllt mein Herz da Mörderhand bedroht dies Land Mörderhand Mord' -  
- jours au prix des miens sauvons ses jours et sur mon Roi veil - lons tou - jours sur mon Roi sur mon -

- kannt denn heit' rer Scherz erfreut das Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli -

- kannt denn heit' rer Scherz erfreut das Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli -

- kannt denn heit' rer Scherz erfreut das Herz und Rang und Stand sind nicht bekannt Rang und Stand Rang und  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la cour un ins - tant ou - bli -





Serrez .

O.  
Stand bleiben un - be - kannt blei - ben un - be - kannt ja heit' - rer Scherz  
- ons ou - bli - ons la cour ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous

G.  
Stand bleiben un - be - kannt blei - ben un - be - kannt ja heit' - rer Scherz  
- ons ou - bli - ons la cour ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous

R.  
Stand bleiben un - be - kannt blei - ben un - be - kannt ja heit' - rer Scherz  
- ons ou - bli - ons la cour ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous

D.  
Stand bleiben un - be - kannt blei - ben un - be - kannt ja heit' - rer Scherz  
- ons ou - bli - ons la cour ou - bli - ons la cour a - mu - sons nous

A.  
- hand bedroht dies Land be - droht dies Land ha - welch ein Schmerz  
Roi veil - lons tou - jours veil - lons tou - jours au prix des miens

Serrez .

Stand bleiben un - be - kannt blei - ben un - be - kannt ja heit' - rer  
ons ou - bli - ons la cour ou - bli - ons la cour a - mu - sons

Stand bleiben un - be - kannt blei - ben un - be - kannt ja heit' - rer  
ons ou - bli - ons la cour ou - bli - ons la cour a - mu - sons

Stand bleiben un - be - kannt blei - ben un - be - kannt ja heit' - rer  
ons ou - bli - ons la cour ou - bli - ons la cour a - mu - sons

Serrez .

cres.



O. — er - freut das Herz — denn un - be - kannt sind Rang und  
 — et dans ce jour — un ins - tant ou - bli - ons la

G. — er - freut das Herz — denn un - be - kannt sind Rang und  
 — et dans ce jour — un ins - tant ou - bli - ons la

R. — er - freut das Herz — denn un - be - kannt sind Rang und  
 — et dans ce jour — un ins - tant ou - bli - ons la

D. — er - freut das Herz — denn un - be - kannt sind Rang und  
 — et dans ce jour — un ins - tant ou - bli - ons la

A. — er - füllt mein Herz — denn Mör - der - hand be - droht dies  
 — sau - vons ses jours — et sur mon Roi veil - lons tou -

Scherz — er - freut das Herz denn un - be - kannt sind Rang und  
 nous — et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

Scherz — er - freut das Herz denn un - be - kannt sind Rang und  
 nous — et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

Scherz — er - freut das Herz denn un - be - kannt sind Rang und  
 nous — et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

cen - do.



O.  
Stand ja heit' - rer Scherz er freut das Herz denn Rang und Stand sind un - be -  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

G.  
Stand ja heit' - rer Scherz er freut das Herz denn Rang und Stand sind un - be -  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

R.  
Stand ja heit' - rer Scherz er freut das Herz denn Rang und Stand sind un - be -  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

D.  
Stand ja heit' - rer Scherz er freut das Herz denn Rang und Stand sind un - be -  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

A.  
Land denn Mör - der hand bedroht dies Land denn Mör - der hand bedroht dies  
- jours au prix des miens sau - vons ses jours et sur mon Roi veil - lons tou -

Stand ja heit' - rer Scherz erfrent das Herz denn Rang und Stand sind un - be -  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

Stand ja heit' - rer Scherz erfrent das Herz denn Rang und Stand sind un - be -  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

Stand ja heit' - rer Scherz erfrent das Herz denn Rang und Stand sind un - be -  
cour a - mu - sons nous et dans ce jour un ins - tant ou - bli - ons la

*f*



O.  
- kannt ja ja ja Rang und Stand blei - ben un - be - kannt .  
cour oui oui oui un ins - tant ou - bli - ons la cour .

G.  
- kannt ja ja ja Rang und Stand blei - ben un - be - kannt .  
cour oui oui oui un ins - tant ou - bli - ons la cour .

R.  
- kannt ja ja ja Rang und Stand blei - ben un - be - kannt .  
cour oui oui oui un ins - tant ou - bli - ons la cour .

D.  
- kannt ja ja ja Rang und Stand blei - ben un - be - kannt .  
cour oui oui oui un ins - tant ou - bli - ons la cour .

A.  
Land ja ja ja Mör - der - hand be - droht dies Land .  
- jours oui sur mon Roi mon Roi veil - lons tou - jours .

- kannt ja ja ja Rang und Stand blei - ben un - be - kannt .  
cour oui oui oui un ins - tant ou - bli - ons la cour .

- kannt ja ja ja Rang und Stand blei - ben un - be - kannt .  
cour oui oui oui un ins - tant ou - bli - ons la cour .

- kannt ja ja ja Rang und Stand blei - ben un - be - kannt .  
cour oui oui oui un ins - tant ou - bli - ons la cour .

*ff*



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving lines.

The second system of music continues the composition with similar melodic and bass line patterns in the treble and bass staves.

The third system of music shows further development of the musical themes, with intricate melodic passages in the upper staff.

The fourth system of music features a dense texture with many beamed notes in both the treble and bass staves.

The fifth system of music concludes the page with a final cadence, marked by a double bar line at the end of the piece.

Ende des ersten Aufzugs.  
Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

3826.4