Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1831]

urn:nbn:de:bsz:31-89582

Visual Library

A

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA SONNAMBULA

Melodramma di Felice Romani

POSTO IN MUSICA DAL M.o

BELLINI

E DAL MEDESIMO DEDICATO

AL CELEBRE

Sig.r Francesco Pollini

Proprietà degli Editori

Deposto all'I.R. Bibl.a

Riduzione del M.o Luigi Truzzi

Milano presso Gio. Ricordi. Firenze presso Ricordi e Comp.a

Parigi presso L. Lanner — Londra presso T. Boosey e C.o

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

PERSONAGGI		ARTISTI
Il Conte RODOLFO, Signore del Villaggio	Sig.r	MARIANI LUCIANO.
TERESA, Molinara	Sig.a	BAILLOU-HILARET FELICITA.
AMINA, Orfanella raccolta da Teresa fidanzata ad	Sig.a	PASTA GIUDITTA.
ELVINO, ricco possidente del Villaggio	Sig.r	RUBINI GIO. BATTISTA.
LISA, Ostessa amante di Elvino	Sig.a	TACCANI ELISA.
ALESSIO, Contadino, amante di Lisa	Sig.r	BIONDI LORENZO.
Un Notaro	Sig.r	CRIPPA ANTONIO.

CORI E COMPARSE

Contadini e Contadine

La scena è in un villaggio della Svizzera.

Le Scene sono nuove, d'invenzione ed esecuzione del Sig.r Alessandro Sanquirico, e trovansi vendibili presso l'Editore G. Ricordi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

INDICE DELL' OPERA LA SONNAMBULA

INTRODUZIONE e CORO ..... Pag. 3

CAVATINA (Tutto è gioja.) ..... „ 8

STRETTA NELL' INTRODUZIONE. CORO (In Elvezia non v'ha rosa) ..... „ 12

RECITATIVO e CAVATINA (Come per me sereno) ..... „ 22

RECITATIVO e DUETTO (Prendi, l'anel ti dono) ..... „ 38

RECITATIVO e CAVATINA (Vi ravviso, o luoghi ameni) ..... „ 54

CORO (A fosco cielo, a notte bruna) ..... „ 66

SCENA e DUETTO (Son geloso del Zefiro errante) ..... „ 79

RECITATIVO e DUETTO (Oh! come lieto è il popolo) ..... „ 93

CORO (Osservate l'uscio è aperto) ..... „ 99

QUINTETTO (D'un pensiero, d'un accento) ..... „ 104

STRETTA del FINALE I° (Non più nozze) ..... „ 118

INTRODUZIONE DELL' ATTO II° CORO (Qui la selva è più folta ed ombrosa) ..... „ 135

SCENA ed ARIA (Tutto è sciolto. Oh di funesto!) ..... „ 144

SCENA ed ARIA (De' lieti augurj a voi son grata) ..... „ 161

QUARTETTO (Signor Conte, agli occhi miei) ..... „ 170

SCENA ed ARIA FINALE (Ah! non credea mirarti) ..... „ 188

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Introduzione e Coro

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

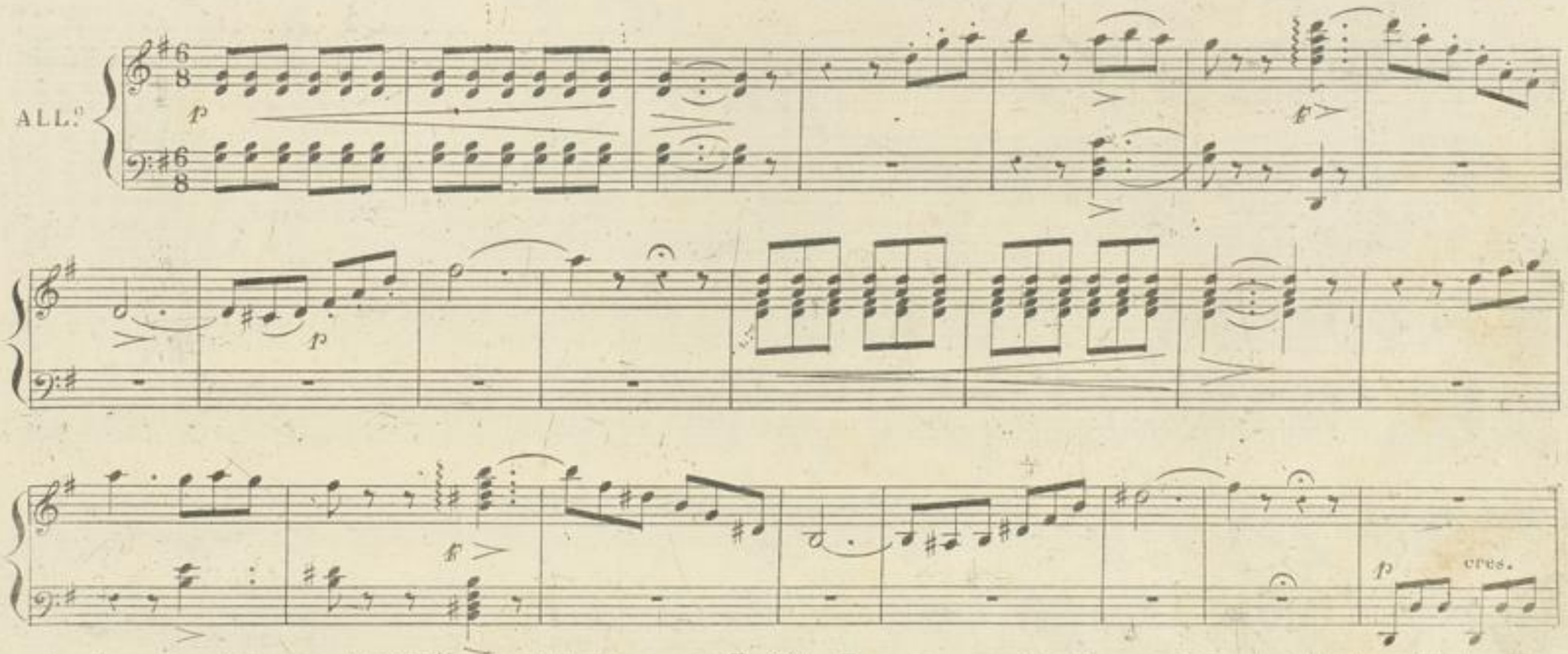
V.o BELLINI

N. 5274

Fr 1.25.

Proprietà degli Editori

Milano presso G. Ricordi, Firenze presso Ricordi e C.o



Londra, presso T. Boosey e C.o 28 Holles str. Oxford str.

Parigi, presso L. Launer 44 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pp

cres. sempre

ff

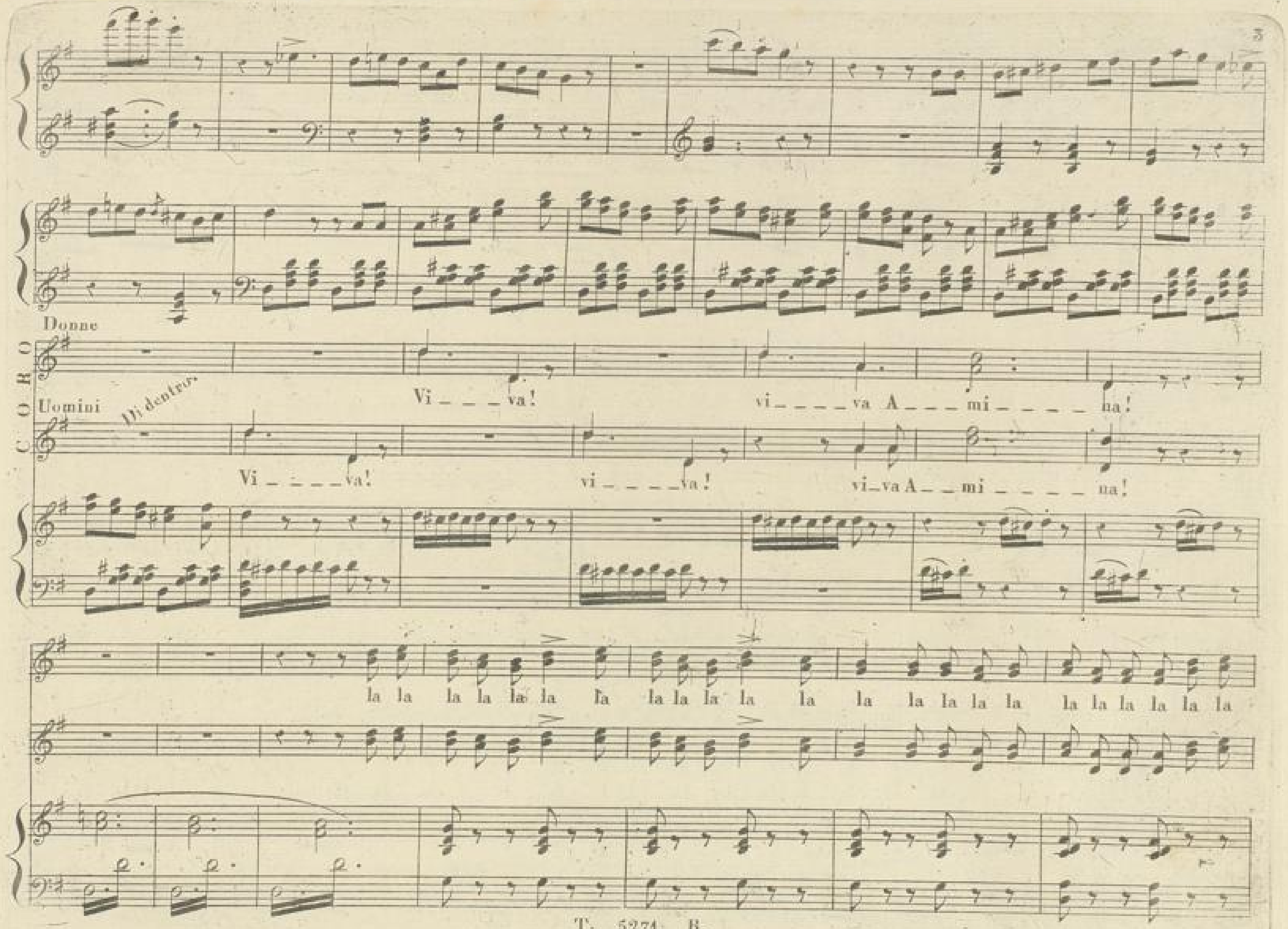
ff

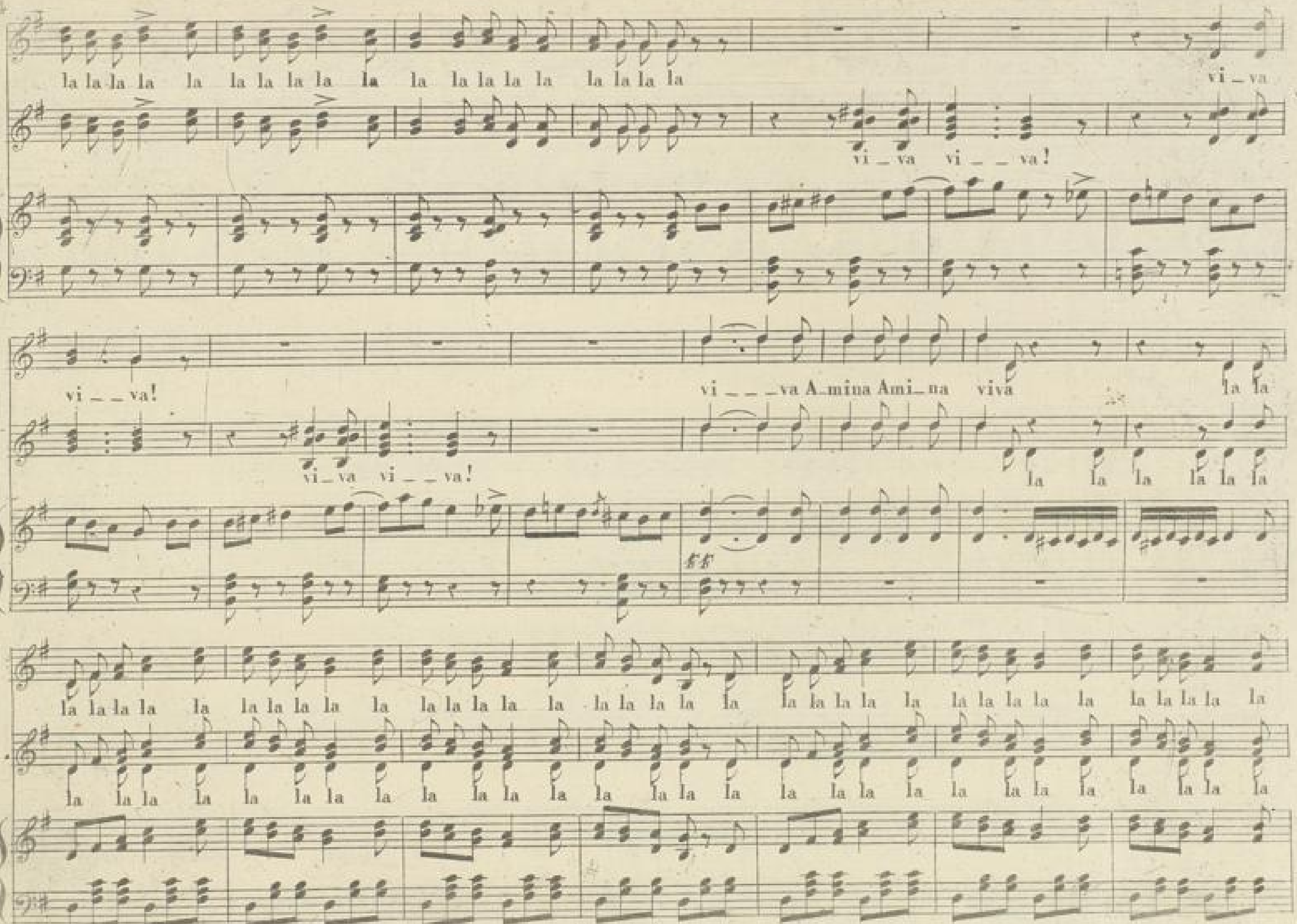
pp

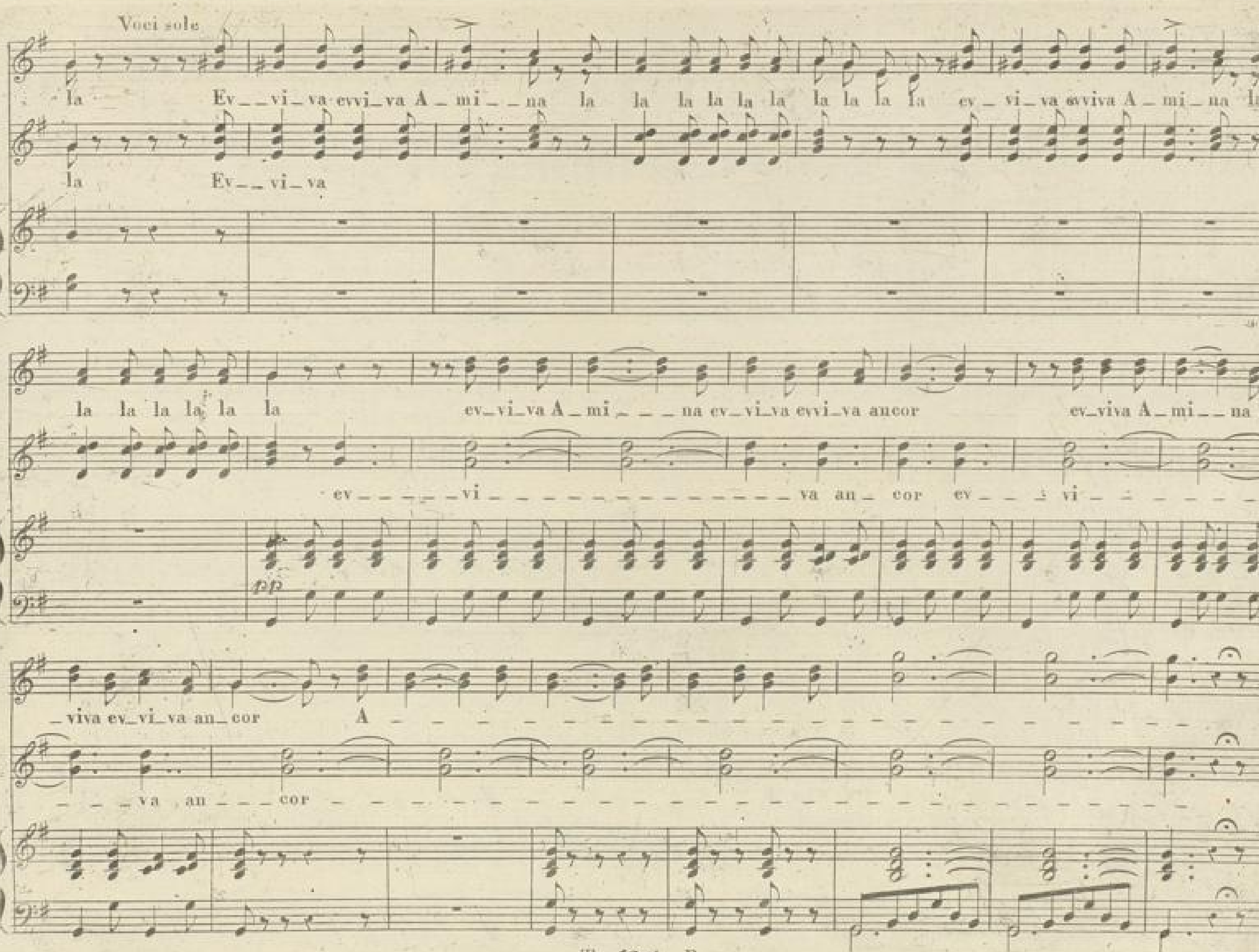
1.

1.

1.


Donne
CORO
Uomini
Di dentro.
Vi _ _ _ va! vi _ _ _ _ va A _ _ _ mi _ _ _ _ na!
Vi _ _ _ _ va! vi _ _ _ _ va! vi _ va A _ _ mi _ _ _ _ na!
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
vi _ va
vi _ va vi _ _ va!
vi _ _ va!
vi _ _ _va A_mina Ami_na viva
la la
vi_va vi _ _ va!
la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Voci sole
la Ev__vi_va evvi_va A_mi__na la la la la la la la la la la ev_vi_va evviva A_mi_na la
la Ev__vi_va
la la la la la la ev_vi_va A_mi___na ev_vi_va evvi_va ancor ev_viva A_mi__na ev_
ev____vi______________va an_ cor ev___vi_______
_viva ev_vi_va an_cor A___________________
___va an___cor_________________________
pp

Tutto è gioja

CAVATINA

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

VINCENZO BELLINI

eseguita al Teatro Carcano dalla Sig.ª E. Taccani

N. 5272.

Proprietà degli Editori

Fr 1.

Firenze, presso Ricordi e C.º
Londra, presso T. Boosey e C.º 28. Holles. str. Oxford str.
Milano, presso Gio. Ricordi.
Parigi, presso L. Lanner 14 Boulevard Montmartre

LISA.

ALL.º
Moderato assai.

pp

rall.º

Tutto è gio__ja, tut_to è fe__sta... sol per me non v'ha non v'ha con_

_ten__to: e per col__mo di tor_men__to son co__stret____ta a si_mu_

colla parte

_lar. O bel__ta__de a me fu_ne__sta che m'in_vo_____ li il mio te_

in tempo. pp

_so___ro, mentre io sof__fro, mentre mo___ro, pur ti deg__gio ac_ca_rez_

colla parte

di forza

Più mosso.

_zar ah.... pur ti deg _ _ gio acca _ _ _ rez _ zar ..... pur ti deg _ gio acca _ _ _ rez _ zar

in tempo

LISA

tut _ _ _ _ to è fe _ _ _ sta, sol per

CORO

vi _ _ _ _ _ _ _ va A _ _ mi _ _ na vi _ _ _ _ _ _ _ _ va an _ _ cor vi _ _ _ _ _ va an _

ff

tenuta

me ah non v'ha sol per me ah non v'ha no

_cor vi _ _ _ _ _ _ _ va an _ _ _ cor vi _ _ _ _ _ _ _ _ va an _ _ cor vi _ _ _ _ _ _ _ va an _ _ cor vi _ va.

P.mo tempo. Tutto è gio – ja, tutto è fe – – sta... sol per me non v'ha non v'ha con – ten – to: e per

col – mo di tor – men – – to son co – stret – – – ta a si – mu – lar. O bel – ta – – de a me fu –

colla parte

pp
in tempo

– ne – – sta che m'invo – – – – – – – li il mio te – so – – – ro, mentre io sof – – fro, mentre mo – – ro, pur ti

colla parte

di forza

deg – – – gio ac – carez – zar ah.... pur ti deg – gio acca – – rezzar..... pur ti deggio acca – – rezzar.

in tempo

STRETTA DELL' INTROD.e

(In Elvezia non v'ha rosa)

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V. BELLINI

N. 5273. Fr 2. 25.

Firenze, presso Ricordi e C.o

Proprietà degli Editori

Milano, presso Gio. Ricordi

ALESSIO

Li _ _ sa! Li _ _ sa!..

LISA

Oh! l' impor _ tu _ no!

CORO Generale

Viva A _ mi _ _ _ _ na

ALL.o

LISA

Fuggo o _ gnu _ _ no.

ALES.

Ah! tu mi fug _ _ gi!... Ah! non sem _ pre, o bri _ con _ cel _ _ la

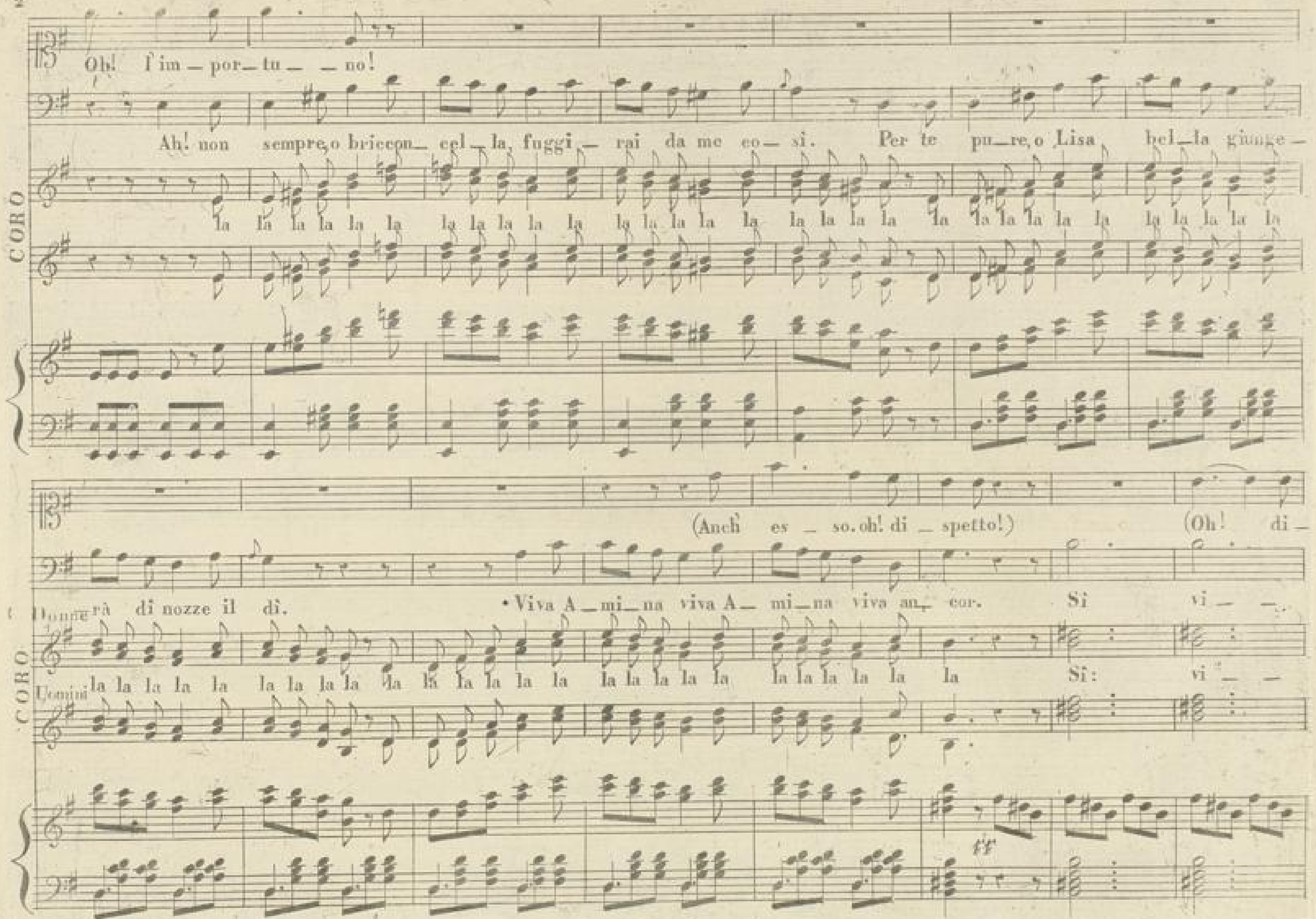
CORO

Vi _ va vi _ _ _ _ _ va

Londra, presso T. Boosey e C.o 28 Holles str. Oxford Str. F5273F Parigi, presso L. Launer 14 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg


Oh! l'im_por_tu_ _no!
Ah! non sempre, o briccon_cel_la, fuggi_rai da me co_sì. Per te pu_re, o Lisa bel_la giunge_
CORO
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
(Anch' es_so. oh! di_spetto!) (Oh! di_
rà di nozze il dì. Viva A_mi_na viva A_mi_na viva an_cor. Sì vi_ _
Donne
Uomini
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Sì: vi_ _

— spet — — — to!) (Oh! di — spet — — — to!)

— va an — — — cor! Sì: vi — — — va an — — — cor! Quì schiera — ti...

— va an — — — cor! Sì: vi — — — va an — — — cor!

pp

LISA

(Ah! la rab — bia mi di — vo — ra!..)

ALES.

Quì d'ap — pres — so...

F 5273 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ALES. Sotto voce

La can_zo_ne prepa_ra_ta

CORO Uomini

La can_zo_ne prepa_ra_ta

Tutti

in_tuonar di quì si

LISA

può. (O_gni speme è a me tron_ca_ta: la ri_va_le trion_fò.)

ff

8va

Più Mod.to

CORO

Soprani

In El_ve_zia non v' ha ro_sa fre_sca e cara al par d' A_

Tenori e Bassi
Alessio col Bassi

In El_ve_zia non v' ha ro_sa in El_

p pp

_mi_na: è una stella mat_tu_ti_na, tut_ta lu_ce, tut_ta a_mor. Ma pu_di_ca, ma ri_

F 5273 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_tro_sa, quan_to è va_ga quan_to è bel_la: è inno_cente tor_to_rella, è l'em_blema del can_

can_

_dor. A

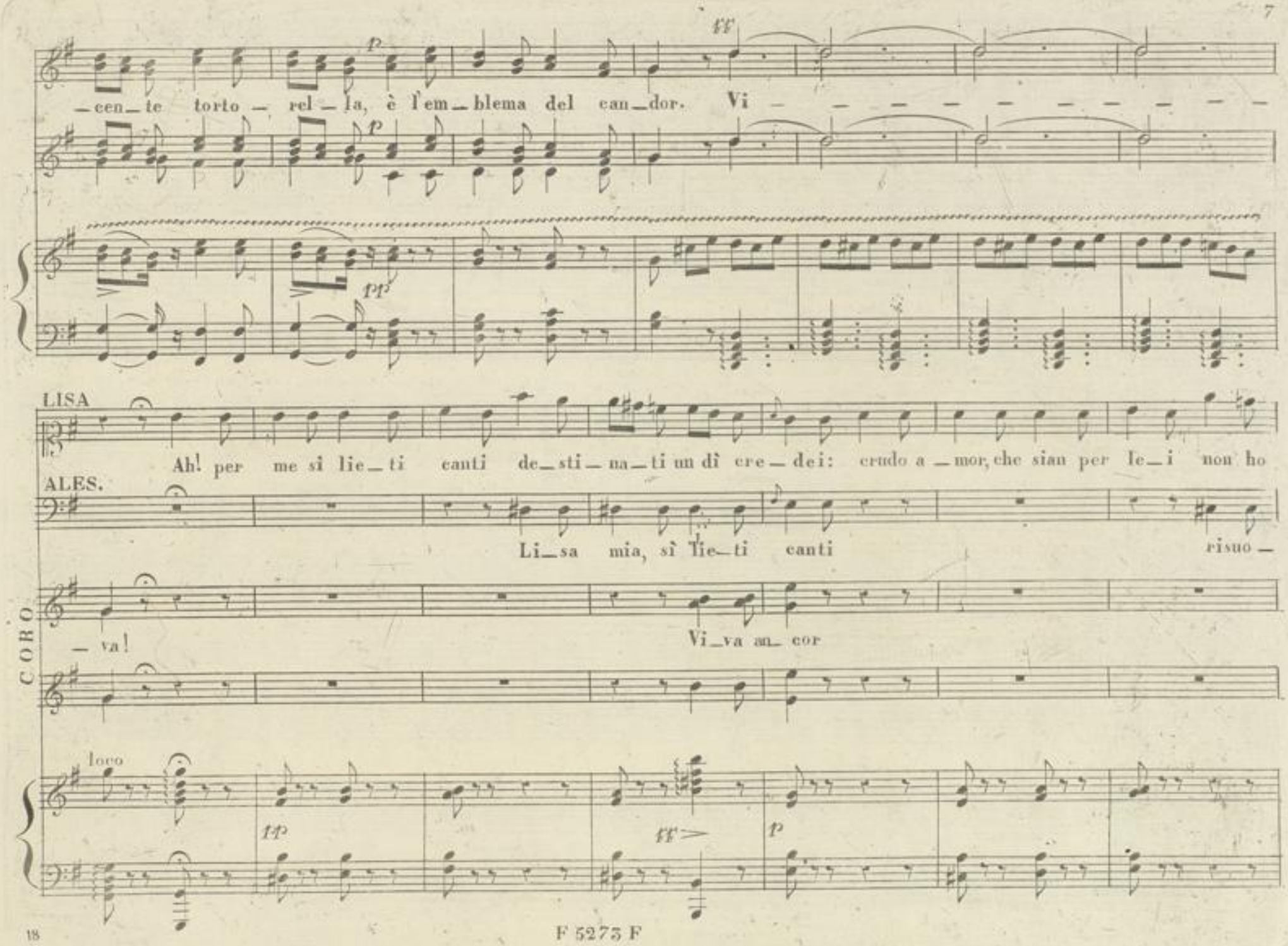
dor del can _dor

dol.

È inno_cen_te torto_rel_la è l'em_blema del can_dor. È inno_

del can_dor. È inno_cen_te

8va


p
ff
_cen_te torto _ rel _ la, è l'em_blema del can_dor. Vi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
p
pp
LISA
Ah! per me si lie_ti canti de_sti_na_ti un dì cre_dei: crudo a_mor, che sian per le_i non ho
ALES.
Li_sa mia, sì lie_ti canti risuo_
CORO
_va!
Vi_va an_cor
loco
pp
ff
p

F 5273 F

for_za a sop_por_tar: cru_do a_mor, che sian per le_i non ho forza a sop_por_tar.

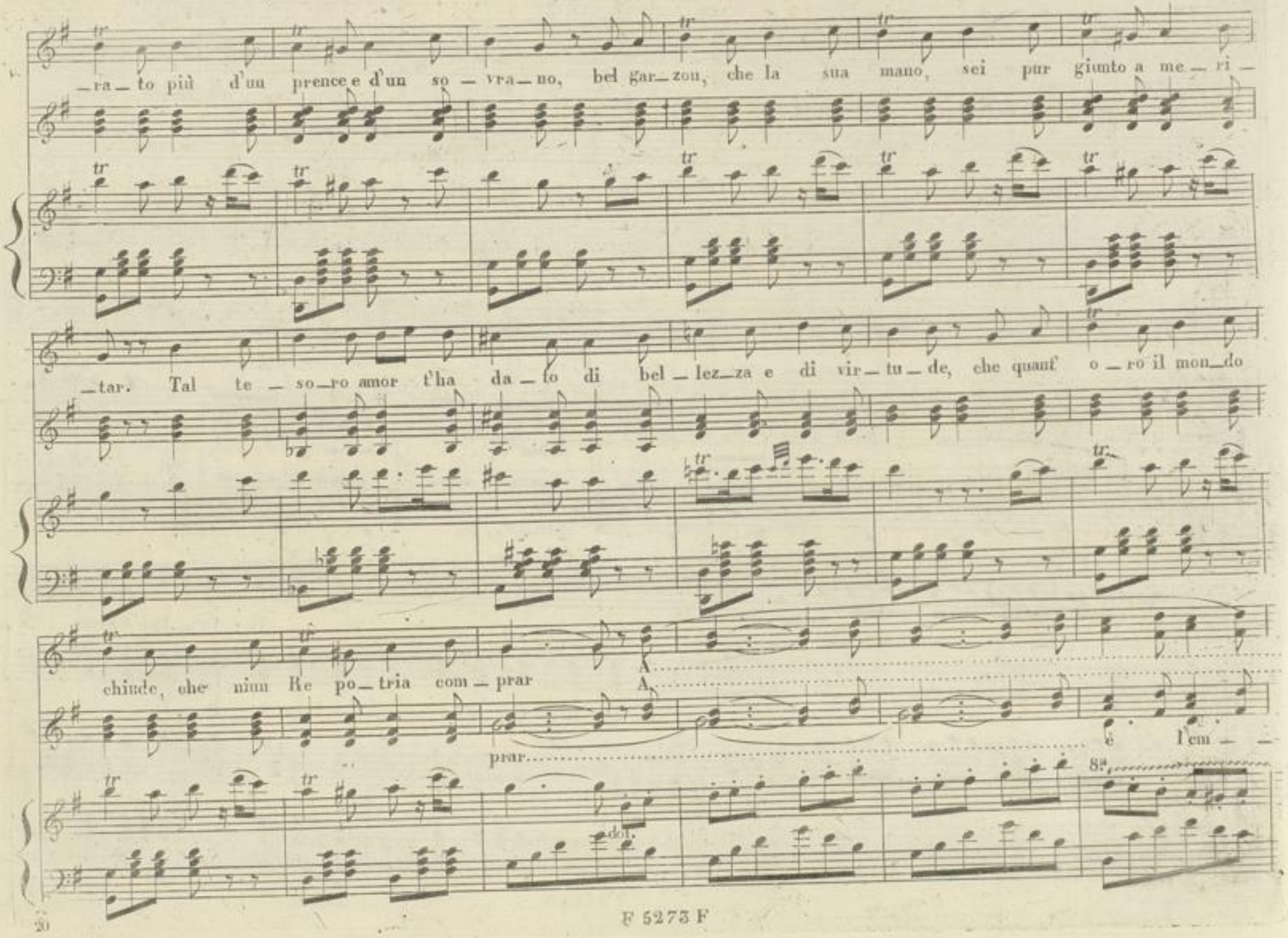
_nar po_tran per noi, se pie_to_sa alfin tu vuoi da_re a_scolto al mio pre_gar.

Vi_va an_cor..... A.....

Vi_va an_cor. È inno_cen_te tor_to_rel_la è l'em_ble_ma del can_dor.

Te fe_lice e avven_tu_

Te fe_lice e avventu_ra_to, te fe_li_


_ra_to più d'un prence e d'un so_vra_no, bel gar_zon, che la sua mano, sei pur giunto a me_ri_
_tar. Tal te_so_ro amor t'ha da_to di bel_lez_za e di vir_tu_de, che quant' o_ro il mon_do
chiude, che nun Re po_tria com_prar
A
A
prar
è l'em_
8a
dol.

È inno — cen — te tor — to —
— ble — — — — — — — — ma del can — — dor. È inno —

— rel — la, è l'em — ble — ma del can — dor, è inno — cen — te torto — rel — la è l'em — ble — ma del can —

— dor. Vi — — — — — — — — — — va.

loco

Recitativo e Cavatina

Come per me sereno

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

VINCENZO BELLINI

eseguita al Teatro Carcano dalla Celebre Sig.ra

G. PASTA

Proprietà degli Editori
Firenze presso Ricordi e C.o

Prezzo Fr. 3. 25.
Milano presso Gio. Ricordi.

AMINA.

Ca – re com – pa – gne, e voi, te – neri a – mi – ci, che al – la gio – ja mia tan – ta parte pren –

REC.vo

– dete, oh co – me dol – ci scendon d'Amina al co – re i canti che v'in – spira il . . . . . vostro a – more.

pp

pp

Londra presso T. Boosey & C.o Broadwood House. T. 5274 B. Parigi presso L. Lanner, 44 Boulevard Montmartre

CORO

AND.te Soprani

p

Vi_ _vi fe_ _li_ _ _ce! è que_ _ _sto il co_mun vo_to, o A_mi_ _ _na.

Tenori e Bassi

AND.te

f *p* *pp*

AMINA

A te, di_ _letta, te_ne_ra madre, che a sì lieto giorno me orfanel_la ser_basti, a te fa_velli questo, dal

REC.vo

pp secondando il canto

cor più che dal ciglio e_spresso, dolce pianto di gioja, dol_ _ce pian_ _to di gioja, e quest' amplesso.

pp *ff* *pp*

AND.te mosso

(Con tenero contento.)

Com_pagne... te_ _ _ _ neri a_ _mi_ci... ah! madre ah!! qual gio_ja!...

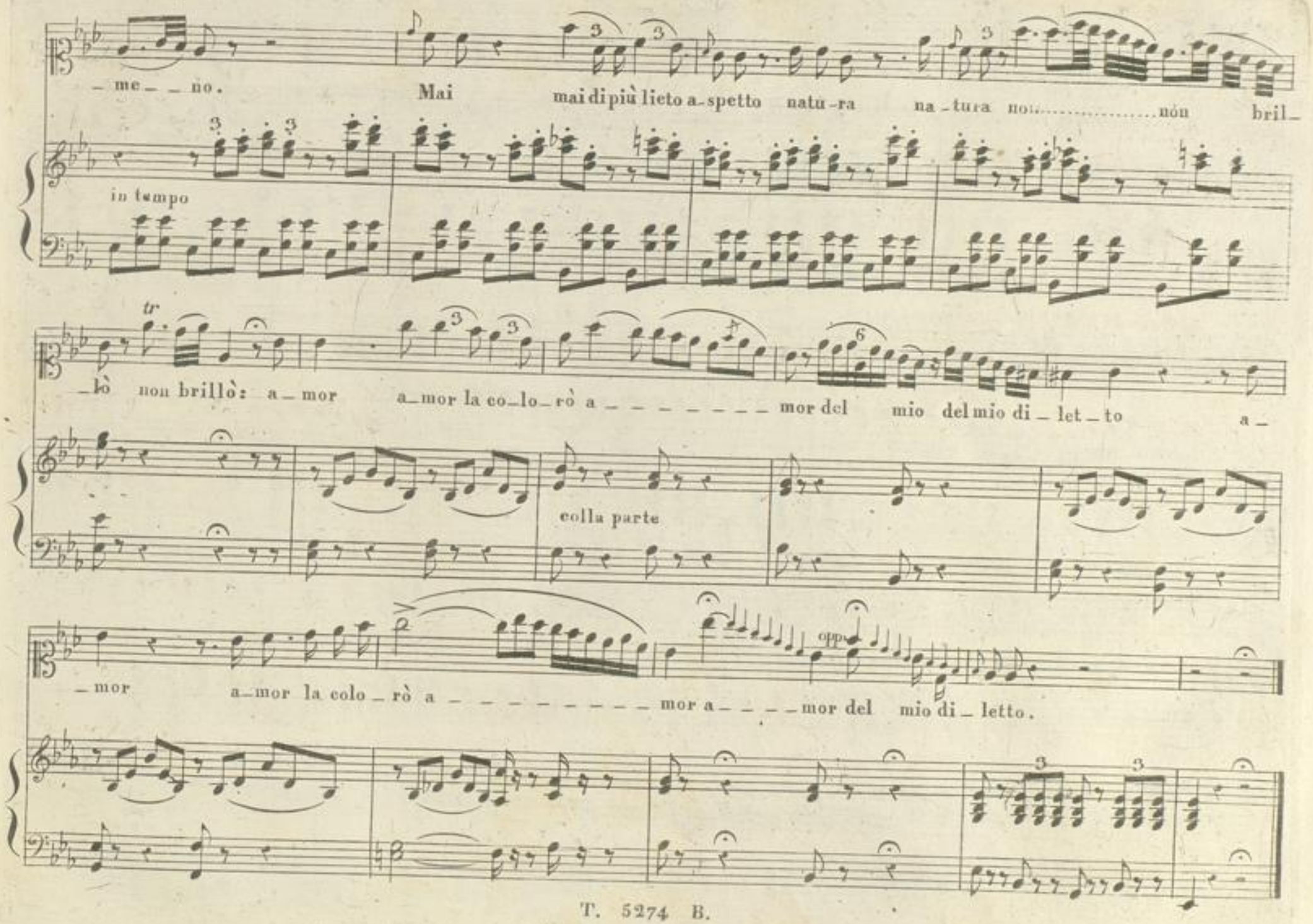
AMINA.

Co_me perme se_re_ _ _ _ no og_gi riua_ _ _eque il dì! Co_me il terreu fio_rì co_ _ _ _ _ me fio_rì più bello più bello e a_

Cantabile Sostenuto.

a piacere

colla parte


_me_ _no. Mai mai di più lieto a_spetto natu_ra na_tura non.....non bril_

_lò non brillò: a_mor a_mor la co_lo_rò a_ _ _ _ _ _ _ _ mor del mio del mio di_let_to a_

_mor a_mor la colo_rò a_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mor a_ _ _ _mor del mio di_letto.

CORO

Sem _ pre o fe_li _ _ ce A _ _ mi _ _ _ _ _ _ _ _ na

Sem _ _ pre o fe_li _ _ ce A _ _ mi _ _ _ _ _ _ _ na sem _ _ pre per te co_

ALL.º brillante.

p

tr

sem _ _ pre per te co _ _ _ sì co _ _ sì in _ fiori il Cielo i dì che ti de_

_ sì..... in fiori il Cie _ lo i dì..... che ti de_

cres.....

CORO

Soprani

_ sti _ _ na si sem_pre feli_ce o A _ mi _ _ na ah sempre per te co_sì per te co_sì.....

Tenori

Bassi

ff

a piacere

T. 5274 B.

AMINA.

Moderato.

Sovra il sen la man mi po_sa, pal_pi__tar, balzar bal_zar lo sen__ti: egli è il cor che i suoi con_tenti non ha

p

AMINA

forza a so_____ste_ner. ah non ha for_____za a so_ste_

TERESA coi Soprani.

CORO

Di tua sor_te av___ven_tu__ro__sa te__co e_sul__ta il

Tenori e Bassi.

ff *p*

a piacere

ner . . . . . a soste – ner ah no ah no ah no ah nò a . . . . . so – – –

cor ma – – ter – – no il ma – – – – – ter – – – – no cor.

colla parte

– ste – – – – – – ner . . . . . sovra il sen la man mi po – sa pal – pi – – tar balzar balzar lo

di forza

sen – – – ti, egli è il cor che i suoi con – – ten – ti non ha for – – – za a so – – – – ste – –

_ner.

Ga _ _ _ _ ri a _ mi _ ci,

TERESA coi Soprani.

CORO

Di tua sorte avven _ tu _ _ ro _ sa te _ co e _ sulta il cor ma _ _ ter _ no non po _ _ tea fa _ vor su _

Più Vivo.

a _ _ ma _ _ _ _ ta madre

_ per _ no ri _ ser _ _ barlo auguál pia _ cer no no nol po _ _ tea au _ gual pia _

Ah! Sovra il

_cer nò.

P.mo tempo.

sen la man mi po_sa, pal_pi___tar, balzar balzar lo sen__ti; egli è il cor che i suoi conten_ti non ha

forza a so____ste__ner. ah non ha for_____za a so_ste_

TERESA coi Soprani.

CORO

Di tua sor_te av___ven_tu__ro__sa te__co e_sul_ta il

Tenori e Bassi.

a piacere

ner . . . . . a soste – ner ah no ah no ah no ah nò a . . . . . so – – –

cor ma – – ter – – no il ma – – – – – ter – – – – no cor.

colla parte

– ste – – – – – – ner . . . . . sovra il sen la man mi po – sa pal – pi – – tar balzar balzar lo

di forza

sen – – – ti, egli è il cor che i suoi con – – ten – ti non ha for – – – za a so – – – – ste – –

_ner. Ah lo sen__to è il mio co_re

Di tua sorte av_ven_tu__ro__sa te_co e_sul_ta il cor ma___ter_no teco e_

Più vivo

f

leg.re

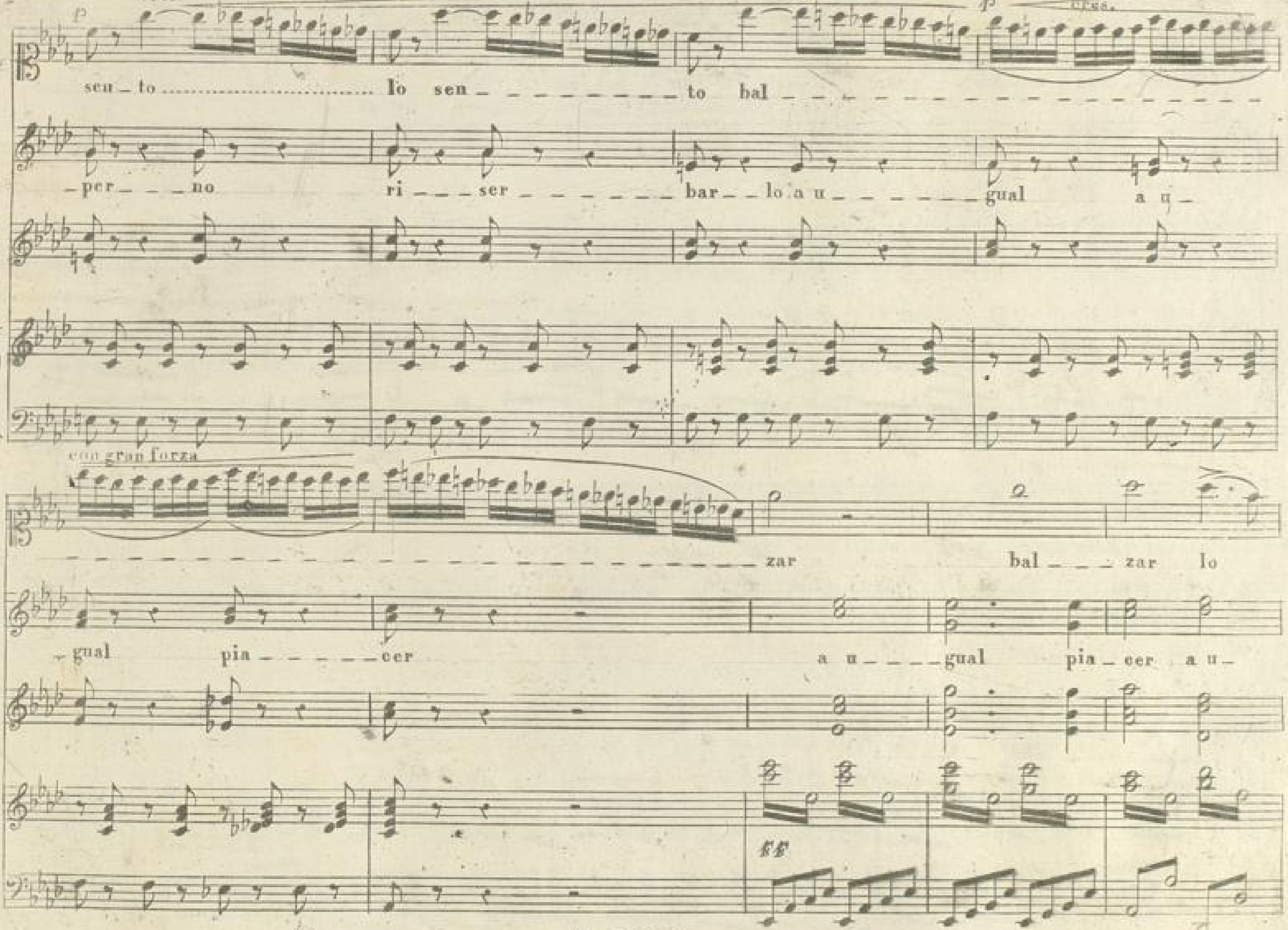
ah! sì bal__zar bal__zar lo sen__to bal___zar bal__zar lo

_sul_ta e_sul_ta il cor pp No non po____tea fa____vor su_

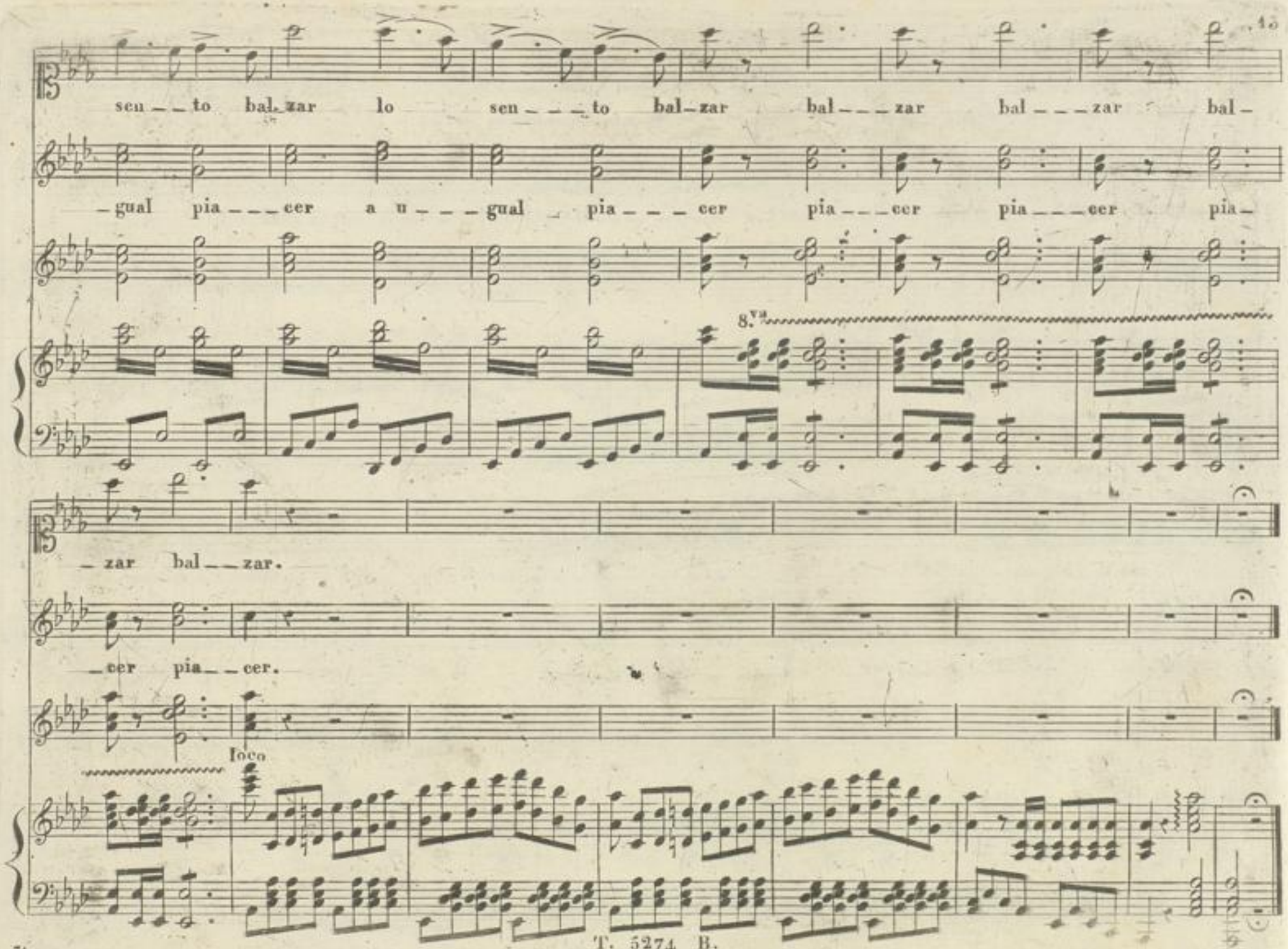
sottovoce

pp

pp


cres.
p
cres.
sen_to lo sen_ to bal
per _ _no ri_ _ _ser_ bar_ _lo a u_ gual a u_
con gran forza
zar bal_ _ _zar lo
gual pia _cer a u_ _gual pia_cer a u_
ff

T. 5274 B.


sen – – to bal – zar lo sen – – – to bal – zar bal – – – zar bal – – – zar bal –
– gual pia – – – cer a u – – – gual pia – – – cer pia – – – cer pia – – – cer pia –

– zar bal – – zar.
– cer pia – – cer.

RECIT.vo DOPO LA CAVATINA

Come per me sereno

Nell' Opera **La Sonnambula** Del Maestro

V. BELLINI

ALLESSIO

Io più di tut_ti, o Ami_na, te_co mi al_le_gro. Io pre_pa_rai la

RECT.o

AMINA

festa, io feci le can_zoni; io radu_nai dè vici_ni vil_laggi i suona_tori. E grata a tuoi favori, buon Alessio son

io. Fra poco io spero ricambiarteli tutti, allor che sposo tu di Lisa sa_rai, se, come è voce, essa a farti felice hai cor di

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

AL. — sposto. La senti, o Lisa?

LISA — No non sarà si tosto.

AL. — Sei pur cru_dele!

TERESA — E perchè mai?

LISA — L'igno_ri?

AMI. — Schiva son io d'amori; mia libertà mi piace. Ah! tu non sai quanta fe_lici_tà ripo_sta sia in un tene_ro a_

LISA — _mor. Sovente amore ha soave principio e fine a_maro.

TER. — (Vedi l'ipocri_sia!)

CORO — Viene il No_taro

AMI. — Il No_taro?

F 5275 O

ANDANTE

ANDANTE

NOTARO

Ed Elvino non è presente al_cor? Di pochi passi io lo pre_cedo; in capo al bosco io lo mi_rai da

CORO

AMI.

lungi. Ec_colo. Caro Elvi_no! al_fin tu giungi!

ff

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

REC.^to E DUETTO

Prendi l'anel ti dono

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.^zo BELLINI

Proprietà degli Editori

Prezzo Fr 3. 75.

eseguite al Teatro Carcano dai Celebri Cantanti

Sig.^ra G. Pasta e Sig.^r G. B. Rubini

ELVINO

Per_ _do_na, o mia di_let_ta, il bre_ve in_ _du_gio.

Recitativo

f

ANDANTE

In questo dì so_ _len_ne ad im_plo_rar ne an_ da_i sui no_stri no_di d'un an_ ge_lo il fa_

p

Firenze, presso Ricordi e C.^o
Londra presso T. Boosey e C.^o

F 5275 O

Milano presso Gio. Ricordi,
Parigi, presso L. Launer 44 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_vor: prostra_to al mar_mo dell' e _ stinta dell' e _ stin _ ta mia madre,

AND.to

in tempo

oh! be_ne_di_ci la mia spo _ _ sa, le dissi! El_la pos_sie_de tut_te le tue vir_

_tu_ti; el_la fe_li_ce renda il tuo fi_glio qual tu ren_de_sti il pa _ _ _ _ _ _ _

Recit.vo

_dre: Ah! lo spero, ben mio, m'u_dì la madre

AMI.

Oh! fausto au_gurio!

CORO

E

Recit.vo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ELVINO

vano es_so non fia. Sia_te voi tutti, o a_mici, al contratto pre_senti.

8va

MOD.to in tempo

Recit.vo

NOT.

ANDANTE

El_

pp

Recit.vo

ELV.

_vin, che rechi al_la tua sposa in dono? I miei po_deri, la mia casa, il mio

f

NOT.

AMI.

ELV.

lento

nome, ogni bene di cu_i son pos_sessore. E A_mina?... Il cor sol_tan_to Ah! tutto è il

p

ff

F 5275 O

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Etafong.

ELVINO

core!

ANDte Sostenuto

pp

Pren _ di: l'anel ti do _ _ no che un dì che un dì recava all' a _ _ _ ra l'alma bea ta e

pp

ca _ _ ra che arri_de al no _ _ stro al nostro amor al no _ stro a _ mor. Sacro ti

stent.

p

colla parte

legg.

pp

sia sa _ _ cro ti sia tal dono co _ _ me fù sacro a le _ _ _ _ _

cres.

— — — — — i. Sia dè tuoi vo — ti e mie — — i fi — do cu — sto — — de fido cu —

f *pp* *f* *p*

stent.

— sto — de custo — — de ognor. Sposi or noi sia — mo. Sposi!... Oh! te — ne — ra pa —

AMI.

CORO sotto voce

scrit — — ti scrit — — — ti nel..... ciel

colla parte

ELV.

— ro — la! Cara! ca — ra nel sen ti po — si que — sta gentil vi — o — la. Pu — ro innocen — te

AMI.

già..... son già.... son scrit — ti in ciel co — — me nel

F 5275 O

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMINA

fio _ re! Ah! non ne ha d'uopo il co _ re ah! non ne ha d'uopo il

ELVINO

Ei mi rammen_ti a te ei mi ram _ men_ti a te ei mi ram _

CORO

vo _ _ stro cor scrit _ ti in ciel co _ _ me nel

p cres

co _ re ah non ne ha d'uopo il co _ re . . . . . Ca _ _ ro dal dì che u_ni _ _ _ va i

_ men_ti a te mi rammenti a te . . . . . Ca _ _ ra dal dì che u_ni _ _ _ va i

vo _ _ stro cor sì.

f ff pp pp animando col Canto

no_stri i nostri cori un Di _ _ _ o con te rima _ se il mi _ _ _ o il tuo con

no_stri i nostri cori un Di _ _ _ o con te rima _ se col mi _ _ _ o il tuo con

me restò il tuo con me il tuo con me sì re _ _ _ _ stò con me

me restò il tuo con me il tuo con me sì re _ _ _ _ stò con me

CORO

Donne

Co_me nel vo _ _ stro cor

Uomini

Scritti nel ciel già so _ no co_me nel vo _ stro cor

ALLEGRO

F 5275 O

Come nel vo _ stro cor. Co _ _ me nel vo _ stro cor co _

scritti nel ciel già so _ no come

ff f pp ff sf

_ me nel vo _ stro cor co _ _ me nel vo _ stro cor sì

Poco più moderato.

a piacere

stentando

Poco più moderato

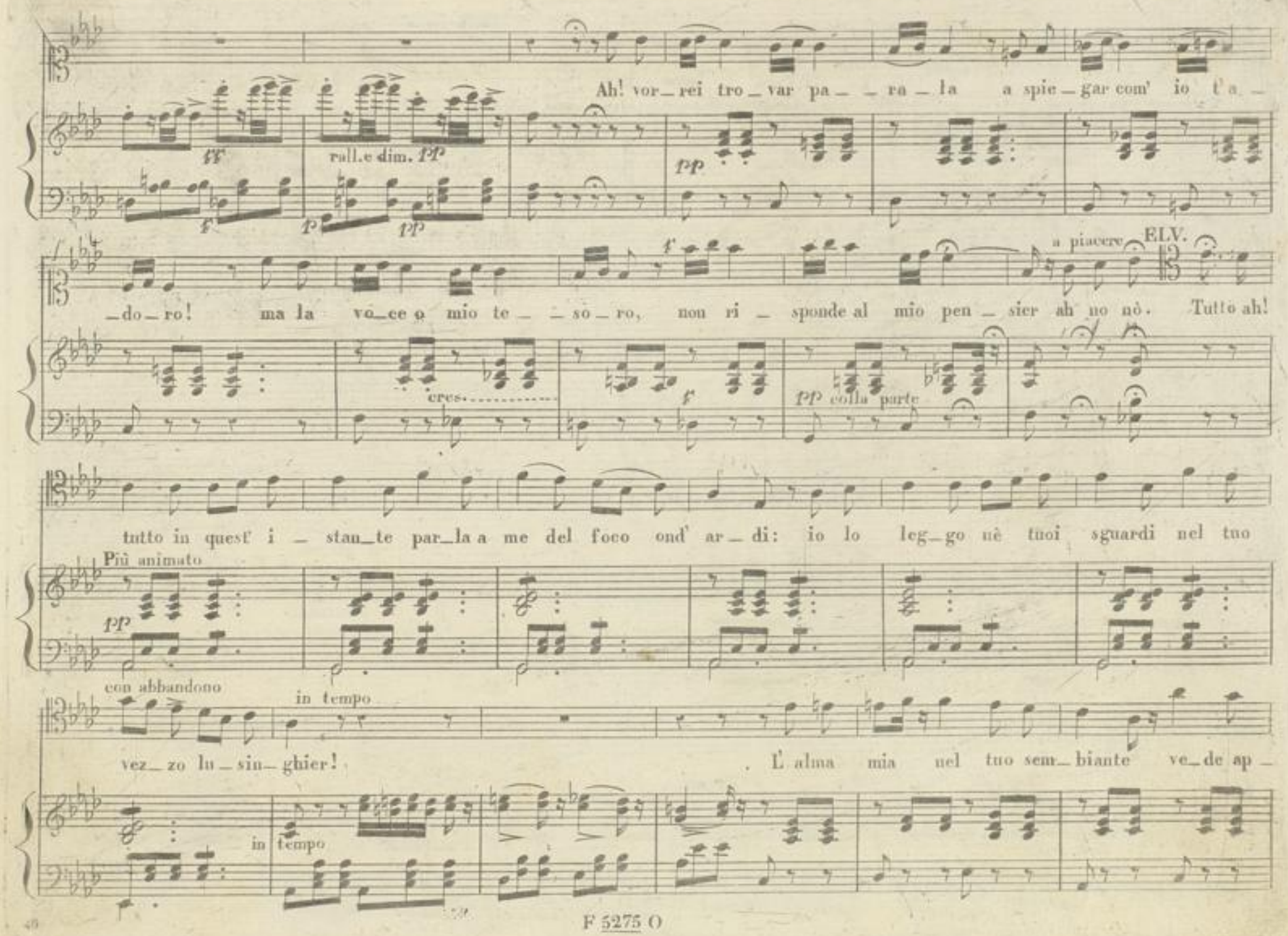
in tempo

AMINA

ALL.tto

Con brillo

cres.


Ah! vor_rei tro_var pa_ _ra_la a spie_gar com' io t'a_

_do_ro! ma la vo_ce o mio te_ _so_ro, non ri_sponde al mio pen_sier ah no nò.

ELV.
Tutto ah!

tutto in quest' i_stan_te par_la a me del foco ond' ar_di: io lo leg_go nè tuoi sguardi nel tuo

vez_zo lu_sin_ghier! L'alma mia nel tuo sem_biante ve_de ap_

a piac.

_pien la tua scol_pi_ta, a lei vo_la è in lei ra_pi_ta di dol_cezza e di pia_cer.... tutta ah

in tempo

con abbandono

tutto in quest' i_stante parla a me del fo_co ond' ar_di: io lo leg_go nè tuoi sguar_di nel tuo

colla parte

ten. in tempo con abbandono

vez_zo lu_sin_ghier: Io lo leg_go nè tuoi sguardi nel tuo vezzo lu_sin_ghier; io lo leg_go nè tuoi

pp in tempo

rall. Coro

sguardi nel tuo vezzo lu_sin_ghier. Ah co_sì negli oc_chi vo_stri core a

colla parte

p cres.

F 5275 O

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMINA

Ah! mio ben.

ELV.

Tu m' a – do – – ri?

AMI.

Spie – gar nol

LISA

Il di – spet – to in sen re – presso più non valgo a soste – –

core o – gnor si mo – stri leg – ga o – gnor qual leg – ge a – desso l'un nell' altro un sol pen –

f

so.

ELV.

Dunque m'a –

– ner il di – spet – to in sen re – presso più non valgo a so – ste – – ner!

Più lento

– sier leg – ga o – gnor qual leg – ge a – des – so l'un nell' altro un sol pen – – sier.

ff

pp

F 5275 O

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMI. ELV. AMI. rall. con piacere 1º tempo

_dori? Ah! la mia vo_ce. Mio caro bene!... Ah non ri_sponde al mio pen_sier. Ah! vor_rei tro_var pa_

rall. colla parte pp

_ro_la a spie_gar com' io l'a_do_ro! ma la vo_ce o mio te_so_ro, non ri_sponde al mio pen_

f smorz. rall. f pp colla parte

a piacere ELV.

_sier ah no nò. Tutto ah! tutto in quest' i_stante par_la a me del foco ond' ardi: io lo leg_go nè tuoi sguardi nel tuo

Più animato pp

con abbandono in tempo

vez_zo lu_sin_ghier! L'alma mia nel tuo sembian_te ve_de ap_

in tempo

a piac.

_pien la tua scol_pi_ta, a lei vo_la è in lei ra_pi_ta di dol_cezza e di pia_cer.... tutto ah

con abbandono

in tempo

tutto in quest' i_stante parla a me del fo_co ond' ar_di: io lo leg_go nè tuoi sguar_di nel tuo

colla parte

ten. in tempo con abbandono

vez_zo lu_sin_ghier: Io lo leg_go nè tuoi sgrardi nel tuo vezzo lu_sin_ghier; io lo leg_go nè tuoi

pp in tempo

rall. Coro

sguardi nel tuo vezzo lu_sin_ghier. Ah co_sì negli oc_chi vo_stri core a

colla parte

p cres.

F 5275 O

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ELV.

Ah! mio ben. Tù m'a – do – – ri?

AMI

Spiegar nol

LISA

Il di – spet_to in sen re – presso più non valgo a so – ste –

core o – gnor si mo_stri: leg – ga o – gnor qual leg_ge a desso l'un nell' altro un sol pen_

AMINA

so Ah..... nol so spie – gar spie – – – – –

ELVINO

Più stretto

nel tuo vez – – – zo io lo leg – go nel tuo vez – – zo lu – sin –

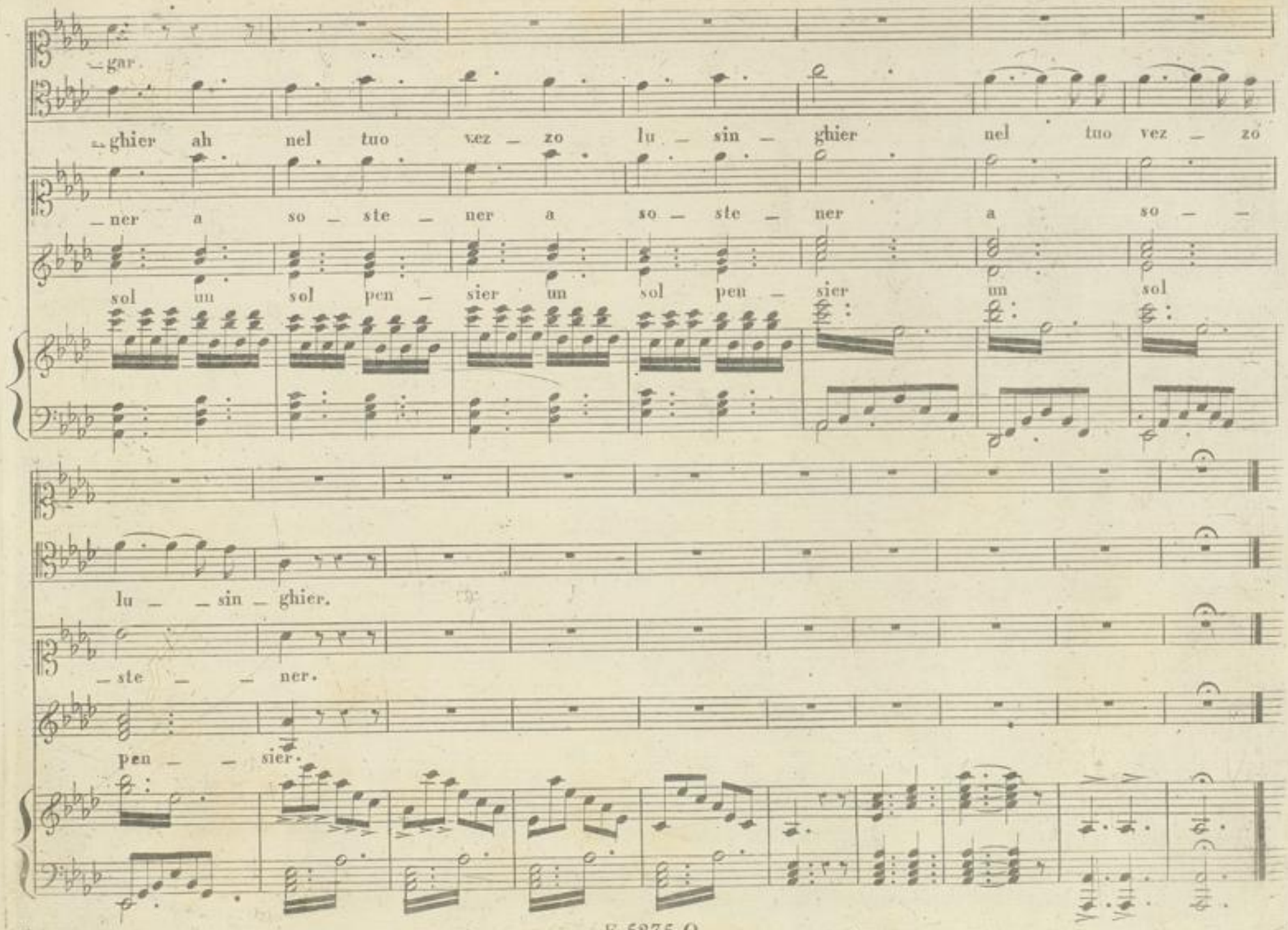
LISA

– ner Ah!.... non val – go oh Di – o a so – – ste –

CORO

– sier leg – – ga un sol pen – sie – ro leg – – – ga un

Più stretto


gar
ghier ah nel tuo vez – zo lu – sin – ghier nel tuo vez – zo
ner a so – ste – ner a so – ste – ner a so – –
sol un sol pen – sier un sol pen – sier un sol
lu – – sin – ghier.
– ste – – ner.
pen – – sier.

F 5275 O

RECITATIVO dopo il Duetto „Prendi l'anel ti dono" nell'Opera LA SONNAMBULA del M.° BELLINI

ELVINO

Domani, ap_pe_na ag_giorni, ci re_che_remo al tempio e il no_stro i_

RECITATIVO

_mene sa_rà compiuto da più santo ri_to

Allegretto.

CORO

Qual ru_ _more! Ca_val_li!

AMINA.

Un fo_re_stie_re!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

REC.TE E CAVATINA

Vi ravviso, o luoghi ameni,

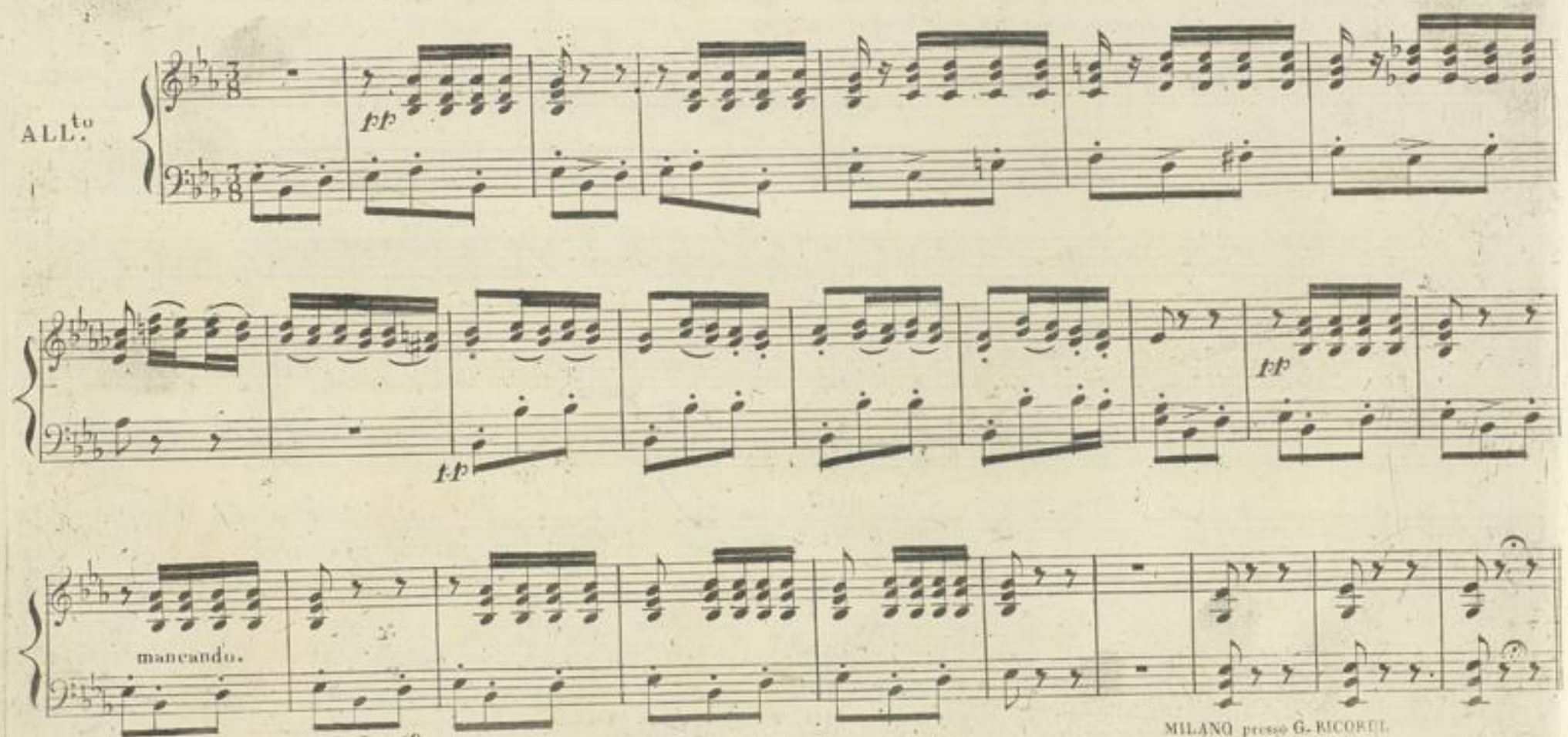
NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V. BELLINI

eseguita al Teatro Carcano dal Sig.r Mariani

N. 5276. Fr 3.

Proprietà degli Editori



FIRENZE presso RICORDI e C.o
LONDRA presso T. BOOSEY e C.o

E 5276 C

MILANO presso G. RICORDI
PARIGI, presso L. LAUNER 14 Boulevard Montmartre

RODOLFO

Come nojo_so e lungo il cammin mi sem_brò! Di_stanti an_

pp

LISA.

_cora dal castel siam no_i? Tre miglia e giunti non vi sa_re_te, che a notte o_

REC.vo

_scura, tanto al_pe_stre è la via. Fi_no a do_mani qui posar vi con_siglio. E lo de_si_o.

ROD.

pp *f* *f* *f*

LISA. ROD. CORO. ROD. LISA.

Avvi albergo al vil_laggio? Eccovi il mio. Quello? Quello. Ah! lo co_nosco. Voi Si_

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMINA in tempo. LISA TERESE ROD.

_gnor! (Costui chi ti_a?) Il mu_li_no!.. il fonte... il bosco!.. E vi_cin la fatto_ria!...

CORO sotto voce

AND.te pp colla parte. pp

RODOLFO

(Vi rav_vi_so, o luoghi a_me_ _ _ni, in cui lie_ti, in cui se_

ANDANTE Cantabile pp

_re_ _ni sì tran_quil_lo i dì pas_sa_ _i della prima della prima gioven_tù. Cari

luo_ghi io vi tro_vai ca_ri luoghi io vi tro_vai ma quei dì non trovo più. Vi rav_vi _ _ so o luoghia_

Amina coi 1.mi Soprani Lisa e Teresa coi 2.di

Del villaggio è conscio ossai as _ _

Elvino coi 1.ri Tenori.

sotto voce

_me_ni in cui lie_ _ ti i dì pas_sa_i del_la prima gioven_tù. Cari

_sai, quando mai costui vi fù? vi fù co_stui vi fù ah quando mai costui vi fù?

pp

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

luo_ghi io vi tro_vai ca_ri luoghiiovitrovai, maqueidinontrovo più ca_ri luoghiiovitro_vai maqueidinontrovo

Anina e Lisa coi 1.mi

Teresa coi 2.di

Quan — do mai vi fù co — stui vi

più nontrovo più non tro — — — — — vo non trovo più.

fù co_stui quan_do mai...

Allegro

ROD.

Ma fra vo — i, se non m'in — gan — no,

Allegro

CORO.

og — gi ha luo — go alcu — na fe — sta. fauste noz — ze qui si fanno.

ROD. (Accennando Lisa) CORO. (additando Amina) ROD. a piacere

E la spo — sa? è quel — la? È que — sta. È gen — til....

leggiadra molto... Ch'io ti mi — ri... Oh!... il va — go vol — to!...

All.o Moderato

All.o Moderato

Tu non sa _ i conquei begli

stent.

oc _ chi come dolce il cor mi toc _ chi, qual ri _ chia _ mi ai pensier mie _ i a _ do_

_ra _ bile a _ dorabile bel _ tà. Era des _ sa, ah qual tu se _ i sul mat _ ti _ no sul matti _ no dell' e _

_tà, e _ ra des _ sa qual tu se _ i sul mattino dell'e _ tà e _ ra dessa qual tu sei sul mattino dell'e _ tà..... dell'e _

incalz. e rinfz.

E 5276 C

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(fra se)

tà. E _ ra des _ sa...

LISA. Più vivo. (El _ _ la so _ _ la è va _ gheg-gia _ ta:)

ELV. (Da quei det _ ti è lu _ sin _ ga _ ta!)

LISA (El _ la

Più vivo.

CORO. Son cor _ te _ si son ga _ lan _ ti gli a _ bi _ tan _ ti di cit _ tà si son cor _

Più vivo.

p cres.

Sul mat _ ti _ no... dell' e _ tà Ah!

ELV. so _ la è va _ gheg _ gia _ ta!) (Da quei det _ ti da quei det _ ti)

LISA. (El _ la so _ la è va _ gheg _

_ te _ si son ga _ _ lan _ ti gli a _ bi _ tan _ ti di cit _ tà sì son cor _ te _ si son ga _

ff

(Ad Amina)

che io ti mi — ri ..... Ah!..... qual volto! Tu non sa — i con quei begli oc — chi co — me

1mo tempo.

ELV.

— gia — ta!) (Da quei det — ti è lu — sin — gata!)

— lan — ti gli a — bi — — tan — ti di cit — tà.

dolce il cor mi toc — chi, qual ri — chia — mi ai pensier mie — — i a — do — ra — bile a — do — rabile bel —

— tà. E — ra des — sa ah qual tu se — — — i sul mat — ti — no sul matti — no dell'e — tà, e — ra dessa qual tu

E 5276 C

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

se_i sul matti_no dell'e_tà. e_ra des_sa qual tu se_i sul matti_no dell'e_tà ..... dell'e_

incalz. e rinfz.

ff

Più mosso

_tà E_ra des_sa qual tu se_i sul mat_

LISA

El_la so_la è va_gheg_gia_ta so ..... lo el_la sol

TERESA

Son cor_te_si son ga_lan_ti son ..... quei di cit_tà

ELVINO

Da quei det_ti è lu_sin_ga_ta

Più mosso

CORO.

Son corte_si son ga_lan_ti son ..... quei di cit_tà

Più mosso

Son cor_te_si son ga_lan_ti gli a_bi_tan_ti di cit_tà si gli a_bi_

ff

ti – no dell' e – tà ..... del – l'e – – – tà E – – – ra

el – – – – – la sol. El – la so – – – – la è va – gheg –

di cit – – – tà. Son corte – – – – si son ga –

è lu – sin – – ga – – – – – – – – – ta. Da quei det – – – ti è

di cit – – – tà. Son corte – – – – si son ga –

tan – ti di cit – tà di cit – – tà. Son cort – te – si son ga –

dessa qual tu se – i sul mat – ti – no dell' e – tà ..... del – l'e – –

gia – ta so ..... lo el – la sol el – – – – la

lanti son ..... quei di cit – tà di cit – –

lu – sin – ga – – ta è lu – sin – – – ga – – – – – – – –

lan – ti son quei di cit – tà di cit – – –

lanti gli abi – tan – ti di cit – tà si gli abi – tan – ti di cit – tà di cit – – –

E. 5276. C.

tà sì dell' e – – tà sì dell' e – – tà del – l'e – –

sol ah el – – la sol ah el – – la – – – sol ah el – la

tà sì gli a – bi – – tan – – ti di cit – – – tà lo son lo

tà ah da quei det – – ti è lu – – sin – – – ga – tà ah! sì ah!

tà sì gli a – bi – – tan – – ti di ci – – – tà lo son lo

– tà.

sol.

son.

sì.

son.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

A fosco cielo

CORO

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.º BELLINI

N. 5277. Fr. 2. 75.

Proprietà degli Editori

ELVINO

Con_tez_za del pa_ _ e_se a_ve_ te voi Si_ gnor? Vi fui da gio_ vi_ netto col Si_gnor del Ca_ stello. Oh! il buon Si_ _ gnore. È morto or son quattr'anni. E ne ho do_ lore! Egli mi a_ mò qual figlio... Ed un figlio egli a_ _ vea; ma dal Ca_ stel_lo sparve il gio_ va_ ne un

ROD. TER. ROD. TER.

Recitativo

F *F*

Lento. *PP* *P*

Firenze, presso Ricordi e C.º
Londra, presso T. Boosey e C.º 28 Holles Str Oxford Str.
B. 5277 S.
Milano, presso G. Ricordi
Parigi, presso L. Launer 44 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ROD. LISA.

di, ne più no_vel_la n'ebbe l'afflitto padre. À suoi congiunti nuova io ne reco e certa. Ei vive E

F

CORO ROD.

quando alta terra na_ti_a fa_rà ri_ _torno? Ciascun lo brama. Lo ve_drete un giorno.

p F

TERESA

Rec.

Ma... il sol tra_mon_ta:

ANDANTE MOSSO

ppp

Amina
Lisa coi Sop^ni
Elvino coi I^mi Ten^ri

è d'uopo prepararsi a par_tir. partir? partir?

ALLEGRO

in tempo

pp FF

(Teresa fa che tutti a lei si avvicinano)

(con gran mistero)

Sa_ _pe_ _ _ _te che l'o_ra s'av_vi_

AND^te MOSSO

pp

ci_na in cui si mo_ _ _ _stra il tre_men_ _ _do f'an_tasma.

Donne sotto voce

CORO

È vero è ve_ _ _ro! è vero è ve_ _ro!

Uomini

È vero è ve_ _ro è vero è ve_ro!

ROD.

Qual fantasma?

Amina Teresa e Lisa coi soprani

Coro

È un mi_stero un'ogget_ _to d'or

Elvino coi tenori

p cres

cres

B 5277 S

ROD.

Teresa coi soprani. sotto voce

pp

_ _ _ ror! ..... Fol_ _li_e. CORO che di_ _te? se sa_ _pe_ _ _ _ste Si_

sotto voce

ff

pp

pp

ROD.

_gnor? ..... Nar_ra_te. CORO U_ _di_ _ _te.

ff

pp

pp

Primo tempo

sotto voce

A fo_sco cie_ _lo a not_te bru_na al fio_co rag_gio d'incerta

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

smorz.

lu_ _na, col cu_po suo_ _no di tuon lon_tano_dal col_le al pian un'ombra appar un'ombra ap_

pp

par in bianco avvol_ta lenzuol ca_den_te, col crin di_sciol_to con occhio arden_te, qual densa

neb_bia dal ven_to mossa, a_ _ _ _ _vanza, in_grossa immensa par im_menza par.

ROD.

Ve la di_

pp

B 5277 S

Ah! non è fo_ _la, non è pa_ _pin_ _ge, ve la fi_gu_ra la vostra cie_ca credu_li_tà.

pp

u_ra: ciascun la vi_ _de: è ve_ri_tà.

ELV.

in ve_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ri_ _ _ta!

CORO

Dovunque inol_tra a passo

pp

len_to si_lenzio re_gna che fa spa_ven_to; non spira fia_to non move stelo: qua_ _ _si per

pp

I cani i_stes_si accovac_cia_ti abba_san gli occhi, non han la_

gelo il rio si stà il rio si stà. I cani stes_ _ _ _ _ _ _ _ si ac_ _ _ _ _ _ _ _ co_ _ _ _

I cani i_stes_si Accovac_cia_ti abba_san gli occhi non han la_

I ca mi istes_si acco_vaccia_ _ti abbassan gli occhi

cres

tra_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ti

_ _ _ vac_ _ _ _ cia_ti sol trat_ _trat_to da val_le fon_da la strige immonda urlando va ur_lan_do

tra_ _ _ _ _ _ _ _ _ ti

non han latra_ti sol trat_ _ _to trat_to da val_le fon_da la strige immonda urlando va ur_lan_do

pp

FF *pp* smorz.

B *5277 S

AMINA

È ve_ ri_tà. Il Ciel vi guar_ di! sa_ria so_ver_ _chia te_me_ri_

LISA

È ve_ ri_tà. Il Ciel vi

TERESA

È ve_ ri_tà. Il Ciel vi

ELVINO

È ve_ ri_tà. Il Ciel vi guar_ di. sa_ria so_ver_ _chia te_me_ri_

RODOLFO

Credu_ li_tà. Vorrei ve_der_ _la o tosto o tar_ _di vorrei ve_der_ _la

CORO

I ca_ni i_stes_ _si ac_co_ vac_cia_ _ti ab_ba_ san gli oc_chi non han la_

và I ca_ni i_ _ _ _ _stes_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _si ac_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _co_ _ _ _ _ _

I ca_ni i_stes_ _si ac_co_ va_ cia_ _ti ab_bas_ san gli oc_chi non han la_

và i ca_ni stes_ si acco_ vaccia_ _ti abbassan gli occhi

pp

tà sa_ _ _ ri_ _ a; dal ri_cer_car_ _ la il Ciel vi guar_di sa_ria so_

guar_ _ _ _ _ _ _ _ di dal ri_cer_car_ _ la il Ciel vi_guar_di sa_ria so_

guar _ _ _ _ _ _ _ _ _ di dal ri_cer_car_ _ la il Ciel vi_guar_di sa_ria so_

tà sa_ _ _ ri_ _ a: dal ri_cer_car_ _ la il Ciel vi_guar_di sa_ria so_

scoprir che fa che..... fa sì o tosto o tar_ _di vor_rei ve_

tra_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ti

_ _ _ _ vac_ _ _ _ _ _ _ _ cia_ _ ti sol tratto trat_to da val_le fon_ _da la strige im_

tra_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ti

non han la_tra_ _ ti sol trat_ _ _ to trat_to

pp

FF

pp

smorz.

ff pp

ver_ chia te_me_ _ri_ _ _tà vi guar_ _ di il Ciel vi guar_

ver_ chia te_me_ _ri_ _ _tà vi guar_ _ di il Ciel vi guar_

ver_ chia te_me_ _ri_ _ _tà ff vi guar_ _ di il Ciel pp vi guar_

a piacere

ver_ chia te_me_ _ri_ _ _tà vi guar_ _ di vi guar_ _ _ _ di il Ciel vi guar_

der_ _ la sco_prir che fa sco_ _prir..... che fa vor_ _re_ _

ff pp

monda urlando va ur_lando và vi guar_ _ di il Ciel vi guar_

ff

a' piacere

di vi guar_di il Ciel.....

di vi guar_di il Ciel.....

di vi guar_di il Ciel.....

di vi guar_di il Ciel.....

i sco_prir che fa.....

di vi guar_di il Ciel.....

pp morendo

B 5277 S

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recit.º dopo il CORO »A foseo cielo»

NELL' OPERA LA SONNAMBULA DEL MAES.º BELLINI.

RODOLFO

Basta così. Ciascuno si attenga al suo pa_ rer. Verrà stagione che di siffatte

REC.vo

TERESA

larve fia purgato il vil_ laggio. Il Ciel lo voglia! Questo, o Signore, è universal de_ sio.

ROD.

Ma del viaggio mio riposarmi vor_ rei, se mel con_ cede la mia bella alberga_ _ tri_ ce.

AMINA e LISA

TERESA

Buon ri_po__so, o Si__gnor. Not_te fe__li___ce.

Con voce naturale

ELVINO

Buon ri_po__so, o Si__gnor. Not_te fe__li___ce.

CORO

e Alessio coi Bassi

Buon ri_po__so, o Si__gnor. Not_te fe__li___ce.

SOSTENUTO

RODOLFO

Ad_dio, gentil fan_ciulla, fino a do_mani, ad_dio... T'ami il tuo sposo come amar_ti io sa_

REC.vo

ELVINO (con dispetto)

_prei. Nes_sun mi vince in profes_sar_le a_more... Fe_li_ce te se ne pos_sedi il core!

ROD.

Son geloso del zefiro errante

DUETTO

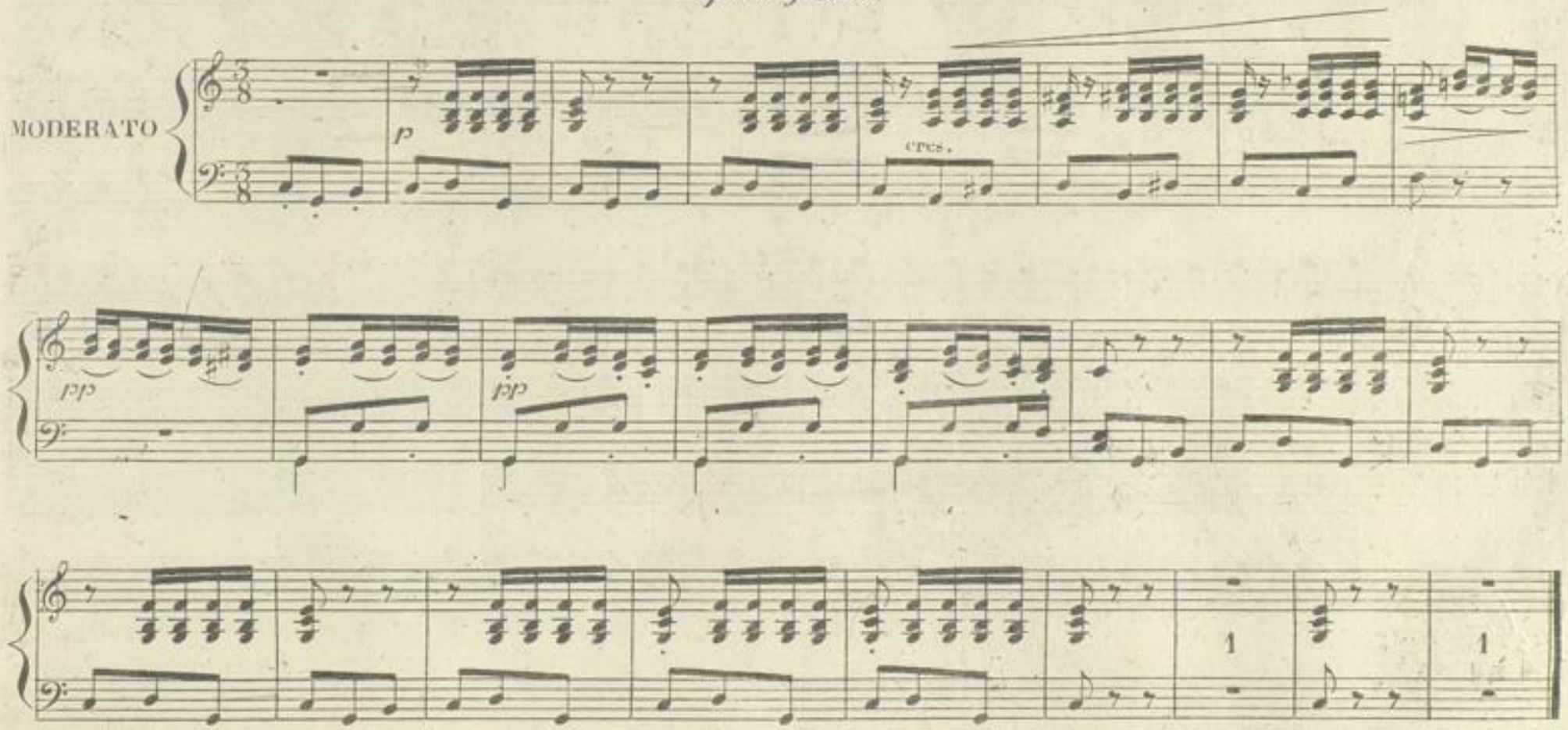
NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V. BELLINI

eseguita al Teatro Carcano dai Celebri Cantanti

N. 5278. **Sig.ra G. Pasta e Sig.r G.B. Rubini** Fr 2.50.

Proprietà degli Editori



FIRENZE presso RICORDI e C.o
Londra, presso T. Boösey e C.o

T. 5278 B.

MILANO presso GIO. RICORDI.
Parigi, presso L. Launer 14 Boulevard Montmartre.

AMINA

El_vino!... E me tu lasci senza un tenero ad_dio?

ELV. (con ironia)

Dallo stra_niero ben te_ne_ro l'a_

/REC.vo

ppp

AMI.

_vesti. È ver: commosso in lasciarmi ei sembrò da quel sem_biante ottimo cor tra_spare...

ELV.

E cor d'a_

p

p

AMI.

_mante. Parli tu il vero, o scherzi?... Qual sor_ge dubbio in te?...

(con voce tremante)

ELV.

T'infingi in vano.

pp

f

AMI.

Ei ti stringea la mano, ei ti facea ca_rezze...

ELV.

Ebben!... Discare non t'eran esse, e ad ogni sua pa_rola s'incontravano i

pp

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMI. (con pena)

tuoi negli occhi suoi. In – – grato! e dir mel puoi?..

pp

LENTO

ELV. AMI.

Occhi non ho, ne core fuor che per te. Non ti giurai mia fede? Non ho l'anel – lo tuo?.. Sì. Non t'a –

pp

ELV. AMI.

– doro? Il mio ben non sei tu? Sì...ma... Prosegui. Sa – resti tu ge – loso?.. Ah!

Lento

pp *f*

AMI. ELV. AMI. ELV.

sì, lo sono... Di chi? Di tutti. In – giu – sto cor! Per – do – – no!

ff

ELVINO

Son ge_lo_ _so del ze_ _ _ firo er_

Andante assai sostenuto

pp dolce

(abbandonandosi)

in tempo

pp

ran _ _ _ _ _te che ti scherza che ti scher_za col cri_ne, col ve_ _ _ _ _ _ _ _lo; fin del sol che ti mi_ra dal

colla parte

AMINA

cielo, fin del ri_ _vo che spec_chio ti fa.....

Son, mio be_ne, del ze_ _firo aman_ _ _te perchè ad

a piacere

_es_so il tuo no_ _ _ _ _ _ _ _ _me confi_ _ _ _ _ _do; amo il sol perchè te_co il di_vido, a_ _ _ _mo il

a piacere — in tempo

ri___o perchè l'on__da ti dà a_mo il sol, per_chè te____co il di_vi_____do, amo il

colla parte

AMI.

rio, per__chè l'on__da ti dà..... Ah! per

ELV.

Ah per_do_na all' a_mo_re il so_ spet____to!

pp

sempre a mezza voce

sempre ah per sempre sgombrarlo dei tu. E il promet_ti? Mai più dubbi? timori mai più?

si per sempre. Il pro_metto. Mai più dub_bi. Timori mai

con slancio di contento
(di forza e lungo)

Ah!!! ..... (mezza voce lungo) di forza Mio

più. Ah!!! ..... Mio be _ _ _ _ _ _ _ _ _ ne.

mezza voce a piacere a due in tempo

be _ _ _ _ _ _ _ _ _ ne. Ah! ..... mio be _ ne. Ah co _

Ah! ..... mio be _ ne. Ah co _

(con abbandono)

_ stan _ te nel tuo, nel mio se _ _ _ _ _ _ _ _ no sia la fe _ de sia la fe _ _ de che amo _ _ _ re avva _

_ stan _ te nel tuo, nel mio se _ _ _ _ _ _ _ _ no sia la fe _ de sia la fe _ _ de che amo _ _ _ re avva _

colla parte

in tempo

lente a piacere più lente

_lo_ _ _ _ _ _ _ ra! E sembiante a matti _ _ no se_reno per noi sem _ _ pre la vi _ _ ta sa_

_lo_ _ _ _ _ _ _ ra! E sembiante a matti _ _ no se_reno per noi sem _ _ pre la vi _ _ ta sa_

in tempo

colla parte

_rà ..... Mio be _ _ _ _ ne. E sem_

in tempo

_rà ..... Mio be _ _ _ _ ne. E sem_

smorzando

_biante a se_re _ _ no mat_ti _ _ _ _ _ _ _ _ _ no per noi sem _ _ pre la vi _ _ _ _ ta sa_

_biante a se_re _ _ no mat_ti _ _ _ _ _ _ _ _ _ no per noi sem _ _ pre la vi _ _ _ _ ta sa_

(con forza, cres: a piacere)

_rà per noi sa _ _ _ rà per noi sa _ _ _ rà per noi

_rà per noi sa _ _ _ rà per noi sa _ _ _ rà per noi

ppp

p

sempre sa _ _ _ _ rà sa _ _ _ _ rà per noi sa _ _ _ _ rà per noi sa _

sempre sa _ _ _ _ rà sa _ _ _ _ rà per noi sa _ _ _ _ rà per noi sa _

pp

_rà per noi

_rà per noi

ALL.o

sem _ _ _ _ _ _ _ _ _ pre sa _ rà per

sem _ _ _ _ _ _ _ _ _ pre sa _ rà per

ALL.o

ff

noi sa – – – – rà per noi sa – – – – rà per noi sa – – –

noi sa – – – – rà per noi sa – – – – rà per noi sa – – –

a piacer più lento (sempre con crescente tenerezza) (abbracciandosi)

– rà. Mio caro ad – di – o. (si ravvicinano) E tu anco – – – – ra. Pur nel

(si allontanano) sempre a piacere

– rà. Mia cara ad – di – o. A me pen – – sa. Pur nel

colla parte più lento colla parte lento *pp*

sonno il mio cor ti ve – – drà... Pur nel son – – no pur nel sonno il mio cor ti ve – – drà. Ad –

sonno il mio cor ti ve – – drà... Pur nel son – – no pur nel sonno il mio cor ti ve – – drà. Ad –

incalzando

_di _ _ _ o. Pur nel sonno il mio cor ti ve _ _ drà. Pur nel son _ _ no pur nel

_di _ _ _ o. Pur nel sonno il mio cor ti ve _ _ drà. Pur nel son _ _ no pur nel

P ten: colla parte

sonno il mio cor ti ve _ _ drà. Ad _ di _ _ o ad _ _ di _ _ _ _ _ o.

sonno il mio cor ti ve _ _ drà. Ad _ di _ _ o ad _ _ di _ _ _ _ _ _ o.

pp

ALL.°

ff

SCENA PRECEDENTE IL DUETTO

Oh come lieto è il popolo

NELL' OPERA

La Sonnambula

DEL MAESTRO

VIN.^o BELLINI

Prop. degli Editori.
5279.
1

Dep. all'I. R. Bibl.
Fr — 75.

MODERATO

ff *p* *p cres.* *p cres.* *pp*

Firenze, presso Ricordi e C.^o
Londra, presso T. Boosey e C.^o 28 Holles str. Oxford Str.
F 5279 F
1
Milano, presso Gio. Ricordi
Parigi, presso L. Lauber 14 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RODOLFO

Davver, non mi di_spiace d'essermi qui fer_mato; il luogo è ameno, l'aria eccel_lente, gli uomini cortesi, a_mabili le donne oltre ogni cosa. Quella giovine sposa è assai leg_giadra... e quella o_stessa? È un pò ri_trosa, ma mi piace anch' essa. Eccola: avanti, avanti, mia bella alberga_trice.

LISA

Ad informarmi veni_va io stessa se l'appartamento va a genio al Signor Conte.

ROD.

Al Signor Conte!

F 5279 F
1

LISA

(Diamine! son conosciuto?) Perdo_nate, ma il sindaco lo ac_certa, e a farvi festa tutto il villaggio a _ duna. Io ringrazio for_

ROD.

_tuna che a me prima di tutti ha conceduto il fa_vor di offrirvi il mio ri_spetto. Nella belle mi piace un altro af_

LISA

ROD.

_fetto. E tu sei bella, o Lisa, bella dav _ vero. Oh! il Si_gnor Conte scherza. No non i_

LISA

_scherzo: e questi furbi oc _ chietti, quanti cori han sor_presi e ama_liati? No, non conosco fi_nora... in_namo_

ROD.
_rati. Tu menti, o bricon _ cella. Io ne co _ nosco....

LISA
Ed è?...

ROD.
Se quel fos_si io,

che diresti o- ca_rina?

LISA
Io... che di _ rei?... Signor... nol crede _ rei...

In me non è beltà degna di

tanto... un me _ rito ho sol _ tanto: quello di un cor sin _ _ ce _ ro.

ROD.
E questo è molto.

(strepito alla finestra)

pp

f

pp

LISA
Ma qual romore ascolto?

LISA
Mal venga all' impor _ tuno!

ROD.
Donde provien?

LISA
Che non mi vegga alcuno.

(fugge)

Oh! come lieto è il popolo

REC.to E DUETTO

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.zo BELLINI

eseguito al Teatro Carcano

dalla Celebre Sig.ra G. Pasta e dal Sig.r Mariani

Proprietà degli Editori

Prezzo Fr. 1.50

RODOLFO

Che veggio? sa_ria for_se il not_tur_no fan_

ANDANTE

tasma? Ah! non m'in_ganno... Quest'è la vil_la_nella che di_anzi agli occhi miei parve si

Rec.to *pp* *pp*

AMI. bella. El_vino!.. El_vino!..

ROD. Dorme.

AMI. Non ri_spondi?

ROD. È son_

pp *p*

Firenze presso Ricordi e C.o
Londra presso T. Boosey e C.o

B. 5279 S

Milano presso Gio. Ricordi.
Parigi, presso L. Launer 44 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMI. (con sorriso scherzoso)

nambu_la. Ge_lo_so sa_re_ _ _ _ sti an_ _cora del_lo stra_niero? Ah parla?...

Andante. *pp*

ROD. AMI. (con pena)

Sei tu ge_lo_ _ _so? Deggio de_starla? In_ _grato! A me t'ap_pressa... Amo te so_lo, il

Lento *pp* *p*

ROD. AMI. (tenera) ROD.

sai. Destisi. Prendi la man ti stendo... un ba_cio imprimi in essa pegno di pace. Ah! non si desti... Al_

ppp *pp*

(Amina incomincia a serenarsi) (va a chiudere la finestra) LISA dal gabinetto (parte)

cun a turbarmi non venga in tal mo_mento. A_ _mina!... o tradi_ _trice.

pp *pp*

L'aspetto di Amina mostra del lieto.

RODOLFO

(Rodolfo correndo ad Amina _ _ _ _ si arresta)

Oh ciel!... che

ALL.º MOD.to

un continuo pianissimo

sotto voce sempre.

tento?

AMI.

Oh! come lieto è il po _ _ polo che al tem _ _ pio ne fa scorta!

ROD.

In

sogno ancor quell' a _ _ nima è nel suo bene as _ sor _ _ ta

AMI.

Ardon le sacre

tede.

ROD.

Essa all' altar si crede.

AMI.

O madre mia, ma _ ï _ ta:

Non mi so _ stie _ _ ne il

ROD.

piè. No non sarai tra_di_ _ _ ta al_ _ma gentil da me

AMI.

O madre

8a loco

AMI.

mi_a!.. O ma_dre mi_a!.. Ah! deh! m'a_ _ï_ _ tà ah! deh! o ma_ _ _ _ _ _ _ _ _ dre

ROD.

No no da me no no da me.

pp

mia non mi so_stiene il. piè non mi so_stiene il piè!

(Amina sogna che il sacro ministro le domanda il giuramento d'amore)

Ah nol sa_rai da me ah nol sa_rai da me

mezza voce ppp

(Avima alza la destra)

Cielo, al mio spo _ so io giu _ _ ro e _ ter _ na eter _ na fe _ de e a _ mor!

Maestoso

p^mo tempo

ROD

Giglio in _ no cen _ te e pu _ _ ro, con _ ser _ va il tuo can _ dor!

AMI

El: _ vi no... alfin sei mi _ o El _ vi _ no già tua son i _ o ab _ bracciami Oh! con _ Fug _ ga _ si. Ah se più re _ sto

ten _ _ _ to che non si può spie_gar che non si può spie_gar. Oh con_

io sen _ to la mia virtù man_car la mia virtù man_car già sen _ _ to

FF *p* *pp*

ten _ _ _ _ to che non si può spie_garche non si può spie_ gar. El _vi _no ab_

a piacere

già sen _ to la mia virtù man_car la mia virtù man _car.

F *ppp*

colla parte

braccia _ mi al _ _ _ _ _ fin sei mi _ _ o al _ _ fin sei mi _ _o.

Osservate, l'uscio è aperto

CORO

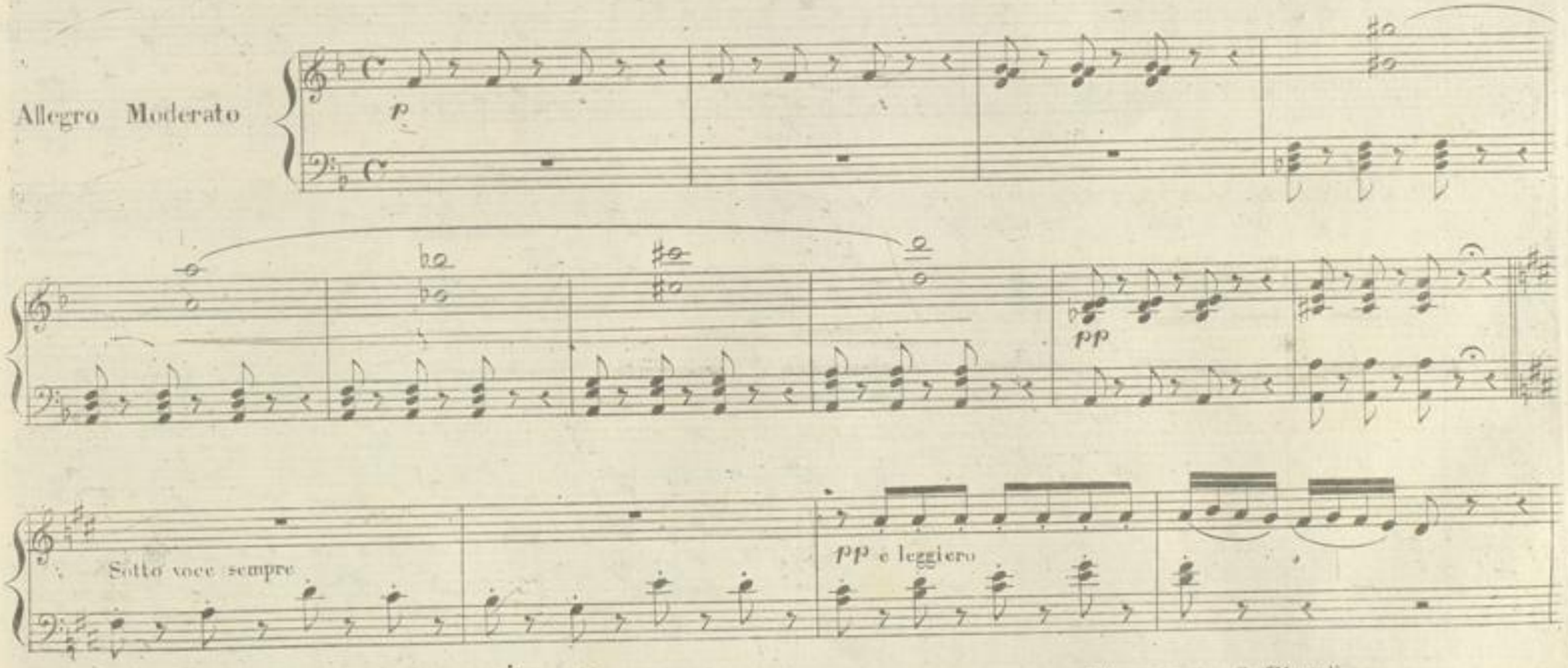
NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.º BELLINI

N. 5280.

Fr 1. 25.

Proprietà degli Editori



Firenze, presso Ricordi e C.º
Londra, presso T. Boosey e C.º 28 Holles Str Oxford Str.

B 5280 S

Milano, presso G. Ricordi
Parigi, presso L. Lanner 44 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

CORO

Donne Tutti sotto voce sino alla parola Amina

Uomini

I'u_scio è a per_ _ to. Sen_za strepi_to i_ _ nol_triam

Os_ser_va_te:

Con brillo

pp leg.

pp e stac:

Tut_ _ _ _ _to ta_ce ei dor_ _ _ me cer_to.

B 5280 S

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p.mo tempo

Lo de_stiam o nol de_stiam? Presen_tar_si o uscir di

Per_che no? ci vuol co_rag_gio Presen_tar_si

Poco più Sostenuto

p.mo tempo

Sotto voce e brillante

quà. Dell'os_se_quio del vil_lag_gio mal con_tento ei non sa_rà no Dell'os_

pp

se_quio del vil_lag_gio mal_con_ten_to non sa_ra.

Poco più Sost. p.mo tempo — Poco più sost. p.mo tempo

A_ _van_ziam, Vè vè! mi_ ra_ te, a dor_mir co_ là sè mes_ so. Ap_pressiam Ah!.. fer_

8va sotto — loco — 8va sotto

Poco più Sost. p.mo tempo — Poco più sost. p.mo tempo

ma_ te: non è des_ so non è des_ so, nò. Al ve_ _sti_ to,

loco

al_ _la fi_ _gu_ _ra è una don_ na don_ na? sì

B 5280 S

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(reprimendo le risa) con brillo

È biz_zar_ra l'av_ ven_ tu ra è biz_zar_ra è biz_ zar_ra u_ na

pp

con brillo.

donna u_ na donna come en_trò che mai fa qui co_ me en_

pp

_trò? che mai fa qui?

D'un pensiero d'un accento

QUINTETTO

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.° BELLINI

Prop. degli Editori.
N. 5281.

Dep. all'I. R. Bibl.a
Fr 3.50.

ELVINO

(di dentro)

È men _ zo _ _ gna.

ALL.o assai agitato

pp

CORO

Sotto voce

Al _ _ _ _ _ _ cun s'ap _ pres _ _ sa.

LISA

mi _ _ ra e cre _ _ di a _ _ gli oc _ _ chi tuo _ _ i

ELV.

Cie _ _ lo! A _

Parigi presso L. Launer Londra presso T. Boosey e C.o G.o 5281 M MILANO presso G. RICORDI-FIRENZE presso RICORDI e C.o

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Teresa coi 2.i Sop.i

CORO

_mi _ na! A _ _ _ mi _ _ na! des _ _ sa!

(svegliandosi) AMINA a piacere (vedendo Elvino)

Do_ve son?... chi siete vo_i? Ah! mio

FF

colla parte

in tempo

(corre a lui)

be _ _ ne!

ELV. (rispingendola)

Va. tra_di _ tri _ _ ce!...

AMI.

I _ _ o!!..

pp

ELV.

Ti sco _ _ sta..

AMI.

Oh! me infe _ li _ ce! Che fe _ ci io ma _ _ _

ELV.

_i E an_cor lo chie_di?...

CORO

Alessio coi Bassi

Do _ ve se _ _ i tu ben lo ve _ _ di.

cres.

FF

AMINA

Lento ed a piacere

Qui!... per – ché?... chi mi v'ha spin_tà.... Il tuo co_re ingan_na_tor,

ELV. con rabbia concentrata

AM.

Madre! oh!

colla parte

Lento

pp

AMINA

(Teresa si copre il volto colle mani)

Ma – – dre!

LISA

Ah! sei con_vin – ta....

AM.

Oh! me infe – li_ce!...

ELV.

Và, va sper_giu – ra....

CORO

Ah! sei con_vin – ta....

LENTO

pp

in tempo

pp

tremolo

che fe – ci io ma_i? Oh! mio do – lor!

G. 5281 M

AMINA

D'un pen_sie_ro, e d'un ac_cen_to rea non so_no rea non son ne il fui giam_

AND.te Sostenuto

pp

_ma_ _ _ _ _ _i. Ah! se fe_de in me non ha_i ah se fe_de in me non ha_i mal ri_spondi a tanto a_

a piacere

smorzando

AM

_mor Ah mel cre_di Ah! rea non so_no mel cre_di rea non son ne il fui giam_

ELV

Voglia il Cie_lo che il duol ch' io sen_to tu pro_var tu pro_var non deb_ba

pp

smorzando

ma _ _ _ i Ah se fe _ de in me non ha _ i mal ri _ spondi a tan _ _ to a _ mor

a piacere

ma _ _ _ _ _ i. Ah tel mo _ _ stri ah se t'a _ ma _ i Ah tel mo _ stri se t'a _ ma _ i que sto pianto del mio

LISA

Il tuo

TERESA

Deh l'u _ di _ te! deh l'u _ di _ te! il ri _ gor ec _ ce _ de o _ ma _ i. Deh l'u _

ELV.

ALESSIO cor

Il tuo ne _ ro tra _ di _ mento è pale _ se, è chia _ ro as _ sa _ i.

CORO

Donne

Il tuo ne _ ro tra _ di _ mento è pale _ se, è chia _ ro as _ sa _ i.

Uomini

sotto voce

Il tuo ne _ ro tra _ di _ mento è pale _ se, è chia _ ro as _ sa _ i.

p

AMINA.

Ah! mel ere _ _ di Ah! rea non so _ _ no Sventu _ ra _ _ _ _ ta....

ne _ _ ro tra _ di _ men _ to è pa _ le _ se è pa _ le _ se è chiaro as _ sa _ _ _ _ _ _ i... In qual

di _ _ te un sol mo _ men _ to il ri _ go _ re il ri _ go _ re ecce _ de o _ ma _ _ _ i.... In qual

Tra _ di _ tri _ _ ce da me ti sco _ _ sta spergiu _ _ _ _ ra!

In qual cor In qual cor più fi _ dar Ah!

Sotto Voce

In qual cor In qual cor più fi _ dar Ah!

In qual cor In qual cor più fi _ dar Ah!

Ah! se fede in me non ha_i mal ri_spondia tanto a_mor a tan _ _to a_mor. D'un pen_

co _ _re fidar più ma_i se quel cor fù men_ti _tor se quel cor fu men_ti _tor.

co _ _re fidar più ma_i se quel cor fù men_ti _tor fù men _ _ ti _tor.

Ah! tel dica se io t'a_ma_i que_sto pian_to del mio cor que_sto pian_to del mio cor. Voglia il

se quel cor quel cor fù men _ _ _ ti _ _ _ _tor sì il tuo

se quel cor quel cor il tuo nero tradi_mento

se quel cor quel cor fù men _ _ _ ti _ _ _ tor sì il tuo

_sie_ro d'un pensie_ro d'un ac_cen _ to rea non so _ no rea non son nè il fui giamma _ i Ah!

in qual cor in qual cor fi _ _ _ _

in qual cor in qual cor fi _ _ _ _

Cie_lo voglia il Ciel che il mio tor_men _ to tu pro_var tu provar non deb_ba ma _ i Ah tel

ne _ ro tra _ di _ _ men _ to è pa _ _ le _ se, è chia_ro as _ sa _ i in qual

è pa _ le_se chiaro as_sai il tuo nero tradi_mento è pa _ le_se, chiaro assai in qual cor fi _ dar più mai

ne _ _ ro tra _ di _ _ men _ to è pa _ _ le _ _ se, è chia_ro as _ sa _ i in qual

se fe _ _ _ _ _ _ _ de non ha _ _ i in me non

_dar fi _ _ _ _ _ _dar più ma _ i se quel

_dar fi _ _ _ _ _ _dar più ma _ i se quel

di _ _ _ _ ca s'io t'a _ ma _ _ _ _ _ i que _ sto pian_to que_sto pianto del mio

sf *pp* *sf*

cor in qual cor fi _ _ _ _dar in qual cor fi _ _ _ dar ah se quel

se quel cor fu menti _ to_re se quel co_re è menti _ _ to_re in qual cor fi _ dar più mai

sf *pp* *sf* *pp*

cor in qual cor fi dar in qual cor fi dar ah se. quel

ff *pp* *ff* *pp*

ha _ i ah sè fe_de in me non ha _ i mal rispon_di a tan_to a _ mor D'un pen_sie _ ro d'un pensie_ro d'un ac_

cor se quel cor fù men_ti _ tor in qual

cor sè quel cor fù men _ ti _ tor in qual

co _ re ah tel di _ ca s'io t'a _ ma _ i que_sto pian_to del mio cor. Voglia il Cie_lo voglia il Ciel che il fato tor_

cor fù men _ ti _ _ tor fù men _ ti _ _ tor sì il tuo ne _ ro tra _ di _

se qual cor fù menti _ to_re se quel cor fù menti _ to_re il tuo ne_ro tradi_mento è pa _ le_se chiaro assa_i

cor fù men _ ti _ _ tor fù men _ ti _ _ tor sì il tuo ne _ ro tra _ di _

pp *p*

_cen _ to' rea non so _ no reà non son ne il fui giamma _ i Ah! se fe _ _ _

cor in qual cor fi _ _ _ _ dar fi _ _ _ _

cor in qual cor fi _ _ _ _ dar fi _ _ _

men _ to tu pro _ var tu provar non deb _ ba ma _ i ah tel di _ _ _ ca s'io t'a _

sf *pp*

men _ to è pa _ _ le _ se, è chia _ ro as _ sa _ i in qual cor in qual cor fi _ _

il tuo nero tradi _ mento è pa _ le _ se, chiaro assai in qual cor fi _ dar più mai se quel cor fù mentì _ to re _

f *pp*

men _ to è pa _ _ le _ se, è chia _ ro as _ sa _ i in qual cor in qual cor fi _ _

f *pp*

G 5284 M

de non ha_i in me non ha_i ah se fe dein me non ha_i mal rispondi a tan_to a_

dar più ma_i se quel cor se quel cor fù men_ti_

dar più ma_i se quel cor se quel cor fù men_ti_

ma_i que_sto pian_to que_sto pianto del mio co_re ah tel di_ca s'io t'a_ma_i que_sto pian_to del mio

sf *pp*

dar in qualcor fi_dar ah se quel cor fu men_ti_tor fù men_ti_

se quel core è menti_to_re in qual cor fi_dar più mai se quel cor fù menti_to_re se quel cor fù menti_to_re

sf *pp*

_dar in qualcor fi_dar ah se quel cor fù men_ti_tor fù men_ti_

p *pp*

FF *pp*

_mor ah se fe_de in me non ha_i mal rispondi a tan_to amo_re Ah! se fe_de in me non ha_i mal ri_spondi a tan_to a tanto a_

_tor in qual cor fidar più ma_i se quel cor è men_ti_to_re in qual cor fidar più ma_i se quel cor fù men_ti_tor in

tor in qual cor fidar più ma_i se quel cor è men_ti_to_re in qual cor fidar più ma_i se quel cor fù men_ti_tor in

cor Ah! tel di_ca ah tel di_ca s'io t'a_ma_i questo pian_to que_sto pianto del mio

tor ah! in qual cor fi_dar più ma_i se quel cor fù men_ti_

in qual cor fi_dar più mai se quel cor fù menti_to_re in qual cor fi_dar più mai se quel cor fù menti_tor in

_tor ah in qual cor fi_dar più ma_i se quel cor fù men_ti_

pp

mor.

qual.

qual.

cor.

tor.

qual.

tor.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

STRETTA DEL FINALE I.°

Non più nozze

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.° BELLINI

Prop. degli Editori

N. 5282.

Fr. 3. 80.

AMINA

LISA

TERESA

ELVINO

Non più noz _ ze. Scono _ scen _ te io t' abban _

ALESSIO

CORO.

Non più noz _ ze.

Allegro

Firenze presso Ricordi e C.°
Londra presso T. Boosey e C.° 28 Holles str. Oxford Str.
O 5282 D
Milano presso Gio. Ricordi.
Parigi presso L. Launer 14 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Oh! orren_do i _ stante! Deh! m'u_di _ te deh! m'u _ _ _ dite! io rea non

Non più ime _ ne: sprezzo, in _ fa _ mia a lei con _ vie _ ne. Di noi, tut _ ti all' o _ _ dio e _

Se fa_vor nes _ sun ti ot _ tien nes _ sun t'ot _ _ tie_ne questo se _ no chiu _ so a

do_ no . . . . Và La tua vo _ _ _ ce or _ _ _

Non più Ime _ ne: sprezzo, in _ fa_mia a lei con _ _ vie_ne Di noi tut _ ti all' o _ _ dio e _

Non più Ime_ne: sprezzo, in _ fa_mia a lei con _ _ vie_ne Di noi tut _ ti all' o _ _ dio e _

f

ff

son non son. Nume ami_co all'in_nocen_za svela tu sì la veri_

_ter_no all'o_dio e__ ter_no al rosso_re la rea vivrà sì al rosso_re la rea vi_

te non re__ste__rà sventu_ra_ta, il sen mater_no chiuso a te nò non re_ste_rà

_ror mi fa. Toglia me sì la tua presen_za, la tua vo_ce or_ror mi fa

_ter_no all'o_dio e__ ter_no al rosso_re la rea vivrà sì al rosso_re la rea vi_vrà

_ter_no all'o_dio e__ ter_no, al ros_so_re la rea vi_vrà sì al ros_so__re la rea vi_

O 5282 D

Più vivo.

— — — — tà ..... Deh! m'ascolta io rea non sono. Non è questa ingrato

— — — — vrà .....

nò non re_ _ste _ _ rà non reste _ rà.

si or_ _ ror mi fà or_ ror mi fà. Scono_scente. ingrato core. Non è questa ingrato

si la rea vi_ _ vrà la rea vi_ vrà.

vra la rea vi_ _ vrà la rea vi_ vrà.

Più vivo

p

core, non è questa la mer_ce_de ch'io spe_rai da tanto a_mo_re ch'io aspet_tai da tan_ta fe_de.. Ah! m'hai

In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

co_re, non è questa la merce_de ch'io spe_rai da tan_to a_mo_re ch'io aspet_tai da tanta fe_de.. Ah! m'hai

In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

fp In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

a piacere — in tempo

tol_ta in un mo _ men_ to o_gni spe_me di con_ ten_to.. Ah! pe_ no_sa ri_mem_branza sol di te mi re_ste_

se quel cor fù men_ _ ti _ _ tor. Di noi

se quel cor fù men_ _ ti _ _ tor. Se fa _ _ _ _ _

tol_ta in un mo _ men_ to o_gni spe_me di con_ ten_to.. Ah! pe_ no_sa ri_mem_branza sol di te mi re_ste_

se quel cor fù men_ _ ti _ _ tor. Di noi

se quel cor fù men_ _ ti _ _ tor. Di noi

rà: Ah! pe_no_sa ri_mem_bran_za sol di te, mi_re_ste_rà

tut_ti all' o_dio e_ter_no al ros_sor la rea vi_vrà

_vor nes_sun t'ot_tie_ne chiuso a te non re_ste_rà no

rà: Ah! pe_no_sa ri_mem_bran_za sol di te mi re_ste_rà

tut_ti all' o_dio e_ter_no al ros_sor la rea la rea vi_vrà vi_

tut_ti all' o_dio e_ter_no al ros_sor la rea la rea vi_vrà vi_

f cres

O 5282 D

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Si in_grato in_grato. Non è questa ingra_to

Si all' o_dio e_ter_no al ros_sore al ros_sor la re_a la re_a vi_vrà.

no sventu_ta_ta il seu ma_ter_no al_men ti re_ste_rà.

si Và Và Non è quest' ingra_to

_vrà all' o_dio e_ter_no al ros_sore al ros_sor la re_a la re_a vi_vrà.

_vrà all' o_dio e_ter_no al ros_sore al ros_sor la re_a la re_a vi_vrà.

core, non è questa la mer_ce_de ch'io spe_rai da tanto a_mo_re ch'io aspet_tai da tan_ta fe_de.. Ah! m'hai

In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

co_re, non è questa la merce_de ch'io spe_rai da tan_to a_mo_re ch'io aspet_tai da tanta fe_de.. Ah! m'hai

In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

pp In qual cor più fi_ _ _ _ _ _ dar

a piacere — in tempo

tol_ta in un mo _ men_ to o _ gni spe _ me di con _ ten_ to.. Ah! pe _ no _ sa ri _ mem _ branza sol di te mi re _ ste_

se quel cor fù men _ _ ti _ _ tor. Di noi

se quel cor fù men _ _ ti _ _ tor. Se fa _ _ _ _ _

tol_ta in un mo _ men_ to o _ gni spe _ me di con _ ten_ to.. Ah! pe _ no _ sa ri _ mem _ branza . sol di te mi re _ ste_

se quel cor fù men _ _ ti _ _ tor. Di noi

se quel cor fù men _ _ ti _ _ tor. Di noi

p

rà: Ah! pe_no_sa ri_mem_bran_za sol di te mi_re_ste_rà

tut_ti all' o_dio e_ter_no al ros_sor la rea vi_vrà

_vor nes_sun t'ot_tie_ne chiuso a te non re_ste_rà no

rà: Ah! pe_no_sa ri_mem_bran_za sol di te mi re_ste_rà

tut_ti all' o_dio e_ter_no al ros_sor la rea la rea vi_vrà vi_

tut_ti all' o_dio e_ter_no al ros_sor la rea la rea vi_vrà vi_

f cres

Più All.°

_rà Ah! ri _ mem _ _ _ _ bran _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_vrà Sprezzo, in _ fa _ mia a lei con _ _ _ _ _ vien _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_rà. Ah! sfor _ ta _ _ na _ ta que _ sto sen ti re _ ste _ rà vie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_rà. Sol pe _ no _ sa ri _ mem _ bran _ _ za sol di

_vrà, no non più noz _ ze non più i _ me _ ne no non più Sprez _ zo di noi.

Sprezzo in _ famia a lei con _ _ vie _ _ ne

vrà, no non più nozze non più i _ me _ ne no non più Sprez _ zo di noi

Più All.°

cres

ff

za sol di te pe no sa mi re ste rà mi re ste

all' o dio e ter no all' o dio al ros sor la re a vi

ni sven tu ra ta il seu ma ter no ti re ste rà ti re ste

te sol di te pe no sa mi re ste rà mi re ste

tutti all' o dio e ter no all'odio e ter no al ros sor la re a vi

tutti all' o dio e ter no all'odio e ter no al ros sor la re a vi

O 5282 D

_rà ah sol pe _ _ _ no _ _ _ sa ri _ _ mem _ _ _ _ _ _ _ brau _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_vrà al _ _ _ l'o _ dio e _ _ ter _ _ no al _ _ l'o _ _ dio e _ _ _ _ _ _ _ ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_rà ti re _ _ ste _ _ _ rà il sen ma _ _ _ _ _ _ _ ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_rà ah sol pe _ _ _ no _ _ sa ri _ _ mem _ _ _ _ _ _ _ bran _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_vrà al _ _ l'o _ dio e _ _ ter _ _ no al _ _ l'o _ dio e _ _ _ _ _ _ _ ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_vrà al _ _ l'o _ dio e _ _ ter _ _ no al _ _ l'o _ _ dio e _ _ _ _ _ _ ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ff

Più mosso

za mi re — ste —

no la rea vi — —

no ti re — ste — —

za sol di te Ah sol mi re — ste —

no al ros — — sor la rea vi — —

la rea vi — —

no al ro — sor la re — a vi — — — —

al ros — — sor la rea vi — —

Più mosso

_rà mi re _ _ ste _ _ _ rà ah Ma _ _ dre

_vrà la rea vi _ _ _ _ vrà in _ _ _ _ gra _ _ ta

_rà ti re _ _ ste _ _ _ rà ah vie _ _ ui a

_rà sol di te ah sol mi re _ _ ste _ _ _ rà in _ _ _ _ gra _ _ ta

_vrà al ros _ _ _ _ sor la rea vi _ _ _ _ vrà in _ _ _ gra _ _ ta

_vrà al ros _ sor la re _ _ a la rea vi _ _ _ _ vrà in _ _ _ gra _ _ ta

_vrà al ros _ _ _ sor la rea vi _ _ _ _ vrà

8ª

mia pie____tà pie___tà ah Ma__dre mia pie___tà pie___tà

va in____gra__ta va in___gra__ta va in___gra__ta va

me ah vie_ni a me ah vie__ni a me ah vie__ni a me

va in___gra_ta va in___gra__ta va in___gra__ta va

va in___gra_ta va in___gra__ta va in___gra__ta va

va in___gra_ta va in___gra__ta va in___gra__ta va

loco

8va loco

Fine dell'Atto Primo

INTROD.e DELL' ATTO II.o

Coro «Qui la selva è piu folta ed ombrosa

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

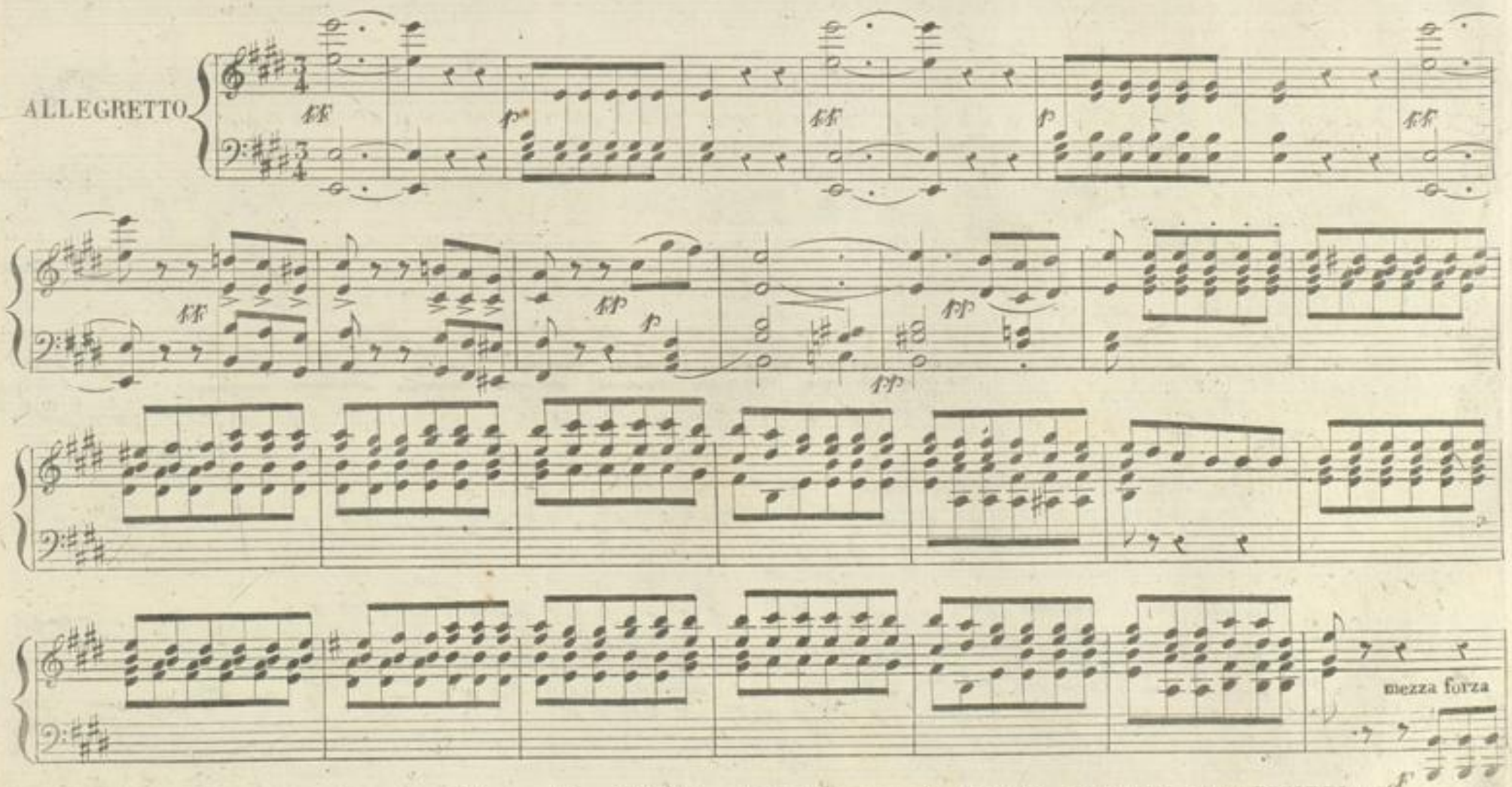
V.o BELLINI

N. 5283

Fr. 2.

Prop. degli Editori

Dep. all' I. R. Bibl.a



Parigi, presso L. Launer e Londra, presso T. Boosey e C.o F 5283 C MILANO presso G. RICORDI _ FIRENZE presso RICORDI e C.o

sciolte

assai marcate

tutta forza sciolte

Sempre legato

CORO

Donne

Quì la selva è più folta ed om — bro — sa. Quì po — sia mo, vi — ci ni al ru —

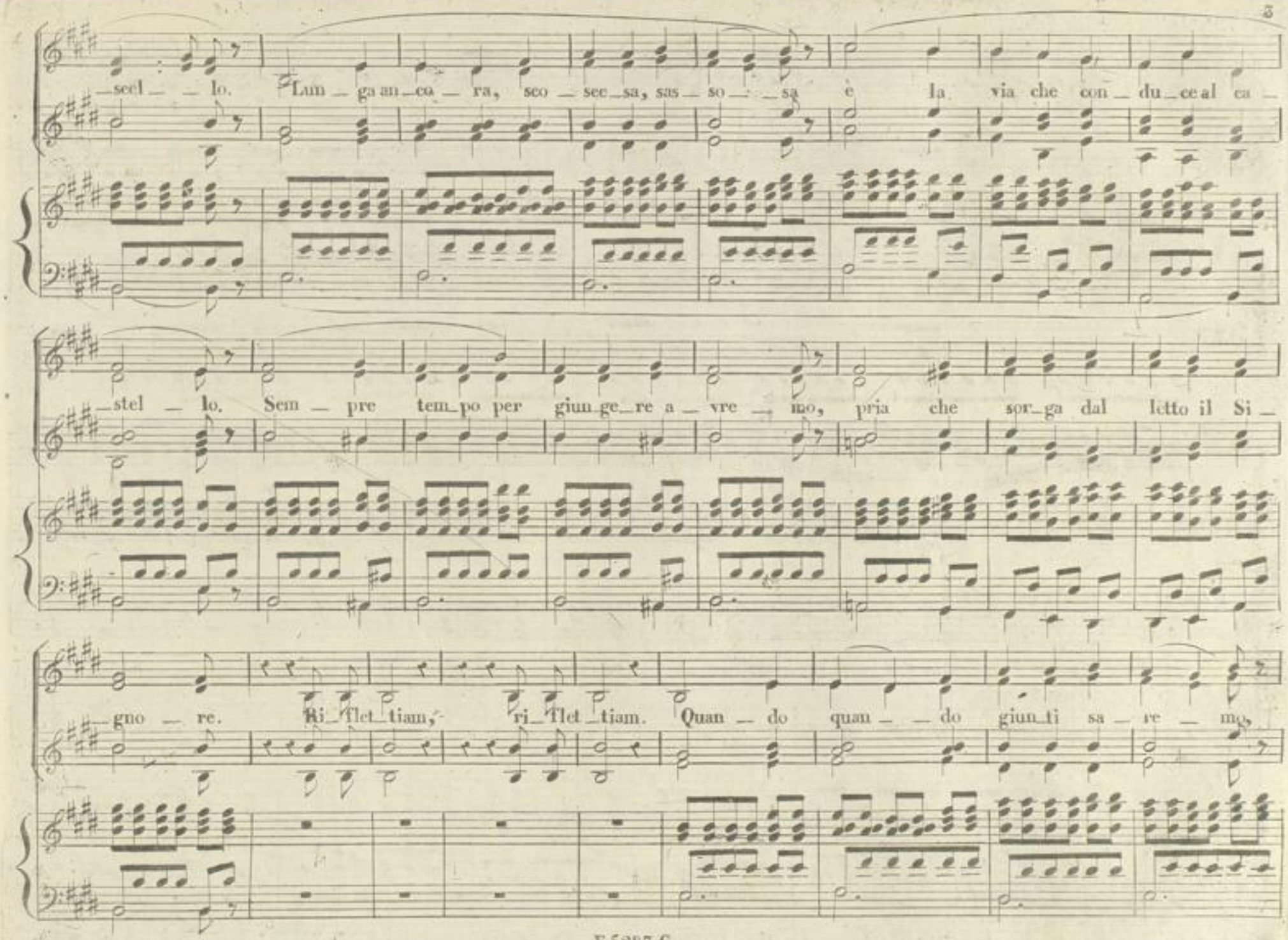
con voce naturale

Uomini

pp e sciolte

E 5283 C

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


_scel _ _ lo. Lun _ ga an _ co _ ra, sco _ sce _ sa, sas _ so _ _ sa è la via che con _ du _ ce al ca _
_stel _ lo. Sem _ pre tem _ po per giun _ ge _ re a _ vre _ mo, pria che sor _ ga dal letto il Si _
_gno _ re. Ri _ flet _ tiam, ri _ flet _ tiam. Quan _ do quan _ _ do giun _ ti sa _ re _ mo,

che di — rem per toc — ca_re il suo cor?...

con espres.

Ec_cel _lenza... di _ rem con co _raggio... Si_ gnor Conte... la po_ve_ra A _ mi — — — na e _ra

8ª alta

dolce

E 5283 C

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

dian_zi l'o — nor del vil — lag — — gio, il de — sio do_gni vil_la vi — ci — — — na, do_gni villa e_ra

8ª alta

dian_zi l'o — nor. Ad un tratto, è tro_va_ta dor — men — te nel_la stanza che voi ri — cet_

loco

_tò. Di_fen_de_te_la, s'ella è in_no — cen — — — te a_ju — ta_te_la s'el_la fal — lò.

sotto voce

A tai det_ti a sif_ _ fat_ti argo_ _ men_ti... ei si mo_stra com_mosso, con_vin_to:

pp

noi pre_ghiamo insi_stiam ri_ve_ _ren_ _ti... ei ci af_fi_da, ei pro_ _met_ _te, abbiam

ff

All.o risoluto

ff

vinto... Conso_la_ti al vil_lag_gio tor_nia_mo: in due passi, in due sal_ti siam

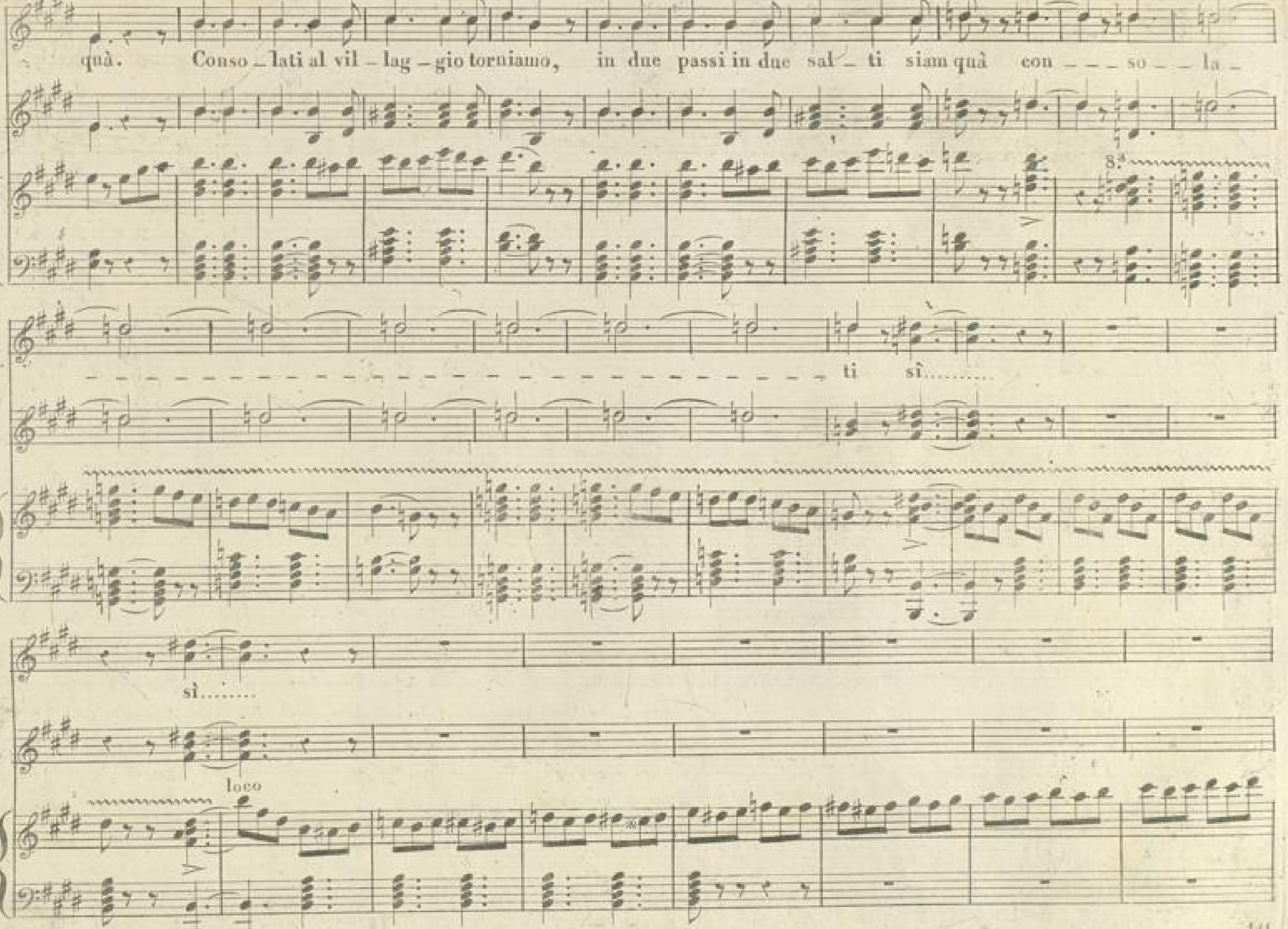
ff

All.o risoluto

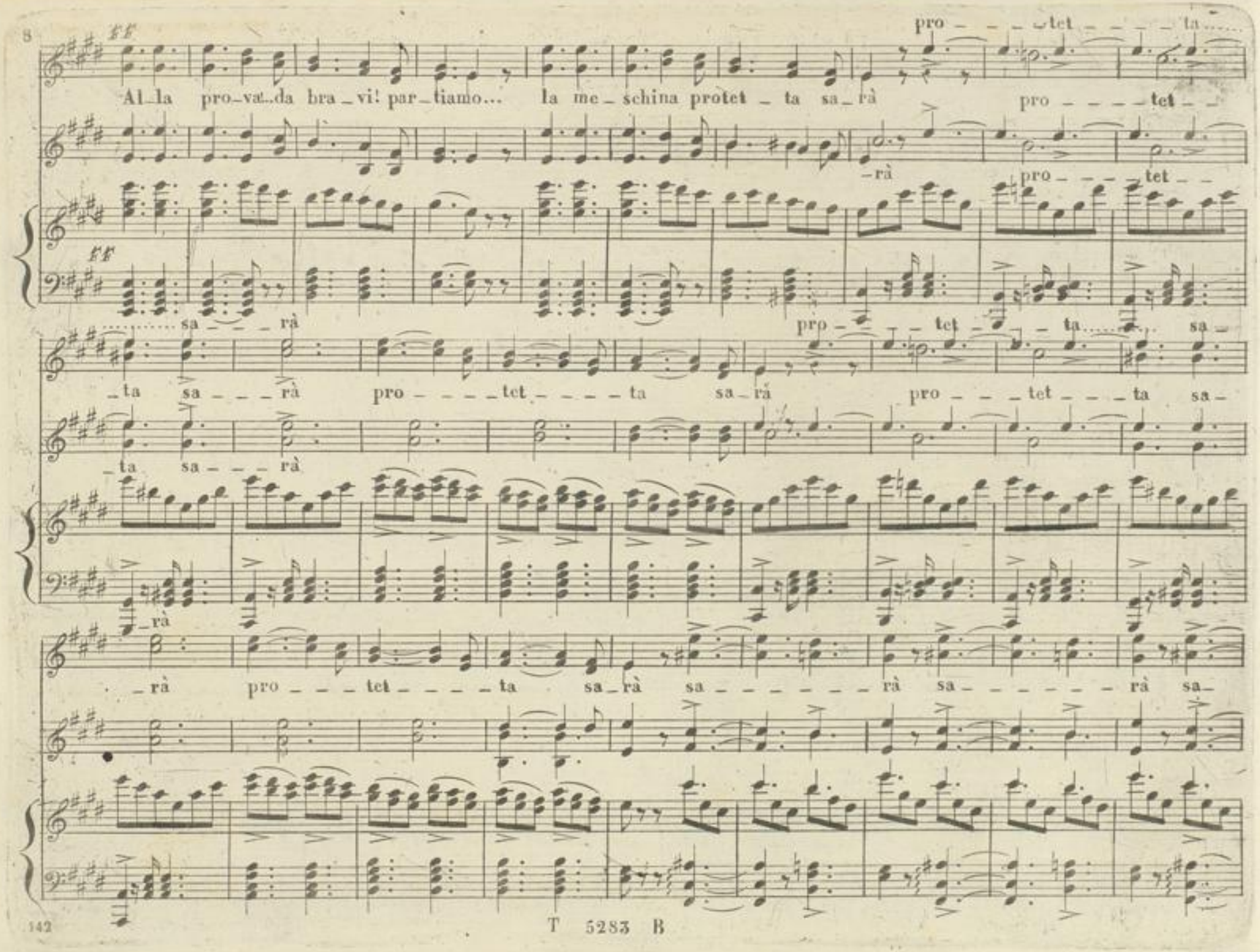
ff

T 5283 B

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


ff
pro _ _ _ tet _ _ _ _ ta
Al_la pro_va!..da bra_vi! par_tiamo... la me_schina protet _ ta sa_rà pro _ _ _ _ tet _ _
_rà pro _ _ _ tet _ _
ff
sa _ _ _ rà pro _ _ _ tet _ _ _ ta sa_
_ta sa _ _ _ rà pro _ _ _ _ tet _ _ _ _ ta sa_rà pro _ _ _ tet _ _ _ ta sa_
_ta sa _ _ _ rà
_rà
_rà pro _ _ _ tet _ _ _ _ ta sa_rà sa _ _ _ _ _ _ _ rà sa _ _ _ _ _ _ _ rà sa_

rà sa rà sa rà sa rà sa rà pro tet

ta sa rà.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

- Tutto è scritto -

SCENA ED ARIA

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

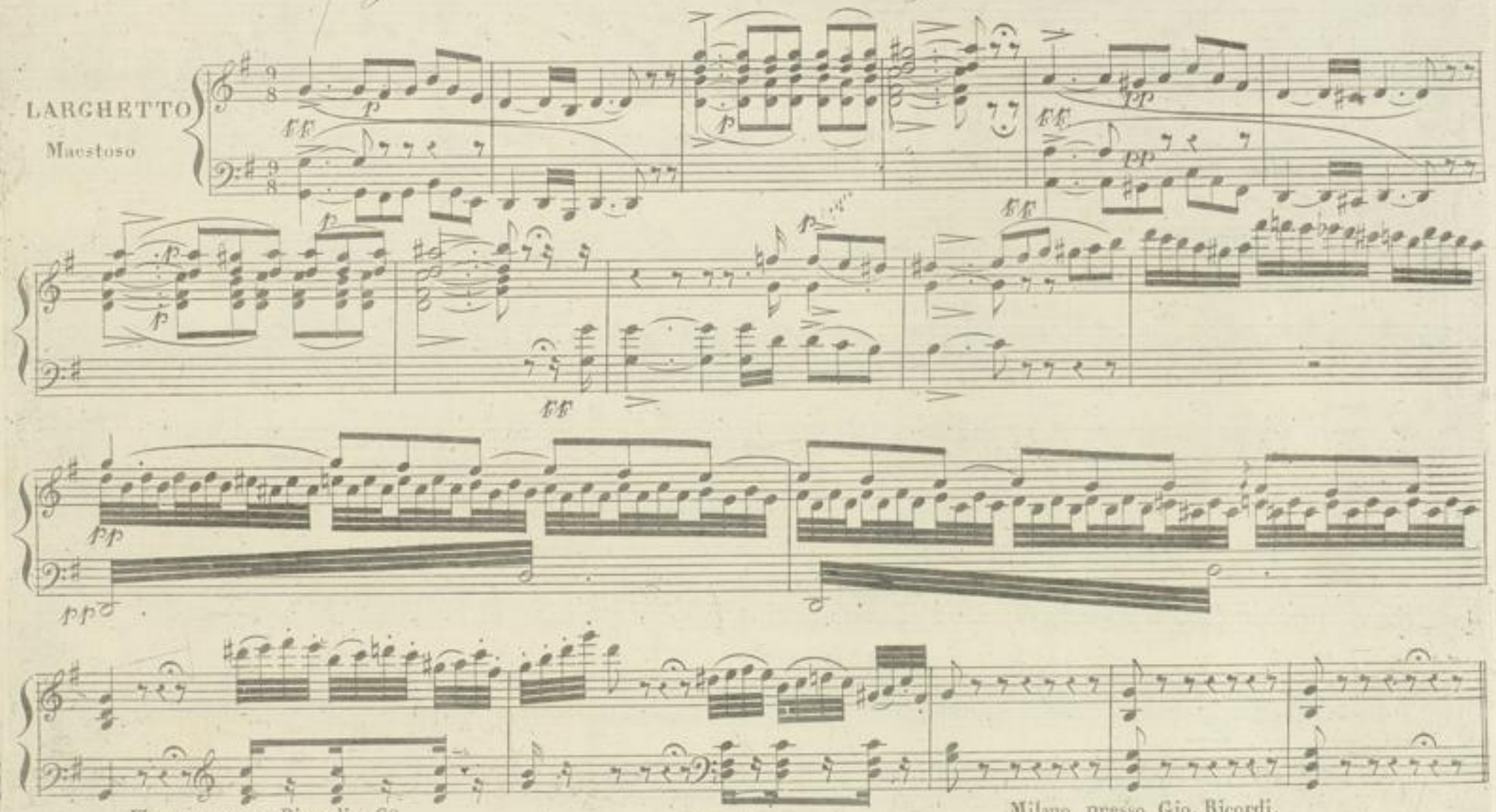
VINCENZO BELLINI

eseguita al Teatro Carcano dal Celebre Sig.r G.B. Rubini

Proprietà degli Editori

Prezzo Fr. L. 25.

LARGHETTO
Maestoso



Firenze presso Ricordi e C.o
Londra presso T. Boosey e C.o

O 5284 F

Milano, presso Gio. Ricordi.
Parigi, presso L. Lanner 14 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMINA.

Reg _ _ _gi _ mi, o buona Madre; a mio so _ stegno so _ la ri _ ma _ ni tu.

Recit.

TERESA.

Fa core. Il Conte dalle lagri _ me tue sarà com _ mosso.

pp 4.° tempo

Recit.

AMI. a mezza voce

An _ dia _ mo. Ah! no .... non posso: il cor mi manca, e il piè.

And.te Sost.o

ppp

pp

4.° tempo p

Vedi? Siam noi presso il poder d' El _ vi _ no.

Recit.

4.° tempo

Oh! quante volte se_demmo in_sieme di questi faggi all' ombra, al mormorar del rio! L' aura che spira

Recit?

TER.

dei giuramen_ti nostri anco ri_suo — — na... Gli obliò il cru_de_le! ei m'ab_ban_dona! Esser non

puote, il cre_di, ch'ei più non t'ami. Af_flitto è for_se anch'esso afflitto al par di te...

AMI.

Mi_ra_lo: ei vie_ne so_li_tario e pen_soso... A lui mi a_scondi.... ri_ma_ner non o_so.

AMINA

Vedi, o Madre . . .

Larghetto Maestoso

è afflitto e mesto . . . forse . . . aa! for_se m'a _ _ ma an_

ELVI.

cor. Tut _ _ to è sciol _ to: più per me per me non v'ha con_for _ _ to. Il mio

fp

cor per sempre è mor _ _ _ to alla gio_ja ed alf a_mor.

AMI.

M'odi El_

legg. e pp

ELVI.

_vi _ no... Tu... e tant o _ si?..

AMI.

Deh!... ti calma..

ELVI.

Va, sper_ giu_ra.

AMI.

Cre _ di... col _ _ _pa alcu _ na in me non è.

ELVI.

Tu mi hai tol _ to ogni con_ cre a poco a poco

AMI.

Sono innocen _ te, Io tel giu _ ro: colpa alcu _ na in me non è.

ELVI.

_for _ to. Va... Va... in _ _ gra _ ta!

O 5284 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(amaramente) (legato sempre)

Pa _ _ sci il guardo e appaga l'al _ _ ma dell' ec _ ces _ so dell' eccesso dè miei ma _ _ _ li:

pp

il più triste dè mor _ ta _ _ li so _ _ no, o cruda, so _ no o cruda e il son per te. Pasci il

guardo, o cruda, e ap _ paga l'al _ _ ma dell' ec _ cesso dell' eccesso dè miei ma _ _ _ _ li

Piac.

il più triste dè mor _ ta _ _ li so _ _ no, o cru _ da, e il son per te: Ah! il più triste dè mor _

pp

_ta _ _ _ _ _ _li io so _ _no, e il son per te, Ah! il più tri _ ste, dei mor _

a piac.

_ta _ li ah! il più tri _ _ _ste dei morta _ _li, e il son per te

CORO

Vi _ va il Con _ _te!

ELVI.

Il

ALLEGRO.

O 5284 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMI. ELVI.

ELV. Ah! t'ar_re _ sta. Per pie _ ta _ _ de! Va! mi

Con _ te! No: si fugga. CORO Buo _ _ ne

Donne

la _ scia. C_O_R_O Uomini Dice il Coa _ te ch'ella è o _ ne _ sta, Sì, che è innocente che è inno.

nuo _ ve!

ELV.

_cen _ _ te. e a noi già mo _ _ ve. E _ _ gli! oh!

3

AMI. e TER.

Ah! placa l'i_ra.. No: t'ar_re_sta. Ah!

ELV.

rab_bia! Ebben: si fug_ga; L'i_ra mia più fren non

CORO

Ah! placa l'i_ra. Di_ce il Con_te ch'ella è o_ne_sta ch'è inno_cen_te e a

per pie_tà. Elvino toglie l'anello ad Amina.

ha non ha. Va spergiu_ra

noi già vien a noi già vien a noi già vien a noi già vien a noi già

8a

O 5284 F

AMI. sola

(Teresa sostiene Amina quasi spirante)

Ah! il mio anel_lo!.. oh Ma _ _ dre!.

vien.

Lento Mi _ ra!.. Mi _ ra!.. a tal col_po mo_ri_

Lento

_rà.

Cru_del!

AL L.o Moderato

Ah! per_

_ché non pos _ so o _ diar _ ti, in _ fe _ del, com io vor _ re _ i! Ah! del tut _ to an _ cor non

p

lusingando

sent.

se _ i can _ _ cel _ la _ ta cancel _ la _ ta dal mio cor. Possa un al _ tro ah! possa a _ mar _ ti qual ta _

sent.

_ mò quest in _ fe _ li _ _ ce! Al _ tro voto o tra _ di _ trice, nò an! non te _ mer non, te _ mer dal mio do _

lente.

_ lor. Al _ tro voto non te _ mer non temer dal mio do _ lor. Al _ tro voto ah! non te _ mer non temer dal mio do _

colla parte

O 5284 D

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_lor.

Ah! per

CORO

Tenori coi Soprani

Bassi

Ah! cru _ del pria di la _ _ sciar _ la, ve _ di il Con _ te, al Con _ te

p

cres

me non v'ha con _ _ for _ to.

No

Il mio

par _ la Ei di ren _ de _ re è ca _ _ pa _ ce a te pa _ ce, a lei l'o _ _

cor per sem _ pre è mor _ to al _ _ _ la gio _ ja ed all' a _ _

_ no _ re Ei di ren _ de _ re è ca _ _ pa _ ce a te pa _ ce, a lei l'o _ _

_ mor. Ah! per me Non v'ha con _ for _ _ _ _

lento

_ nor, a te pa _ ce a lei l'o _ nor a lei l'o _ nor a lei l'o _ nor.

ff

_ to.

Ah! per _

p

ff

O 5284 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_cnè non pos _ so o _ diar _ ti, in _ fe _ del, com' io vor _ re _ i! Ah! del tut _ to au _ cor non

p

lusingando

stent.

se _ i can _ _ cel _ la _ ta cancel _ la _ ta dal mio cor. Possa un al _ tro ah! possa a _ mar _ ti qual t'a _

stent.

_ mò quest in _ fe _ li _ _ ce! Al _ tro voto o tra _ di _ trice, nò an! non te _ mer non te _ mer dal mio do _

lente.

_ lor. Al _ tro voto non te _ mer non temer dal mio do _ lor. Al _ tro voto ah! non te _ mer non temer dal mio do _

colla parte

ELV.

_lor.

Donde

CORO

Uomini Ah! crudel pria di la _ sciarla, vedi il Conte, al Conte parla. Ei di rendere è ca _ pa_ce a te pace, a lei l'o _

f

con abbandono rall.º un poco

con abbandono a tempo

Ah! perchè non posso o _ diarti, in _ fedel, com' io vor _ rei! Ah! del tutto amor non sei cancel _ la _ ta dal mio

_nor.

p

f colla parte a tempo

O 5284 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cor.

Ah! perchè non posso o_diarti, in_fe_del, com' io vor_

Ei di rende_re è ca_pace a te pace a lei f'o_nor

f *p*

in tempo

_re_i! infe_del com' io vor_rei cancellar_ti dal mio cor sì dal mio cor sì

a te ren_de_rà e a

colla parte in tempo

f

dal mio cor sì dal mio cor sì dal mio cor sì dal mio cor.

lei l'o _ _ _nor a lei l'o _ nor a lei l'o _nor a lei l'o _nor.

O 5284 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

De' lieti augurj.

SCENA ED ARIA

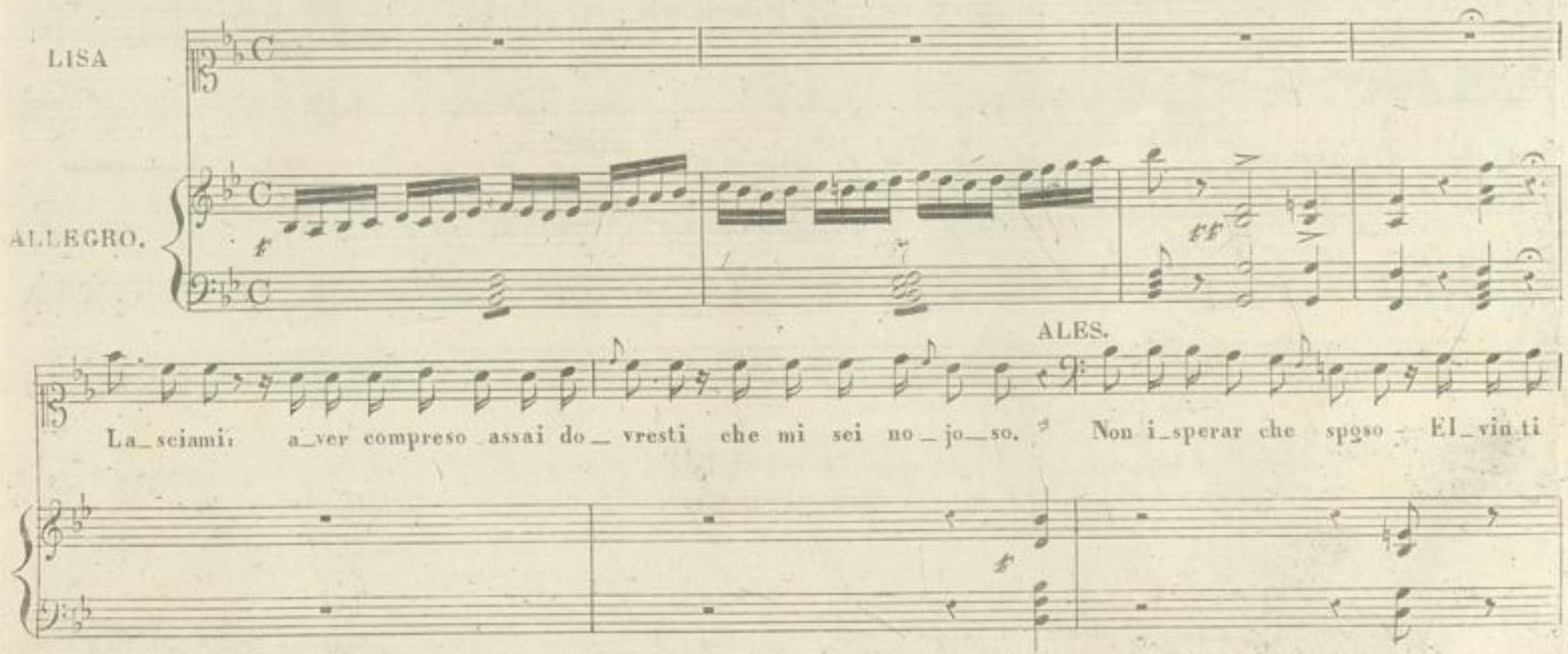
NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.zo BELLINI

eseguita al Teatro Carcano dalla Sig.ra Taccani

N. 5285. Fr 2.25.

Proprietà dell' Editore



FIRENZE presso RICORDI e C.o
Parigi presso L. Lanner.
E 5285 C
MILANO presso GIO. RICORDI.
Londra presso T. Boosey e C.o

si_a. Dell'o_ne_stà d'A_mina sa_rà convinto in breve, e al_lora...

LISA

E allora mi sarai più rincresciosa an_

ALES.

_cora. Deh! Lisa, per pie_tà... cambia con_siglio, non mi trattar co_si. Che far d'un uomo che ti spo_sa sol_

LISA.

_tanto per di_spetto? Mi è più caro d'un sciocco, io te l'ho detto.

ALES.

No, non lo spose_rai. Porrò sossopra tutto il vil_

_laggio, in_vo_che_rò del Conte l'au_to_ri_tà, pria ch'io soppor_ti in pace d'esser date scher_ni_to in questa

E 5285 C

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

guisa.

D'onne

CORO.

Li _ sa è la spo _ sa

LISA

Che?...

Uomini

ALES.

Allegro

p cres.

CORO.

La spo sa è Li _ sa.

Li _ _

rinfz.

ff

_ sa A ralle _ grarci con te ve _ niamo di tua for _ tu _ na ci conso _ liamo. A te fra

f

po — co d'Amina in loco, la man di spo — so El — vin da — rà, a te fra po — co d'A — mina in

ff

lo — co, la man di spo — so El — vin da — rà da — — — rà da — — — rà da — — —

— rà da — — — rà da — — — — — — rà.

LISA

ra piacere.

Dè lieti an —

E 5285 C

tenuto

— gurj a voi son gra — ta, con gioja io veggo che son a — ma — — — — ta

Andante.

p colla parte.

ff

Dè

All° moderato.

tr

ff

lie — — ti au — gurj a vo — — i a ..... voi son gra — — ta, con

tr

gio — — ja io veg — go che son che ..... so — — — no a — ma — ta, e la me —

rall.

_mo_ria del vostro a_ more giam _ mai dal cor..... non m'u_sci_rà no: giam_ma _ _ i giam_

colla parte.

_mai dal cor ah no ah....., no non m'u_sci _ rà. giammai dal

ALES.

(Qual uom da tuo _ no

CORO.

La bella scel_ta a tutti è ca _ ra cia _ scun ti loda

p cres. sempre.

co — re non m'usci — rà ah! no. De' lie — ti au —

col — — pi — to io so — no col — — pi — to io son.

t' e — salta a ga — ra o — gnun ti pre — ga pro — speri — tà ah si.

p

— gurj a vo — — i a ..... voi son gra — — ta, con gio — — ja io

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

veg_go che son che..... so — no a_ma_ta, e la me_mo_ria del vostro a_more giam — mai dal

rall.

cor..... non m'u_sci_rà no: giam_ma — i giam_mai dal cor ah no ah..... no non m'u_sci_

colla parte.

_rà giam — mai dal cor non m'u — sci — rà giam —

pa — role il lab_bro tro_var non sà no il lab_bro tro_var non sà no

sotto voce

pro — — — spe — ri — tà pro — spe — ri sotto voce — tà pro —

8va alta

ff

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_mai dal cor dal cor dal cor giam _ mai dal

no non sa no no non sa no no non

_spe _ ri _ tà pro _ spe _ ri _ tà pro _ spe _ ri _ _

cor giam _ mai dal cor giammai dal cor.

sa no no non sa no no non sa.

_tà pro _ spe _ ri _ tà prospe _ ri _ tà.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Signor Conte agli occhi miei

QUARTETTO

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.e BELLINI

Prop. degli Editori
5286.

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 4.

All.o moderato

LISA

E fia pur vero, Elvino, che alfin dell'amor tuo de_gna mi cre_di?

ELVINO

Si, Li_sa.

Si rinnovi il bel nodo di pria: l'averlo sciolto perdona a un cor sedotto da mentita vir_tù.

LISA

Perdono tutto. Ora che a me ri_

N 170 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.o T. 5286 B. MILANO presso G. RICORDI. FIRENZE presso RICORDI e C.o

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ELV.

_torni più non penso al passa_to: altro non veggo che il ridente avve__nir, che al_fin mi a_spetta. Vie_ni:

pp

tu, mia di_letta, mia compagna sa_rai. La sacra pompa già nel tempio si ap_presta. Non si ri__tardi. Andiam.

in tempo Mest.° CORO

Maestoso

ROD.

Elvin, t'ar_resta.

LISA

(Il Conte!)

ALESSIO

(A tem__po ci giunge.)

ROD.

O_ve t'af__fretti?

All.° moderato

Rec.vo

tremolo

tr

ELV. Rec.vo ROD.

Al tempio. O_di_mi prima. De_gna d'amor, di sti_ma è A_mina an_cor: io del_la sua vir_

Rec.vo

ff

tremolo

ELV.

_tu_de, come de' preggi suoi, malle_va_dor es_ser ti voglio. Voi!! Si_ _gnor!...

ff

ELVINO

Signor Con_ _te, a_gli oc_chi

ALL.o moderato

ff

p

ROD.

mie_ _i negar fe_ _ _ _de non poss'io. In_gan_na_ _to, il_lu_so se_ i: io ne impe_ _ gno l'onor

ELV.

mio. Nella stan_za a voi ser_ba_ _ta non la vi_ _ _di ad_dormen_ta_ta? La ve_

ROD.

sf

pp

LISA

Co_me dun_que? in qual manie_ra?

ELVINO

Co_me dun_que? in qual manie_ra?

CORO

desti. A_mina ell' e_ra ma sve_glia___ta non v'en_trò. *f* Co_me dun_que? in qual manie_ra?

Alessio coi Bassi

8ª loco *sf* *ff*

U___dia____mo un pò.

ROD. Tutti u_di__te.

ELV. U___dia__mo un pò.

CORO *ff* U____dia_____mo un pò.

V'han certu - - - ni che dor-

-men - - do vanno intor - - - no co-me de-sti. Fa-vel-lan - - do, ri - - spon-

-den - - do, come ven - - - go-no ri-chie-sti e chiama-ti son son-nambuli dall' an-

pp

-dar, e dal dor-mir, e chia-ma-ti son son-nam-bu-li dall'an-dar e dal dor-

LISA

E fia ve_ _ro? e fia possi_bile?

_mir.

ROD.

Un par mi_ _o non

CORO

pp E fia ve_ _ro? e fia possi_bile?

Alessio coi Bassi

può men_tir. ELV. No, non fia: di tai pre_te_ _sti la ca_gio_ne appien si ve_ _de. ROD. Sciagu_

sf

ff

_ra_ _ _ _ _to e tu po_tre_sti du_bi_tar della mia fe_de? ELV. Vieni, o Li_ _sa. LISA An_

p

ELV.

_diam. An _ _ diam .....

CORO Soprani Tenori e Bassi

An _ _ diam .....

Soprani

A tai fo _ _ le non cre _ dia _ _ _ mo,

Tenori

Bassi

no, non cre _ dia _ mo. Un che dor _ me e che cammi _ _ _ na! no, non è non si può

dar..... Un che dor _ _ me e che cammi _ _ na no, non e non si può dar.

cres.

TER.

Piano, a_mici: non gri_date: dorme alfin la stanca A_mina: ne ha bi_sogno.... pove_rina, dopo tan_to la_gri_

LISA

Si tac_

CORO

nô

Si tac_

Sotto voce

All.º assai mod.º

p

_mar: ne ha bi_sogno pove_rina, dopo tan_to la_grimar.

LISA

Taccia_mo taccia_ _mo.....

Poco più mosso

ELV.

_ciamo. Ah! si tacciam.

Taccia_mo taccia_ _mo.....

_ciamo ah! si tacciam

Taccia_mo taccia_ _mo.....

Si tacciam

pp

Poco più mosso

TER.

Li _ sa!... El _ vi _ no!... che vegg' io? Dove andate in questa gui _ sa?

LISA

A spo _ sar _ ci.

TER.

Voi! gran Di _ o! E la sposa... è Li _ sa?...

ELV.

È Li _ sa.

LISA

Sì, e lo merto io non fui colta sola mai, di notte, in volta, nè trovata io fui rin _ chiusa nella stanza di un si _ gnor

TER.

con tutta forza

Men _ _ zo _ gnera! a questa ac _ cu _ _ sa più non fre _ no il mio fu _ ror! Questo

F 5286 F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ELV.

vel fu rin_ve_nuto nella stan_za del Si_gnore. Di chi è ma_i?... chi l'ha per_

CORO

CORO Allessio coi Bassi

Di chi è ma_i?... chi l'ha per_

f p ff

TER. duto? Ve lo di_ca il suo ros_so_re.

ELV. Li_sa!

TER. Lisa. Il signor Conte mi smenti_sca se lo

duto?

Li_sa!

pp ff

LISA

può. Io non o_so al_zar la fron_te

pp tremolo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RODOLFO ALLESSIO

ANDte

ELV.

(Che pen _ sar, che dir non so Li _ sa! men _

Sotto voce

Che pen _ sar, che dir non so

pp

ANDte ff

pp

_ da _ ce anch'es _ _ sa! rea dell'i _ stes _ so er _ ro _ _ _ re! spen _ to è nel mon _ do a _

tr

stentate

_ mo _ _ _ re, più fè più o _ nor più fè più o _ nor no no no no non v'ha.

colla parte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1ER.

In quella fron_te im_pres_sa chia_ra è la col_pa e cer_ta.

1EV.

Rea dell' i_stes_so cer_ro_re!

p *pp*

con abbandono

Soffra_ pie_tà non mer_ta chi altrui ne_gò, chi altrui ne_gò ne_gò più_

spento è nel mon_do a_mo_re, più fè più o_nor più fè più o_nor no, no non

colla parte

LISA

_tà.

Cie_lo! a tal col_po op_pres_sa

v'ha.

Re_a men_da_ce anch' es_sa

pp

TER.

Chiara è la col _ _ pa e cer _ _ _ ta. Soffra: pie _ tà non mer _ _ _

LISA

vo _ ce non tro _ _ vo, e tre _ _ _ mo. Quanto al mio scor _ no e _ stre _ _ _

ELV.

Più fè più onor non v'ha ..... più fè non

T

_ ta, chi altrui ne _ gò ne _ gò pie _ tà pie _ _ tà.

L

_ mo la mia ri _ val la mia ri _ val go _ _ drà.

E

v'ha più onor più onor non v'ha o _ _ nor non v'ha

colla parte

tp

TER. In quella fron _ te im _ pres _ _ sa chia _ ra è la colpa e cer _ _ _ ta.

LISA Vo _ ce non tro _ _ vo, e tre _ _ _ mo.

ELV. Menda _ ce an _ _ _ ch' es _ _ _ sa.

ROD. In quella fron _ te im _ pres _ _ sa chiara è la col _ _ pa e cer _ _ _ ta.

8va — pp — loco

T Ah! sof _ _ _ fra: no no _ no no : non merta pie _

L Quanto al mio scor _ no e _ stre _ _ _ mo la mia ri _ val la mia ri _ val go _ _

E Non v'ha no non .....

R Sof _ fra: pie _ tà non mer _ _ _ ta chi altrui ne _ gò ne _ gò pie _ tà ..... pie _ _

8va — colla parte

TER.

_tà chi altrui ne _ gò pie _ tà pie _ _ tà chi ne _ _ _ gò ne _ gò ne _

LISA

_drà la mia ri _ val go _ drà ah go _ _ drà ah quan _ to ah quan _ to

ELV.

v'ha più fè più o _ nor non v'ha non v'ha più o _ nor più fe _ _ de più

ROD.

_tà chi altrui ne _ gò pie _ tà pie _ _ _ tà no no non mer _ ta

ALES.

Ah che pen _ sar non so ah che pen _ sar pen _

CORO

Ah che pen _ sar oh che pen _ sar pen _

loco 8va loco 8va

F 5286 F

T: – gò pie – tà chi altrui ne – gò pie – tà pie – tà chi ne – – gò ne –

L: ne go – drà la mia ri – val go – drà ah go – drà ah quan – to ah

E: fe – – de non v'ha più fè più o – nor non v'ha non v'ha più o – nor più

R: no pie – tà chi altrui ne – gò pie – tà pie – – – tà no no non

A: – sar non so ah che pen – sar non so ah che pen –

C: – sar non so ah che pen – sar ah che pen –

pp ff loco 8va

T: _gò ne _ _gò pie _ _tà ne _ gò pie _ tà ne _ gò pie _

L: quan _ _ to ne go _ drà ah ne go _ drà ah ne go _

E: fe _ _ de piu fe _ _ de non v'ha fe _ de non v'ha

B: mer _ _ ta no pie _ _tà no no pie _ tà no no pie _

A: _sar pen _ _sar non so ah che pen _ sar ah che pen _

C: _sar pen _ _sar non so ah che pen _ sar ah che pen _

loco

F 6286 F

T
_tà pie _ tà

L
_drà go _ drà

a piacere

E
non v'ha non v'ha

R
_tà pie _ tà

A
_sar non so

C
_sar non so

Ah! non credea mirarti

SCENA ED ARIA FINALE

NELL' OPERA **La Sonnambula** DEL MAESTRO

V.zo BELLINI

Proprietà degli Editori

Prezzo Fr 4.50

eseguita al Teatro Carcano dalla Celebre

Sig.ra G. Pasta

ELVINO

Recitativo

ROD.

Si _ gnor?.... che creder deggio? El_la pur mi tra_dì! Quel ch'io ne pensi ma_ni_fe_star non vo. Sol ti ri_pe_to, sol ti so_ _ stengo che inno_cente è Amina, che la stessa vir_tù of_fendi in es_se.

p *FF* *F* *F* *F*

ELV.

Chi fia che il pro_vi?

ROD.

Chi?

(Amina sorte dalla finestra è sonnambula)
(Rodolfo nel voltarsi scorge Amina che sorte dalla finestra)

con tutta espressione

Mi_ra el_ _la stessa.

Tutti sbigottiti con grido soffocato

Teresa
Lisa
Alessio

ROD.

Ah! Si_

Moderato

pp

Rec.vo

pp

FIRENZE presso RICORDI e C.o
LONDRA presso T. BOOSEY e C.o

P 5287=28 S

MILANO presso G. RICORDI.
PARIGI, presso L. LAUNER 14 Boulevard Montmartre.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(tutti con voce repressa finchè si sveglia Amina)

TERESA — ELV. — CORO

_lenzio: un sol passo, un sol grido l'uc_cide. Oh fi glia! Oh A_mina! Scende.

Andante sostenuto
tremolo

Lisa e Teresa — tutto legato

(Amina giunge presso alla ruota camminando sopra una trave mezzo fracida che piega sotto di lei) (Si spezza la trave sotto il piede di Amina)

Bon_tà di_vi_ _na guida l'er_rante piè. Tre_ma... va_cil_la... Ahime!..

Elvino

Bon_tà di_vi_ _na guida l'er_rante piè. Tre_ma... va_cil_la... Ahime!..

Rodolfo e Alessio

Bon_tà di_vi_ _na guida l'er_rante piè. Tre_ma... va_cil_la... Ahime!..

Coro — Donne

Bon_tà di_vi_ _na guida l'er_rante piè. Tre_ma... va_cil_la... Ahime!..

Coro — Uomini

(soffocato grido di terrore)

ppp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Più sostenuto
(Amina si rimette)

È sal_ _ _ _ _ _ _ _ _va!..

È sal_ _ _ _ _ _ _ _ _va!..

ROD. Co_rag_gio... è sal_va!..

ALES. È sal_ _ _ _ _va!..

È sal_ _ _ _ _ _ _ va!..

Più sostenuto

pp

molto legato

tremolo

tr.

(Amina si avanza in mezzo al palco
Silenzio universale)

B 5287= 98 S

AMINA

Oh! se una vol_ta so_la ri_ve_derlo io po_tessi, anzi che all' a_ra al_tra sposa ei gui_

ROD. ad. Elvino TER.

dasse!.. Odi?.. A te pensa, par_la di te.

AMI.

Vana spe_ranza!.. Io sento suonar la sa_cra

pp

squilla...

Al tem_ _ _ _pio ci mo_ve...

Allegro moderato assai.

Ah! l'ho per_du_ _ _to... e pur... rea non son io.

Rec.vo

(inginocchiandosi)

AMI.

Elvino — Te_ne_ro cor! Gran Dio, non mi_ror il mio pian_to: io gliel per_do_no. Quanto infe_lice io

Rodolfo e Alessio — Te_ne_ro cor!

Coro — Te_ne_ro cor!

Lento — Lento — Ped.

sono fe_lice ei sia... Quest'a d'un cor che mo_re è l'ul_ti_ma pre_ghiera... Ah sì. Questa d'un cor che

mo_re è l'ul_tima pre_ghiera.

CORO

Oh det_ti! oh a_mo_re!

B 5287=28 S

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(Si guarda la mano come cercando l'anello di Elvino)

AMINA

Andante Sostenuto

Recvo

L'anel_lo mio... l'a_nello... Ei me l'ha tolto... Ma non può ra_

Recvo

pp

pirmi l'immagin sua...

ANDANTE

Recvo

Sculta... ella è

f p pp

f pp

in tempo.

qui qui... nel pet_to.

Recvo (Si toglie dal seno i fiori ricevuti

Nè te d'e_terno af_fetto

LARGHETTO

con grande espres: animata

Recvo

da Elvino)

tenero pegno, o fior... nè te per_dei ancor ti bacio ancor ti bacio... Ma... " i_na_ri_di_to sei

pp

Andante cantabile

pp

legato

Ah! non credea mi_ _ _ rar_ _ _ _ti si

presto estin_ _to, o fio_ _ _ _ _re. Pas_sa_ _ _ sti al par d'a_mo_ _ _ re che un giorno so_ _ _ _lo che un

gior_ _no sol du_ rò... che un giorno so_ lo ah sol du_rò.

piange sui fiori

ELV.

Io più non reg_go.

AMI.

Pas_

sasti al par d'amo_ _ _ _re.

ELV.

Più non reg_ go a tan_to duo_lo.

AMI.

Che un gior_ no che un giorno sol du_

B 5287=28 S

rò Po_ tria novel vi_ _ go_ _ _ _re il pianto il pianto mio re_

car_ _ _ _ti... Ma ravvi_var l'a_mo_ _ _ re il pianto mio ah no no non può ah non crede_ _ _ _

abbandonandosi

a ah non crede _ _ _a passa_sti al per al per d'a_mor che un giorno sol du_ rò che un giorno sol du_ rò pas_sa_ _ sti al

colla parte

lente

par d'a_ _ _mor..... d'a_mor

ELVINO — AMINA — lento — ROD.

Nò più non reggo. E s'egli a me tor_nasse!... Oh! torna, El_vi_no. Se_con_da il suo pen_

REC.^{to}

AMI. — ROD.

sier. A me t'ap _pressi? oh gio_ja! E' a_ _nello mio mi rechi? A lei lo

AMI. — (Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)

rendi. Ancor son tua: tu sempre mio?... m'ab_ braccia, te_ne_ra madre...

ROD. (Elvino è prostrato ai piedi di Amina, e Teresa l'abbraccia)

io son fe_li_ce appie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _no: De' suoi di_letti in seno ella si desti.

Con tutta forza

All.o brillante

tremolo

Donne

AMI.

Vi_va A_mi_na vi_va an_co_ra vi_va an_co_ra vi_va an_cor Oh ciel!..

Uomini

C O R O

ff

incalzando

si copre gli occhi

ELV. (Con gran passione incalzante.)

REC.vo o_ve son io?... che veggo?... ah! per pie_tà, non mi sveglia_te voi! No: tu non

f

decise subito dopo le parole

ff

ff

AMI.

con pianto di contento

dormi... il tuo sposo il tuo a_mante è a te vi__cino. Ah! gioja!... oh gioja!... io ti ri_trovo, Elvi_no!

TERESA

Van____ne al tempio in_no_cente e a me più ca___ra, bella

ELVINO

Vie___ni al tempio in_no_cente e a me più ca___ra, bella

RODOLFO

Van____ne al tempio in_no_cente e a noi più ca___ra, bella

Coro

ALL.o

ff

pp

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

più del tuo sof__fri___re vanne al tempio e a piè dell' a____ra in_co_minci il tuo gio-

più del tuo sof__fri___re vieni al tempio e a piè dell' a____ra in_co_minci il tuo gio-

più del tuo sof__fri___re vanne al tempio e a piè dell' a____ra in_co_minci il tuo gio-

cres.

_ir ah vau____ne al tem__pio ah vau___ne van___ne.

_ir ah vie____ni al tem__pio ah vie___ni vie__ni.

_ir ah van____ne al tem__pio ah van___ne van___ne.

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AMINA

Ah! non giunge uman pen_sie_ro al con_

sf.

p leggierissimo

_ten_to ond'io son pie_na: a' miei sen_si io credo ap_pe_na; tu mi af_fi_da, o mio te_

p

_sor. Ah! mi ab_braccia, e sempre in_sie_ _ _ me, sempre uni_ti in u_na spe_ _ _ me, della

ter_ra in cui vi_via_mo ci for_mia_mo un ciel d'a_mor; del ____la ter____ra in cui vi_

_via_____mo ci formia____mo un ciel d'amor d'a_____mor d'a_____mor.....

.....d'a____mor.

Teresa coi 2.di Soprani.

Elvino coi 1.mi Tenori.

Rodolfo, e Alessio coi Bassi.

CORO

Vie____ni vie____ni vie___ni al tem___pio ap_

colla parte

8.a

Ah mio

piè dell' a – ra ah vie – – ni ah vie – – – – ni al tem – pio e ap – piè dell'

8.a

a – ra ah vie – ni ah vie – ni ah vie – ni al

ben

Ah!!...

a – ra in – no – – cente e a noi più ca – ra bella più del tuo sof – frir vie – – – – ni!

ff

P.mo tempo

Ah. non giunge uman pensie – – ro al con – ten – to ond'io son pie – na: a' miei

p leggerissimo

sen_si io credo appe_ _na; tu mi affi_ _da, o mio te_sor. Ah! mi abbrac_cia, e sempre in_

sie _ _ me, sempre u_ni_ti in u_na spe_ _ _ me, del_la ter_ra in cui vi_via_mo ci for_

_miamo un ciel d'a_mor del'_ _ _ la ter_ _ _ _ ra in cui vi_via_ _ _ _ mo ci for_mia_ _ _ _ mo un ciel d'a_

mor d'a _ _ _ _ _ _ _ _ _ mor d'a_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mor ..... d'a_ _ _

colla parte

AMINA

_mor. Oh gio _ ja! oh! gio _ ja! oh qual

ELVINO

mio be _ _ _ _ _ ne ah vie _ _ _ _ ni! Ca _ ra a me ca _ ra a

CORO

Tersa coi 2.di Soprani.

Ah! inno _ cente e a noi piu ca_ra bella più del tuo sof_frir ah bella più del tuo sof_frir. Ca _ ra a noi ca_ra a

Rodolfo e Alessio coi Bassi.

Più vivo.

cres.

8.va

ff

gio _ _ ja! ah ci for _ _ mia _ _ mo un ciel ah ci for _ _ _ mia _ _ mo un

me ca _ ra a me a me più ca _ ra ah vie _ _ ni ah vie _ _ ni ah vie _ _ ni all' a _ _ _ ra ah

noi ca _ ra a noi a noi più ca _ ra ah vie _ _ ni ah vie _ _ ni ah vie _ _ ni all' a _ _ _ ra ah

ciel d'a _ mor oh gio _ _ _ ja oh gio _ _ _ ja, un ciel ..... d'amo _ _ _ re.

vie _ _ _ _ ni vie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ni vie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ni.

vie _ _ _ _ ni vie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ni vie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ni.

vie _ _ _ _ ni ah vie _ ni al tempio appiè dell' a _ ra là inco _ _ minci il tuo gio _ ir.

8.ª

loco

T. 5287 5288 B.

Fine dell' Opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg