

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Des Meeres und der Liebe Wellen

Grillparzer, Franz

Leipzig, [ca. 1903]

[urn:nbn:de:bsz:31-89723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-89723)

Roedder

671

Roedder 671

671

Des Meeres und der Liebe Wellen.

— ♦ —
Trauerspiel in fünf Aufzügen

von

Franz Grillparzer.

Leipzig.

Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.

[1903]

Roedder 671



zB

Leitung des C. E. Liederkreis

Mann, 19. April 1910

Des Meeres und der Liebe Wellen.

Personen.

<i>Hero.</i>	<i>Fr. Erika v. Wagner</i>
Der Oberpriester, ihr Oheim.	<i>Herr Löwe</i>
<i>Leander.</i>	<i>" Gerash</i>
<i>Nautilus.</i>	<i>" Frank</i>
<i>Janthe.</i>	<i>Fr. Rüb</i>
Der Hüter des Tempels.	<i>Herr Seydelmann</i>
<i>Herod Eltern.</i>	<i>" Gimzig, Fr. Wittels</i>
<i>Diener. Fischer. Volk.</i>	

Leitende Musik von Herzalken.

Den
Perif
Stuf

Ger

H
Mit
Und

U
Mir
Die
Den
Die
Der
Zum
Zu

U
Und
Kein
Und
Sch
Wau
Die
Daß
Die
Den
Das

Erster Aufzug.

Vorhof im Tempel der Aphrodite zu Sestos.

Den Mittelgrund bilden Säulen mit weiten Zwischenräumen, das Peristyl bezeichnen. Im Hintergrunde der Tempel, zu dem mehrere Stufen emporführen. Nach vorne, rechts, die Statue Amors, links Hymenäus' Bildsäule. Früher Morgen.

Hero, ein Körbchen mit Blumen im Arme haltend, tritt aus dem Tempel und steigt die Stufen herab.

Hero. Nun, so weit wär's getan! Geschmückt der Tempel;
Mit Myrt' und Rosen ist er rings bestreut
Und harret auf das kommende, das Fest.

Und ich bin dieses Festes Gegenstand!
Mir wird vergönnt, die unbemerkten Tage,
Die fernhin rollen ohne Nicht und Ziel,
Dem Dienst der hohen Himmlischen zu weihn,
Die einzelnen, die, Wiesenblümchen gleich,
Der Fuß des Wanderers zertritt und knickt,
Zum Kranz gewunden um der Göttin Haupt,
Zu weihen und verklären; sie und mich.

Wie bin ich glücklich, daß nun heut' der Tag,
Und daß der Tag so schön, so still, so lieblich!
Kein Wölkchen trübt das blaue Firmament,
Und Phöbus blickt, dem hellen Meer entstiegen,
Schon über jene Zinnen segnend her.
Schaust du mich schon als eine von den Euren?
Ward es dir kund, daß jene muntre Hero,
Die du wohl spielen sahst an Tempels Stufen,
Daß sie, ergreifend ihrer Ahnen Recht,
Die Priester gaben von Urbäterzeit
Dem hehren Heiligtum — daß sie's ergreifend
Das schöne Vorrecht, Priesterin nun selbst;

Und heute, heut', an diesem, diesem Tage.
Auf jenen Stufen wird das Volk sie sehn,
Den Himmlischen der Opfer Gaben spendend,
Von jeder Lippe ringt sich Jubel los,
Und in dem Glanz, der Göttin dargebracht,
Strahlt auf der Priestrin Haupt —

Allein, wie nur?

Beginn' ich mit Versäumen meinen Dienst?
Hier sind noch Kränze, Blumen hab' ich noch,
Und jene Bilder stehen ungeschmückt.

Hier, Hymenäus, der die Menschen bindet,
Nimm diesen Kranz von einer, die gern frei.
Die Seelen tauschest du? Ei, gute Götter!
Ich will die meine nur für mich behalten,
Wer weiß, ob eine andre mir so nützlich?

Dir, Amor, sei der zweite meiner Kränze!
Bist du der Göttin Sohn und ich ihr Kind,
Sind wir verwandt; und redliche Geschwister
Beschädigen sich nicht und halten Ruh'.
So sei's mit uns, und ehren will ich dich,
Wie man verehrt, was man auch nicht erkennt.

Nun noch die Blumen auf den Estrich. — Doch,
Wie liegt nur das Geräte rings am Boden?
Der Sprengfrug und der Wedel, Bast und Binden.
Saumsel'ge Dienerinnen dieses Hauses,
Euch stand es zu. Übt so ihr eure Pflicht?
Lieg' immer denn und gib ein kundbar Zeugnis! —
Und doch, es martert mein erglühend Auge.
Fort, Niedriges! und laß mich nicht dich scham!

(Sieh mit Zurechtstellen beschäftigt.)

Dort kommt der Schwarm, von lautem Spiel erhitzt,
Kunnehr zu tun, was ohne sie vollendet.

Janthe und mehrere Dienerinnen kommen.

Janthe. Ei, schöne Hero, schon so früh beschäftigt?
Hero. So früh, weil's andre nicht, wenn's noch so spät.
(Die Dienerinnen stellen das übrige zurecht.)
Janthe. Ei seht! sie tadelt uns, weil wir die Kanne,

Das wenige Gerät nicht weggeschafft.

Hero. Viel oder wenig, du hast's nicht getan.

Zanthe. Wir waren früh am Wert und sprenkten, segten;
Da kam die Luft, im Grünen uns zu jagen.

Hero. Drauf gingt ihr hin und — nun, beim hohen
Himmel!

Als du den leichten Fuß erhobst und senktest,

Kam dir der Vorhof deiner Göttin nicht,

Dein unvollendet Werk dir nicht vors Auge?

Genug, ich fass' euch nicht. Wir wollen schweigen.

Zanthe. Weil du so grämlich bist und einsam schmollst,
Veneidest du dem Frohen jede Lust.

Hero. Ich bin nicht grämlich; froher leicht als ihr;

Und oft hab' ich zur Abendzeit beklagt,

Wo Spiel vergönnt, daß ihr des Spielens müde;

Doch nehm' ich nicht dem Ernste seine Lust,

Indem ich mit des Scherzes Lust sie menge.

Zanthe. Verzeih, wir sind gemeines, niedriges Volk,
Du freilich, aus der Priester Stamm entsprossen —

Hero. Du sagst es.

Zanthe. Und zu Höherem bestimmt —

Hero. Mit Stolz entgegen' ich: Ja!

Zanthe. Ganz andre Freuden,
Erhabnere Genüsse sind für dich.

Hero. Du weißt, ich kann nicht spotten. Spotte nur!

Zanthe. Und doch, gingst du mit uns und sahst die beiden,
Die fremden Jünglinge am Gittertor —

Hero. Nun schweig!

Zanthe. Was gilt's? Du blinzeltest wohl selber
Ein wenig durch die Stäbe.

Hero. Schweige! sag' ich.

Ich habe deiner Torheit Raum gegeben,
Leichtfertigem verschließt sich dieses Ohr.

Sprich nicht und reg' dich nicht! denn, bei den Göttern!

Dem Priester, meinem Oheim, sag' ich's an,
Und er bestraft dich, wie du's wohl verdienst.

Ich bin mir gram, daß mich der Zorn bemeistert,
Und doch kann ich nicht anders, hör' ich dies.

Du sollst nicht reden, sag' ich! Nicht ein Wort!

Der Priester, von dem Tempelhüter begleitet, ist von der rechten Seite her aufgetreten.

Hero (ihm entgegen).

O wohl mir, daß du kommst, mein edler Ohm!
Dein Kind war im Begriff, zu zürnen, heut',
Am Morgen dieses feierlichen Tags,
Der sie auf immer — o, verzeih, mein Ohm!

Priester. Was aber war der heißen Regung Grund?

Hero. Die argen Worte dieser Leichtgesinnten,
Der freble Hohn, der, was er selbst nicht achtet,
So gern als unwert aller Achtung malte.

O, daß die Weisheit halb so eifrig wäre
Nach Schülern und Befehrten, als der Spott!

Priester. Und welche war's, die, vor den andern kühn,
Die Sitte unsres Hauses so verlegt?

Hero (nach einer Pause).

Genau besehn, will ich sie dir nicht nennen,
Ob ihr die Mühe gleich gar wohl verdient.
Schilt sie nur alle, Herr, und heiß sie gehn;
Die Schulb'ge nimmt sich selbst wohl ihren Teil.

(Zum Tempelhüter.)

Du aber sieh zum äußern Sittertor,

Damit nicht Fremde —

Priester. Hätte denn —?

Hero. Ich bitte.

Priester. So geh! — Und ihr! Und meidet zu begegnen
Dem Zorne, der sein Recht und seine Mittel kennt.

(Der Tempelhüter nach der Linken, die Mädchen nach der rechten Seite ab.)

Hero. Nun ist mir leicht! Ich könnte sie bedauern,
Wenn ihre Torheit an sich selber zehrte,
Nicht um Genossen würb' und Billigung.

Priester. So sehr mich freut, daß du den Schwarm ver-
meidest

Und aus der Menge nicht die Freundin wählst,
So sehr befremdet mich, ja, ich beklag' es,
Daß dich zu keiner unter deinesgleichen
Des Herzens Zug, ein still Bedürfnis führte.
Ein einsam Leben harret der Priesterin,
Zu zweien trägt und wirkt sich's noch so leicht.

Hero. Ich kann nicht finden, daß Gesellschaft fördert:
 Was einem obliegt, muß man selber tun.
 Dann, nennst du einsam einer Priestrin Leben?
 Wann war es einsam hier im Tempel je?
 Vom frühen Morgen drängt die laute Menge,
 Aus Ost und Westen strömt herbei das Volk,
 Von Weihgeschenken und von Opfergaben,
 Von Festeszügen, fremden Veterscharen
 War nimmer dieses Hauses Schwelle leer.
 Dann fehlt's ja nicht an mancherlei zu tun:
 Der Wasserkrug, der Opferherd, die Kränze,
 Und Säul' und Sockel, Estrich und Altar
 Zu reinigen, zu schmücken, zu bewahren.
 Wo bliebe da zum Schwätzen wohl die Zeit,
 Zum Kosen mit der Freundin, wie du meinst?
 Priester. Du hast mich nicht gefaßt.

Hero. Wohl denn, es sei!

Was man nicht faßt, erregt auch kein Verlangen.

Laß mich, so wie ich bin, ich bin es gern.

Priester. Doch kommt die Zeit und ändert Wunsch und
 Neigung.

Hero. Man klagt ja täglich, daß der Unverständ'ge
 Beharrt und bleibt, man tadl' ihn, wie man will;
 Weshalb nun den Verständ'gen unverständ'ger
 Und unbeständ'ger glauben als den Tor?
 Ich weiß ja, was ich will und was wir wählten,
 Wenn wählen heißen kann, wo keine Wahl.
 Vielmehr ein glücklich Ungefähr hat mich,
 Nur halb bewußt, an diesen Ort gebracht,
 Wo — wie der Mensch, der, müd' am Sommerabend,
 Vom Ufer steigt ins weiche Wellenbad
 Und, von dem lauen Strome rings umfassen,
 In gleicher Wärme seine Glieder breitet,
 So daß er, prüfend, kaum vermag zu sagen:
 Hier fühl' ich mich, und hier fühl' ich ein Fremdes —
 Mein Wesen sich hintangibt und besitzt.
 Aus langer Kindheit träumerischem Staunen
 Bin hier ich zum Bewußtsein erst erwacht.
 Im Tempel, an der Göttin Fußgestelle,

Ward mir ein Dasein erst, ein Ziel, ein Zweck.
 Wer, wenn er mühsam nur das Land gewonnen,
 Sehnt sich ins Meer zurück, wo's wüßt und schwindelnd?
 Ja, diese Bilder, diese Säulengänge,
 Sie sind ein Auseres mir nicht, ein Totes;
 Mein Wesen rankt sich auf an diesen Stützen,
 Getrennt von ihnen, wär' ich tot wie sie.

Priester. Nur hüte dich, daß so beschränktes Streben
 Ein Billiger nicht möge selbstsüch nennen.
 Es hält der Mensch mit Recht von seinem Wesen
 Jegliche Störung fern; allein sein Leben,
 Ablehnend alles andre, nur auf sich,
 Des eignen Sinns Bewahrung zu beschränken,
 Scheint widrig, unerlaubt, ja ungeheuer,
 Und doch auch wieder eng und schwach und klein.
 Du weißt, es war seit undenkbar'n Zeiten
 Begnadet von den Göttern unser Stamm
 Mit Priesterehren, Zeichen und Orakeln,
 Zu sprechen liebten sie durch unsern Mund:
 Loth's dich nun nicht, zurück es zu gewinnen,
 Das schöne Vorrecht; dir zum höchsten Ruhm
 Und allem Volk zum segensreichen Frommen?
 Ich riet dir oft in still verborgner Nacht
 Zu nahen unsrer Göttin Heiligtum
 Und dort zu lauschen auf die leisen Stimmen,
 Mit denen wohl das Überird'sche spricht.

Hero. Verschiednes geben Götter an verschiedne;
 Mich haben sie zur Sehrin nicht bestimmt.
 Auch ist die Nacht, zu ruhn, der Tag, zu wirken;
 Ich kann mich freuen nur am Strahl des Lichts.

Priester. Vor allem sollte heut' —

Hero. Ich war ja dort,
 Noch eh' die Sonne kam, in unserm Tempel,
 Und setzte mich bei meiner Göttin Thron
 Und sann; doch keine Stimme kam von oben.
 Da griff ich zu den Blumen, die du siehst,
 Und wand ihr Kränze, meiner hohen Herrin:
 Erst ihr, dann jenen beiden Himmlischen
 Und war vergnügt.

Priester. Und dachtest —?

Hero. An mein Werk.

Priester. An andres nicht?

Hero. Was sonst?

Priester. An deine Eltern.

Hero. Was nützt es auch? Sie denken nicht an mich.

Priester. Sie denken dein und sehnen sich nach dir.

Hero. Ich weiß das anders, doch du glaubst es nicht.

War ihnen ich doch immer eine Last,
Und fort und fort ging Sturm in ihrem Hause.

Mein Vater wollte, was kein andres wollte,

Und drängte mich und zürnte ohne Grund.

Die Mutter duldete und schwieg.

Mein Bruder — von den Menschen all, die leben,

Bin ich nur einem gram — es ist mein Bruder.

Als älterer, und weil ich nur ein Weib,

Erfah er mich zum Spielwerk seiner Launen;

Doch hielt ich gut und grollte still und tief.

Priester. So zürnst du deinen Eltern?

Hero. Zürnen? O!

Bergaß ich sie, geschah's, um sie zu lieben.

Auch ist mein Wesen umgekehrt und eben,

Seit mich die Göttin nahm in ihren Schutz.

Priester. Wenn sie nun kämen?

Hero. Ach, sie werden's nicht.

Priester. Dich heim zu holen?

Hero. Mich? Von hier? Vergebens.

Priester. Die Mutter mit dem Bräut'gam an der Hand.

Hero (zum Gehen gewendet).

Du scherzest, Herr, und ich, ich scherzte nicht.

Priester. Bleib nur! auch ist es Scherz. Doch deine Eltern

Sind hier.

Hero. Nein. Hier?

Priester. Seit gestern abends.

Hero. O!

Und du verhehltest mir's!

Priester. Sie wollten's selbst,

Die Weihe nicht zu stören dieser Nacht,

Die dir ein Morgen ist für viele Tage.

Doch bist du stark und mögen sie denn nahn.
Sieh dort den Kommenben. Er wandelt — steht —
Holt tiefen Atem — nähert sich.

Hero. Mein Vater?

Priester. Er selber, ja.

Hero. Und ist der Mann so alt?

Priester. Die Frau an seiner Seite —

Hero. Mutter! Mutter!

Priester. Erbleichst du? Eilst den Lieben nicht entgegen
In froher Hast?

Hero. O, laß mich sie betrachten!
Hab' ich sie doch so lange nicht gesehn.

Herod's Eltern kommen.

Vater. Mein Kind! Hero, mein Kind!

Hero (auf ihre Mutter zuwendend). O meine Mutter!

Vater. Sieh nur, wir kommen her, den weiten Weg —
Mein Atem wird schon kurz — so fern vom Hause,
Als Zeugen deines götternahen Glücks,
Zu schauen, wie du in der Ahnen Spur
Antrittst das Recht, um das sie uns beneiden,
Die andern alle ringsumher im Land,
Wie um das Amt, mit dem seit manchem Jahr
Bekleidet das Vertrauen mich unsrer Stadt,
Und das — die böse Brust! — Was wollt' ich sagen? —
Nun, eben deshalb kamen wir hierher! —
Ei, guten Morgen, Bruder!

Hero. Meine Mutter!

Vater. Sie auch! Auch sie! Ob kränkelnd schon und schwach,
Es duldete sie nicht im leeren Hause;
Teilnehmen wollte sie an deinem Glück.
Der Wagen faßt wohl zwei, so kam sie mit,
Erfreuten Sinns. Und wer, wenn noch so stumpf,
Erfreute sich an seinem Kinde nicht,
Wenn es einhergeht auf der Hoheit Spuren?
Wer horchte da auf kleinlich dunkle Zweifel?
Auf — was weiß ich? Nu, wie gesagt, erfreut.

Hero. Allein, sie spricht nicht.

Vater. Nicht? Frag' sie: warum?

Sie spricht wohl sonst, wenn's auch nicht an der Zeit
Im Haus, den langen Tag. Frag' sie: warum?
Und wieder ist's auch besser, spricht sie nicht;
Wer Förderliches nicht vermag zu sagen,
Ist klüger, schweigt er völlig. Bruder, nicht?

Hero. O, guter Ohm, heiß deinen Bruder schweigen,
Daß meine Mutter rede.

Priester. Bruder, laß sie!

Vater. So sprich! Allein —

Hero. Nicht so! Nach ihrem Herzen.

Wie's ihr gefällt.

Mutter (halblaut). Mein gutes Kind!

Hero. Hörst du? Sie sprach. O, süßer, süßer Klang!
So lange nicht gehört! O meine Mutter!

Priester (in den Hintergrund tretend, zu einem Diener).

Komm hier!

Vater. Nun weint sie gar! Daß doch! — Was schaffst du,
Bruder?

(Er geht nach rückwärts, die Hand dem gleichfalls dort stehenden Tempelhalter auf die Schulter legend.)

Ah, du mein Ehrenmann! Was schaffst ihr da?

Priester. Ein Ringeltauber flog in diesen Busch,
Wohl gar zu Nest. Das darf nicht sein. He, Sklave!
Durchforsche du das Laub und nimm es aus!

Vater. Wie nur? Warum?

Priester. So will's des Tempels Übung.

Vater. Doch jene —

Priester. Laß sie nur!

Vater. Sie reden.

Priester. Laß sie.

Hero (mit ihrer Mutter im Vorbergrunde rechts).
Nun aber, Mutter, hemme deine Tränen!
Vielmehr sag' deutlich, was du fühlst und denkst.
Ich höre dich und folge leicht und gern;
Denn nicht mehr jenes wilde Mädchen bin ich,
Das du gekannt in deines Gatten Hause:
Die Göttin hat das Herz mir umgewandelt,
Und ruhig kann ich denken nun und schaun.
Auch —

Mutter. Kind!

Hero. Was ist?

Mutter. Sie sehn nach uns.

Hero. Ei, immer!

Im Tempel hier hat auch die Frau ein Recht,
Und die Getränkten haben freie Sprache.

Doch ängstet dich ihr Aug', wohlan, so tret' ich
Hin zwischen dich und sie. Kein Blick erreicht dich.

Nun aber sag', ob ich dich recht erriet:

Nicht gleichen Sinns mit deinem Gatten kamst du,

Und wäre dir der freie Wunsch gewährt,

Du führtest gar die Tochter mit dir heim

Aus ihres Glückes sturmbeschützter Ruh'

In deiner dunkeln Sorgen niedre Hütte?

Ist's also? Ist es wahr? Sprich nein, o Mutter!

Mutter. Kind, ich bin alt und bin allein.

Hero. Allein?

Dir ist dein Gatte ja! zwar er —! Ein reiches Haus,

Sind Dienerinnen, die dein sorglich warten.

Dann — gute Götter! — so vergaß ich denn

Das beste bis zuletzt! Dir ist mein Bruder;

Der bringt die Braut ins Haus und dehnt sich breit

Und gibt dir Enkel mit der Väter Namen.

Mutter. Dein Bruder, Kind —

Vater (im Hintergrunde zum Sklaven). Greif' herzhaft immer zu!

Mutter. Dein Bruder, Kind, ist nicht mehr unter uns.

Hero. Wie? Nicht?

Mutter. Nach manchem herben Leid,

Den Eltern doppelt schwer, verließ er uns,

Verließ die Braut, die sein in Tränen dachte,

Und zog dahin mit gleichgesinnten Männern

Auf fühne Wagnis in entferntes Land.

Zu Schiff, zu Roß? Wer weiß? wer kann es wissen?

Hero. So ist er nicht mehr da? Nun doppelt gerne

Rehrt' ich mit dir nach Haus, seit kund mir solches!

Doch ist nicht er, sind da noch hundert andre

Von gleichem Sinn und störrisch wildem Wesen;

Das ehrene Band der Noheit um die Stirn,

Je minder denkend, um so heft'ger wollend;

Gew
Zns
W
Am
Hine
Hier
Mit
Und
Viell
M
Das
He
Wie
Des
Wuß
Ob
Und
Va
Die
M
Sie
Ihr
Daß
Sie
He
Ich
Hier
Das
Nein
Und
Wah
D
Wisch
He
M
Unse
Und
Das

Gewohnt, zu greifen mit der starren Hand
 Ins stille Reich geordneter Gedanken,
 Wo die Entschlüsse keimen, wachsen, reifen
 Am milden Strahl des gottentsprungnen Lichts,
 Hinein zu greifen da und zu zerstören,
 Hier zu entwurzeln, dort zu treiben, fördern
 Mit blindem Sinn und ungeschlachter Hand.
 Und unter solchen wünschst du dein Kind?
 Vielleicht wohl gar —?

Mutter. Was soll ich dir's verhehlen!
 Das Weib ist glücklich nur an Gattenhand.

Hero. Das darfst du sagen, ohne zu erröten?
 Wie? und mußt hüten jenes Mannes Blick,
 Des Herren, deines Gatten? darfst nicht reden,
 Mußt schweigen, flüßtern, ob du gleich im Recht?
 Ob du die Weisre gleich, stillwaltend Bessere?
 Und wagst, zu sprechen mir ein solches Wort?

Vater (im Hintergrunde).
 Die Mutter flattert auf!

Mutter. O wehe, weh!
 Sie haben mir mein frommes Kind entwendet,
 Ihr Herz geraubt mit selbstisch eitlen Lehren,
 Daß, meiner nicht mehr denkend, harten Sinns,
 Sie achtlos hört der Nahverwandten Worte!

Hero (von ihr wegtretend).
 Ich aber will mit heiterm Sinne wandeln
 Hier an der Göttin Altar, meiner Frau;
 Das Rechte tun, nicht, weil man mir's befahl,
 Nein, weil es recht, weil ich es so erkannt;
 Und niemand soll mir's rauben und entziehen —
 (mit starker Betonung)

Wahrhaftig!

Der Sklave (der im Hintergrunde, auf einem Schemel stehend, den
 Busch durchsucht, strauchelnd). Ah!

Hero (umschauend). Was ist?

Mutter. So siehst du nicht?
 Unschuld'g fromme Vögel stören sie
 Und nehmen aus ihr Nest. So reißen sie
 Das Kind auch von der Mutter, Herz von Herzen,

Und haben des ihr Spiel. O, weh' mir, weh'!

Hero. Du zitterst, du bist bleich.

Mutter. O, seh' ich doch
Mein eignes Los.

Priester (zu dem Diener, der das Nest in ein Körbchen gelegt, auf den oben die brütende Taube sichtbar ist). Geh nur und trag' es fort.

(Der Diener geht.)

Hero. Halt' du und seh' es ab, wenn's jene tränkt.
Sib, sag' ich! (Sie hat dem Diener das Körbchen abgenommen.)

Armes Tier, was zitterst du?

Sieh, Mutter, es ist heil. (Die Taube streichelnd.)

Bist du erschrocken?

(Sie setzt sich auf den Stufen der Säule links im Vorgrunde nieder, das Körbchen in den Händen, indem sie bald durch Emporheben die Taube zum Fortfliegen anlockt, bald betrachtend und untersuchend sich mit ihr beschäftigt.)

Priester (zum Diener).

Was ist? Befahl ich nicht —?

(Der Diener weist entschuldigend auf Hero.)

Priester (zu ihr tretend). Bist du so neu im Dienst,
Daß du nicht weißt, was Brauches hier und Sitte?

Mutter (rechts im Vorgrunde stehend).

Mein Herz vergeht! O jammervoller Anblick!

Priester (zu ihr hinüberprechend).

Nun also denn zu dir! Schwachmüthig Weib,

Was kamst du her, zu stören diese Stunde?

Und staunst ob dem, was du doch längst gewußt,

Der heil'gen Ordnung dieses Götterhauses?

Kein Vogel baut beim Tempel hier sein Nest,

Nicht girren ungestraft im Hain die Tauben;

Die Liebe kriecht um Ulmen nicht hinan,

All, was sich paart, bleibt ferne diesem Hause,

Und jene dort fügt heut' sich gleichem Los.

Hero (die Taube streichelnd).

Du armes Tier, wie streiten sie um uns!

Priester. Scheint dir das schwer, und zitterst du darob?

Was willst du? soll sie heim? Komm hier und nimm sie!

Was braucht die Göttin dein und deines Kinds?

Nicht ehrt man hier die ird'sche Aphrodite,

Die Mensch an Menschen knüpft wie Tier an Tier;
 Die Himmlische, dem Meereschaum entstiegen,
 Findend den Sinn, allein die Sinne nicht,
 Der Eintracht alles Wesens hohe Mutter,
 Geschlechtlos, weil sie selber das Geschlecht,
 Und himmlisch, weil sie stammt vom Himmel oben.
 Was braucht die Göttin dein und deines Kinds?
 Beh hin und bette sie in Niedrigkeit,
 In der du selbst, dir selbst zur Dual, dich abmühst;
 Sie sei die Magd des Knechtes, der sie freit,
 Statt hier auf lichter Bahn, nach eigenem Ziel,
 Die einz'ge sie des dürftigen Geschlechts,
 Ein Selbst zu sein, ein Wesen, eine Welt.
 Allein du willst es, sie ist frei, hier nimm sie!
 Bist du die Mutter doch. Du, Hero, folge!
 Die Torheit ruft: folg' ihr als Mensch, als Weib.

Hero (aufstehend, zur Taube).

Da gilt es denn zu reden, kleines Ding!

(Das Körbchen dem Diener gebend.)

Du nimm's und trag' es hin und gib ihm Freiheit,
 Die Freiheit, wie das Tier sie kennt und wünscht.

(Diener ab.)

Du aber, Ohm, schilt meine Mutter nicht,
 Denn fromm ist ihre Meinung, und sie liebt mich.
 Ans andre laß nur schweigen, Stille, Gute!
 Hat er doch recht und tat nur, was ihm Pflicht.
 Ich soll mit dir? Bleib du bei mir! O, Mutter,
 Wenn dich die Deinen quälen, komm zu mir.
 Hier ist kein Krieg, hier schlägt man keine Wunden,
 Die Göttin grollt nicht, und dieser Tempel
 Sieht immerdar mich an mit gleichem Blick.
 Kennst du das Glück des stillen Selbstbesitzes?
 Du hast es nie gekannt; drum sei nicht neidisch.
 Rein, frohen Mutes folge mir zum Fest.
 Heut, stolz im Siegerschritt, und kommt der Morgen,
 Einförmig still, den Wassertrug zur Hand,
 Beschäftigt, wie bisher, an den Altären,
 Und fort so, Tag um Tag. Willst du, so komm!
 Sieh nur, sonst trag' ich dich, denn ich bin stark.

Allein sie weicht. — Sie lächelt. — Siehst du, Ohm?
(Halblaut.)

Gib nur das Zeichen nun!

Du aber folge,
Die Zeit verrinnt, man rüstet schon das Fest.

(Im Gehen, tänzelnd.)

Und siehst du erst den Schmuck, die reichen Kleider,
Und was man all mir Herrliches bereitet,
Du sollst wohl selbst —

(ein paar Schritte voraus und dann zurückkehrend)
Und eile mir ein wenig!

(Weibe nach der rechten Seite ab.)

Vater. Nun, Bruder, aber rasch —

Priester. Rasch? und warum?

Was lange dauern soll, sei lang erwogen;
Wißt' ich sie schwach, noch jetzt entließ' ich sie.

Vater. Allein bedenk' —!

Priester. Zugleich bedenk' ich wirklich,
Daß heilsam feste Nötigung der Abschluß
Von jedem irdisch wanken, wirren Tun.

Du wähltest ewig unter Möglichkeiten,
Wär' nicht die Wirklichkeit als Grenzstein hingesezt.
Die freie Wahl ist schwacher Toren Spielzeug;
Der Tücht'ge sieht in jedem Soll ein Muß,
Und Zwang, als erste Pflicht, ist ihm die Wahrheit.
(Zu den Dienern gewendet.)

Das Fest beginnt.

Mankleros' Stimme (hinter der Scene).

Hierher, nur hier, Leander!

Priester. Was ist?

Tempelhüter. Zwei Fremdlinge, des langen Harrens müde,
Sie bahnen selbst durch Büsche sich den Weg. —
Kehrt ihr zurück? — Dieselben sind es, Herr,
Die heute morgens schon am Gittertor —
Auch dort von rückwärts wächst des Volkes Drang,
Das murrend nur erträgt die Zögerung.

Priester. Weis jene dort zurück.

(Der Tempelhüter nach der linken Seite ab.)

Ihr andern öffnet

(zu mehreren Dienern, die nach und nach vom Hintergrunde her aufgetreten sind)

Die äußern Pforten nach dem Weg zur Stadt.

(Zu seinem Bruder.)

Gönn' nur indes ein Wort des Danks den Göttern,
Die Nachruhm dir in deinem Kind erweckt.

(Der Alte steht an seinem Stabe gegen den Tempel geneigt.)

Laßt ein das Volk und haltet Ordnung, hört ihr?

Daß Noheit nicht die schöne Feier störe.

Nach über euch wacht sorglich, eben heut';

Die Lust hat ihren Tag, so wie die Sonne,

Doch auch wie jene einen Abend: Neue.

Tempelhüter (hinter der Scene).

Nein, sag' ich, nein!

Hankleros (ebenso). So hört doch, lieber Herr!

Priester. Tut eure Pflicht, du Bruder aber, komm!

(Weibe nach der rechten Seite ab.)

Der Tempelhüter (auftretend).

Hier steh' ich, hier! Und wagst du's, kühner Knabe,

Und setzest über mich hin deinen Fuß?

Hankleros (der gleichfalls sichtbar geworden ist).

Nicht über Euch, doch, seht Ihr, neben Euch.

Und also bin ich hier. Leander, komm!

Leander tritt auf.

Tempelhüter. O Jugendübermut! Ward euch nicht kund —?

Hankleros. Nichts ward uns kund, denn Fremde sind wir,
Herr,

Und kommen von Abydos' naher Küste

Nach Sestos her, um euer Fest zu schauen.

Tempelhüter. Doch lehrt man Sittsamkeit nicht auch bei euch?

Hankleros. Wohl lehrt man sie, zugleich mit andern Sprüchen,
Als: „Sei nicht blöb', sonst lehrst du hungrig heim.“

Tempelhüter. Ich aber —

Hankleros. Seht, indes Ihr hier Euch abmüht

Um uns, die zwei, strömt dort das Volk in Haufen.

Tempelhüter. Zurück da! Hört ihr wohl?

(Er wendet sich nach dem Hintergrunde und ordnet das Volk, das von der linken Seite, nahe den Stufen des Tempels, hereinbringt.)

Naukleros (zu Beander). Was zerrst du mich?
 Wir sind nun einmal da. Wer wagt, gewinnt.
 Hier ist der beste Platz. Fest auf den Sockel
 Setz' ich den Fuß; laß sehn, wer mich vertreibt.
 Und sieh mir nur nach all der Herrlichkeit!
 Das Gotteshäuslein dort, das Thor, die Säulen,
 So was erblickst du nimmermehr dabein.
 Schau', einen Altar setzt man in die Mitte,
 Wohl um zu opfern drauf. Doch, wonach schaust du?
 Blickt er zu Boden nicht? Nun bei den Göttern!
 Befällt er hier dich auch, der alte Trübsinn?
 Ich aber sage dir —

(Das Volk hat sich nach und nach, der linken Seite entlang, geordnet bis
 dahin wo die beiden Freunde stehen.)

Naukleros (umschauend). Nu, guter Freund,
 Ihr drängt gar scharf. (Zu Beander.) Hörst du? ich sage dir,
 Weißt du nicht heute abend klein und groß
 Mir zu erzählen, was sich hier begab,
 Und trinkst nicht einen großen Becher Wein
 Lautjubelnd drauf, sind wir geschiedne Leute.
 Denn all der düstre Sinn — Allein, sieh dort!
 Die beiden Mädchen! Schau', es sind dieselben,
 Die heute früh wir sahn am Gitterthor.
 Sie blinzeln her. Gefällt dir eine? Sprich!

Janthe und eine zweite Dienerin haben einen tragbaren Altar gebracht
 und stellen ihn rechts im Vorgebäude vor die Bildsäule Amors nieder.

Janthe (während des Zurechtstellens ihrer Gefährtin zusüßternd).
 Dort sind sie. Rechts der Blonde, Größere.

Der Braune scheint betrübt. Was fehlt ihm nur?

Naukleros. Absichtlich zögern sie. Hui, welch ein Blick!

Der Tempelhüter (nach vorn kommend, zu den Mädchen).

Ei ja, und nun auch ihr! Das findet sich.

(Die Mädchen gehen. Zu den Jünglingen.)

Ihr scheint mir rasch zu allem, was verwehrt.

Naukleros. Je, wie's nun kommt. Wer zweifelt, der verliert.
 (Man hat einen zweiten Altar gebracht, der links vor Hymenäus' Bild-
 säule hingestellt wird. Ein dritter stand schon früher an den Stufen
 in der Mitte.)

Tempelhüter. Ihr gebt nur Raum! Der Altar soll dort hin.

Naukleros. Hab' ich erst Raum, so teil' ich gerne mit.
Tempelhüter. Und seid nur sittig und verneht euch nichts.

(Musik von Fibern beginnt.)

Der Zug beginnt. Zurück! Laßt frei die Mitte!

(Das Volk ordnend, das auf der linken Seite sich in Reihen stellt.)

Naukleros. Sie kommen. Schau'! Betrachte mir's mit Fleiß!
 Und naht die Priesterin, streif' an ihr Kleid,
 Das soll den Trübsinn heilen, sagt man. Hörst du?

Unter Musik von Fibern kommt der Zug von der rechten Seite her auf die Bühne. Opferknaben mit Gefäßen. Die Oberhäupter von Sestos. Tempeldienerinnen, darunter Janthe. Priester. Hero, mit Mantel und Kopfbinde, an der Seite ihres Oheims. Ihre Eltern folgen.

Gesang. Mutter der Sterblichen,
 Himmelsbewohnerin,
 Neig' uns ein günstiges,
 Schirmendes Aug'!

(Die Begleiter des Zuges stellen sich zur rechten Seite auf, den Reihen des Volkes gegenüber. Der mittlere Teil der Bühne ist leer.)

Die Priester (indem sie sich aufstellen).

Den Göttern Ehrfurcht!

Das Volk (antwortend). Glück mit uns!

Naukleros. Dort kommt die Priesterin. Ein schönes Weib!
 Komm, laß uns knien. Doch nein, vorher noch schau' mir
 Querüber hier dem Fußgestell nach rückwärts,
 Wie sie die Weihen üben, was sie tun.

Hero (im Hintergrunde bei dem dort stehenden tragbaren Altare stehend.
 Vor ihr knieen zwei Opferknaben, Rauchwerk in reichen Gefäßen haltend).
 Ein neuer Sprößling deines alten Hauses!
 Sei ihm geneigt, und mehr, als er verdient.

(Sie gießt Rauchwerk in die Flamme und geht dann nach vorn. Der Priester zu ihrer Rechten, hinter ihr die Eltern. Der Tempelhüter in einiger Entfernung.)

Die Priester. Den Göttern Ehrfurcht!

Das Volk. Glück mit uns!

Naukleros. Sie kommen näher. Nun, Leander, knie'!
 (Sie knieen. Leander hart an der Bildsäule des Hymenäus, Naukleros etwas zurück. Auch das übrige Volk kniet.)

Hero (ist zu Amors Bildsäule gekommen und gießt Rauchwerk in die Flamme des danebenstehenden Altars, der Priester ihr zur Seite).
 Der du die Liebe gibst, nimm all die meine.

Dich grüßend, nehm' ich Abschied auch von dir.

(Sie entfernt sich.)

Die Priester. Den Göttern Ehrfurcht!

Das Volk. Glück mit uns!

Hero (an der Bildsäule des Hymenäus stehend).

Dein Bruder sendet mich —

Naukleros (leise zu Leander). Siehst du nicht auf?

(Leander, der gerade vor sich hin auf den Boden gesehen hat, hebt jetzt das Haupt empor.)

Priester. Was ist? Du stockst?

Hero. Herr, ich vergaß die Zange.

Priester. Du hältst sie in der Hand.

Hero. Der du die Liebe —

Priester. So hieß der erste Spruch. Laß nur! Zum Opfer!

(Hero gießt Rauchwerk ins Feuer. Eine lebhaftere Flamme zuckt empor.)

Zu viel! — Doch gut! — Nun noch zum Tempel. Kommt!

(Sie entfernen sich. In die Mitte der Bühne gekommen, sieht Hero, als nach etwas Fehlendem an ihrem Schuh, über die rechte Schulter zurück. Ihr Blick trifft dabei auf die beiden Jünglinge. Die Eltern kommen ihr entgegen. Die Musik ertönt von neuem.)

Bweiter Aufzug.

Tempelhain zu Sestos.

Auf der linken Seite nach rückwärts eine Ruhebank, von Gebüsch umgeben.

Naukleros von der linken Seite auftretend.

Naukleros. Leander, komm! und eile mir doch nur!

Leander, der von derselben Seite sichtbar wird.

Leander. Hier bin ich, sieh!

Naukleros. So rasch? Ei doch! Man denke!

Wie lange noch, sag' an, führ' ich, zur Strafe
Für ein Vergehn, derzeit noch unbekannt
Und unbegangen auch, dem Knaben gleich,
Der seinen blinden Herrn die Straße leitet,
Ringsum dich durch der Menschen laute Städte,

Von Fest zu Fest, vom Markte zum Altar,
 Den Ort ausforschend, der dir Frohsinn brächte?
 Wie lang sitz' ich, von Sprechen müd', dir gegenüber
 Und forsch' in deinem Aug', dem leid'gen Blick,
 Ob's angeglommen, ob erwacht die Lust?
 Und les' ein ewig neues Nein, Nein, Nein!
 Wenn deine Mutter starb, wer kann da helfen?
 War's gut und recht, daß du, ein wackerer Sohn,
 Solang die Teure lebte, fromm bemüht
 Und ihr, der tiefbekümmerten, zu Willen,
 Am Strand des Meeres wohntest, fern der Stadt
 Und Menschen fern, nur Kindespflichten ühend;
 Nun, da sie tot, was hält dich länger ab,
 Den gleichen als ein gleicher zu gehören,
 Mitfühlend ihre Sorgen, ihre Lust?
 Wein' um die Gute, rauf' dein braunes Haar,
 Allein dann kehre zu den Freunden wieder,
 Die sie dir gönnt, die du ihr länger gönntest.
 Sag' ich nicht recht? und was ist deine Meinung?
 Nun?

Leander. Ich bin müd'.

Haukleros. Ei ja, der großen Plage!

Den ganzen Tag, am fremden Ort, umgeben
 Von fremden Menschen, fröhlichen Gesichtern,
 Sich durchzuhelfen und zu schaun, zu hören,
 Einmal zu sprechen gar. Ei, gute Götter!
 Wer hielte das wohl aus?

Leander (der sich gesetzt hat). Und krank dazu.

Haukleros. Krank? Sei du unbesorgt! Das gibt sich wohl.

Sei du erst heim in deiner dumpfen Hütte,
 Vom Meer bespült, wo rings nur Sand und Wellen
 Und trübe Wolken, die mit Regen drän;
 Hab' erst das gute Kleid da von den Schultern
 Und umgehüllt dein derbes Schifferwams,
 Dann sitz' am Strand, den langen Tag verangelnd,
 Tauch' dich ins Meer, der Fische Neid im Schwimmen;
 Lieg' abends erst — so fand ich dich ja einst —
 Im Ruderkahn, das Antlitz über dir,
 Des Körpers Last vertraut den breiten Schultern,

Indes das Fahrzeug auf den Wellen schaukelt:
 So lieg' gestreckt und schau' mir nach den Sternen,
 Und denk' — an deine Mutter, die noch eben
 Zur rechten Zeit dich, sterbend, frei gemacht,
 An sie, an Geister, die dort oben wohnen,
 An — denk' ans Denken; denk' vielmehr an nichts!
 Sei nur erst dort, und, Freund, was gilt die Wette?
 Du fühlst dich wohl, fühlst wieder dich gesund.
 Nun aber komm; denn fernab liegt die Heimat,
 Die Zeit verrinnt, die Freunde kehren heim.

Keander. Es ist so schattig hier! Laß uns noch weilen;
 Leicht findet sich ein Kahn. Ich rudre dich.

Mankleros. Ei, rudern, ja! Wie glänzt ihm da das Auge!
 Am Steuer sitzend, ausgestreckt die Hand,
 Die prallen Arme vor- und rückwärts führend,
 Setzt so, dann so, und fort auf feuchtem Pfad!
 Da fühlst du dich ein Held, ein Gott, ein Mann;
 Für andres mag man einen andern suchen.
 Doch, schöner Freund, nicht nur ums Rudern bloß,
 Hier fragt es sich um andre, ernstre Dinge.
 Wir stehen, wiss' es, auf verbotnem Grund,
 Im Tempelhain, der jedem sich verschließt,
 Als nur am Tag des Fests, von dem wir kehren:
 Sonst streifen Wächter durch die grünen Büsche.
 Die fahen jeden, den ihr Auge trifft,
 Und stellen ihn dem Priester ihres Tempels,
 Der ihn bestraft, leicht mit dem Ausersten.
 Sprichst du?

Keander. Ich sagte nichts.

Mankleros. Drum also komm!

Um Mittag endet sie, des Festes Freiheit,
 Und fast schon senkrecht trifft der Sonne Pfeil.
 Mich klistet nicht, ob deines trägen Zauderns,
 Den Kerker einzuwohnen dieser Stadt.
 Hörst du? — Noch immer nicht? — Nun, gute Götter,
 Kehrt euch von ihm, wie er von euch sich wendet!

Da lehnt er, weich, mit mattgefenkten Gliedern,
 Ein Junge, schön, wenn gleich nicht groß, und braun.

Die finstern Locken ringeln um die Stirn;
 Das Auge, wenn's die Wimper nicht verwehrt,
 Sprüht heiß wie Kohle, frisch nur angefacht;
 Die Schultern weit, die Arme herb und tüchtig,
 Von prallen Muskeln ründlich überragt,
 Kein Amor mehr, doch Hymens treues Bild.
 Die Mädchen sehn nach ihm, doch er — ihr Götter!
 Wo blieb die Seele für so art'gen Leib?
 Er ist — wie nenn' ich's — fürcht'ig, töricht, blöb.
 Ich bin doch auch ein rüstiger Gesell!
 Mein gelbes Haar gilt mehr als noch so dunkles,
 Und, statt der Sinderfarbe, die ihn bräunt,
 Lacht helles Weiß um diese herben Knochen;
 Bin größer, wie's dem Meister wohl geizient:
 Und doch, gehn wir zusammen unters Volk,
 In Mädchentreis, beim Fest, bei Spiel, bei Tanz;
 Mich trifft kein Aug', und ihn verschlingen sie:
 Das winkt, das nicht, das lacht, das schilt, das kichert.
 Und ihm gilt's, ihm. Sie sind nun mal vernarrt
 In derlei dumpfe Träumer, blöbe Schluder.
 Er aber — ei, er merkt nun eben nichts.
 Und merkt er's endlich, hei, was wird er rot!
 Sag', guter Freund, ist das nur Zufall bloß,
 Wie? oder weißt du, daß du zehnmal hübscher
 Mit solcher Erdbeerfarbe auf den Wangen?
 Nur heut', im Tempel. Gute Götter! war's nicht,
 Als ob die Erde aller Wesen Fülle
 Zurückgeschlungen in den reichen Schoß
 Und Mädchen draus gebildet, nichts als Mädchen?
 Aus Thrazien, dem reichen Hellespont
 Vermengten sich die Scharen; bunte Blumen,
 So Ros' als Nelke, Tulpe, Veilchen, Lilie —
 Ein Gänseblümchen auch wohl ab und zu —
 Im ganzen ein begeisternd froher Anblick,
 Ein wallend Meer, mit Häuptern, weißen Schultern
 Und runden Hüften an der Wellen Statt.
 Nun frag' ihn aber einer, was er sah?
 Ob's Mädchen waren oder wilde Schwäne?
 Er weiß es nicht, er ging nur eben hin.

Und doch war er's, nach dem sie alle blickten.
 Die Priesfirin selbst; ein herrlich prangend Weib!
 Die besser tat, am heut'gen frohen Tag
 Der Liebe Treu' zu schwören ewiglich,
 Als ihr sich zu entziehen, so arm als karg;
 Der Unnut holder Bögling und der Hoheit,
 Des Adlers Aug', der Taube süßes Sirren,
 Die Stirn so ernst, der Mund ein holdes Lächeln,
 Fast anzuschauen wie ein fürsilich Kind,
 Dem man die Krone aufgesetzt noch in der Wiege.
 Und dann! Was Schönheit sei, das frag' du mich!
 Was weißt du von des Nackens stolzem Bau,
 Der breit sich anschließt reichgewundnen Flechten,
 Den Schultern, die, beschämt nach rückwärts sinkend,
 Platz räumen den begabtern reichen Schwestern,
 Den feinen Knöcheln und dem leichten Fuß
 Und all den Schätzen so beglückten Leibes?
 Was weißt du? sag' ich, und du sahst es nicht.
 Doch sie sah dich. Ich hab' es wohl bemerkt!
 Wie wir da knieten, rückwärts ich, du vorn
 Am Standbild Hymens, des gewalt'gen Gottes;
 Und sie nun kam, des Opferrauchs zu streun:
 Da stockte sie, die Hand hing in der Luft;
 Nach dir hin schauend, stand sie zögernd da,
 Ein, zwei, drei kurze, ew'ge Augenblicke
 Zulezt vollbrachte sie ihr heilig Werk,
 Allein noch scheidend sprach ein tiefer Blick,
 Im herben Widerspruch des frost'gen Tages,
 Der sie auf ewiglich verschleßt der Liebe:
 „Es ist doch schäd'!“ und: „Den da möcht' ich wohl!“
 Gelt, lächelst doch? und schmeichelt dir, du Schluder?
 Verbirgst du dein Gesicht? Fort mit den Fingern!
 Und heuchle nicht und sag' nur ja.

(Er hat ihm die Hand von den Augen weggezogen.)

Doch, Götter!

Das sind ja Tränen. Wie? Leander! weinst?

Leander (der aufgestanden ist).

Laß mich und quäl' mich nicht! Und sprich nicht ohne Achtung
 Von ihrem Hals und Wuchs. O, ich bin dreifach elend!

Kaukleros. Leander! elend? — Glücklich! — Bist verliebt.

Leander. Was sprachst du? Ich bin krank. Es schmerzt die Brust.

Nicht etwa innerlich; von außen, hier,
Sart an den Knochen. Ich bin krank, zum Tod.

Kaukleros. Ein Tor bist du, doch ein beglückter Tor.

Nun, Götter, Dank, daß ihr ihn heimgeführt,
Nun schonst ihn nicht mit euern heißen Pfeilen,
Bis er mir ruft: „Halt' ein, es ist genug,
Ich will erdulden, was die Menschen leiden!“
Nun, Freund, gib mir die Hand! Nun erst mein Freund,
Zu spät befehrt durch allzu süße Wonnen.

Du Neugeborner, Glücklicher! — Doch halt!
Ein garst'ger Fleck auf unsers Jubels Kleide. —
Komm mit zurück zur Stadt; dort sind die Mädchen,

Die wir beim Fest gesehn, noch all versammelt,
Dort sieh dich um, verlieb' dich, wie du magst;
Denn, Freund, die Jungfrau, die dich jetzt erfüllt,
Ist Priesterin und hat an diesem Tag

Gelobt, dem Manne sich auf ewig zu entziehen;
Und streng ist, was ihr droht, wenn sie's vergaß,
Und was dem Manne, der's mit ihr vergessen.

Leander. Ich wußt' es ja. Komm, Nacht! Und so ist's aus.

Kaukleros. Aus? wieder aus? Und eh' es noch begann?
Warum und wie? Friedfertiger Gesell,

Wagst du so wenig an die höchste Wonne?
Und sagst mir das mit zuckend fahlen Wangen
Und schlotterndem Gebein und meinst, ich glaub's?
Nun sollst du bleiben. Hier! Und sollst sie sprechen.

Wer weiß, ist ihr Gelübb' so eng und fest
Und läßt sich lösen, folgt alsbald die Reue.
Wer weiß, ist deine Liebe selbst so heiß,
Als jetzt sie scheint? Doch, was es immer sei:

Du sollst nicht zagen, wo zu handeln not.
Zum mindesten kenne dein Geschick und trag's
Und lerne scheiden von den Knabenjahren.
Wir sind hier fremd. Komm mit! Wer darf uns tadeln,
Wenn wir des Wegs verfehlen, fragen, gehn?
Zulezt gelangen wir ins Haus, zum Tempel

Und stehn vor ihr und hören, was sie spricht.
Dort kommt ein Mädchen mit dem Wasserkrug
In ein und andrer Hand. Die laß uns fragen.
Sie weiß wohl — (Er geht.)

Doch, Peander! Sohn des Glücks!
Was zerrst du mich? Bleib hier! Sie selber ist's,
Die Jungfrau, sie, die neue Priesterin;
Nach Wasser geht sie aus der heil'gen Quelle,
Das liegt ihr ob. Ergreif' den Augenblick
Und sprich, nicht allzu kühn, nicht furchtsam. Hörst du?
Ich will indes rings forschen durch die Büsche,
Ob alles ruhig und kein Lauscher nah!
Komm hier! und sag' ich: jetzt! so tritt hervor
Und sprich — Doch nun vor allem still! — Komm hier!
(Sie ziehen sich zurück.)

Hero ohne Mantel, ungefähr wie zu Anfang des ersten Aufzuges begleitet, kommt mit zwei leeren Wasserkrügen von der linken Seite des Vorgrundes. Sie geht quer über die Bühne.

Hero (singt). Da sprach der Gott:
Komm her zu mir
In meine Wolken,
Neben mir.

(Peander ist, von Naukleros leicht angestoßen, einige Schritte vorgetreten. Dort bleibt er gesenkten Hauptes stehen. Hero geht auf der rechten Seite des Vorgrundes ab.)

Naukleros (nach vorn kommend).

Nun denn, es sei! Du hast es selbst gewollt.
Kannst du das Glück nicht fassen und erringen,
So lern' entbehren es. Und besser ist's.
Heißt sie nicht gottgeweiht, und ihr zu nah
Droht Untergang? Auch war's halb Scherz nur,
Daß ich dir riet, ein Außerstes zu tun:
Doch macht mich's toll, den Menschen anzusehn,
Der wünscht und hofft, und dem nicht Muths genug,
Die Hand zu strecken nach des Sieges Krone.
Doch ist es besser so. Glück auf, mein Freund!
Dein zaghaft Herz, es führte diesmal sicher
Als Nestors Klugheit und Achillens Mut.
Nun aber komm und laß uns heim. Doch niemals

Vermiß dich mehr —!

Leander. Sie kehrt zurück!

Haukleros. Ei doch!

Folg' du!

Leander. Ich nicht!

Haukleros. Was sonst?

Leander. Ihr nahen. Sprechen. O!

(Sie treten wieder zurück.)

Hero kommt zurück, einen Krug auf dem Kopfe tragend, den zweiten am Gängel in der herabhängenden rechten Hand.

Hero (singt). Sie aber streichelt
Den weichen Flaum —

(Stehen bleibend und sprechend.)

Mein Oheim meint, ich soll das Lied nicht singen
Von Leda und dem Schwan. (Weiter gehend.)

Was schadet's nur?

(Wie sie in die Mitte der Bühne gekommen, stürzt Leander plötzlich hervor, sich gesenkten Hauptes vor ihren Füßen niederwerfend.)

Ihr Götter, was ist das? Bin ich erschrocken!

Die Kniee heben, kaum halt' ich den Krug.

(Sie setzt die Krüge ab.)

Ein Mann! Ein zweiter! Fremdlinge, was wollt ihr

Von mir, der Priesstin, in der Göttin Hain?

Nicht unbewacht bin ich und unbeschützt;

Erheb' ich meine Stimme, nahen Wächter

Und lassen euch den Übermut bereuen.

So geht, weil es noch Zeit, und nehmt als Strafe
Des Fehls Bewußtsein mit, und daß es euch mißlang.

Haukleros. O Jungfrau, nicht zu schäd'gen kamen wir,

Vielmehr um Heilung tiefverborgnen Schadens,

Der mir den Freund ergriff, ihn, den du siehst.

Der Mann ist krank.

Hero. Was sagst du mir's?

Gehet zu den Priestern in Apollens Tempel,

Die heilen Kranke.

Haukleros. Solche Krankheit nicht.

Denn wie sie ihn befiel, beim Fest, in eurem Tempel,

Berläßt sie ihn auch nur am selben Ort.

Hero. Beim heut'gen Fest?

Naukleros. Beim Fest. Aus deinen Augen.

Hero. Meint ihr es also? und erlöhnt euch des?
Doch wußt' ich's ja: frech ist der Menge Sinn
Und ehrfürchtlos und ohne Scheu und Sitte.
Ich geh', und dienstbar nahe Männer send' ich
Nach meinen Krügen dort, die, weißt ihr noch,
Euch sagen werden, daß ihr euch vergingt.

Naukleros. Nicht also geh! Betracht' ihn erst, den Jüngling,
Den du so schwer mit harten Worten schiltst.

Keander (zu ihr emporblickend).

O, bleib!

Hero. Du bist derselbe, seh' ich wohl,
Der heut' beim Fest an Hymens Altar kniete.
Doch schienst du damals sittig mir und fromm;
Mir tut es leid, daß ich dich anders finde.

Keander (der aufgestanden ist, mit abhaltender Gebärde).

O, anders nicht! O, bleib!

Hero (zu Naukleros). Was will er denn?

Naukleros. Ich sagt' es ja, er hängt an deinem Blick,
Und Tod und Leben sind ihm deine Worte.

Hero. Du hast dich schlimm beraten, guter Jüngling,
Und nicht die richt'gen Pfade ging dein Herz;
Denn deut' ich deine Meinung noch so mild,
So scheint es, daß du mein mit Neigung denkst:
Ich aber bin der Göttin Priesterin,
Und, ehelos zu sein, heißt mein Gelüb'd'.
Auch nicht gefahrlos ist's, um mich zu frein;
Dem drohet Tod, der des sich unterwunden.
Drum laß mir meinen Krug und geht nur fort;
Mich sollt' es reum, wenn Ables ihr erführt.

(Sie greift nach den Krügen.)

Keander. Nun denn, so senkt in Meergrund mich hinab!

Hero. Du armer Mann, du dauerst mich, wie sehr!

Naukleros. Bei Mitleid nicht, o Priestrin, bleibe stehn!
Sei hilfreich ihm, dem Jüngling, der dich liebt.

Hero. Was kann ich tun? Du weißt ja alles nun.

Naukleros. So gib ein Wort ihm mindestens, das ihn heilt.
Komm hier! Die Büsche halten ab des Spähers Auge.
Ich setze dir in Schatten deinen Krug,

Und so komm her und gönn' uns nur ein Wort.
Willst du nicht sitzen hier?

Hero. Es ziemt sich nicht.

Nankleros. Tu's aus Erbarmen mit des Jünglings Leiden!

Hero (zu Leander).

So setz' dich auch.

Nankleros. Ja, hier. Und du zur Seite.

(Leander sitzt in der Mitte, den Leib an einen Baumstamm zurückgelehnt, die Hände im Schoß, gerade vor sich niedersehend. Hero und Nankleros zu beiden Seiten, etwas vorgebildet, so, daß sie sich wechselseitig im Auge haben.)

Hero (zu Nankleros).

Ich sag' es schon und wiederhol' es nun:

Niemand, der lebt, begehrt, um mich zu werben,

Denn, gattenlos zu sein, heißt mich mein Dienst.

Noch gestern, wenn ihr kamt, da war ich frei;

Doch heut' versprach ich's, und ich halt' es auch. (Zu Leander.)

Birg nicht das Aug' in deine Hand, o Jüngling!

Nein, frischen Mutes geh aus diesem Hain;

Gönn' einem andern Weibe deinen Blick

Und freu' dich dessen, was uns hier versagt.

Leander (ausspringend).

So möge denn die Erde mich verschlingen,

Sich mir verschließen all, was schön und gut,

Wenn je ein andres Weib und ihre Liebe —!

Hero (die auch aufgestanden ist, zu Nankleros).

Sag' ihm, er soll es nicht. Was nützt es ihm?

Was nützt es mir? Wer mag sich selber quälen?

Er ist so schön, so jugendlich, so gut,

Ich gönn' ihm jede Freude, jedes Glück;

Er kehre heim —

Leander. Ich heim? Hier will ich wurzeln,

Mit diesen Bäumen stehen Tag und Nacht

Und immer schaun nach jenes Tempels Zinnen.

Hero. Des Ortes Wächter fangen, schäd'gen ihn;

Sag' ihm's! (Zu Leander.) Und, guter Jüngling, kehrt' du heim,

So laß des Lebens Müß' und buntes Treiben

So viel verwischen dir, als allzu viel,

Das andere bewahr'! So will ich auch.

Und kehrt uns Jahr und jedes nächste Jahr

Zurück das heut'ge Fest, so komm du wieder,
Stell' dich im Tempel, daß ich dich mag sehn;
Mich soll es freun, wenn ich dich ruhig finde.

Leander (zu ihren Füßen stürzend).

O himmlisch Weib!

Hero. Nicht so! Das ziemt uns nicht.

Und sieh! Mein Oheim kommt. Er wird mich schelten,
Und zwar mit Recht, warum gab ich euch nach?

Naukleros. Nimm deinen Krug und laß daraus mich trinken,
Am besten deutet so sich unser Tun.

Leander (ihn wegstoßend).

Nicht du! Ich, ich!

Hero (ihm den Krug hinhaltend, aus dem er kühnend trinkt).

So trink! und jeder Tropfen

Sei Trost, und all dies Raß bedeute Glück.

Der Priester kommt.

Priester. Was schaffst du dort?

Hero. Sieh nur! ein kranker Mann.

Priester. Nicht deines Amtes ist der Kranken Heilung.

Sie mögen gehen in Apollens Tempel,

Dort heißt der Priester Schar.

Hero. So sagt' ich auch.

Priester. Allein vor allem, ob nun krank, gesund:

Der Göttin Hain, der Priesterwohnung Nähe

Betritt kein Mann, kein Fremder ungefrist.

Entlass' ich euch, verdankt es meiner Huld;

Ein zweites Mal verfielt ihr dem Geſetz.

Naukleros. Doch sah ich erst nur viele dort versammelt,

Im Tempel und im Hain, so Mann als Frauen.

Priester. Die Zeit des Fests gibt solchem Einlaß Raum,

Vom Morgen bis zum Mittag währt die Freiheit.

Naukleros. Nun denn, die Sonne steht noch nicht so hoch,

Sie brennt und blizt, doch lange nicht im Scheitel.

Priester. Des sei du froh und nütze diese Frist;

Denn wenn die Sonn' auf ihres Wandels Zinne

Mit durst'gen Zügen auf die Schatten trinkt,

Dann tönen her vom Tempel krumme Hörner,

Dem Feste Schluß, dir kündigend Gefahr.

Auch seid ihr aus Abydos, sagt man mir,
Und wenig wohlgefunnt das Volk uns jener Stadt.
Beim Fischzug und wo irgend sonst im Meer
Erhebt es Streit mit Sestos' frommen Bürgern.
Auch das bedenkt und daß der oft Gekränkte
Sich doppelt rächt, wenn lang er es verschob.

Hankleros. Ich aber denke: Mann, Herr, gegen Mann,
So hielt ich's gegen Sestos' frommes Volk.
Auch stellen sie uns nach auf diesen Küsten,
Wir zahlen's ihnen jenseits, dort bei uns.

Priester. Nicht ziemt es mir, dir Wort zu stehn und Rede.
Was not tut, ward gesagt, von andrem schweig! (Zu Hero.)
Du aber nimm den Krug und komm!

(Da die Jünglinge ihr helfen wollen.)

Laß nur!

Dort gehen Dienerinnen. (Er winkt nach links in die Scene.)
Und so folg'.

Im Tempel harrt noch mancherlei zu tun.
(Hero an der Hand führend nach der linken Seite ab.)

Janthe, die indessen gekommen ist.

Janthe. Was habt ihr angerichtet, schöne Fremde?
Ich sah euch wohl von fern. Nun aber eilt!
Wer hieß euch auch mit eurem raschen Werben
Der Priestrin nah, die schon dem Dienst geweiht?
Wär' ich ein Mann, ich suchte gleich für gleich.
(Mit den Krügen ab.)

Hankleros (dem Priester nachsprechend).

Selbstsücht'ger, Eigenmächt'ger, Strenger, Herber!
So schließest du die holde Schönheit ein,
Entziehst der Welt das Glück der warmen Strahlen
Und schmückst mit heil'gem Vorwand deine Tat?
Seit wann sind Götter neidisch, mißgesinnt?
Dahem auch ehrt man Himmlische bei uns;
Doch heiter tritt Zeus' Priester unters Volk,
Umgeben von der Seinen frohen Scharen,
Und segnet andre, ein Befegneteter.
Ihr aber habt's ererbt vom Morgen her,
Den schönsten Dienst mißgünst'ger Indusknechte,

Und hüllet euch in Greuel und in Nacht.
Doch ist's nun so. Drum komm, Unglücklicher!

Leander. Unglücklich? Meinst du mich?

Haukleros. Wen sonst? Nun, mindestens
Genügsam denn! Komm mit!

Leander. Hier bin ich.

Haukleros. Wie?

Betrachtest dir nicht einmal noch den Ort,
Von dem du nun auf immer —?

Leander. Immer?

Haukleros. Nicht?

So wolltest du —? Wie meinst du das? Sag' an!

Leander. Höch! Tönt das Zeichen nicht? Wir müssen
fort!

Haukleros. Rückhält'ger, was verbirgst du deinen Sinn?
Du willst doch nicht an diesen Ort zurück,
Wo Kerker, Unheil, Tod —?

Leander. Fürwahr! Das Zeichen.

Die Freunde kehren heim. Komm, laß uns mit!

Mein Leben sei nur ärmlich, sprachst du selbst.

Wenn's nun so wenig, gäb' ich's nicht um viel?

Was noch geschieht? Wer weiß es? — Und wer sagt's?

(Schnell ab.)

Haukleros. Leander! Höre doch! — Befasse sich nur eins
Mit derlei frost'gen Zungen! Frostig? Ei,
Das Beispiel lehrt's. Doch will ich dich wohl hüten.
Und kehrest du mir zurück, eh' ich's gebilligt,
Soll man — So warte doch! — Hörst du? Leander!

(Unter Händewinken und Gebärden des Zurückhaltens ihm folgend.)

Dritter Aufzug.

Gemach im Innern von Heros Turm.

Auf der rechten Seite des Hintergrundes, in einer weiten Brüstung, das hoch angebrachte Bogensfenster, zu dem einige breite Stufen emporführen. Daneben ein hohes Lampengestell. Gegen die linke Seite des Hintergrundes die schmale Thür des Haupteinganges. Eine zweite, durch einen Vorhang geschlossene Thür auf der rechten Seite des Mittelgrundes. Auf derselben Seite, nach vorn, ein Tisch, daneben ein Stuhl mit niederer Hildlehne.

Nach dem Aufziehen des Vorhanges kommt ein Diener, hoch in der Hand eine Lampe tragend, die er auf den Randelaber stellt und dann geht. Unmittelbar hinter ihm der Oberpriester mit Hero. Sie hat den Mantel um die Schultern, wie zu Ende des ersten Aufzuges.

Priester. Des Dienstes heil'ge Pflichten sind vollbracht,
Der Abend sinkt, so komm denn in dein Haus,
Von heut' an dein, der Priest'rin stille Wohnung.

Hero (um sich blickend).

Hier also, hier!

Priester. So ist's. Und wie der Turm,
In dessen Innern sich dein Wohnsitz wölbt,
Am Ufer steht des Meers, getrennt, allein,
Durch Gänge nur mit unserm Haus verbunden —
Auf festen Mauern senkt er sich hinab,
Bis wo die See an seinen Füßen brandet,
Indes sein Haupt die Wolken Nachbar nennt,
Weitsehend über Meer und Luft und Land —
So wirst du fürder stehn, getrennt, vereint,
Den Menschen wie den Himmlischen verbündet,
Dein selber Herr und somit auch der andern,
Ein doppeltebend, auserkornes Wesen,
Und glücklich sein.

Hero. Hier also, hier!

Priester. Sie haben,

Ich seh' es, die Geräte dir versammelt,
Mit denen man der Priest'er Wohnung schmückt.
Hier Rollen, reich mit weisem Wort beschrieben,

Dort Brett und Griffel, haltend Selbstgedächtes.
 Dies Saitenspiel sogar, ein altes Erbstück
 Von deines Vaters Schwester und der meinen:
 Einst Priesterin wie du an diesem Ort.
 An Blumen fehlt es nicht. Hier liegt der Kranz,
 Den du getragen bei der heut'gen Weihe.
 Du findest alles, was den Sinn erhebt,
 Nicht Wünsche weckt und Wünsche doch befriedigt,
 Den Göttern dienend, ihnen ähnlich macht.

(Auf die Seitentür zeigend.)

Dies andere Gemach, es birgt dein Lager,
 Dasselbe, das die Kommende empfing
 Am ersten Tag vor sieben langen Jahren,
 Das wachsen dich gesehn und reifen, blühen
 Und weise werden, still und fromm und gut,
 Dasselbe, das um rotgeschlafne Wangen
 Die Träume spielen sah von einem Glück,
 Das nun verwirklicht. — Doch du träumst auch jetzt.

Hero. Ich höre, guter Ohm.

Priester. Gesteh' ich dir's?

Ich dachte dich erfreuter mir am Abend
 Des sel'gen Tags, der unser Wünschen krönt.
 Was wir gestrebt, gehofft, du hast, du bist es;
 Und statt entzückt, sind' ich dich stumm und kalt.

Hero. Du weißt, mein Ohm, wir sind nicht immer Herr
 Von Stimmungen, die kommen, wandeln, gehn,
 Sich selbst erzeugend und von nichts gefolgt.
 Das Höchste, Schönste, wenn es nun erscheint,
 Indem es anders kommt, als wir's gedacht,
 Erschreckt beinah', wie alles Große schreckt.
 Doch gönne mir nur eine Nacht der Ruh',
 Des Sinnens, der Erholung, und, mein Ohm,
 Du wirst mich finden, die du sonst gekannt.
 Der Ort ist still, die Lüfte atmen kaum;
 Hier ebb'n leichter der Gedanken Wogen,
 Der Störung Kreise fliehn dem Ufer zu,
 Und Sammlung wird mir werden, glaube mir.

Priester. Sammlung? Mein Kind, sprach das der Zufall
 bloß?

Wie, oder fühltest du des Wortes Inhalt,
 Das du gesprochen, Wonne meinem Ohr?
 Du hast genannt den mächt'gen Weltenhebel,
 Der alles Große tausendfach erhöht
 Und selbst das Kleine näher rückt den Sternen.
 Des Helden Tat, des Sängers heilig Lied,
 Des Sehers Schaun, der Gottheit Spur und Walten,
 Die Sammlung hat's getan und hat's erkannt,
 Und die Zerstreuung nur verkennt's und spottet.
 Spricht's so in dir? Dann, Kind, Glück auf!
 Dann wirst du wandeln hier, ein selig Wesen,
 Des Staubes Wünsche weichen schein' zurüd;
 Und wie der Mann, der abends blickt gen Himmel,
 Im Zwiellicht noch, und nichts ersieht als Grau,
 Farbloses Grau, nicht Nacht und nicht erleuchtet,
 Doch schauend unverwandt, blinkt dort ein Stern,
 Und dort ein zweiter, dritter, hundert, tausend,
 Die Ahnung einer reichen, gotterhellten Nacht,
 Ihm nieder in die feuchten, sel'gen Augen.
 Gestalten bilden sich, und Nebel schwinden,
 Der Hintergrund der Wesen tut sich auf,
 Und Götterstimmen, halb aus eigener Brust
 Und halb aus Höhn, die noch kein Blick ermaß —

Hero. Du weißt, mein Dhm, nicht also kühnen Flugs
 Erhebt sich mir der Geist; so viel nicht hoffe!
 Allein, was not, und was mir auferlegt,
 Gedenk' ich wohl zu tun, des sei gewiß.

Priester. Wohlan, auch das. Ist's gleich nicht gut und recht,
 Beim Anfang einer Bahn das Ziel so nah,
 So ärmlich nahe sich das Ziel zu setzen;
 Doch sei's für jetzt. Nur noch dies eine merk':
 Bei allem, was dir bringt die Flucht der Tage,
 Den ersten Anlaß meid'! Wer tatenträftig
 Ins rege Leben stürzt, wo Mensch den Menschen brängt,
 Er mag Gefahr mit blankem Schwerte suchen,
 Je härterer Kampf, so rühmlicher der Sieg;
 Doch wessen Streben auf das Innre führt,
 Wo Ganzheit nur des Wirtens Fülle fördert,
 Der halte fern vom Streite seinen Sinn,

Herr

Zufall

Denn ohne Wunde kehrt man nicht zurück,
 Die noch als Narbe mahnt in trüben Tagen.
 Der Strom, der Schiffe trägt und Wiesen wässert,
 Er mag durch Felsen sich und Klippen drängen,
 Vermischen sich mit seiner Ufer Grund,
 Er fördert, nützt, ob klar, ob trüb verbreitet;
 Allein der Quell, der Mond und Sterne spiegelt,
 Zu dem der Pilger naht mit durst'gem Mund,
 Die Priesterin, zu sprengen am Altar,
 Der wahre rein die ewig lautern Wellen,
 Und nur bewegt, ist ihm auch schon getrübt.

Und so schlaf' wohl! Bedarfst du irgend Rat,
 Such' ihn bei mir, bei deinem zweiten Vater;
 Doch stießest du des Freundes Rat zurück,
 Du fändest auch in mir den Mann, der willig
 Das eigne Blut aus diesen Adern gösse, (mit ausgestrecktem Arm)
 Wüßt' er nur einen Tropfen in der Mischung,
 Der Unrecht birgt und Unerlaubtes hegt.

(Er geht nach der Mittelthür.)

Hero (nach einer Pause).

Ich merke wohl, der Vorfall in dem Hain
 Mit jenen Fremden hat mir ihn verstimmt.
 Und wahrlich, er hat recht. Gesteh' ich's nur!
 Wenn ich nicht Hero war, nicht Priesterin,
 Den Himmlischen zu frommem Dienst geweiht,
 Der Jüngere, der Braungelockte, Kleinre,
 Vielleicht gefiel er mir. — Vielleicht? — Je nun!
 Ich weiß nunmehr, daß, was sie Neigung nennen,
 Ein Wirkliches, ein zu Vermeidendes,
 Und meiden will ich's wohl. — Ihr guten Götter!
 Wie vieles lehrt ein Tag, und ach, wie wenig
 Gibt und vergift ein Jahr. — Nun, er ist fern,
 Im ganzen Leben seh' ich kaum ihn wieder,
 Und so ist's abgetan. — Wohl gut! (Sie nimmt den Mantel ab.)
 Hier liege du! Mit wie verschiednem Sinn
 Nahm morgens ich, leg' ich dich abends hin.
 Ein Leben hüllst du ein in deine Falten!
 Bewahre, was du weißt, ich leg' es ab mit dir.

Doch, was beginnen nun? Ich kann nicht schlafen.

(Die Lampe ergreifend und in die Höhe haltend.)

Befeh' ich mir den Ort? — Wie weit! — wie leer! —
Genug werd' ich dich schaun manch langes Jahr;
Gern spar' ich, was du beutst, für künft'ge Neugier.
Horch'! — Es war nichts. — Allein, allein, allein!

(Sie hat die Lampe seitwärts aufs Fenster gestellt und steht dabei.)

Wie ruhig ist die Nacht! Der Fellespont
läßt, Kindern gleich, die frommen Wellen spielen.
Sie flüstern kaum, so still sind sie vergnügt.
Kein Laut, kein Schimmer rings; nur meine Lampe
Wirft bleiche Lichter durch die dunkle Luft.
Laß mich dich rücken hier an diese Stäbe!
Der späte Wanderer erquicke sich
An dem Gedanken, daß noch jemand wacht,
Und bis zu fernem Ufern jenseits hin
Sei du ein Stern und strahle durch die Nacht.

Doch würdest du bemerkt; drum komm nur schlafen,
Du bleiche Freundin mit dem stillen Licht. (Sie trägt die Lampe.)
Und wie ich lösche deinen sanften Strahl,
So möge löschen auch, was hier noch stummert,
Und nie mehr zünd' es neu ein neuer Abend an.

(Sie hat die Lampe auf den Tisch gesetzt.)

So spät noch wach? — Ei, Mutter, bitte, bitte! —
Nein, Kinder schlafen früh! — Nun denn, es sei!

(Sie nimmt das Geschmetze aus dem Haar und singt dabei mit halber
Stimme.)

Und Leda streichelt
Den weichen Flaum.

Das ew'ge Lied! wie kommt's mir nur in Sinn?
Nicht Götter steigen mehr zu wüsten Thürmen,
Kein Schwan, kein Adler bringt Verlassnen Trost,
Die Einsamkeit bleibt einsam und sie selbst. (Sie hat sich gesetzt.)
Auch eine Leiter legten sie hierher.
Ich habe nie gelernt, darauf zu spielen;
Ich wollte wohl, ich hätt's! — Gedanken, bunt
Und wirr, durchkreuzen meinen Sinn,
In Tönen lösten leichter sie sich auf.

Ja denn, du schöner Jüngling, still und fromm,
 Ich denke dein in dieser späten Stunde
 Und mit so glatt verbreitetem Gefühl,
 Daß kein Vergehn sich birgt in seine Falten.
 Ich will dir wohl, erfreut doch, daß du fern;
 Und reichte meine Stimme bis zu dir,
 Ich riefte grüßend: gute Nacht!

Leander, im Hintergrunde von außen am Fenster erschelnd.

Leander. Gut' Nacht!

Hero. Ha, was ist das? Bist, Echo, du's, die spricht?
 Suchst du mich heim in meiner Einsamkeit?
 Sei mir gegrüßt, o schöne Nymphe!

Leander. Nymphe,
 Sei mir gegrüßt!

Hero. Das ist kein Widerhall!

Ein Haupt! — Zwei Arme! — Ha, ein Mann im Fenster!
 Er hebt sich, kommt! — Schon kniet er in der Brüstung.
 Zurück! Du bist verloren, wenn ich rufe.

Leander. Nur einen Augenblick vergönne mir!
 Die Steine bröckeln unter meinen Füßen;
 Erlaubst du nicht, so stürz' ich wohl hinab.
 Ein Weilchen nur, dann klimm' ich gern zurück.

(Er läßt sich ins Gemach herein.)

Hero. Dort steh und reg' dich nicht! — Unseliger,
 Was führte dich hierher?

Leander (im Hintergrunde, nahe beim Eingange, stehen bleibend).

Ich sah dein Licht

Mit hellem Glanze strahlen durch die Nacht.
 Auch hier war's Nacht und sehnte sich nach Licht,
 Da kam ich denn herauf.

Hero. Wer dein Genosse?

Wer hielt die Leiter dir? bot Arm und Hilfe?

Leander. Nicht Leiter führte mich, noch äußre Hilfe.
 Den Fuß setz' ich in lockrer Steine Fugen,
 An Ginst und Efeu hielt sich meine Hand;
 So kam ich her.

Hero. Und wenn du, gleitend, stürztest?

Leander. So war mir wohl.

Hero. Und wenn man dich erblickt?

Keander. Man hat wohl nicht.

Hero. Des heil'gen Ortes Hüter,
Die Wache gehen sie zu dieser Zeit.
Unseliger! Ward dir denn nicht geboten,
Wat ich nicht selbst, du solltest lehren heim?

Keander. Ich war daheim, doch ließ mir's keine Ruh';
Da warf ich mich ins Meer und schwamm herüber.

Hero. Wie? Von Abydos' weitentlegner Küste?
Zwei Ruderer ermildeten der Fahrt.

Keander. Du siehst, ich hab's vermocht. Und wenn ich starb,
Der ersten Welle Raub erliegend, sank,
War's eine Spanne näher doch bei dir,
Und also süßrer Tod.

Hero. Dein Haar ist naß,
Und naß ist dein Gewand. Du zitterst auch.

Keander. Doch zitt' ich nicht vor Frost; mich schüttert Blut.
(Im Begriff, immer im Hintergrunde bleibend, sich auf ein Antie nieder
zu lassen.)

Hero. Laß das und bleib! Ruh' dich ein Weilchen aus,
Denn bald, und du mußt fort. So war's mein Licht,
Die Lampe, die dir Richtung gab und Ziel?
Du mahnst mich recht, sie künftig zu verbergen.

Keander. O, tu' es nicht! O, Herrin, tu' es nicht!
Ich will ja nicht mehr kommen, wenn du zürnst,
Doch dieser Lampe Schein versag' mir nicht!

Als diese Nacht ich schlaflos stieg vom Lager
Und, öffnend meiner Hütte niedre Thür,
Aus jenem Dunkel trat in neues Dunkel,
Da lag das Meer vor mir mit seinen Küsten,
Ein schwarzer Teppich, ungeteilt, zu schaun,
Wie eingehüllt in Trauer und in Gram.
Schon gab ich mich dem wilden Zuge hin;
Da, am Gesichtskreis, flackert hell empor
Ein kleiner Stern, wie eine letzte Hoffnung.
Zu goldnen Fäden tausendfach gesponnen,
Umzog der Schein, ein Netz, die trübe Welt.
Das war dein Licht, war dieses Turmes Lampe.

In mächt'gen Schlägen schwoh' empor mein Herz,
Nicht halten wollt' es mehr in seinen Banden;
Uns Ufer eilt' ich, stürzte mich ins Meer,
Als Leitstern jenen Schimmer stets im Auge.
So kam ich her, erreichte diese Küste.

Ich will nicht wieder kommen, wenn du zürnst,
Doch raube nicht den Stern mir meiner Hoffnung,
Verhülle nicht den Trost mir dieses Lichts.

Hero. Du guter Jüngling, halt' mich nicht für hart,
Weil ich nur schwach erwidre deine Meinung;
Doch kann's nicht sein, ich sag' es dir ja schon,
Ich bin verlobt zu einem strengen Dienst,
Und liebeleer heischt man die Priesterin.
Ehgestern, wenn du kamst, war ich noch frei;
Nun ist's zu spät. Drum geh und lehr' nicht wieder.

Leander. Man nennt ja mild die Sitten deines Volks,
Sind sie so streng und drohen sie so viel?

Hero. Die Weber und die Baktren fern im Osten,
Sie töten jene, die, der Sonne Priesterin,
Das Aug' auf den geliebten Jüngling warf;
Mein Volk, nicht also mordbegier'gen Sinns,
Es schonet zwar das Leben der Verirrten,
Allein stößt aus sie und verachtet sie,
Zugleich ihr ganzes Haus und all die Thren.
Das kann nicht sein mit Hero, fühlst du wohl,
Drum also geh und trage, was du mußt.

Leander. So soll ich fort?

Hero. Du sollst; doch nicht denselben Pfad,
Der dich hierher geführt, er scheint gefährlich.
Durch jene Pforte geh und folg' dem Gang,
Der dich ins Freie führt.

(Mit erregter Aufmerksamkeit einen Augenblick inne haltend.)

Doch hab' mir acht,
Denn — Hörch! Bei aller Götter Namen!
Ich höre Tritte hierwärts durch den Gang.
Man kommt! Sie nahn! Unsel'ge Stunde! Weh!
Leander. Ist hier kein Ort, der schützend mich verbirgt?
Ja, dort hinein! (Auf die Seitenthüre zugehend.)
Hero. Beträfst du mein Gemach?

Hier bleib! Hast du's gewagt, laß sie dich finden, stirb!
Ich selber will hinein.

Leander. Sie nahen.

Hero (nach der Seitentür hin zeigend). Hier!
Geh nur hinein! Und nimm die Lampe mit!
Laß es hier dunkel sein! Hörst du? Nur schnell!
Allein, nicht vorwärts bring, bleib nah der Tür!
Schnell, sag' ich, schnell!

Leander. Du aber —?

Hero. Still und fort!

(Leander hat die Lampe ergriffen und geht durch die Seitentüre ab.
Das Gemach ist dunkel.)

Nun! Götter, waltet ihr in eurer Milde!

(Sie senkt sich in den Stuhl, mit halbem Leibe sitzend, so, daß das linke herabgeleitete Knie beinahe den Boden berührt, die Augen mit der Hand verhüllt, die Stirne gegen den Tisch gelehnt.)

Des Tempelwächters Stimme von außen.

Wächter. Ist hier noch jemand wach?

Janthe ebenso.

Janthe. Du siehst ja, alles dunkel.
(Die Türe wird halb geöffnet.)

Wächter. Doch sah ich Licht.

Janthe. Das schien dir wohl nur so.

Auch wohnt die Priestrin hier, du weißt es selbst.

Wächter. Doch, was ich sah, laß' ich mir nicht bestreiten.
(Die Türe schließt sich.)

Und kommt der Tag, soll es sich weisen, ob —
(Die Worte verhallen, die Tritte entfernen sich.)

Hero. O Scham und Schmach!

Leander, aus der Seitentür tretend.

Leander. So sind sie fort? — Wo weißt du?
Bist, Jungfrau, du noch hier? (Er berührt suchend ihre Schulter.)

Hero (emporfahrend). Wo ist das Licht?

Die Lampe, wo? Bring erst die Lampe, sag' ich!
(Leander geht zurück.)

O, alles Unheil auf mein schuldig Haupt!

Leander (her mit der Lampe zurückkommend).

Hier ist dein Licht. (Er setzt es hin.)
Und dank' mit mir den Göttern! —

Hero (rasch aufstehend).

Dank, sagst du? Dank? Wofür? Daß du noch lebst?
 Das all dein Glück? Entsetzlicher! Verruchter!
 Was kamst du her? nichts denkend, als dich selbst,
 Und störst den Frieden meiner stillen Tage,
 Vergiftest mir den Einklang dieser Brust?
 O, hätte doch verschlungen dich das Meer,
 Als du den Leib in seine Wogen senktest!
 Wär', abgelöst, entglitten dir der Stein,
 An dem du dich, den Turm erklimmend, hieltst,
 Und du — entsetzlich Bild! — Leander, o —!

Leander. Was ist? Was schilfst du nicht?

Hero. Leander, hörst du?

Kehr' nicht den Weg zurück, auf dem du kamst,
 Gefahrvoll ist der Pfad. — Entsetzlich, greulich!
 Was ist es, das den Menschen so unnachtet
 Und ihn entfremdet sich, dem eignen Selbst,
 Und fremdem dienbar macht? — Als sie nun kamen,
 Drei Schritte fern, und nun mich fanden, sahn —
 Ich zitterte — doch nicht um mich! — Verkehrtheit!
 Ich zitterte für ihn!

Leander. Und darf ich's glauben?

Hero. Laß das! Berühr' mich nicht! — Das ist nicht gut,
 Was so verkehrt die innerste Natur,
 Auslöscht das Licht, das uns die Götter gaben,
 Daß es uns leite, wie der Stern des Poles
 Den Schiffer führt.

Leander. Das nennst du schlimm?

Und alle Menschen preisen's hochbeglückt, (er kniet vor ihr)
 Und Liebe nennen sie's.

Hero. Du armer Jüngling!

So kam denn bis zu dir das bunte Wort,
 Und du, du sprichst es nach und nennst dich glücklich?

(Sein Haupt berührend.)

Und mußt doch schwimmen durch das wilde Meer,
 Wo jede Spanne Tod; und kommst du an,
 Erwarten Späher dich und wilde Mörder —

(Mit einem Blick nach rückwärts, zusammenfahrend.)

Leander (der auffpringt).

Was ist?

Hero. O, jeder Laut dünkt mich ein Häschertritt!
Die Kniee zittern.

Leander. Hero, Hero, Hero!

Hero. Laß das! Berühr' mich nicht! Du mußt nun fort.
Ich selber leite dich den sichern Pfad;
Denn wenn sie kämen, dich hier fänden, fingen —

(Sich an der Lehne des Stuhles festhaltend.)

Leander (nach einer kleinen Pause).

Und darf ich, Jungfrau, wiederkommen?

Hero. Du!?

Leander. So meinst du: nie? — in aller Zukunft nie?
Kennst du das Wort und seinen grausen Umfang?
Dann auch: du warst um mich besorgt. Weißt du?
Ich muß zurück durchs brandend wilde Meer;
Wirst du nicht glauben, daß ich sank und starb,
Bleibt kundlos dir mein Weg?

Hero. Send' einen Boten mir.

Leander. Ich habe keinen Boten, als mich selbst.

Hero. Nun denn, du holder Bote, komm denn, komm!

Mein nicht hier, an diesen Todesort. Am Ufer
Streckt eine Zunge sandig sich ins Meer:
Dort komm nur hin, verbirg dich in den Büschen;
Vorübergehend hör' ich, was du sprichst.

Leander. Die Lampe aber hier, laß sie mir leuchten,
Die Wege sie mir zeigen meines Glücks.

Wann aber komm' ich wieder? Jungfrau, sprich!

Hero. Am Tag des nächsten Fests.

Leander. Du scherzest wohl!

Sag', wann?

Hero. Wenn neu der Mond sich füllt.

Leander. Bis dahin schleichen gehen lange Tage!
Trägst du die Ungewißheit bis dahin? Ich nicht!
Ich werde fürchten, daß man uns bemerkt,
Du wirst mich tot in deinem Sinne schau'n,
Und zwar mit Recht! Denn raubt mich nicht das Meer,
So tötet Sorge mich, die Angst, der Schmerz.
Sag': übermorgen; sag': nach dreien Tagen,

Die nächste Woche sag'.

Hero. Komm morgen denn.

Leander. O Seligkeit! O Glück!

Hero. Und kehrst du heim, Leander,
Das Meer durchschwimmend, nächtig, wie du kamst,
So wahre dieses Haupt und diesen Mund
Und diese meine Augen. Hörst du wohl?

Versprich es mir! (Da er sie umfassen will, zurücktretend.)

Mein, nein! — Nun aber folge!

Ich leite dich. (Sie geht nach dem Fische, die Lampe zu holen.)

Leander (ihr mit den Augen folgend).

O herrlich, himmlisch Weib!

Hero. Was kommst du nicht?

Leander. Und soll ich also darben
Verlassen diesen sel'gen Götterort?
Kein Zeichen deiner Huld, kein armes Pfand
Fort mit mir tragen, meiner Sehnsucht Labung?

Hero. Wie meinst du das?

Leander. Nicht mindestens die Hand? —
Und dann — sie legen Lipp' an Lippe —

Ich sah es wohl — und flüstern so sich zu,
Was zu geheim für die geschwä'ge Luft.
Mein Mund sei Mund, der deine sei dein Ohr!
Leih mir dein Ohr für meine stumme Sprachel!

Hero. Das soll nicht sein.

Leander. Muß ich so viel, du nichts?
Ich in Gefahr und Tod, du immer weigernd?

(Kindisch trotzend.)

Ich werde sinken, keh' ich trauernd heim.

Hero. Du, freule nicht!

Leander. Und du, gewähr'!

Hero. Wenn du dann gehst.

Leander (auf ein Antie niederstinkend). Gewiß!

Hero. Und mir nicht streitest,

Daß ich zu leicht die Wange dir berührt;
Nein, dankbar bist vielmehr und fromm dich fügst.

Leander. Du zögerst noch?

Hero. Die Arme falte rückwärts,
Wie ein Gefangener, der Liebe, mein Gefangener.

Leo
Her

Leo
Her
So f
So m

Leo
Herol
Her
Leo
Verw

Es f
Leis

Im G
Zurn,
schmale
Ufer et
laufen
nend.

Nach

Gen

Her
War'e
Ihn
Ein

Leander. Sieh, es geschah.

Hero (das Licht auf den Boden stellend).

Die Lampe soll's nicht sehn.

Leander. Du kommst ja nicht.

Hero. Bist du so ungeduldig?

So soll auch nie — und doch, wenn's dich beglückt —

So nimm und gib! (Sie küßt ihn rasch.)

Nun aber mußt du fort!

Leander (aufspringend).

Hero!

Hero. Nein, Nein! (Zur Thür hinausseilend.)

Leander. Wenn ich dir sehe, Hero!

Berwünscht! neidisches Glück! (An der Thür horchend.)

Doch hör' ich Tritte,

Es sind die ihren, nähern sich der Thür,

Leis auf den Zehn — So kommt sie wieder? —

Götter!

Vierter Aufzug.

Offener Platz.

Im Hintergrunde das Meer. Rückwärts, auf der linken Seite, Hero's Turm, mit einem halb gegen das Meer gerichteten Fenster und einem schmalen Eingange, zu dem einige Stufen emporführen. Daneben am Ufer einige hochgewachsene Sträucher. Nach vorn, auf derselben Seite, laufen Schwibbogen und Säulen, die Nähe von Wohnungen bezeichnend. Die rechte Seite frei mit Bäumen. Quer in die Bühne hinein stehend eine steinerne Ruhebank.

Nach dem Aufstehen des Vorhanges hört man hinter der Szene die Stimme des Tempelhüters.

Tempelhüter. Hierher, hierher, ihr Diener dieses Hauses!

Dann tritt Hero ganz vorne rechts auf.

Hero. Er ist hinüber! Allen Göttern Dank!

War's doch, als hätte sich das All verschworen,

Ihn hier zu halten bis zum lichten Tag!

Ein Gehen war und Kommen ohne Ruh'.

Und er stand da, im Winkel still gebückt;
Da endlich kam der günst'ge Augenblick. —
Nun, er ist fort, und ich bin wieder ruhig.

Auf derselben Seite, mehr nach rückwärts, kommt der Tempelhüter, ein Horn am Bande um den Leib und einen Speiß auf der linken Schulter, ihr bei jeder Bewegung folgend.

Tempelhüter. Du sahst ihn wohl.

Hero. Wen doch?

Tempelhüter. Den fremden Mann.
Er sprang nur jetzt ins Meer.

Hero. Nur jetzt? So rasch?

Tempelhüter. Drei Schritte kaum von dir.

Hero. Und sah ihn nicht? (Sie geht auf den Turm zu.)

Tempelhüter. Wohl sahst du ihn und mußtest wohl ihn sehn.
Hero (weitergehend).

Muß ich? Bin ich denn Wächter so wie du?

Tempelhüter. Nicht Wächter. — Zwar, wenn Wächter ist,
wer wacht —

Du wachtest ziemlich lang bei deiner Lampe.

Hero. Ei, daß du alles siehst!

Tempelhüter. Wohl seh' ich, wohl!

Der Priester kommt von der linken Seite.

Priester. Find' ich hier Streit?

Hero (auf den Stufen des Turmes). Der Mann da ist nicht klug.

Tempelhüter. Wollt' ich nur reden, eil

Hero. Er spricht und spricht.

Sieh geh'.

Priester. Wohin?

Hero. In Turm.

Priester. Was dort?

Hero. Zu schlafen. (Ab in den Turm.)

Tempelhüter. Zu schlafen, ja; nachdem sie lang gewacht.

Priester. Was war denn hier?

Tempelhüter (Heron nachsprechend). Und nennst du mich nicht klug,
Weil ich ein Diener nur, ihr hohen Stamms?
Meinst du, die Klugheit erbe eben fort
Vom Vater auf den Sohn, wie Geld und Gut?

Ei, f

Pri

Te

Pri

Du k

Ich g

Te

Pri

Te

Pri

Te

Die

Pri

Doch

Durch

Den

Mit

Drum

Te

Sie

Das

Pr

Te

Und

Sin

Die

Im

Wie

Die

Und

Das

Die

Sin

Und

Und

Woh

Nun

Ei, klug genug und schlau genug und wachsam.

(Er stößt den Speiß in den Boden.)

Priester. Soll ich erfahren denn —?

Tempelhüter (noch immer Heron nachsprechend). Ei ja, ja doch!

Priester (zum Gehen gewendet).

Du leitest, merk' ich, selber dir Gesellschaft!

Ich gönne sie und überlass' dich ihr.

Tempelhüter. Herr! Eben sprang ein Mann vom Ufer in die Flut.

Priester. Das also war's?

Tempelhüter. Und Hero stand nicht fern.

Priester. Er sprang wohl auch, stand ich in seiner Nähe.

Tempelhüter. Und dort in jenem Turme brannte Licht

Die ganze Nacht.

Priester. Das sollte freilich nicht.

Doch Hero weiß wohl kaum, daß wir vermeiden,

Durch Licht und Flamme Bösgestimmten, Feinden

Den Weg zu zeigen selber durch die Klippen,

Mit denen sich die Küste gürtend schützt.

Drum warne sie.

Tempelhüter. Ei, daß sie meiner spottet?

Sie wußt' es wohl, und dennoch brannte Licht.

Das macht: sie wachte, Herr!

Priester. So?

Tempelhüter. Bis zum Morgen.

Und oben war's so laut, und doch so heimlich,

Ein Flüstern und ein Klauschen hier und dort.

Die ganze Gegend schien erwacht, bewegt:

Im dichtsten Laub ein sonderbares Regen,

Wie Windeswehn, und wehte doch kein Wind;

Die Luft gab Schall, der Boden tönte wieder,

Und was getönt und wiederklang, war nichts.

Das Meer stieg rauschend höher an die Ufer,

Die Sterne blinkten, wie mit Augen winkend,

Ein halb enthüllt Geheimnis schien die Nacht.

Und dieser Turm war all des dumpfen Treibens

Und leisen Regens Mittelpunkt und Ziel.

Wohl zwanzigmal eilt' ich an seinen Fuß,

Nun meinend, jetzt das Rätsel zu enthüllen,

Und sah hinan, nichts schaut' ich als das Licht,
Das fort und fort aus Heros Fenster schien.
Ein einzig Mal lief wie ein Manneschatten
Vom Meeresufer nach dem Turme zu.

Ich folg', und angelangt, war wieder nichts,
Nur Rauschen rings und Regen, wie zuvor.

Priester. Scheint's doch, des ganzen Wunders voller Inhalt,
Mit Ursach' und mit Wirkung, lag in dir.

Tempelhüter. Ei, Herr! und warum brannte denn das Licht
Die ganze Nacht bis kurz, wie ich berichtet?
Als mich der Spuk zum Nasen halb gebracht,
Trat ich ins Innre des Gebäudes, jenseits,
Wo an den Turm der Diener Wohnung schließt:
Da fällt Janthe mir zuerst ins Auge,
Gekleidet und geschmückt, als wär's am Tag.

Priester. Des Rätsels Lösung bietet sich von selbst.
Frag' du das Mädchen. Ruf' sie her. Du kennst sie
Und weißt, wie oft sie Störung schon gebracht.

Tempelhüter. So dacht' ich auch und schalt sie tüchtig aus;
Allein das Licht, an jenem, jenem Fenster!
Und dann: als kurz ich vor im Haine ging,
Springt, hup! ein Mann ins brausend schäum'ge Meer,
Und in demselben Augenblick tritt Hero,
Drei Schritte kaum entfernt, aus dem Gebüsch.

Priester. Wenn du vermuten willst, such' andern Stützpunkt;
Nur was dir ähnlich, treffe dein Verdacht!

Tempelhüter. Nur was mir ähnlich? Ei, ich seh' es
kommen!

Dem Diener sei nicht Urtheil noch Verstand.

Priester. Ruf' mir Janthen.

Tempelhüter. Aber, Herr, das Licht! —

Priester. Janthen, sag' ich dir!

Tempelhüter. Und jener Mann,

Der sprang ins Meer und gen Abydos schwamm?

Priester. Wie sagst du? — gen Abydos?

Tempelhüter. Wohl.

Priester. Abydos!

Ruf' mir Janthen.

Tempelhüter. Wohl!

Priester. Und Heron sage —!

(Eine Rolle aus dem Busen ziehend.)

Gib ihr dies Schreiben, das von ihren Eltern
Nur eben kam und das — Vielmehr, laß nur —
Sag' ihr, daß ich die Dienerin beschied.

(Der Tempelhüter ab in den Turm.)

Abdos!

Was ist's, daß dieser Name mich durchfährt?
War aus Abydos nicht das Fremdenpaar,
Das jüngst im Hain —? Wahnsinn, es nur zu denken!
Und doch! Ist nicht das Jünglingsalter kühn
Und bleibt nicht gern auf halbem Wege stehn,
Vor allem, wo Verbotnes lockt? Wenn sie
Versucht, das Abenteuer zu bestehn,
Das mein Dazwischentritt gestört? — und Hero,
Unwissend trüge sie des Wissens Schuld.
Nebstdem, daß sie noch jung und neu im Leben,
Noch unbelehrt, zu meiden die Gefahr,
Ja, zu erkennen sie. — Genug, genug!
In meinem Innern reget sich ein Gott
Und warnt mich, zu verhüten, eh's zu spät.

(Der Tempelhüter ist zurückgekommen.)

Nun?

Tempelhüter. Hero hält Janthen noch bei sich.
Die Prieistrin ruht, gelehnt auf weichen Pfühl,
Das Mädchen kniet vor ihr und spricht und tändelt.
Man läßt dich bitten, Herr —

Priester. Sie zögern? Wie?
Heiß du Janthen augenblicks mir nahn!

Tempelhüter (sich nach rückwärts bewegend).
Nur aber —

Priester. Und wenn still auch sonst und klug,
Der Wahnsinn, der das kluge Weib befällt,
Lobt heft'ger als der Torheit wildstes Rasen.

Janthe kommt.

Tempelhüter. Ei, komm nur immer, komm nur, du Ge-
schmückte!
Hier fragt man dich, warum so spät du wachst?

4*

Priester. Von allem, was sich Schlimmes je begab
 In diesem Haus, fand ich dich immer wissend,
 Belehrt durch Mitschuld, oder Neugier mindestens.
 Nun meldest man, daß sich in dieser Nacht
 Verdächtig Treiben hier am Turm geregt;
 Auch fand dich dieser Mann, da alles schlief,
 Noch wachend und gekleidet in den Gängen.
 Drum steh ihm Red' und sage, was du weißt.

(Er entfernt sich.)

Ianthe. Bei allen Göttern, Herr —!

Priester (zurücksprechend). Laß du die Götter
 Und sorg' erst, wie den Menschen du genügst!

Ianthe. Nichts weiß ich ja! Ich hörte nur Bewegung,
 Ein Kommen und ein Gehn. Die Nacht war schwül,
 Da lauschst' ich vor der Thür und ging dann schlafen.

Tempelhüter. So nennst du: vor der Thür, zwei Treppen hoch?
 Ich fand dich in dem Gang vor Heros Kammer.

Ianthe. Ich war so bang, allein; da wollt' ich Hero fragen,
 Ob sie gehört, und ob ihr bang wie mir.

Priester (sich wieder nähernd).

Ich aber sage dir: du sollst gesehn;
 Denn daß du weißt, zeigt mir dein ängstlich Zagen.

Hero kommt.

Hero. Was ist denn nur? Warum berief man uns?

Priester. Hier ist Ianthe, die du kennst gleich mir.
 Sie wird beschuldigt, daß bei nächt'gem Dunkel —

Hero. Man tut ihr wohl zu viel.

Priester. So weißt du —?

Hero. Herr!

Ich weiß nur, daß der Mensch gar gern beschuldigt,
 Und vollends dieser Mann ist wirren Sinns.

Priester. Doch ist's gewiß: ein Fremder war am Turm.

Hero (nach einer Pause).

Nun, Herr, vielleicht der Überird'schen einer!
 Du sprachst ja selbst: in altergrauer Zeit
 Stieg oft ein Gott zu sel'gen Menschen nieder.
 Zu Leda kam, zum fürstlichen Admet,
 Zur strengverwahrten Danae ein Gott;

Warum nicht heut? zu ihr? zu uns? Zu wem du willst?

(Sie geht auf die Ruhebank zu.)

Priester. Sprach das der Spott? und dünkt das Heil'ge
dir —?

(Zu Zanthen.)

Nun, Löwin oder Schuldige, gesteh!

Zanthe. Frag' doch nur Hero selbst. Sie wohnt im Turm;
War dort Geräusch, vernahm sie es wohl auch.

Priester (sich Heron nähernd).

Hörst du?

Hero (wie sich gesetzt hat, halb singend, den Kopf in die Hand gestützt).

Sie war so schön,

Ein Königskind. (Sprechend.)

Nun, lichter Schwan, flogst du zu lichten Sternen?

Priester. Hero!

Hero (emporfahrend).

Was ist? Wer faßt mich an? Was willst du?

Priester. Hast du vergessen schon?

Hero. Nicht doch! Ich weiß,

Wes man beschuldigt jene, ohne Grund.

Sei du nicht bang, Zanthe, frohen Muts!

Wenn alle dich verließen, alle sie,

In meiner Brust lebt dir ein warmer Anwalt.

(Sie wiederholt küßend.)

Wenn sie dich quälen, Gute, komm zu mir;

Nun aber geh; sie spotten dein und meiner.

Priester. Bleib noch!

(Zanthe zieht sich zurück.)

(Zu Hero.)

Du liebtest nie das Mädchen sonst;

Woher der Anteil nun?

Hero (wie aufgestanden ist). Was fragst du mich?

Sie ist gekränkt; brauchst's da noch andern Grund?

Priester. Doch wem galt jene nächtlich dunkle Störung?

Hero. Warum denn ihr?

Priester. Wem sonst?

Hero. Die Lüfte wissen's;

Doch sie verschweigen's auch.

Priester. Nun denn, zu dir! Man sah

In deinem Turme Licht die ganze Nacht.

Tu' das nicht mehr.

Hero. Wir haben Ol genug.

Priester. Doch sieht's das Volk und deutet's, wie es mag.

Hero. Mag's denn.

Priester. Auch riet ich dir, den Schein zu meiden,
Den Schein sogar! — viel mehr noch wahren Unlaß.

Hero. Wir meiden ihn, doch meidet er auch uns?

Priester. Sprichst aus Erfahrung du?

Hero. Was ist die Zeit?

Wie lang ist noch bis Abend?

Priester. Und warum?

Hero. Gesteh' ich's! Ich bin müd.

Priester. Weil du gewacht?

Hero. So ist's. Der Wind kommt uns von Osten, denk' ich,
Und ruhig ist die See. Nun, gute Nacht!

Priester. Am hohen Tage? Hero, Hero, Hero!

Hero. Was willst du, Ohm?

Priester. Hab' Mitleid mit dir selbst!

Hero. Ich sehe wohl, um mich geht manches vor,
Das mich betrifft, und nah vielleicht und nächst,
Doch faß' ich's nicht, und düster ist mein Sinn.
Ich will darüber denken.

Priester. Halt vorerst!

Du kannst noch nicht zurück in deine Wohnung; —
Erst harret noch ein und anderes Geschäft.

Hero. Geschäft?

Priester (streng). Geschäft! (Gemüthbert.)

Des neuen Amtes Bürde.

Im Tempel ist — und dann — vergaß ich's denn? —
Von deinen Eltern kam ein Brief — Vielmehr:
— Man meldet mir — ein Bote deiner Eltern,
Von ihnen, scheidend, noch zu uns gesendet,
Sei angelangt am östlich äußern Thor,
Das abschließt unsern heiligen Bezirk; —
Allein die Fischer, die am Meere wohnen,
Mißtrauisch jedem Fremden und vielleicht
Der Störungen schon kundig dieser Nacht,
Sie wehren ihm den Eintritt bis zu uns.

Ich gönne dir die Freude, geh du hin
Und sprich den Mann und höre, was er bringt.

Hero. So muß ich selbst —?

Priester. Treibt dich Verlangen nicht?
Botschaft von deinen Eltern — dann —

Hero. Ich gehe.

Priester. Du findest wohl den Mann bei jenen Hüften,
Doch wär' es nicht, und hätt' er sich entfernt,
So wirst du mir schon weiter wandeln müssen,
Bis du —

Hero. Es soll geschehn.

Priester. Tritt nur indes
Bei unsers Hauses wackern Schaffer ein,
Von dort aus sende Diener, die ihn suchen.
Und, einmal da: laß dir den Vorrat zeigen,
Den man dort sammelt für der Göttin Dienst.
Das letzte Fest ließ unsre Tempel nacht.
Es fehlt an Weihrauch, Opfergerste, Linnen,
Kannst du davon mir bringen, dank' ich dir's.

Hero. Dann aber kehrt' ich heim.

Priester. Gewiß, wenn du
Der Pilgerruh' erst einen Blick gegönnt,
Die dort ganz nah auf schlanken Säulen steht.
Vielleicht birgt unser Mann sich dort zumeist.
Auch haben Waller sich, so heißt's, versammelt,
Die ferneher zu unserm Tempel ziehn.
Tritt unter sie und sprich ein nützlich Wort,
Den Opfern, die sie bringen, wohne bei;
Und hast du so dein heilig Amt vollbracht —
Es wäre denn, der Rückweg gönnte Zeit —

Hero. Genug, o Herr! beinah' sagt' ich: zu viel

(Einschmeichelnd.)

Gesteh' ich dir's, ich bliebe lieber hier.

Priester (ruhig).

Doch muß es sein.

Hero. Muß es? Nun so gescheh's.

Priester. Nimm dir die neue Freundin mit, Santhen,
Die dir so sehr gefällt, das kürzt den Weg.

Hero. Hast du doch recht, und also will ich tun.

Zanthe, komm und leite mich den Pfad!
Dein froh Gespräch laß uns den Weg verkürzen,
Und werd' ich mild', so leih' mir deinen Arm.

Du aber, stille Wohnung, lebe wohl!
Eh' noch der Abend graut, seh' ich dich wieder.

Wo bist du? — Ah! — Sei heute Hero du
Und denke, sprich für mich. Ein andermal
Bin ich Zanthe gern — und sei nicht grämlich, hörst du?

(Zanths Nacken umschlingend, ab.)

Priester. Zähm' ich den Grimm in meiner tiefsten Brust?
Kein Zweifel mehr, die Zeichen treffen ein.

Ein Mann dem Tempel nah, und Hero weiß es.
Und einer war's von jenen Jünglingen,
Leander und Naukleros hießen sie,
Die, aus Abydos, ich im Haine traf;
Ob aber schon seit lang mit Heuchlerkunst
Sie mir's verbirgt, ob nun erst heute, jetzt erst —

Naukleros und Leander. Welcher war's?

(Die flachen Hände vor sich hingestreckt.)

In gleichen Schalen wäg' ich euer Los.
Die Namen beide ähnlichen Gehalts,
Die Zahl der Laute gleich in ein und andern,
Desselben Anspruchs jeder auf das Glück:
Indes der eine doch ein Lebender, Beseelter,
Sein Freund ein Toter ist, schon jezo tot;
Denn, weil sie fern, leg' ich die Schlingen aus,
Die ihn verderben, kehrt der Kühne wieder.

Unseliger! Was strecktest du die Hand
Nach meinem Kind, nach meiner Götter Eigen?

(Nach rückwärts gewendet.)

Ha, Alter, du noch hier? Laß uns hinauf!
Erforschen jedes Zeichen, das der Tat,
Der noch verhüllten, dunkeln Fußtritt zeigt.
Kommt dann die Nacht und siehst du wieder Licht —

Und doch, wer weiß, ob wir uns nicht getäuscht?
Ist Zutraum blind, sieht Argwohn leicht zuviel.
Zum mindesten befehl' ich dir, zu zweifeln,

Bis ich dir sage: Glaub's! Erschrick nicht, Alter!
Geh nur voran und öffne jene Thür.

(Der Alte geht dem Turme zu. Der Priester im Begriff, ihm zu folgen.)
Fortan sei Ruh'. Der Torheit Wert vergeh'!
Der Morgen find' es nicht. Es sei gewesen.
(Mit dem Diener in den Turm ab.)

Kurze Gegenb.

Rechts im Vorgrunde Leanders Hütte. Daneben ein Baum mit einem
Totbilde.

Naukleros kommt und bleibt vor der Hütte stehen, mit dem Fuß auf
den Boden stampfend.

Naukleros. Leander, hör'! Machst du nicht auf? — Leander!

Bis jetzt hat meine Sorgfalt ihn bewahrt.
Ich ließ ihn gestern abends in der Hütte,
Und heute tat, die Nachbarn sagen's,
Sich noch nicht auf die festverschlossene Thür.
Doch gilt's, zu wachen noch, zu hüten, sorgen.

Was aber zögert er? es ist schon spät.
Hat allzugroßer Schmerz —? Wie, oder gar?
Vergaß vielleicht den Gram und seine Leiden
Und träumt nun langgestreckt? Leander, ho!
Langschläfer, Ohnesorg! Beim Sonnengott,
Machst du nicht auf, so spreng' ich dir die Thür.

Mit alledem dünkt's mich doch sonderbar —
(Er sieht durch die Spalte.)

Leander tritt links im Hintergrunde auf.

Leander. Huhup! (Er zieht sich wieder zurück.)

Naukleros (rasch umgewendet). Wer da? Freund oder Feind?

Leander (vortretend). Ha! Ha!

Erschreckt?

(Er trägt einen Stab in der Hand und unter dem Arme ein Schleiertuch,
dessen eines Ende er während des folgenden in eine Schleife bindet.)

Naukleros. Du selbst? Und also spöttisch
Genüber deinem Meister, deinem Herrn?
Und dann — Was dünkt mir denn? — Wo kommst du her?
Verließ ich dich nicht abends in der Hütte?

Und heute — sieh, ich weiß, die Nachbarn sagen's —
Ging noch nicht auf die festverschlossene Thür.
Wo kommst du her und wie?

(Er greift mit der Hand hin, um Leanders Beschäftigung zu unterbrechen.)

Leander (zurückkehrend). Mein Stab, mein Wimpel, ei!
Naukleros. Dein Haar ist feucht, die schweren Kleider kleben.

Du warst im Meer.

Leander. Wie blüdig schließt der Mann!

(Er geht während des folgenden nach rückwärts zum Baume und legt Stab und Schleier auf einer Erberhöhung unter dem Götterbilde nieder.)

Naukleros (seinen Bewegungen folgend).

Im Meer? Weshalb? Du warst doch nicht —? Leander!

Weißt du? Sie senden Späher aus von Sestos,

An unserm Ufer hat man ihrer schon gesehn.

Wenn nun soweit, bis über Meeresgrenze

Ihr Argwohn reicht, um wie viel strenger denkst du

Das Jenseits dir bewacht, uns feind von je?

Der wär' ein Tor, der irgend es versuchte,

Zu stürzen sich ins aufgespannte Netz.

Dann aber: wie?

Leander (der wieder zurückgekommen ist, nach rückwärts sprechend).

Bewahre mir's, du Gott!

Naukleros. Noch einmal: wie? Du weißt, ich brach das

Steuer

Von deinem Kahn, und alle Nachbarn hielten

Auf mein Gesuch die Nachen unterm Schloß.

Wenn nun zu Schiffe nicht, wie sonst? Denn schwimmend,

Leander, schwimmend —! Kennst du auch den Raum,

Der trennt Abydos' Strand von Sestos' Rüste?

Kein Lebender kömmt lebend drüben an;

Denn hielte auch die Kraft, so starren Klippen,

Die reichen rings, so weit das Ufer reicht,

Kein Ruheplatz, noch Anfurt, keine Stelle,

Die sichere Landung heut.

Leander. Sieh nur! So schroff?

Naukleros. Nun ja: Ein Ort ist zwischen scharfen Klippen,

Dort mag ein Glückskind, das ihn nicht verfehlt,

In finst'rer Nacht, dort mag dem Land er nah'n.

Ein Turm steht da, voreinst zum Schutz gebaut;

Jetzt r
Im S
Birg r

Nur
Fandst
Und si
Liebän
Sahst
Beglüc
Im U

Lean
Nauk

Du sa
Geöffn
Lean
Fühlst
Nauk

Lean
Naukle

Nauk
Die B
Du kü

Ich wo
Wohla
Ein C

Diesm
Damit
Ich mi

Der tr
Ihm se
Selbst

Leander
Lean

Nauk
Wer sp
Zum l
Das a

Jetzt wohnt die Priesterjungfrau drin, die einst wir
Im Haine sahn. Du wohl seitdem — Leander!
Bist nicht dein Aug'! zu spät! Denn es gestand.

Nun du warst dort heut' nacht, statt hier zu ruhn,
Sahst glücklich aus den einz'gen Platz der Landung
Und standst am Turm, den feuchten Blick empor,
Liebäugelnd mit dem Licht in ihrer Kammer;
Sahst ihre Schatten an den Wänden fliehn,
Beglückt, um höhern Preis nicht, als den Tod,
Im Übermaß von so viel Glück zu schwelgen.

Leander. Armseliger!

Naukleros. Auch das! Die Schilbrung war zu schwach.
Du sahst sie, sprachst mit ihr, sandst Haus und Pforte
Geöffnet, unbewacht, tratest ein —?

Leander (sich in seine Arme werfend). Naukleros!
Fühlst du den Kuß? Und weißt du, wer ihn gab?

Naukleros. Laß ab! Dein Kuß ist Tod!

Leander. So fürchtst du?

Naukleros feig?

Naukleros. Nun ja, ich seh' es wohl, wir haben,
Die Plätze haben wir getauscht. Ich fürchtst du,
Du kühn; Leander frohen Muths, Naukleros —
Ich werde doch nicht gar noch weinen sollen?
Wohlan, geh in den Tod! Nur eines,
Ein Einziges versprich mir: dieses Mal,
Diesmal such' nur ihn nicht; bleib fern von Sestos!
Damit, wenn du nun daliegest, bleich und kalt,
Ich mir nicht sagen müsse: Du warst's, du,
Der treulos seine Freundespflicht versäumt,
Ihm selber wies die todgeschwellten Früchte,
Selbst wob das Netz, das klammernd ihn umsing.

(Ein Knie zur Erde gebeugt.)

Leander!

Leander. Bist du krank? Was kommt dir an?

Naukleros. Hast du doch recht, und fürder auch kein Wort!
Wer spräch' auch wohl zum brandend tauben Meer,
Zum lauten Sturm, dem wilden Tier der Wüste,
Das achtlos folgt der angebornen Eier?

Darum kein Wort! Nur, denkst du irgend noch
Der Freundschaft, die uns einst —?

Leander. Naukeros! einst?

Naukeros. Laß das! Es spricht die Tat. Schein' ich dir
irgend

Noch eines kleinen, armen Dienstes wert,
Tu' mir die Lieb' und öffne jene Thür.

Leander. Wozu?

Naukeros. Ich bitte dich.

Leander. Der Schlüssel, weist du,
liegt unterm Stein.

Naukeros. Tu's selbst.

Leander (der die Thür der Grotte geöffnet hat). Es ist geschehn.

Naukeros. Wohlan! und daß ich dankbar mich erweise:
Geh dort hinein!

Leander. Ich nicht.

Naukeros. Du sollst! Du mußt!

Der Stärkte war ich stets, der Altre bin ich,
Und jetzt stählt Sorge dreifach meinen Arm. (Leander anfassend.)
So fass' ich dich, so halt' ich dich, so drück' ich
Dich an den Grund. Gehorchst du wohl?

Leander (mit gebrochenen Anteem). Halt ein!

Naukeros (ihn loslassend).

Armjeliger! von Lieb' und Wellen matt!
Und nun hinein!

Leander (zurückweichend). Fürwahr, ich werde nicht!

Naukeros (ihn anfassend und zurückdrängend).

Du wirfst, du sollst, du mußt!

Leander. Laß ab!

Naukeros. Vergebens!

(Er hat ihn in die Thür gebrängt, die er jetzt rasch an sich steht.)
Nun zu die Thür! (Er dreht den Schlüssel.)

Und schwimm du künftig wieder!

Ich will als Schließer selbst dir Nahrung bringen;
Doch daß du nicht entkommst, bin ich dir gut.

Leander (von innen).

Naukeros!

Naukeros. Nein!

Leander. Ein Wörtchen nur!

Nau
Lean
Daß
Nau
Lean
Mein
Nau

Lean
den Sa
Komm
Noch i
Und I

Tor
Den a
Was n
Kein C

Ihr
Durch
Der d
Den d
Zeus,
Und I
Den k
Die W
Steht
(Aufsteh

Dru
Mit ih
Stürz'
(Schnell
tnäpfe

Und d
Schwin
Es me
Und lä

Naukleros. Nicht eins!

Keander. Doch wenn mein Heil, mein Leben dran geknüpft,
Daß du mich hörst?

Naukleros. Was also wär' es denn?

Keander. Nur eine Spanne weit mach' auf die Thür!
Mein Dasein ist bedroht, wenn du's verweigerst.

Naukleros. Nun, handbreit öffn' ich denn (Zurückprallend.)
Ha, was ist das?

Keander (stürzt aus der Hütte, das Haupt mit einem Helme bedeckt,
den Schild am Arme, ein bloßes Schwert in der Hand).

Komm an! komm an! Warum nicht hältst du mich?

Noch ist mir meines Vaters Helm und Schwert,
Und Tod dräut jedem, der sich widersetzt!

Tor, der du bist! und denkst du, den zu halten,
Den alle Götter schützen, leitet ihre Macht?
Was mir bestimmt, ich will's, ich werd's erfüllen;
Kein Sterblicher hält Götterwalten auf.

Ihr aber, die ihr rettend mich beschirmt
Durch Wellennacht: (er kniet) Poseidon, mächt'ger Gott!
Der du die Wasser legtest an die Zügel,
Den Tod mir scheuchtest von dem feuchten Mund!
Zeus, mächtig über allen, hehr und groß!
Und Liebesgöttin du, die mich berief,
Den kundlos Neuen, lernend zu belehren
Die Unberichteten, was dein Gebot,
Steht ihr mir bei und leitet wie bisher!
(Aufstehend und Schild und Schwert von sich werfend, den Helm noch
immer auf dem Haupte.)

Drum keine Waffen! Euer Schutz genügt.
Mit ihm geharnischt wie mit ehrner Wehr,
Stürz' ich mich kühn in Mitte der Gefahren.
(Schnell den Stab mit dem Schleiertuche aufnehmend und die darin ge-
knüpfte Schleife an die Spitze des Stabes befestigend, indes er das
andere Ende mit der Hand daran festhält.)

Und dieses Tuch, geraubt von heil'ger Stelle,
Schwing' ich als Wimpel in vermessner Hand;
Es weist den Weg mir durch die Wasserwüste!
Und läßt ein Gott erreichen mich die Küste,

ich dir

schreit.
weise:

nfassen.)

steht.)

!

Pflanz' ich, ein Sieger, es auf den erstiegen Strand.
 Erlieg' ich, sei's durch euch! Und also fort!

(Das Tuch flagenartig schwingend.)

Amor und Hymen, ziehet ihr voran,
 Ich komm', ich folg', und wäre Tod der dritte! (Er eilt fort.)
 Ankleros. Er ist von Sinnen! Hörst du nicht? Leander!

(Die Waffen aufnehmend.)

Noch geb' ich ihn nicht auf. Die Freunde sammel' ich,
 Wir halten ihn, und wär' es mit Gewalt.

[Dort schleicht ein Mann, gehüllt in dunkeln Mantel,
 Ein Späher jenes Tempels schon vielleicht.

Ich meid' ihn, folge jenem. O, mein Freund!
 (Er zieht sich, ausweichend, nach der entgegengesetzten Seite zurück.)

Platz vor Hero's Turm, wie zu Anfang dieses Aufzuges.
 Hero kommt, die Hand auf Janthens Schulter gelegt. Diener mit Gefäßen folgen.

Hero. Tragt die Gefäße nur hinauf zu meinem Ohm;
 Sagt ihm — Ihr wißt ja selbst. — Ich bleibe hier.

(Sie setzt sich.)

War dieser Mann doch, meiner Eltern Bote,
 Wie Hoffnung, wie das Glück: man sucht's, es flieht
 Und läßt uns so zurück.

Janthe. Du gingst so rasch.

Hero. Nun, ich bin wieder da.

Janthe. Willst du nicht lieber
 Hinauf in dein Gemach?

Hero. Nein, nein, nur hier.

Ist's noch nicht Abend?

Janthe. Kaum.

Hero (den Kopf in die Hand gestützt). Nu, nu! Ei nu!

Der Tempelhüter kommt von der linken Seite.

Tempelhüter. So bist du hier? Wir harren deiner längst.

Hero. Längst also? Längst? Ich glaub', ihr spottet mein!
 Ging ich nicht unverweilt, den Boten suchend,
 Der ewig mir entchwand, jetzt hier, nun dort.
 Mit Absicht tatet ihr's. Weiß ich, warum?

Tempelhüter. Der Bote kam auf andern Wegen her,
Du warst kaum fort. Er ist bei deinem Ohm.

Hero. Und ihr ließt unberichtet mich? Doch immer!
Ein andermal will ich wohl klüger sein.

Tempelhüter. Dein Oheim harret im Tempel.

Hero. So!

Er wird noch harren, denn ich bleibe hier.

Tempelhüter. Doch er befahl —

Hero. Befahl er dir, so tu's;

Ich denke, künftig selbst mir zu gebieten.

Geh nur! (Zu Zanthen.) Du immer auch.

Zanthe. Befiehlst du irgend sonst —

Hero. Ich nicht. — Und doch! Wenn's selber dir gefällt.

Geh nur hinauf, bereite mir die Lampe,

Gieß Öl noch zu, genug für viele Zeit.

Und kommt die Nacht — allein, das tu' ich selbst.

(Die beiden gehen.)

Und kommt die Nacht — Sie bricht ja wirklich ein.

Da ist mein Turm, dort flüstern leise Wellen,

Und gestern war er da, und heut' versprach er —

War's gestern auch? Mich deucht, es wär' so lang,

Mein Haupt ist schwer, die wirren Bilder schwimmen.

Des Tages Glut, die Sorge jener Nacht,

Die keine Nacht, ein Tag in Angst und Wachen —

Das liegt wie Blei auf meinem trüben Sinn.

Und doch ein lichter Punkt in all dem Dunkel:

Er kommt. Gewiß? Nur noch dies eine Mal,

Dann bleibt er fern. — Wer weiß? — Auf lange Zeit.

Und spät erst, spät — ich muß nur wachsam sein!

(Den Kopf in die Hand lehrend.)

Der Priester kommt mit dem Tempelhüter.

Priester. So kommt sie nicht?

(Der Tempelhüter zeigt schweigend auf die Ruhende. Priester zu ihr tretend.)

Hero!

Hero (aufschreckend). Bist du's, mein Freund?

Priester. Ich bin's, und bin dein Freund.

Hero (aufstehend). Sei mir gegrüßt!

Priester. Mir tut es leid, daß du im Irren gingst:
Der Bote deiner Eltern, weißt du wohl —?

Hero. Ich weiß.

Priester. Er brachte Briefe mit, sie liegen
In deinem Turmgemach. — Holst du sie nicht?

Hero. Auf morgen les' ich sie.

Priester. Nicht heut'?

Hero. Nicht jetzt.

Priester. Zu wissen, wie sie leben, reizt dich nicht?

Hero. Nur kurz ist's, daß sie schieden; sie sind wohl.

Priester. Bist du so sicher des?

Hero. Ich bin es, Herr!

Aufs Zeugnis einer seligen Empfindung,
Die mich durchströmt, mein Wesen still verkärt,
Daß alle, die mir teuer, froh und wohl.

Priester. Wie oft täuscht ein Gefühl.

Hero. Was täuschte nie?

Bleibt mir die Wahl, wähl' ich die süßre Täuschung.

Priester. Wo ist Zanthe?

Hero. Eben ging sie hin.

Priester. Nach den Ereignissen der letzten Zeit
Kann sie nicht weilen mehr in unsrem Hause.

Hero. Ich sagte dir, du tust dem Mädchen unrecht.

Priester. Doch wie erweisest du's?

Hero. Ich glaub' es so.

Priester. Auf ein Gefühl auch?

Hero. Auch auf ein Gefühl.

Priester. Doch ich will Klarheit, und Zanthe scheid.

Hero. Verzeih! Du weißt, das kann nicht ohne mich.

Die Mädchen sind der Priesterin befohlen,

Und meine Rechte kenn' ich so wie meine —

Ich kenne, Herr, mein Recht.

Priester. Wie meine Pflichten;

Du wolltest sagen so?

Hero. Ich wollte, Herr,

Und sag' es jetzt: auch meine Pflichten kenn' ich;

Wenn Pflicht das alles, was ein ruhig Herz,

Im Einklang mit sich selbst und mit der Welt,

Dem Recht gegenüber stellt der andern Menschen.

Vermuthung → Gefühl

X

P
H
Sib
Die
P
H
Und
P
So
Daß
H
P
Du
Die
H
P
Jhn
H
Alle
P
H
Dan
P
So
Und
Blic
Und
Gbn
Auf
Den
Entz
Und
3
Das
Sei
Auf
Die

Priester. Dem Recht der Götter nicht?

Hero. Laß uns nicht klügeln!

Gib deinem Bruder und dir selbst sein Theil;

Die Götter sind zu hoch für unsre Rechte.

Priester. Du bist gereift.

Hero. Nun, Herr, die Sonne scheint,
Und auch der Mond läßt wachsen Gras und Kraut.

Priester. Da du so streng ob deinen Rechten hältst,

So muß ich bitten dich, mir zu verzeihn,
Daß ich erbrochen deiner Mutter Schreiben.

Hero. Was mein ist, ist auch dein.

Priester. Ich wollte wohl,

Du läsest diesen Brief, ob einer Warnung,
Die er enthält.

Hero. Gewiß, ich werde. Morgen.

Priester. Nein, heut! Wär's nicht zu viel, ich bäte dich,
Ihn jetzt zu holen, gleich.

Hero. Du quälst mich, Ohn.

Allein, damit du siehst — Ist's noch nicht Abend?

Priester. Beinah.

Hero. Ich hole denn das Schreiben,

(mit verbindlichem Ausdruck)

Damit du siehst, wie sehr ich dir zu Dienst. (Wg in den Thurm.)

Priester. Mein Innerstes bewegt sich, schau' ich sie!

So still, so klug, so Ebenmaß in jedem,

Und immer deucht es mir, ich müßt' ihr sagen:

Blick' auf! Das Unheil gähnt, ein Abgrund, neben dir!

Und doch ist sie zu sicher und zu fest.

Gönn' ich ihr Zeit, und taucht ihr heller Sinn

Auf aus den Fluten, die ihn jetzt ummachten,

Denkt sie auf Mittel nur, ihn zu erretten,

Entzieht den Strafbarn unsrer Schlingen Haft

Und ist so mehr und sicherer denn verloren.

Zwar, muß sie schuldig sein? Wenn ein Verwegner

Das Unerlaubte tollkühn unternahm —

Sei's auch, daß sie berührt nach Jugendart —

Muß im Verständnis sie ihm selbst die Zeichen,

Die Mittel selbst ihm bieten seiner Tat?

(Am Fenster des Turmes erscheint die Lampe.)

Was dort? Die Lampe strahlt. Unselig Mädchen,
Sie leuchtet deiner Strafe, deiner Schuld.

Der Tempelhüter kommt.

Tempelhüter. Siehst du das Licht?

Priester. Ich seh's. Sprachst du die Fischer?

Tempelhüter. Ja, Herr. Sie rudern nicht, wie du befaßst,
Heut' nacht ins Meer, das hoch geht ohnehin.

Priester. So besser denn! Du folge nun, sie kommt.

(Sie entfernen sich nach der linken Seite.)

Hero kommt zurück mit einer Rolle.

Hero. Hier ist dein Brief. Nimmst du ihn nicht? — Ei ja! —
Wo ging er mir nur hin? — Er kommt wohl wieder.

(Sie steckt den Brief in den Gürtel.)

Wie schön du brennst, o Lampe, meine Freundin!
Noch ist's nicht Nacht, und doch geht alles Licht,
Das ringsumher die laute Welt erleuchtet,
Von dir aus, dir, du Sonne meiner Nacht.
Wie an der Mutter Brust hängt alles Wesen
An deinem Umkreis, saugend deinen Strahl.

Hier will ich sitzen, will dein Licht bewahren,
Daß es der Wind nicht neidisch mir verlöscht.
Hier ist es kühl, im Turme schwül und schläfrig,
Die dumpfe Luft drückt dort die Augen zu;
Das aber soll nicht sein, es gilt, zu wachen. (Sie sitzt.)

Sie haben mich geplagt den langen Tag
Mit Kommen und mit Gehn. Nicht absichtlos!
Allein weshalb? Warum? Ich weiß es nicht.

(Den Kopf in die Hand gesenkt.)

Doch immerhin! Drückt erst nicht mehr die Stirn,
Erkenn' ich's wohl. Und dann — soll auch — wenn nur —
(Emporsiehend.)

Was ist? Wer kommt? — Ich bin allein. Der Wind nur
Weht schärfer von der See. — So besser denn
Treibst du den Holden früher ans Gestade.

Vermuthl. ← Gefühl

Die
Sel

Gen

Ihr

Wen

Dru

Alle

Rom

Ich

Die

Nier

Wen

Es

Hier

(u

Wie

Und

Kom

Und

Wie

Brei

Um

Unf

Und

Der

T

Her

P

Der

T

Wen

Dor

Die Lampe brennt noch hell. Pfui, wer wird träumen?
Hellauf und frisch! Der Liebe süße Wacht.

(Den Kopf wieder in die Hand gestützt.)

Genau besehn, wollt' ich, er käme nicht.

Ihr Argwohn ist geweckt, sie lauern, spähn.

Wenn sie ihn trafen — mitleidvolle Götter!

Drum wär' es besser wohl, er käme nicht.

Alein, er wünscht's, er flehte, bat. Er will's.

Komm immer denn, du guter Jüngling, komm!

Ich will dich hüten, wie der Jungen Schar

Die Glücke schützt, und niemand soll dir nah,

Niemand, als ich allein, und nicht zu schäd'gen;

Bewahr'! bewahr'! — Ich bin doch mild'.

Es schmerzt der Fuß. Löst niemand mir die Schuh'?

(Sie zieht einen Fuß auf die Ruhebank.)

Hier drückt es, hier. Hat mich ein Stein verletzt?

(Auch den zweiten Fuß an sich ziehend, in halbgelegender Stellung.)

Wie süß, wie wohl! — Komm, Wind der Nacht,

Und kühle mir das Aug', die heißen Wangen!

Kommst du doch übers Meer, von ihm.

Und, o, dein Rauschen und der Blätter Rispeln,

Wie Worte klingt es mir: von ihm wir, ihm, von ihm.

Breit' aus die Schwingen, hülle sie um mich,

Um Stirn und Haupt, den Hals, die müden Arme,

Umfaß, umfang'! Ich öffne dir die Brust —

Und kommt er, sag' es an — Leander — du?

(Pause.)

Der Tempelhüter kommt laufend auf den Felsen, hinter ihm der Priester,
der am Eingange des Turmes stehen bleibt.

Tempelhüter (sich der Ruhebank nähernd, mit gedämpfter Stimme).
Hero! — Sie schläft.

Priester. Vom Turme strahlt das Licht,
Der Götter Sturm verlösche deine Flamme!

(Er geht in den Turm.)

Tempelhüter. Was sinnt er nur? Mir wird so bang und
schwer.

Wenn ich nicht sprach — und doch, wie konnt' ich anders?
Dort gehen Männer mit des Fischzugs Netzen.

(Sich der rechten Seite nähernd.)

Was schafft ihr dort? Ward euch denn nicht geboten,
Zu bleiben heute nacht dem Meere fern
In eurer Hütten festverschlossnen Räumen? (Zurückkommend.)
Sie meinen, es gibt Sturm. Nun, Götter, waltet!

(Zum Turm emporblickend.)

Die Lampe wird bewegt. Er selbst! — Unselig Mädchen,
Erwacht sie? Nein. So warnet dich kein Traum?
(Hera macht aufatmend eine Bewegung und sinkt dann tiefer in Schlaf.
Das Haupt gleitet aus der unterstützenden Hand und ruht auf dem Ober-
arme, indes der untere Teil schlaff hinabhängt. Es ist dunkel geworden.)
Mich schaudert. Weh! Hätt' ich mein Oberkleid!

Der Priester kommt zurück.

Priester. Wer spricht? Bist du's? — Komm mit! Es
sinkt die Nacht

Und brütet über ungeschene Dinge. (Zu Hero hintretend.)
Nun, Himmlische, nun waltet eures Amts!
Die Schuldigen hält Meer und Schlaf gebunden;
Und so ist eures Priesters Werk vollbracht.
Das Holz geschichtet und das Beil gezücht,
Wend' ich mich ab. Tressft, Götter, selbst das Opfer!
(Indem er sich zum Fortgehen wendet, fällt der Vorhang.)

Fünfter Aufzug.

Platz vor Heros Turm, wie zum Schluß des vorigen Auf-
zuges.

Es ist Morgen.

Beim Aufziehen des Vorhanges steht Hero in der Mitte der Bühne,
den herabgesunkenen Kopf in die Hand gestützt, vor sich hinstarrend.
Janthe kommt.

Janthe. Stehst du noch immer da, gleich unbewegt,
Und starrst auf einen Punkt? Komm mit ins Wäldchen!
Die Luft hat ausgetobt, die See geht ruhig.
Doch hörtest du den Aufruhr heute nacht?
Hero. Ob ich gehört?

Vormittag → Gestalt 1.

Janthe. Du warst so lang hier außen.
Zwar endlich hört' ich Tritte über mir;
Doch leuchtete kein Licht aus deiner Kammer.

Hero. Kein Licht! kein Licht!

Janthe. Dich martert ein Geheimnis.
Wenn du's vertrauest, leichter trügest du's.

Hero. Erriest du's etwa schon und fragst mich doch?
Ich sollte wachen hier, doch schlief ich ein.
Es war schon Nacht, da weckte mich der Sturm;
Schwarz hing es um mich her, verlöscht die Lampe.
Mit losgerissnem Haar, vom Wind durchweht,
Flog ich hinan. Kein Licht! Nicht Trost und Hilfe.
Lautjammernd, auf den Knien, fand mich der Tag. —
Und doch, und dennoch —!

Janthe. Arme Freundin!

Hero. Arm?

Und dennoch! Sieh! Die Götter sind so gut!
Ich schlief kaum ein, da löschten sie das Licht.
Beim ersten Strahl des Tags hab' ich's besehn,
Mit heißem, trockenem Aug' durchforscht die Lampe:
Kein Hunderteil des Oles war verbrannt,
Der Docht nur kaum geschwärzt. Klar war es, klar:
Kaum schlief ich ein, verlöschte schon das Licht.
Die Götter sind so gut! Geschah es später,

(von ihr wegtretend, vor sich hin)

So gab der Freund sich hin dem wilden Meer,
Der Sturm ereilte ihn, und er war tot.
So aber blieb er heim, gelockt von keinem Zeichen,
Und ist gerettet, lebt!

Janthe. Du scheinst so sicher.

Hero. Ich bin es, denn ich bin. Die Götter sind so gut!
Und was wir fehlten, ob wir uns versehen,
Sie löschen es mit feuchtem Finger aus
Und wehren dem Verderben seine Freude.
Ich aber will, so jetzt als künft'ge Zeit,
Auch ihnen kindlich dankbar sein dafür,
Und manches, was nicht recht vielleicht und gut
Und ihnen nicht genehm, es sei verbessert,
Zum mindesten entschieden; denn die Götter.

Sie sind dem Festen, dem Entschiednen hold.
 Nun aber, Mädchen, tritt dort an die Anfurt!
 Sieh, ob dein Aug' die Küste mir erreicht,
 Das sel'ge Jenseits, wo — schau' gen Abydos!
 Ich hab's aus meinem Turm nur erst versucht,
 Doch lagen Nebel drauf. Nun ist's wohl hell.
 Willst du? (Sie setzt sich.)

Ianthe (nach dem Hintergrunde gehend).

Doch sieh! Es brach der Sturm den Strauch,
 Der dort am Fuße wächst des Turms, und liegend
 Verwehren seine Zweige mir den Tritt.

Hero. Erheb die Zweige nur! Bist du so träg?

Ianthe. Noch Tropfen hängen dran.

(Mit dem Fuße am Boden hinstreifend.)

Nach Tang und Meergras
 Warf aus die See. — Ei, Muscheln, buntes Spielzeug!
 Es pflegt der Sturm die Trümmer seines Zorns
 Hierher zu streun. — Das Ende eines Luchs!
 Es ist so schwer. Ein Lastendes von rückwärts
 Hält es am Boden fest. — Fürwahr, ein Schleier!
 Fast gleicht es jenen, die du selber trägst;
 Zu Schleifen eingebunden beide Enden,
 Nach Wimpelart. Sieh zu! vielleicht erkennst du's.
 Doch ist es feucht, sonst würd' ich dir's als Ball.

Hero. Laß das Getändel, laß! Erheb die Zweige.

Ianthe. Sie sind so schwer. O weh, mein gutes Kleid!
 Nun, den' ich, halt' ich sie. Ei ja! sie weichen.
 Tritt selber nur herzu. Ich halte. Schau'!

(Sie hat die auf den Boden herabhängenden Zweige zusammengefaßt
 und emporgehoben. Leander liegt tot auf der Anfurt.)

Hero (aufstehend).

Ich komme denn. — Ein Mann! — Leander! — Weh!

(Nach vorn zurückeilend.)

Betrogne und Betrüger meine Augen!

Ist's wirklich? wahr?

Ianthe (die mit Mühe über die Zweige nach rückwärts geblickt).

O mitleidvolle Götter!

Der Priester kommt von der rechten Seite.

Priester. Welch Jammerlaut tönt durch die stille Luft?

Hero (zu Janthe).

Laß los die Zweige, laß!

(Janthe läßt die Zweige fallen, die Leiche ist bedeckt. Hero, dem Priester entgegen und bemüht, ihm die Aussicht nach rückwärts zu benehmen.)

Mein Oheim, du?

So früh im Freien? Doch der Tag ist schön.

Wir wollten eben beide — freudig — froh —

(Sie sinkt, von Janthen unterstützt, zu Boden.)

Priester. Was war, was ist geschehn?

Janthe (mit Hero beschäftigt, nach dem Strauche zeigend).

O, Herr! mein Herr!

Priester. Erheb die Zweige! Schnell! (Es geschieht.)

Gerechte Götter!

Ihr nahmt ihn an. Er fiel von eurer Hand!

Janthe (noch immer die Zweige haltend).

Erbarmt sich niemand? Nirgends Beistand, Hilfe?

Priester. Laß das und komm! (Indem er sie anfaßt.)

Hörst du? und schweig! Entfällt

Ein einzig Wort von dem, was du vernahmst —

(Sich von ihr entfernend, laut.)

Ein Fremder ist der Mann, ein Unbekannter,

Den aus das Meer an diese Küste warf!

Und jene Prieserin sank bei seiner Leiche,

Weil es ein Mensch, und weil ein Mensch erblich.

Der Tempelhüter und mehrere Diener sind von der rechten Seite gekommen.

Am Strande liegt ein Toter. Geht, erhebt ihn,

Daß seine Freunde kommen und ihn sehn.

(Diener gehen auf den Strauch zu.)

Nicht hier. Den Turm herum. Rechts an der Anfurt.

(Diener auf der linken Seite ab. In der Folge sieht man durch die Blätter Anzeichen ihrer Beschäftigung. Endlich wird der Strauch emporgehoben und befestigt; wo dann der Platz leer erscheint.)

Tempelhüter (leise).

So ist's denn —?

Priester. Schweig!

Tempelhüter. Nur, Herr, um dir zu melden:
Der ältre jener beiden Jünglinge,
Die du wohl kennst, wir fanden ihn am Strand,
Trostlosen Jammers, suchend seinen Freund.
Die Diener halten ihn.

Priester. Führt ihn herbei.
Hat er die Freiheit gleich verwirkt und mehr,
Sei's ihm erlassen, bringt er jenen heim.

(Tempelhüter nach der rechten Seite ab.)

(Zu Hero, die sich mit Santhens Hilfe aufgerichtet und einige Schritte
nach vorn gemacht hat.)

Hero!

Hero. Wer ruft?

Priester. Ich bin's. Du höre mich!

Hero (sich nach rückwärts blickend, zu Santhe).
Wo ist er hin? Santhe, wo?

Santhe. O mir!

Priester. Da's nun geschehn —

Hero. Geschehn? Nein!

Priester. Es ist!

Die Götter laut das blut'ge Zeugnis gaben,
Wie sehr sie zürnen und wie groß dein Fehl,
So laß in Demut uns die Strafe nehmen;
Das Heiligtum, es theile nicht die Mafel,
Und ew'ges Schweigen decke, was geschehn.

Hero. Verschweigen ich, mein Glück und mein Verderben,
Und frebelnd unter Freblern mich ergehn?
Ausschreien will ich's durch die weite Welt,
Was ich erlitt, was ich besaß, verloren,
Was mir geschehn und wie sie mich betrübt.
Verwünschen dich, daß es die Winde hören
Und hin es tragen vor der Götter Thron.
Du warst's, du legtest tückisch ihm das Netz,
Ich zog es zu, und da war er verloren!
Wo brachtet ihr ihn hin? — ich will zu ihm!

Der Tempelhüter und mehrere Diener führen Naukeros herbei. Der
Wächter geht gleich darauf nach der linken Seite ab.

Ha, du, o Jüngling! Suchst du deinen Freund?
Dort lag er, tot! Sie tragen ihn von dannen.

Haukleros. O Schmerz!

Hero. Ringst du die Hände, da's zu spät?

Du staunst? Du klagst? Ja, läß'ger Freund!

Er gab sich hin dem wildbewegten Meer,

Beschützt von keinem Helfer, keinem Gott,

Und tot fand ich ihn dort am Strande liegen.

Und fragst du, wer's getan? Sieh! Dieser hier,

Und ich, die Priesterin, die Jungfrau — So? —

Menanders Hero, ich, wir beide taten's.

Mit schlauen Künsten ließ er mich nicht ruhn,

Verfagte mir Besinnen und Erholung;

Ich aber trat in Bund mit ihm und schlief.

Da kam der Sturm, die Lampe löscht' er aus,

Das Meer erregt' er wild in seinen Tiefen,

Da jener schwamm, von keinem Licht geleitet:

Die schwarzen Wolken hingen in die See,

Das Meer erklimm, des Schadens froh, die Wolken,

Die Sterne löschten aus, ringsum die Nacht.

Und jener dort, der Schwimmer sel'ger Liebe,

Nicht Liebe fand er, Mitleid nicht im All.

Die Augen hob er zu den Göttern auf,

Umsonst! Sie hörten nicht, wie? — oder schliefen?

Da sank er, sank! Noch einmal ob den Wogen,

Und noch einmal, so stark war seine Glut,

Doch allzumächtig gegen ihn der Bund

Von Feind und Freund, von Hassern und Geliebten:

Das Meer tat auf den Schlund, da war er tot!

O, ich will weinen, weinen, mir die Adern öffnen,

Bis Tränen mich und Blut, ein Meer, umgeben,

So tief wie seins, so grauenhaft wie seins,

So tödlich wie das Meer, das ihn verschlungen!

Haukleros. Leander! o mein milbgesinnter Freund!

Hero. Sag': er war alles! Was noch übrigblieb,

Es sind nur Schatten; es zerfällt, ein Nichts.

Sein Atem war die Luft, sein Aug' die Sonne,

Sein Leib die Kraft der sprossenden Natur;

Sein Leben war das Leben: deines, meins,

Des Weltalls Leben. Als wir's ließen sterben,

Da starben wir mit ihm. Komm, läß'ger Freund,

Schritte

erben,

Der

Komm, laß uns gehn mit unsrer eignen Leiche.
Du hast zwei Kleider, und dein Freund hat keins,
Gib mir dein Kleid, wir wollen ihn bestatten.

(Naukleros nimmt seinen Überwurf ab, Zanthé empfängt ihn.)

Nur einmal noch berühren seinen Leib,
Den edlen Leib, so voll von warmem Leben,
Von seinem Munde saugen Kat und Trost,
Dann — Ja, was dann? — Zu ihm!

(Zum Tempelhüter, der zurückgekommen ist.)

Verweigerst du's?

Ich will zu meinem Freund! Wer hindert's? Du?
(Sie macht eine heftige Bewegung, dann sinken Haupt und Arme kraft-
los herab. Zanthé will ihr beistehn.)

Laß mich! Der Mord ist stark, und ich hab' ihn getödtet.

(Ab nach der linken Seite.)

Priester (zu Zanthén).

Folg' ihr!

(Zanthé geht. Zu Naukleros.)

Du bleib! Dein Leben ist verwirrt,
Doch schenk' ich dir's, bringst heim du jenen Toten
Und schweigst dein Leben lang. Kamst du allein?

Naukleros. Mir folgten Freunde von der Küste jenseits.

Priester. Halt' sie bereit. — Wo brachtet ihr ihn hin?

Tempelhüter. Zum Tempel, Herr.

Priester. Warum zum Tempel? Sprich!

Tempelhüter. So will's der Brauch.

Priester. Will's so der Brauch, wohl an!

Die Bräuche muß man halten, sie sind gut.
Und nun zu ihr! Entfernt die Störung erst,
Legt mild die Zeit den Balsam auf die Wunde.
Ja, dies Gefühl, im ersten Keim erstickt,
Bewahrt vor jedem zweiten die Verlockte,
Und heilig fürderhin — Komm mit! Ihr folgt.

(Alle ab.)

Das Innere des Tempels.

Der Mittelgrund durch einen zwischen Säulen herabhängenden Vorhang geschlossen. Auf der rechten Seite des Vorgrundes eine Bildsäule Amors, an deren Arm ein Blumenkranz hängt.

Mädchen kommen, mit Zurechtstellen von Opfergefäßen und Abnehmen von Blumengewinden beschäftigt. Zwei davon nähern sich dem Vorhange.

Janthé (kommt).

O, laßt sie, laßt! gönnt ihr die kurze Ruh'!
 Wie mag sie trauern um den Teuern, Guten.
 Sie fand den Ort, wo man ihn hingebtracht,
 Blindführend aus, von niemanden belehrt,
 Und stürzte auf die Knie und weinte laut,
 Mit ihres Atems Wehn, mit ihren Tränen
 Zum Leben ihn zu rufen ohne Furcht bemüht.
 Doch als er des nicht achtet, weil er tot,
 Da warf sie sich auf den Erblasten hin,
 Die teure Brust mit ihrer Brust bedeckend,
 Den Mund auf seinen Mund, die Hand in ihrer.
 Seitdem nun ist ihr Klage laut verstummt;
 Doch, fürcht' ich, sammelt sie nur neue Kraft
 Zu tiefrem Jammer. — Nun ich will auch nimmer
 Ein Lieb mir wünschen, weder jetzt noch sonst;
 Besitzen ist wohl schön, allein verlieren —!

Der Priester kommt mit dem Tempelhüter und Naukeros, dem mehrere Freunde folgen, von der rechten Seite.

Priester. Wo ist sie?

Janthé. Dort.

Priester. Zieht auf den Vorhang!

Janthé. Herr!

Priester. Auf, sag' ich, auf! Und haltet fern das Volk.

Der Vorhang wird aufgezo gen. Die Cella erscheint, zu der viele breite Stufen emporführen.

Leander liegt querüber auf einem niedern Tragbette. Hero in einiger Entfernung auf den Stufen, halb liegend auf den rechten Arm gestützt, wie neugierig nach dem Toten hinblickend.

Priester. Hero!

Hero. Wer ruft?

Priester. Ich bin's. Komm, hier!

Hero. Warum?

(Sie steht auf und tritt zu den Füßen der Tragbahre, den Toten immerfort betrachtend.)

Priester. Genug ward nun geklagt ob jenem Fremden!
Was schaffst du dort?

Hero. Ich sinne, Herr!

Priester. Du sinnst?

Hero (nach vorn kommend).

Was nur das Leben sei!

Er war so jugendlich, so schön,
So überströmend von des Daseins Fülle,
Nun liegt er kalt und tot. Ich hab's versucht,
Ich legte seine Hand an meine Brust,
Da fühl' ich Kälte strömen bis zum Sitz des Lebens,
Im starren Auge glühte keine Sehe.
Mich schaubert. Weh!

Priester. Mein starkes, wackres Mädchen.

So wieder du mein Kind! (Zu Nantleros.) Du tritt hinzu!
Erkennst du deinen Freund?

Nantleros. Er ist's, er war's.

Priester. Nun komm.

Hero. Warum?

Priester. Sie tragen ihn nun fort.

Hero. Schon jetzt?

Priester. So ist's.

Hero. Wohin?

Priester. Nach seiner Heimat.

Hero. Gebt einen Mantel mir.

Priester. Wozu?

Hero. Ihn folgen.

Ist er gleich tot, so war er doch mein Freund.

Am Strande will ich wohnen, wo er ruht.

Priester. Unmöglich! Du bleibst hier!

Hero. Hier?

Priester. Priesterin, hier!

Hero. So laßt an unserm Ufer ihn begraben,
Wo er erblich, wo er, ein Toter, lag,
Am Fuße meines Turms. Und Rosen sollen

Und weiße Lilien, von Tau besenchtet,
Aufsprossen, wo er liegt.

Priester. Auch das soll nicht.

Hero. Wie? Nicht?

Priester. Es darf nicht sein.

Hero. Es darf nicht?

Priester (stark). Nein!

Hero. Nun denn, ich hab' gelernt, Gewaltigem mich fügen.
Die Götter wollten's nicht, da rächten sie's.
Nehmt ihn denn hin! Lebwohl, du schöner Jüngling!
Ich möchte gern noch fassen deine Rechte,
Doch wag' ich's nicht, du bist so eiskalt.
Als Zeichen nur, als Pfand beim letzten Scheiden,
Nimm diesen Kranz, den Gürtel löß' ich ab
Und leg' ihn dir ins Grab. Du schönes Bild,
Alles, was ich war, was ich besaß, du hast es,
Nimm auch das Zeichen, da das Wesen dein.
Und so geschmückt, lebwohl!

(Einige nähern sich der Leiche.)

Und dennoch, halt!

Seid ihr so rasch? — Und dennoch, dennoch nicht!

(Zur Wahre tretend.)

Nie wieder dich zu sehn, im Leben nie!
Der du einhergingst im Gewand der Nacht
Und Licht mir strahltest in die dunkle Seele,
Aufblühen machtest all, was hold und gut,
Du fort von hier an einsam dunkeln Ort,
Und nimmer sieht mein lechzend Aug' dich wieder?
Der Tag wird kommen und die stille Nacht,
Der Lenz, der Herbst, des langen Sommers Freuden,
Du aber nie, Leander, hörst du? — nie!

Nie, nimmer, nimmer, nie!
(Sieh an der Wahre niederwerfend und das Haupt in die Kissen verbergend.)

Hankleros. Hab' Mitleid, Herr!

Priester. Ich habe Mitleid,

Deshalb errett' ich sie. (Zu Hero tretend.) Es ist genug.

Hero (mit Beistand sich aufrichtend). Genug?

Meinst du? genug! — Was aber soll ich tun?
Er bleibt nicht hier, ich soll nicht mit.

Ich will mit meiner Göttin mich beraten.
Janthe, leite mich zu ihrem Thron;
So lang berührt ihn nicht. (Zu Naukleros.) Versprich es mir!
Gib mir die Hand darauf. — Ha, zuckst du? Gelt!
Das tat mir der, dein Freund! — Du bist so warm.
Wie wohl, wie gut! — Zu leben ist doch süß!
Nun aber laß! — Wer wärmt mir meine Hand?
Janthe, komm! — Doch erst zieh mir den Schleier
Hinweg vom Aug'.

Janthe. Kein Schleier deckt dein Haupt.
Hero. Ja so! — Komm denn! Und ihr, berührt ihn nicht!

Janthe (die Hero angefaßt hat, zum Priester).
O, Herr, der Frost des Todes ist mit ihr.
Priester. Ob Tod, ob Leben, weiß der Arzt allein.

Janthe (Heron leitend).
Sieh hier! — Heb nur den Fuß! — Du wankst. — Nur
hier!

(Hero bestiegt, von Janthen geführt, die Stufen. Ein Teil der Jung-
frauen folgt ihr, sich in einer herablaufenden Reihe auf der rechten
Seite aufstellend, die übrigen treten unten auf die linke Seite, so daß
die Tragbahre von ihnen verdeckt wird.)

Priester (halb laut).
Ihr bringt indes ihn fort!
Naukleros. Bedenk'!
Priester. Es muß.
Kehrt sie zurück, sei jede Spur verschwunden.
Dein Leben gilt's.

Naukleros. Wohlan!
(Seine Begleiter gehen von hinten herum und fassen die Tragbahre.)
Hero (die, von Janthen unterstützt, bereits die oberen Stufen erstie-
gen, ruft in demselben Augenblicke, das Gesicht noch immer gegen die
Cella gerichtet).

Leander!
(Nach umgewendet, Haupt und Arme in die Luft geworfen.)
Leander!

Janthe (sie umfassend, zu den Trägern). Halt!
Priester. Nur fort!

Z
Setz
Pr
Verd
Der
Man

Ja
Ist h

Scho
Von
Die
Sie
Sie
(Hero

Hero

Pri
Sie
Balb

Ja
Es b
Zu t
So f

Pri
Ja
Vorfi

Pri

Um l

(

Jan
Drau
Zwei

Nun,
Bleib

Ianthe. Sie gleitet, sinkt.

Setz ab! In Doppelschlägen pocht ihr Herz.

Priester. Des Herzens Schlag ist Leben, Doppelschlag
Verdoppelt Leben denn. Ihr tragt ihn fort!
Der ist kein Arzt, der Krankendrohung scheut.

(Man hat die Leiche zu der Links gegen den Hintergrund befindlichen
Pforte hinausgetragen. Der Priester folgt.)

Ianthe (Bei Hero auf den Stufen knieend).

Ist hier nicht Hilfe, Rettung? Sie vergeht!

(Den Trägern nachsehend.)

Schon nimmt sie auf die Wölbung. Die sein warten,
Von jenseits kommen sie. Gedränge, Fackelglanz.

Die äufre Pforte tut sich auf. Weh' uns,
Sie donnert zu. Der Gang hüllt sich in Dunkel.
Sie haben, halten ihn. Er kommt nicht wieder.

(Hero, die bisher halb sitzend an Ianthes Knie gelehnt, gleitet jetzt herab
und liegt auf den Stufen.)

Hero! O mir! Wer steht der Armsten bei?

Priester (zurückkommend).

Sie führen ihn mit sich, sie rudern fort.

Bald trennt das Meer die unheilvoll Vereinten.

Ianthe (nach einer Pause aufstehend und herabkommend).

Es braucht kein Meer, der Tod hat gleiche Macht,

Zu trennen, zu vereinen. Komm und schau'!

So sehn die Toten aus in diesen Landen.

Priester. Spricht das der Wahnsinn?

Ianthe. Nein, er hört's.

Vorsicht'ger Thor, sieh deiner Klugheit Werke!

Priester. Und gält's ihr Leben! Gäß' ich doch auch meins,
Um Unrecht abzuhalten. Doch es ist nicht.

(Er eilt die Stufen hinauf, vor der Hingesunkenen knieend.)

Ianthe. Heißt nur die Männer, die den Jüngling tragen,
Drauß harren, es bedarf noch ihres Amts.

Zwei Leichen und ein Grab. O, gönnt es ihnen!

(Zum Priester, der die Stufen herabkommt.)

Nun, Mann, du gehst? So gibst du sie denn auf?
Bleib! Eine Dienerin begehrt der Freiheit;

Ich kehre heim zu meiner Eltern Herd.

(Der Priester geht, sich verhüllend, ab.)

Du gehst und schweigst? Sei Strafe dir dies Schweigen!
Ihr sorgt für sie, wie sonst ich selbst getan;
Mich duldet's länger nicht in eurem Hause.

(Sie nimmt den Kranz von Amors Bildsäule.)

Hier diesen Kranz tragt mit der Leiche fort.

(Den Kranz nach der um Hero beschäftigten Gruppe hinwerfend geht
die Bildsäule sprechend.)

Versprichst du viel und hältst du also Wort?

E n d e .

Landesbibliothek
Karlsruhe

Schweige"

)
berfend ge

29 00492 5 031

