

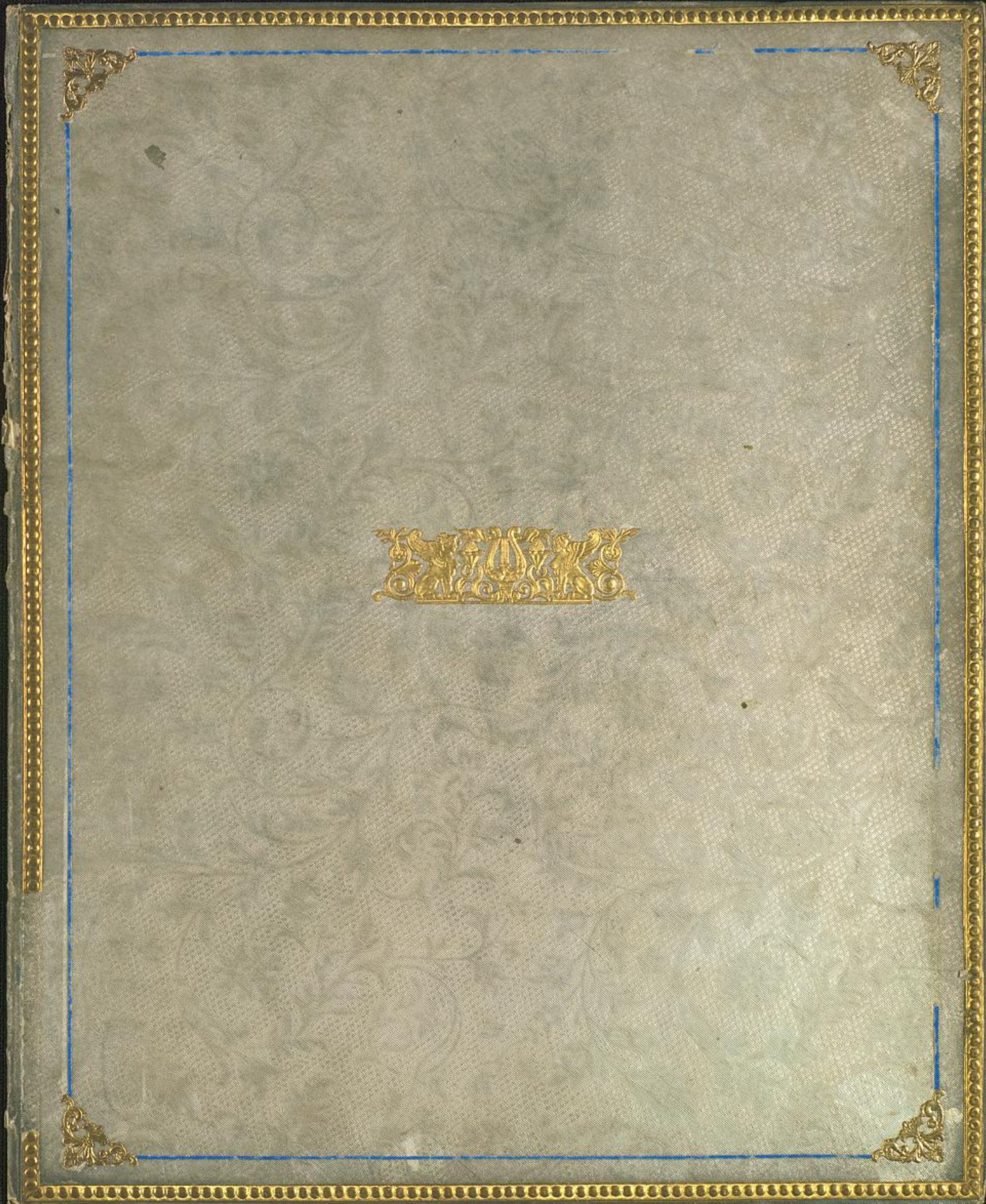
Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Pieces - Don Mus.Ms.Ded. 38

[S.l.], 1844

urn:nbn:de:bsz:31-19824



LES ADIEUX!

pour le piano
composés et dédiés

à la **FAMILLE SÉRÉNISSIME**

de la maison souveraine

de **REUSS-GRÈZE**

avec le plus profond respect

par

GUILLAUME WORACK

en mois de Septembre 1844.

LES ADIEUX!

pour le piano
composé et dédié

ALFRED SCHUBERT'S VEREINFACHTE

de la maison souvraine

de FRIEDRICH

avec le plus profond respect

par

GUTHRIE MORICK

Moderate.

Mit Gefühl.

ri-pp. tar-ppp. dan-do.

legato.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of notes with lyrics: 'ri-pp. tar-ppp. dan-do.'. The middle staff is a bass line in bass clef, also in 3/4 time, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and playing a series of chords and notes. The tempo is marked 'Moderate.' and the performance instruction is 'Mit Gefühl.'.

olp

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and notes. The dynamic is marked 'olp'.

I^{sta.} II^{da.}

olp

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked 'I^{sta.}' and the second part is marked 'II^{da.}'. The dynamic is marked 'olp'.

olp


The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The dynamic is marked 'olp'.



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The word *crece.* is written below the first two measures, and *f.* is written below the fourth measure.



Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. The word *p.* is written below the first measure, and *rit - ar - dan - do.* is written across the second and third measures.



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features chords and some sixteenth notes. The word *olho* is written below the first, second, and third measures.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *1^{ma}.* marking above the third measure. The left hand accompaniment includes chords and some sixteenth notes. The word *p.* is written below the first measure, and *ri - tar - dan - do.* is written across the second and third measures. *pp.* is written below the fourth measure.

II^{do.}

rit - ar - dan - do.

pp.

f.

all.^o

rit.

f.

rit.

a Tempo.

Finale.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of four systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *pp.*, and *ritard.*. There are also some unusual markings like "ollo" and "illo" written vertically. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

Sra

Imo.

p.

p. ritardando. a Tempo.

Sra

rit ar dando.

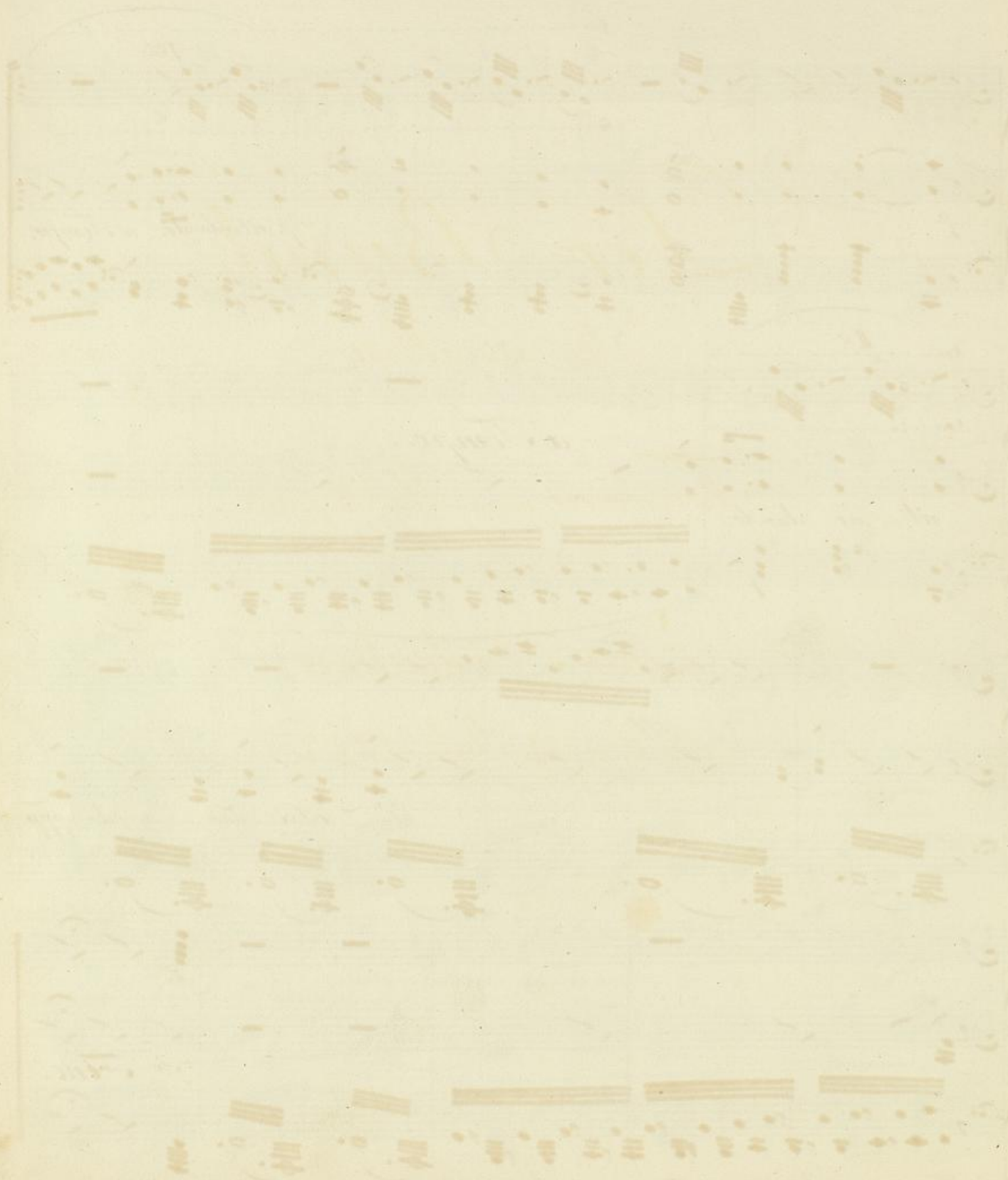
a Tempo.

ppp.

ppp. ritar dan do. ppp.

F.

Fin.



Der Bund.

Sie an Ihn,

von

Friedrich von Matthisson.

Zum Andenken

an den 19. Juli 1844.

Der Abdruck
des
Vertrages
zwischen
dem
König von
Sachsen
und
dem
König von
Preussen
vom
18. März 1814

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Der Bund.

Sie an Ehrn.

Comp. von W. Wroack.

p.

cresc.

p.

cresc.

V. 1. Laß dich in meinen Augen nicht gesehn, und ungastlich die Mundspitz gestreut
 V. 2. Chyrtung, so schickst du, dieß Schicksel-zuf-er. zum Lauch, die die zummal nicht
 V. 3. Du, was ich nicht dich Anpuchel ge-waßte, o Pföge so schungvoller Glu-ckaus

p.

cresc.

fragt! Ist nicht in die ich nicht ge-standne Wahrheit, und nicht
 stellt! Das ist nicht in die ich nicht ge-standne Wahrheit, und nicht
 zeit! In diesem Augenblick nicht ge-standne Wahrheit, und nicht

ritor.

p.

ritor.

Du bist nicht in die ich nicht ge-standne Wahrheit, und nicht
 nicht ge-standne Wahrheit, und nicht ge-standne Wahrheit,
 nicht ge-standne Wahrheit, und nicht ge-standne Wahrheit,
 nicht ge-standne Wahrheit, und nicht ge-standne Wahrheit,

p

In stiller Mollt walt, mit laiser Laut, die Gynge-ffia ge-sinnig-voll ist
 so walt in von Laisch willend Wund sein Spielig-ffim D'ast in bader
 am Wund-sinnul flaut das silge Wort: der Gristar fin-ffang laut unndlich

Laut, in stiller Mollt walt, mit laiser Laut, die Gynge-ffia ge-
 Laut, so walt in von Laisch willend Wund sein Spielig-ffim D'
 fort, am Wund-sinnul flaut das silge Wort: der Gristar fin-ffang

ritor.

sinnig-voll ist Laut, die Gynge-ffia ge-sinnig-voll ist Laut.
 walt in bader Laut, sein Spielig-ffim D'ast in bader Laut.
 laut unndlich fort, der Gristar fin-ffang laut unndlich fort. *al. Tempo.*

ritor.

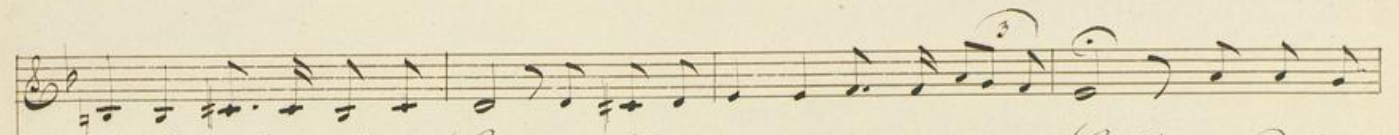
ri-tar dan do

Fine.

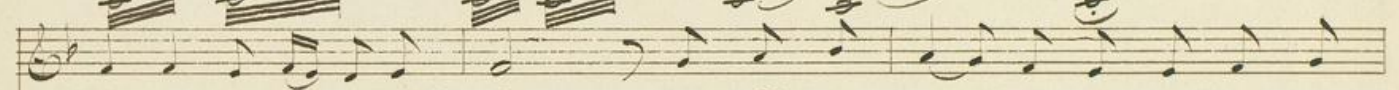
V. 1. Ich hab' im reinen Auge nicht ge-la-chen, und mag' nicht dein Mund mit gese-
 V. 2. heung) be-schwe-ren, die-ße Trüben-züf-er zum Dank daß du den Himmel mir er-
 V. 3. öff-nest, du bist nicht ein-ger-athet ne-mal, o Höf-fer schickungsvoller Schick-
 sal!

fragt? Ich will in dir die glückseligsten Augen, und mein Lieb und die Däm-
 erung
 still! Das hat an sich in die Welt der Däm-erung ge-
 zick! In diesem Augenblick mein ganzes Leben, in diesem Augenblick die Freig-
 heit!

fragt, und mein Lieb und die Däm-erung fragt.
 Lieb, nicht Hoffen nur allein dein solches Lieb;
 hat, in diesem Augenblick die Freig-heit;
 die, nicht das
 so ent-fer-
 mit demselben



Wolte wohl, mit laiser Hand, die Tümpel sie ge-sinnigvoll ihr Land, in Euklar
 zu von Linder william Mann sind heilig sind das ist das Land, so rat der
 sinual fland die silge Wort: der Geistler für hang tout unnd tief fort, von Karnd,



Wolte wohl, mit laiser Hand, die Tümpel sie ge-sinnigvoll ihr
 zu von Linder william Mann sind heilig sind das ist das Land, so rat der
 sinual fland die silge Wort: der Geistler für hang tout unnd tief



rit.
 Land, die Tümpel sie ge-sinnigvoll ihr Land.
 Land, sind heilig sind das ist das Land.
 fort, der Geistler für hang tout unnd tief fort. *o Tempo.*



Fine.

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly musical notation or a list.]



M. T. 1



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are enclosed within a decorative red border. The border features ornate floral and scrollwork designs at the corners and midpoints of each side. The paper is aged and slightly yellowed. In the bottom right corner of the page, there is a small, faint stamp that reads "M. T. 1".

