

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Des Meeres und der Liebe Wellen

Grillparzer, Franz

Leipzig, [ca. 1903]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-89723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-89723)

Erster Aufzug.

Vorhof im Tempel der Aphrodite zu Sestos.

Den Mittelgrund bilden Säulen mit weiten Zwischenräumen, das Peristyl bezeichnen. Im Hintergrunde der Tempel, zu dem mehrere Stufen emporführen. Nach vorne, rechts, die Statue Amors, links Hymenäus' Bildsäule. Früher Morgen.

Hero, ein Körbchen mit Blumen im Arme haltend, tritt aus dem Tempel und steigt die Stufen herab.

Hero. Nun, so weit wär's getan! Geschmückt der Tempel;
Mit Myrt' und Rosen ist er rings bestreut
Und harret auf das kommende, das Fest.

Und ich bin dieses Festes Gegenstand!
Mir wird vergönnt, die unbemerkten Tage,
Die fernhin rollen ohne Nicht und Ziel,
Dem Dienst der hohen Himmlischen zu weihn,
Die einzelnen, die, Wiesenblümchen gleich,
Der Fuß des Wanderers zertritt und knickt,
Zum Kranz gewunden um der Göttin Haupt,
Zu weihen und verklären; sie und mich.

Wie bin ich glücklich, daß nun heut' der Tag,
Und daß der Tag so schön, so still, so lieblich!
Kein Wölkchen trübt das blaue Firmament,
Und Phöbus blickt, dem hellen Meer entstiegen,
Schon über jene Zinnen segnend her.
Schaust du mich schon als eine von den Euren?
Ward es dir kund, daß jene muntre Hero,
Die du wohl spielen sahst an Tempels Stufen,
Daß sie, ergreifend ihrer Ahnen Recht,
Die Priester gaben von Urbäterzeit
Dem hehren Heiligtum — daß sie's ergreifend
Das schöne Vorrecht, Priesterin nun selbst;

Und heute, heut', an diesem, diesem Tage.
Auf jenen Stufen wird das Volk sie sehn,
Den Himmlischen der Opfer Gaben spendend,
Von jeder Lippe ringt sich Jubel los,
Und in dem Glanz, der Göttin dargebracht,
Strahlt auf der Priestrin Haupt —

Allein, wie nur?

Beginn' ich mit Versäumen meinen Dienst?
Hier sind noch Kränze, Blumen hab' ich noch,
Und jene Bilder stehen ungeschmückt.

Hier, Hymenäus, der die Menschen bindet,
Nimm diesen Kranz von einer, die gern frei.
Die Seelen tauschest du? Ei, gute Götter!
Ich will die meine nur für mich behalten,
Wer weiß, ob eine andre mir so nützlich?

Dir, Amor, sei der zweite meiner Kränze!
Bist du der Göttin Sohn und ich ihr Kind,
Sind wir verwandt; und redliche Geschwister
Beschädigen sich nicht und halten Ruh'.
So sei's mit uns, und ehren will ich dich,
Wie man verehrt, was man auch nicht erkennt.

Nun noch die Blumen auf den Estrich. — Doch,
Wie liegt nur das Geräte rings am Boden?
Der Sprengfrug und der Wedel, Bast und Binden.
Saumsel'ge Dienerinnen dieses Hauses,
Euch stand es zu. Übt so ihr eure Pflicht?
Lieg' immer denn und gib ein kundbar Zeugnis! —
Und doch, es martert mein erglühend Auge.
Fort, Niedriges! und laß mich nicht dich scham!

(Sich mit Zurechtstellen beschäftigt.)

Dort kommt der Schwarm, von lautem Spiel erhitzt,
Kunnehr zu tun, was ohne sie vollendet.

Janthe und mehrere Dienerinnen kommen.

Janthe. Ei, schöne Hero, schon so früh beschäftigt?

Hero. So früh, weil's andre nicht, wenn's noch so spät.

(Die Dienerinnen stellen das übrige zurecht.)

Janthe. Ei seht! sie tadelt uns, weil wir die Kanne,

Das wenige Gerät nicht weggeschafft.

Hero. Viel oder wenig, du hast's nicht getan.

Zanthe. Wir waren früh am Wert und sprenkten, segten;
Da kam die Lust, im Grünen uns zu jagen.

Hero. Drauf gingt ihr hin und — nun, beim hohen
Himmel!

Als du den leichten Fuß erhobst und senktest,

Kam dir der Vorhof deiner Göttin nicht,

Dein unvollendet Werk dir nicht vors Auge?

Genug, ich fass' euch nicht. Wir wollen schweigen.

Zanthe. Weil du so grämlich bist und einsam schmollst,
Beneidest du dem Frohen jede Lust.

Hero. Ich bin nicht grämlich; froher leicht als ihr;

Und oft hab' ich zur Abendzeit beklagt,

Wo Spiel vergönnt, daß ihr des Spielens müde;

Doch nehm' ich nicht dem Ernste seine Lust,

Indem ich mit des Scherzes Lust sie menge.

Zanthe. Verzeih, wir sind gemeines, niedriges Volk,
Du freilich, aus der Priester Stamm entsprossen —

Hero. Du sagst es.

Zanthe. Und zu Höherem bestimmt —

Hero. Mit Stolz entgegen' ich: Ja!

Zanthe. Ganz andre Freuden,
Erhabnere Genüsse sind für dich.

Hero. Du weißt, ich kann nicht spotten. Spotte nur!

Zanthe. Und doch, gingst du mit uns und sahst die beiden,
Die fremden Jünglinge am Gittertor —

Hero. Nun schweig!

Zanthe. Was gilt's? Du blinzeltest wohl selber
Ein wenig durch die Stäbe.

Hero. Schweige! sag' ich.

Ich habe deiner Torheit Raum gegeben,
Leichtfertigen verschließt sich dieses Ohr.

Sprich nicht und reg' dich nicht! denn, bei den Göttern!

Dem Priester, meinem Oheim, sag' ich's an,
Und er bestraft dich, wie du's wohl verdienst.

Ich bin mir gram, daß mich der Zorn bemeistert,
Und doch kann ich nicht anders, hör' ich dies.

Du sollst nicht reden, sag' ich! Nicht ein Wort!

Der Priester, von dem Tempelhüter begleitet, ist von der rechten Seite her aufgetreten.

Hero (ihm entgegen).

O wohl mir, daß du kommst, mein edler Ohm!
Dein Kind war im Begriff, zu zürnen, heut',
Am Morgen dieses feierlichen Tags,
Der sie auf immer — o, verzeih, mein Ohm!

Priester. Was aber war der heißen Regung Grund?

Hero. Die argen Worte dieser Leichtgesinnten,
Der freble Hohn, der, was er selbst nicht achtet,
So gern als unwert aller Achtung malte.

O, daß die Weisheit halb so eifrig wäre
Nach Schülern und Befehrten, als der Spott!

Priester. Und welche war's, die, vor den andern kühn,
Die Sitte unsres Hauses so verlegt?

Hero (nach einer Pause).

Genau besehn, will ich sie dir nicht nennen,
Ob ihr die Küge gleich gar wohl verdient.
Schilt sie nur alle, Herr, und heiß sie gehn;
Die Schulb'ge nimmt sich selbst wohl ihren Teil.

(Zum Tempelhüter.)

Du aber sieh zum äußern Sittertor,

Damit nicht Fremde —

Priester. Hätte denn —?

Hero. Ich bitte.

Priester. So geh! — Und ihr! Und meidet zu begegnen
Dem Zorne, der sein Recht und seine Mittel kennt.

(Der Tempelhüter nach der Linken, die Mädchen nach der rechten Seite ab.)

Hero. Nun ist mir leicht! Ich könnte sie bedauern,
Wenn ihre Torheit an sich selber zehrte,
Nicht um Genossen würb' und Billigung.

Priester. So sehr mich freut, daß du den Schwarm ver-
meidest

Und aus der Menge nicht die Freundin wählst,
So sehr befremdet mich, ja, ich beklag' es,
Daß dich zu keiner unter deinesgleichen
Des Herzens Zug, ein still Bedürfnis führte.
Ein einsam Leben harret der Priesterin,
Zu zweien trägt und wirkt sich's noch so leicht.

Hero. Ich kann nicht finden, daß Gesellschaft fördert:
 Was einem obliegt, muß man selber tun.
 Dann, nennst du einsam einer Priestrin Leben?
 Wann war es einsam hier im Tempel je?
 Vom frühen Morgen drängt die laute Menge,
 Aus Ost und Westen strömt herbei das Volk,
 Von Weihgeschenken und von Opfergaben,
 Von Festeszügen, fremden Veterscharen
 War nimmer dieses Hauses Schwelle leer.
 Dann fehlt's ja nicht an mancherlei zu tun:
 Der Wasserkrug, der Opferherd, die Kränze,
 Und Säul' und Sockel, Estrich und Altar
 Zu reinigen, zu schmücken, zu bewahren.
 Wo bliebe da zum Schwätzen wohl die Zeit,
 Zum Kosen mit der Freundin, wie du meinst?
 Priester. Du hast mich nicht gefaßt.

Hero. Wohl denn, es sei!

Was man nicht faßt, erregt auch kein Verlangen.

Laß mich, so wie ich bin, ich bin es gern.

Priester. Doch kommt die Zeit und ändert Wunsch und
 Neigung.

Hero. Man klagt ja täglich, daß der Unverständ'ge
 Beharrt und bleibt, man tadl' ihn, wie man will;
 Weshalb nun den Verständ'gen unverständ'ger
 Und unbeständ'ger glauben als den Tor?
 Ich weiß ja, was ich will und was wir wählten,
 Wenn wählen heißen kann, wo keine Wahl.
 Vielmehr ein glücklich Ungefähr hat mich,
 Nur halb bewußt, an diesen Ort gebracht,
 Wo — wie der Mensch, der, müd' am Sommerabend,
 Vom Ufer steigt ins weiche Wellenbad
 Und, von dem lauen Strome rings umfassen,
 In gleicher Wärme seine Glieder breitet,
 So daß er, prüfend, kaum vermag zu sagen:
 Hier fühl' ich mich, und hier fühl' ich ein Fremdes —
 Mein Wesen sich hintangibt und besitzt.
 Aus langer Kindheit träumerischem Staunen
 Bin hier ich zum Bewußtsein erst erwacht.
 Im Tempel, an der Göttin Fußgestelle,

Ward mir ein Dasein erst, ein Ziel, ein Zweck.
 Wer, wenn er mühsam nur das Land gewonnen,
 Sehnt sich ins Meer zurück, wo's wüßt und schwindelnd?
 Ja, diese Bilder, diese Säulengänge,
 Sie sind ein Außeres mir nicht, ein Totes;
 Mein Wesen rankt sich auf an diesen Stützen,
 Getrennt von ihnen, wär' ich tot wie sie.

Priester. Nur hüte dich, daß so beschränktes Streben
 Ein Billiger nicht möge selbstsüchtig nennen.
 Es hält der Mensch mit Recht von seinem Wesen
 Jegliche Störung fern; allein sein Leben,
 Ablehnend alles andre, nur auf sich,
 Des eignen Sinns Bewahrung zu beschränken,
 Scheint widrig, unerlaubt, ja ungeheuer,
 Und doch auch wieder eng und schwach und klein.
 Du weißt, es war seit undenkbar'n Zeiten
 Begnadet von den Göttern unser Stamm
 Mit Priesterehren, Zeichen und Orakeln,
 Zu sprechen liebten sie durch unsern Mund:
 Loth's dich nun nicht, zurück es zu gewinnen,
 Das schöne Vorrecht; dir zum höchsten Ruhm
 Und allem Volk zum segensreichen Frommen?
 Ich riet dir oft in still verborgner Nacht
 Zu nahen unsrer Göttin Heiligtum
 Und dort zu lauschen auf die leisen Stimmen,
 Mit denen wohl das Überird'sche spricht.

Hero. Verschiednes geben Götter an verschiedne;
 Mich haben sie zur Sehrin nicht bestimmt.
 Auch ist die Nacht, zu ruhn, der Tag, zu wirken;
 Ich kann mich freuen nur am Strahl des Lichts.

Priester. Vor allem sollte heut' —

Hero. Ich war ja dort,
 Noch eh' die Sonne kam, in unserm Tempel,
 Und setzte mich bei meiner Göttin Thron
 Und sann; doch keine Stimme kam von oben.
 Da griff ich zu den Blumen, die du siehst,
 Und wand ihr Kränze, meiner hohen Herrin:
 Erst ihr, dann jenen beiden Himmlischen
 Und war vergnügt.

Priester. Und dachtest —?

Hero. An mein Werk.

Priester. An andres nicht?

Hero. Was sonst?

Priester. An deine Eltern.

Hero. Was nützt es auch? Sie denken nicht an mich.

Priester. Sie denken dein und sehnen sich nach dir.

Hero. Ich weiß das anders, doch du glaubst es nicht.

War ihnen ich doch immer eine Last,
Und fort und fort ging Sturm in ihrem Hause.

Mein Vater wollte, was kein andres wollte,

Und drängte mich und zürnte ohne Grund.

Die Mutter duldete und schwieg.

Mein Bruder — von den Menschen all, die leben,

Bin ich nur einem gram — es ist mein Bruder.

Als älterer, und weil ich nur ein Weib,

Erfah er mich zum Spielwerk seiner Launen;

Doch hielt ich gut und grollte still und tief.

Priester. So zürnst du deinen Eltern?

Hero. Zürnen? O!

Bergaß ich sie, geschah's, um sie zu lieben.

Auch ist mein Wesen umgekehrt und eben,

Seit mich die Göttin nahm in ihren Schutz.

Priester. Wenn sie nun kämen?

Hero. Ach, sie werden's nicht.

Priester. Dich heim zu holen?

Hero. Mich? Von hier? Vergebens.

Priester. Die Mutter mit dem Bräut'gam an der Hand.

Hero (zum Gehen gewendet).

Du scherzest, Herr, und ich, ich scherzte nicht.

Priester. Bleib nur! auch ist es Scherz. Doch deine Eltern

Sind hier.

Hero. Nein. Hier?

Priester. Seit gestern abends.

Hero. O!

Und du verhehltest mir's!

Priester. Sie wollten's selbst,

Die Weihe nicht zu stören dieser Nacht,

Die dir ein Morgen ist für viele Tage.

Doch bist du stark und mögen sie denn nahn.
Sieh dort den Kommenben. Er wandelt — steht —
Holt tiefen Atem — nähert sich.

Hero. Mein Vater?

Priester. Er selber, ja.

Hero. Und ist der Mann so alt?

Priester. Die Frau an seiner Seite —

Hero. Mutter! Mutter!

Priester. Erbleichst du? Eilst den Lieben nicht entgegen
In froher Hast?

Hero. O, laß mich sie betrachten!
Hab' ich sie doch so lange nicht gesehn.

Heros Eltern kommen.

Vater. Mein Kind! Hero, mein Kind!

Hero (auf ihre Mutter zuwendend). O meine Mutter!

Vater. Sieh nur, wir kommen her, den weiten Weg —
Mein Atem wird schon kurz — so fern vom Hause,
Als Zeugen deines götternahen Glücks,
Zu schauen, wie du in der Ahnen Spur
Antrittst das Recht, um das sie uns beneiden,
Die andern alle ringsumher im Land,
Wie um das Amt, mit dem seit manchem Jahr
Bekleidet das Vertrauen mich unsrer Stadt,
Und das — die böse Brust! — Was wollt' ich sagen? —
Nun, eben deshalb kamen wir hierher! —
Ei, guten Morgen, Bruder!

Hero. Meine Mutter!

Vater. Sie auch! Auch sie! Ob kränkelnd schon und schwach,
Es buldete sie nicht im leeren Hause;
Teilnehmen wollte sie an deinem Glück.
Der Wagen faßt wohl zwei, so kam sie mit,
Erfreuten Sinns. Und wer, wenn noch so stumpf,
Erfreute sich an seinem Kinde nicht,
Wenn es einhergeht auf der Hoheit Spuren?
Wer horchte da auf kleinlich dunkle Zweifel?
Auf — was weiß ich? Nu, wie gesagt, erfreut.

Hero. Allein, sie spricht nicht.

Vater. Nicht? Frag' sie: warum?

Sie spricht wohl sonst, wenn's auch nicht an der Zeit
Im Haus, den langen Tag. Frag' sie: warum?
Und wieder ist's auch besser, spricht sie nicht;
Wer Förderliches nicht vermag zu sagen,
Ist klüger, schweigt er völlig. Bruder, nicht?

Hero. O, guter Ohm, heiß deinen Bruder schweigen,
Daß meine Mutter rede.

Priester. Bruder, laß sie!

Vater. So sprich! Allein —

Hero. Nicht so! Nach ihrem Herzen.

Wie's ihr gefällt.

Mutter (halblaut). Mein gutes Kind!

Hero. Hörst du? Sie sprach. O, süßer, süßer Klang!
So lange nicht gehört! O meine Mutter!

Priester (in den Hintergrund tretend, zu einem Diener).

Komm hier!

Vater. Nun weint sie gar! Daß doch! — Was schaffst du,
Bruder?

(Er geht nach rückwärts, die Hand dem gleichfalls dort stehenden Tempelhalter auf die Schulter legend.)

Ah, du mein Ehrenmann! Was schaffst ihr da?

Priester. Ein Ringeltauber flog in diesen Busch,
Wohl gar zu Nest. Das darf nicht sein. He, Sklave!
Durchforsche du das Laub und nimm es aus!

Vater. Wie nur? Warum?

Priester. So will's des Tempels Übung.

Vater. Doch jene —

Priester. Laß sie nur!

Vater. Sie reden.

Priester. Laß sie.

Hero (mit ihrer Mutter im Vorbergrunde rechts).
Nun aber, Mutter, hemme deine Tränen!
Vielmehr sag' deutlich, was du fühlst und denkst.
Ich höre dich und folge leicht und gern;
Denn nicht mehr jenes wilde Mädchen bin ich,
Das du gekannt in deines Gatten Hause:
Die Göttin hat das Herz mir umgewandelt,
Und ruhig kann ich denken nun und schaun.
Auch —

Mutter. Kind!

Hero. Was ist?

Mutter. Sie sehn nach uns.

Hero. Ei, immer!

Im Tempel hier hat auch die Frau ein Recht,
Und die Getränkten haben freie Sprache.

Doch ängstet dich ihr Aug', wohlan, so tret' ich

Hin zwischen dich und sie. Kein Blick erreicht dich.

Nun aber sag', ob ich dich recht erriet:

Nicht gleichen Sinns mit deinem Gatten kamst du,

Und wäre dir der freie Wunsch gewährt,

Du führtest gar die Tochter mit dir heim

Aus ihres Glückes sturmbeschützter Ruh'

In deiner dunkeln Sorgen niedre Hütte?

Ist's also? Ist es wahr? Sprich nein, o Mutter!

Mutter. Kind, ich bin alt und bin allein.

Hero. Allein?

Dir ist dein Gatte ja! zwar er —! Ein reiches Haus,

Sind Dienerinnen, die dein sorglich warten.

Dann — gute Götter! — so vergaß ich denn

Das beste bis zuletzt! Dir ist mein Bruder;

Der bringt die Braut ins Haus und dehnt sich breit

Und gibt dir Enkel mit der Väter Namen.

Mutter. Dein Bruder, Kind —

Vater (im Hintergrunde zum Sklaven). Greif' herzhaft immer zu!

Mutter. Dein Bruder, Kind, ist nicht mehr unter uns.

Hero. Wie? Nicht?

Mutter. Nach manchem herben Leid,

Den Eltern doppelt schwer, verließ er uns,

Verließ die Braut, die sein in Tränen dachte,

Und zog dahin mit gleichgesinnten Männern

Auf fühne Wagnis in entferntes Land.

Zu Schiff, zu Roß? Wer weiß? wer kann es wissen?

Hero. So ist er nicht mehr da? Nun doppelt gerne

Rehrt' ich mit dir nach Haus, seit kund mir solches!

Doch ist nicht er, sind da noch hundert andre

Von gleichem Sinn und störrisch wildem Wesen;

Das ehrene Band der Noheit um die Stirn,

Je minder denkend, um so heft'ger wollend;

Gew

Zns

W

Am

Hine

Hier

Mit

Und

Viell

A

Das

He

Wie?

Des

Wuß

Ob

Und

Va

Die

A

Sie

Ihr

Daß

Sie

He

Ich

Hier

Das

Nein

Und

Wah

D

Wuß

He

A

Unj

Und

Das

Gewohnt, zu greifen mit der starren Hand
 Ins stille Reich geordneter Gedanken,
 Wo die Entschlüsse keimen, wachsen, reifen
 Am milden Strahl des gottentprungnen Lichts,
 Hinein zu greifen da und zu zerstören,
 Hier zu entwurzeln, dort zu treiben, fördern
 Mit blindem Sinn und ungeschlachter Hand.
 Und unter solchen wünschst du dein Kind?
 Vielleicht wohl gar —?

Mutter. Was soll ich dir's verhehlen!
 Das Weib ist glücklich nur an Gattenhand.

Hero. Das darfst du sagen, ohne zu erröten?
 Wie? und mußt hüten jenes Mannes Blick,
 Des Herren, deines Gatten? darfst nicht reden,
 Mußt schweigen, flüßtern, ob du gleich im Recht?
 Ob du die Weisre gleich, stillwaltend Bessere?
 Und wagst, zu sprechen mir ein solches Wort?

Vater (im Hintergrunde).
 Die Mutter flattert auf!

Mutter. O wehe, weh!
 Sie haben mir mein frommes Kind entwendet,
 Ihr Herz geraubt mit selbstisch eitlen Lehren,
 Daß, meiner nicht mehr denkend, harten Sinns,
 Sie achtlos hört der Nahverwandten Worte!

Hero (von ihr wegtretend).
 Ich aber will mit heiterm Sinne wandeln
 Hier an der Göttin Altar, meiner Frau;
 Das Rechte tun, nicht, weil man mir's befahl,
 Nein, weil es recht, weil ich es so erkannt;
 Und niemand soll mir's rauben und entziehen —
 (mit starker Betonung)

Wahrhaftig!

Der Sklave (der im Hintergrunde, auf einem Schemel stehend, den
 Busch durchsucht, strauchelnd). Ah!

Hero (umschauend). Was ist?

Mutter. So siehst du nicht?
 Unschuld'g fromme Vögel stören sie
 Und nehmen aus ihr Nest. So reißen sie
 Das Kind auch von der Mutter, Herz von Herzen,

Und haben des ihr Spiel. O, weh' mir, weh'!

Hero. Du zitterst, du bist bleich.

Mutter. O, seh' ich doch
Mein eignes Los.

Priester (zu dem Diener, der das Nest in ein Körbchen gelegt, auf den oben die brütende Taube sichtbar ist). Geh nur und trag' es fort.

(Der Diener geht.)

Hero. Halt' du und seh' es ab, wenn's jene tränkt.
Sib, sag' ich! (Sie hat dem Diener das Körbchen abgenommen.)

Armes Tier, was zitterst du?

Sieh, Mutter, es ist heil. (Die Taube streichelnd.)

Bist du erschrocken?

(Sie setzt sich auf den Stufen der Säule links im Vorgrunde nieder, das Körbchen in den Händen, indem sie bald durch Emporheben die Taube zum Fortfliegen anlockt, bald betrachtend und untersuchend sich mit ihr beschäftigt.)

Priester (zum Diener).

Was ist? Befahl ich nicht —?

(Der Diener weist entschuldigend auf *Hero*.)

Priester (zu ihr tretend). Bist du so neu im Dienst,
Daß du nicht weißt, was Brauches hier und Sitte?

Mutter (rechts im Vorgrunde stehend).

Mein Herz vergeht! O jammervoller Anblick!

Priester (zu ihr hinübersprechend).

Nun also denn zu dir! Schwachmüthig Weib,

Was kamst du her, zu stören diese Stunde?

Und staunst ob dem, was du doch längst gewußt,

Der heil'gen Ordnung dieses Götterhauses?

Kein Vogel baut beim Tempel hier sein Nest,

Nicht girren ungestraft im Hain die Tauben;

Die Liebe kriecht um Ulmen nicht hinan,

All, was sich paart, bleibt ferne diesem Hause,

Und jene dort fügt heut' sich gleichem Los.

Hero (die Taube streichelnd).

Du armes Tier, wie streiten sie um uns!

Priester. Scheint dir das schwer, und zitterst du darob?

Was willst du? soll sie heim? Komm hier und nimm sie

Was braucht die Göttin dein und deines Kinds?

Nicht ehrt man hier die ird'sche Aphrodite,

Die Mensch an Menschen knüpft wie Tier an Tier;
 Die Himmlische, dem Meereschaum entstiegen,
 Findend den Sinn, allein die Sinne nicht,
 Der Eintracht alles Wesens hohe Mutter,
 Geschlechtlos, weil sie selber das Geschlecht,
 Und himmlisch, weil sie stammt vom Himmel oben.
 Was braucht die Göttin dein und deines Kinds?
 Beh hin und bette sie in Niedrigkeit,
 In der du selbst, dir selbst zur Dual, dich abmühst;
 Sie sei die Magd des Knechtes, der sie freit,
 Statt hier auf lichter Bahn, nach eigenem Ziel,
 Die einz'ge sie des dürftigen Geschlechts,
 Ein Selbst zu sein, ein Wesen, eine Welt.
 Allein du willst es, sie ist frei, hier nimm sie!
 Bist du die Mutter doch. Du, Hero, folge!
 Die Torheit ruft: folg' ihr als Mensch, als Weib.

Hero (aufstehend, zur Taube).

Da gilt es denn zu reden, kleines Ding!

(Das Körbchen dem Diener gebend.)

Du nimm's und trag' es hin und gib ihm Freiheit,
 Die Freiheit, wie das Tier sie kennt und wünscht.

(Diener ab.)

Du aber, Ohm, schilt meine Mutter nicht,
 Denn fromm ist ihre Meinung, und sie liebt mich.
 Ans andre laß nur schweigen, Stille, Gute!
 Hat er doch recht und tat nur, was ihm Pflicht.
 Ich soll mit dir? Bleib du bei mir! O, Mutter,
 Wenn dich die Deinen quälen, komm zu mir.
 Hier ist kein Krieg, hier schlägt man keine Wunden,
 Die Göttin grollt nicht, und dieser Tempel
 Sieht immerdar mich an mit gleichem Blick.
 Kennst du das Glück des stillen Selbstbesitzes?
 Du hast es nie gekannt; drum sei nicht neidisch.
 Nein, frohen Mutes folge mir zum Fest.
 Heut, stolz im Siegerschritt, und kommt der Morgen,
 Einförmig still, den Wassertrug zur Hand,
 Beschäftigt, wie bisher, an den Altären,
 Und fort so, Tag um Tag. Willst du, so komm!
 Sieh nur, sonst trag' ich dich, denn ich bin stark.

Allein sie weicht. — Sie lächelt. — Siehst du, Ohm?
(Halblaut.)

Gib nur das Zeichen nun!

Du aber folge,
Die Zeit verrinnt, man rüstet schon das Fest.
(Im Gehen, tänzelnd.)

Und siehst du erst den Schmuck, die reichen Kleider,
Und was man all mir Herrliches bereitet,
Du sollst wohl selbst —

(ein paar Schritte voraus und dann zurückkehrend)
Und eile mir ein wenig!

(Weibe nach der rechten Seite ab.)

Vater. Nun, Bruder, aber rasch —

Priester. Rasch? und warum?

Was lange dauern soll, sei lang erwogen;
Wißt' ich sie schwach, noch jetzt entließ' ich sie.

Vater. Allein bedenk' —!

Priester. Zugleich bedenk' ich wirklich,
Daß heilsam feste Nötigung der Abschluß
Von jedem irdisch wanken, wirren Tun.

Du wähltest ewig unter Möglichkeiten,
Wär' nicht die Wirklichkeit als Grenzstein hingesezt.
Die freie Wahl ist schwacher Toren Spielzeug;
Der Tücht'ge sieht in jedem Soll ein Muß,
Und Zwang, als erste Pflicht, ist ihm die Wahrheit.
(Zu den Dienern gewendet.)

Das Fest beginnt.

Mankleros' Stimme (hinter der Scene).

Hierher, nur hier, Leander!

Priester. Was ist?

Tempelhüter. Zwei Fremdlinge, des langen Harrens müde,
Sie bahnen selbst durch Büsche sich den Weg. —
Kehrt ihr zurück? — Dieselben sind es, Herr,
Die heute morgens schon am Gittertor —
Auch dort von rückwärts wächst des Volkes Drang,
Das murrend nur erträgt die Zögerung.

Priester. Weis jene dort zurück.

(Der Tempelhüter nach der linken Seite ab.)

Ihr andern öffnet

(zu mehreren Dienern, die nach und nach vom Hintergrunde her aufgetreten sind)

Die äußern Pforten nach dem Weg zur Stadt.

(Zu seinem Bruder.)

Gönn' nur indes ein Wort des Danks den Göttern,
Die Nachruhm dir in deinem Kind erweckt.

(Der Alte steht an seinem Stabe gegen den Tempel geneigt.)

Laßt ein das Volk und haltet Ordnung, hört ihr?

Daß Noheit nicht die schöne Feier störe.

Nach über euch wacht sorglich, eben heut';

Die Lust hat ihren Tag, so wie die Sonne,

Doch auch wie jene einen Abend: Neue.

Tempelhüter (hinter der Scene).

Nein, sag' ich, nein!

Hankleros (ebenso). So hört doch, lieber Herr!

Priester. Tut eure Pflicht, du Bruder aber, komm!

(Weibe nach der rechten Seite ab.)

Der Tempelhüter (auftretend).

Hier steh' ich, hier! Und wagst du's, kühner Knabe,

Und setzest über mich hin deinen Fuß?

Hankleros (der gleichfalls sichtbar geworden ist).

Nicht über Euch, doch, seht Ihr, neben Euch.

Und also bin ich hier. Leander, komm!

Leander tritt auf.

Tempelhüter. O Jugendübermut! Ward euch nicht kund —?

Hankleros. Nichts ward uns kund, denn Fremde sind wir,
Herr,

Und kommen von Abydos' naher Küste

Nach Sestos her, um euer Fest zu schaun.

Tempelhüter. Doch lehrt man Sittsamkeit nicht auch bei euch?

Hankleros. Wohl lehrt man sie, zugleich mit andern Sprüchen,
Als: „Sei nicht blöb', sonst lehrst du hungrig heim.“

Tempelhüter. Ich aber —

Hankleros. Seht, indes Ihr hier Euch abmüht

Um uns, die zwei, strömt dort das Volk in Haufen.

Tempelhüter. Zurück da! Hört ihr wohl?

(Er wendet sich nach dem Hintergrunde und ordnet das Volk, das von der linken Seite, nahe den Stufen des Tempels, hereinbringt.)

Naukleros (zu Beander). Was zerrst du mich?
 Wir sind nun einmal da. Wer wagt, gewinnt.
 Hier ist der beste Platz. Fest auf den Sockel
 Setz' ich den Fuß; laß sehn, wer mich vertreibt.
 Und sieh mir nur nach all der Herrlichkeit!
 Das Gotteshäuslein dort, das Thor, die Säulen,
 So was erblickst du nimmermehr dachein.
 Schau', einen Altar setzt man in die Mitte,
 Wohl um zu opfern drauf. Doch, wonach schaust du?
 Blickt er zu Boden nicht? Nun bei den Göttern!
 Befällt er hier dich auch, der alte Trübsinn?
 Ich aber sage dir —

(Das Volk hat sich nach und nach, der linken Seite entlang, geordnet bis
 dahin wo die beiden Freunde stehen.)

Naukleros (umschauend). Nu, guter Freund,
 Ihr drängt gar scharf. (Zu Beander.) Hörst du? ich sage dir,
 Weißt du nicht heute abend klein und groß
 Mir zu erzählen, was sich hier begab,
 Und trinkst nicht einen großen Becher Wein
 Lautjubelnd drauf, sind wir geschiedne Leute.
 Denn all der düstre Sinn — Allein, sieh dort!
 Die beiden Mädchen! Schau', es sind dieselben,
 Die heute früh wir sahn am Gitterthor.
 Sie blinzeln her. Gefällt dir eine? Sprich!

Janthe und eine zweite Dienerin haben einen tragbaren Altar gebracht
 und stellen ihn rechts im Vorgebäude vor die Bildsäule Amors nieder.

Janthe (während des Zurechtstellens ihrer Gefährtin zusüßternd).
 Dort sind sie. Rechts der Blonde, Größere.

Der Braune scheint betrübt. Was fehlt ihm nur?

Naukleros. Absichtlich zögern sie. Hui, welch ein Blick!

Der Tempelhüter (nach vorn kommend, zu den Mädchen).

Ei ja, und nun auch ihr! Das findet sich.

(Die Mädchen gehen. Zu den Jünglingen.)

Ihr scheint mir rasch zu allem, was verwehrt.

Naukleros. Je, wie's nun kommt. Wer zweifelt, der verliert.
 (Man hat einen zweiten Altar gebracht, der links vor Hymenäus' Bild-
 säule hingestellt wird. Ein dritter stand schon früher an den Stufen
 in der Mitte.)

Tempelhüter. Ihr gebt nur Raum! Der Altar soll dort hin.

Naukleros. Hab' ich erst Raum, so teil' ich gerne mit.
Tempelhüter. Und seid nur sittig und verneht euch nichts.

(Musik von Fibern beginnt.)

Der Zug beginnt. Zurück! Laßt frei die Mitte!

(Das Volk ordnend, das auf der linken Seite sich in Reihen stellt.)

Naukleros. Sie kommen. Schau'! Betrachte mir's mit Fleiß!
 Und naht die Priesterin, streif' an ihr Kleid,
 Das soll den Trübsinn heilen, sagt man. Hörst du?

Unter Musik von Fibern kommt der Zug von der rechten Seite her auf die Bühne. Opferknaben mit Gefäßen. Die Oberhäupter von Sestos. Tempeldienerinnen, darunter Janthe. Priester. Hero, mit Mantel und Kopfbinde, an der Seite ihres Oheims. Ihre Eltern folgen.

Gesang. Mutter der Sterblichen,
 Himmelsbewohnerin,
 Neig' uns ein günstiges,
 Schirmendes Aug'!

(Die Begleiter des Zuges stellen sich zur rechten Seite auf, den Reihen des Volkes gegenüber. Der mittlere Teil der Bühne ist leer.)

Die Priester (indem sie sich aufstellen).

Den Göttern Ehrfurcht!

Das Volk (antwortend). Glück mit uns!

Naukleros. Dort kommt die Priesterin. Ein schönes Weib!
 Komm, laß uns knien. Doch nein, vorher noch schau' mir
 Querüber hier dem Fußgestell nach rückwärts,
 Wie sie die Weihen üben, was sie tun.

Hero (im Hintergrunde bei dem dort stehenden tragbaren Altare stehend.
 Vor ihr knien zwei Opferknaben, Rauchwerk in reichen Gefäßen haltend).
 Ein neuer Sprößling deines alten Hauses!
 Sei ihm geneigt, und mehr, als er verdient.

(Sie gießt Rauchwerk in die Flamme und geht dann nach vorn. Der Priester zu ihrer Rechten, hinter ihr die Eltern. Der Tempelhüter in einiger Entfernung.)

Die Priester. Den Göttern Ehrfurcht!

Das Volk. Glück mit uns!

Naukleros. Sie kommen näher. Nun, Leander, knie!
 (Sie knien. Leander hart an der Säule des Gymenäus, Naukleros etwas zurück. Auch das übrige Volk kniet.)

Hero (ist zu Amors Bildsäule gekommen und gießt Rauchwerk in die Flamme des danebenstehenden Altars, der Priester ihr zur Seite).
 Der du die Liebe gibst, nimm all die meine.

Dich grüßend, nehm' ich Abschied auch von dir.

(Sie entfernt sich.)

Die Priester. Den Göttern Ehrfurcht!

Das Volk. Glück mit uns!

Hero (an der Bildsäule des Hymenäus stehend).

Dein Bruder sendet mich —

Naukleros (leise zu Leander). Siehst du nicht auf?

(Leander, der gerade vor sich hin auf den Boden gesehen hat, hebt jetzt das Haupt empor.)

Priester. Was ist? Du stockst?

Hero. Herr, ich vergaß die Zange.

Priester. Du hältst sie in der Hand.

Hero. Der du die Liebe —

Priester. So hieß der erste Spruch. Laß nur! Zum Opfer!

(Hero gießt Rauchwerk ins Feuer. Eine lebhaftere Flamme zuckt empor.)

Zu viel! — Doch gut! — Nun noch zum Tempel. Kommt!

(Sie entfernen sich. In die Mitte der Bühne gekommen, sieht Hero, als nach etwas Fehlbem an ihrem Schuh, über die rechte Schulter zurück. Ihr Blick trifft dabei auf die beiden Jünglinge. Die Eltern kommen ihr entgegen. Die Musik ertönt von neuem.)

Bweiter Aufzug.

Tempelhain zu Sestos.

Auf der linken Seite nach rückwärts eine Ruhebank, von Gebüsch umgeben.

Naukleros von der linken Seite auftretend.

Naukleros. Leander, komm! und eile mir doch nur!

Leander, der von derselben Seite sichtbar wird.

Leander. Hier bin ich, sieh!

Naukleros. So rasch? Ei doch! Man denke!

Wie lange noch, sag' an, führ' ich, zur Strafe
Für ein Vergehn, derzeit noch unbekannt
Und unbegangen auch, dem Knaben gleich,
Der seinen blinden Herrn die Straße leitet,
Ringsum dich durch der Menschen laute Städte,