

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

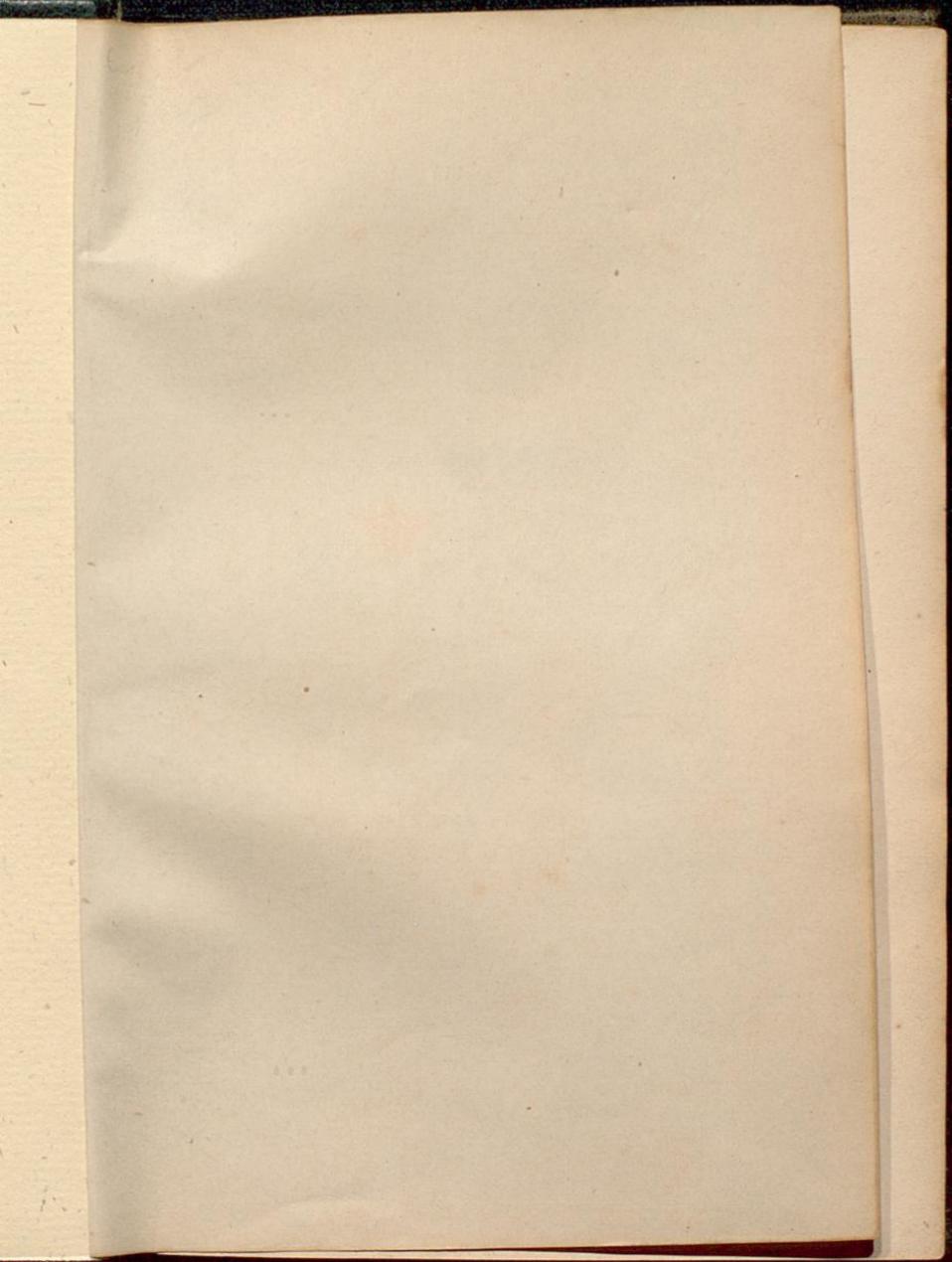
Die Nibelungen

Hebbel, Friedrich

Hamburg, 1862

[urn:nbn:de:bsz:31-90016](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-90016)





Sebbel.

N i b e l u n g e n .

Erster Band.



Bei Hoffmann und Campe in Hamburg sind erschienen:		Zblr.	Egr.
Hebbel, Fr., der Diamant. Komödie in 5 Acten	1	—	—
— Genoveva. Tragödie in 5 Acten	1	—	—
— Jubith. Tragödie in 5 Acten	1	—	—
— Maria Magdalena. Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Acten	1	—	—
— Mein Wort über das Drama. Erwiderung an Professor Heiberg	—	7 1/2	—
— Gedichte	1	—	—
— Mutter und Kind. Ein Gedicht in sieben Gefängen.			
	Min. Ausg. geb.	1	15
Arend, Ed., Cäsar und Pompejus. Eine Tragödie	—	20	—
Bode, S. Madonna. Schauspiel in 5 Aufzügen	1	—	—
Görner, C. A., Almanach dramatischer Bühnenspiele zur geselligen Unterhaltung für Stadt und Land. Achter Jahrgang	1	15	—
— — Neunter Jahrgang	1	15	—
— — Almanach lebender Bilder	1	15	—
Gottschall, N., Ferdinand von Schill. Tragödie in 5 Aufzügen	1	—	—
— Lambertine von Mexicourt. Tragödie in 5 Aufzügen	1	—	—
— Die Marcellaise. Dramat. Gedicht in einem Act	—	10	—
Gregorovius, F., der Tod des Tiberius. Tragödie	1	—	—
Guglow, K., König Saul. Trauerspiel in 5 Aufzügen	1	—	—
Heine, H., Tragödien, nebst einem lyrischen Intermezzo	1	7 1/2	—
Immermann, Karl, das Auge der Liebe. Ein Lustspiel	—	20	—
— Kaiser Friedrich der Zweite. Trauerspiel in 5 Acten	1	—	—
— Die Prinzen von Syracus. Romantisches Lustspiel	—	15	—
— Das Trauerspiel in Tyrol. Ein dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen	—	25	—
— Trauerspiele. Inhalt: Das Thal von Nonceval; — Edwin; — Petrarca	1	20	—
— Zulifantchen. Ein Heldengebicht in 5 Gefängen	—	25	—
— Die Verkleidungen. Lustspiel in 3 Aufzügen	—	25	—
Ismar, F., König Pedro. Trauerspiel in 5 Acten	—	25	—
Kürnberger, F., Katilina. Drama	1	—	—
Maltitz, G. A. v., Oliver Cromwell. Historisches Drama in 4 Acten	1	—	—
Pellico, Silvio, Francesca von Rimini. Tragödie in 5 Acten Deutsch von Max Walbau. Geb.	—	25	—
Naupach, C., dramatische Werke erster Gattung. 16 Bände	20	—	—
— Dramatische Werke komischer Gattung. 4 Bände	7	—	—
Terentius Afer, Publus, der Eunuch. Lustspiel. Deutsch von Dr. F. W. Gravenhorst	—	20	—



Die
Nibelungen.

Ein deutsches Trauerspiel
in drei Abtheilungen
von
Friedrich Hebbel.

Erster Band.
Der gehörnte Siegfried. Siegfried's Tod.

Hamburg.
Hoffmann und Campe.
1862.

100 B 800 10 R



Dies Trauerspiel wurde unter der genialen Leitung, und liebevollen Pflege Franz Dingelstedt's gleich nach seiner Vollendung in Weimar zur Darstellung gebracht, und zwar die ersten zwei Abtheilungen: „Der gehörnte Siegfried“ und „Siegfried's Tod“ zuerst am 31. Januar 1861, alle drei zusammen aber, mit „Kriemhild's Rache“ abschließend, am 16. und 18. Mai d. J., und zwar mit dem vollständigsten Erfolg. Den Bühnen gegenüber ist es Manuscript; weitere Aufführungen stehen zunächst in Berlin und Schwerin bevor.

Meiner Frau

Christine Henriette,

geb. Engehausen.

evollen
i m a r
„Der
1, alle
i. und
iñnen
Ver-

Blatt 100
Christine Schmitt
1848

Ich war an einem schönen Maientag,
Ein halber Knabe noch, in einem Garten
Und fand auf einem Tisch ein altes Buch.
Ich schlug es auf, und wie der Höllenzwang,
Der, einmal angefangen, wär' es auch
Von einem Kindermund, nach Teufelsrecht,
Trotz Furcht und Graun, geendigt werden muß,
So hielt dieß Buch mich fest. Ich nahm es weg
Und schlich mich in die heimlichste der Lauben
Und las das Lied von Siegfried und Kriemhild.
Mir war, als säß' ich selbst am Zauberborn,
Von dem es spricht: die grauen Nixen gossen
Mir alle ird'schen Schauer durch das Herz,
Indeß die jungen Vögel über mir
Sich lebenstrunken in den Zweigen wiegten
Und sangen von der Herrlichkeit der Welt.
Erst spät am Abend trug ich starr und stumm
Das Buch zurück, und viele Jahre floh'n
An mir vorüber, eh' ichs wieder sah.
Doch unvergeßlich blieben die Gestalten
Mir eingeprägt, und unauslöschlich war
Der stille Wunsch, sie einmal nachzubilden,
Und wär's auch nur in Wasser oder Sand.
Auch griff ich oft mit halb beherztem Finger,
Wenn etwas And'res mir gelungen schien,
Nach meinem Stift, doch nimmer fing ich an.

Da trat ich einmal in den Musentempel,
Wo sich die bleichen Dichter-Schatten röthen,
Wie des Odysseus Schaar, von fremdem Blut.
Ein Flüstern ging durch's Haus, und heil'ges Schweigen
Entstand sogleich, wie sich der Vorhang hob,
Denn Du erschienst als Rächerin Kriemhild.
Es war kein Sohn Apoll's, der Dir die Worte
Geliehet hatte, dennoch trafen sie,
Als wären's Pfeile aus dem gold'nen Köcher,
Der hell erklang, als Typhon blutend fiel.
Ein lauter Jubel scholl durch alle Räume,
Wie Du, die fürchterlichste Qual im Herzen,
Und grause Schwüre auf den blassen Lippen,
Dich schmücktest für die zweite Hochzeits-Nacht;
Das letzte Eis zerthömelte in jeder Seele
Und schoß als glüh'nde Thräne durch die Augen,
Ich aber schwieg und danke Dir erst heut'.
Denn diesen Abend ward mein Jugendtraum
Lebendig, alle Nibelungen traten
An mich heran, als wär' ihr Grab gesprengt,
Und Hagen Tronje sprach das erste Wort.
D'rum nimm es hin, das Bild, das Du befeelt,
Denn Dir gehört's, und wenn es dauern kann,
So sei's allein zu Deinem Ruhm und lege
Ein Zeugniß ab von Dir und Deiner Kunst!

Erste Abtheilung.

Der gehörnte Siegfried.

Vorspiel in einem Act.

Personen.

König Gunther.

Hagen Cronje.

Dankwart, dessen Bruder.

Volker, der Spielmann.

Giselher } Brüder des Königs.

Gerenot }

Rumolt, der Küchenmeister.

Siegfried.

Ute, die Wittve König Dankwart's.

Ariemhild, ihre Tochter.

Recken. Volk.

(Burgund, Worms am Rhein. König Gunther's Burg. Grosse Halle. Früher Morgen. Gunther, Gifelsher, Gerenot, Dankwart, der Spielmann Volker und andere Becker sind versammelt.)

~~~~~

### Erste Scene.

(Hagen von Cronje tritt ein.)

Hagen.

Nun, keine Jagd?

Gunther.

Es ist ja heil'ger Tag!

Hagen.

Daß den Kaplan der Satan selber hole,  
Von dem er schwätzt.

Gunther.

Ei, Hagen, mäß'ge Dich.

Hagen.

Was giebt's denn heut? Geboren ist er längst!  
Das war — laßt seh'n! — Ja, ja, zur Zeit der Flocken!  
Sein Fest verdarb uns eine Bärenhaß.

Giselher.

Wen meint der Dhm?

Hagen.

Gekreuzigt ist er auch,  
Gestorben und begraben. — Oder nicht?

Gerrenot.

Er spricht vom Heiland.

Hagen.

Ist's denn noch nicht aus? —  
Wer hält mit mir? Ich ess' kein Fleisch zur Nacht,  
Das nicht bis Mittag in der Haut noch steckt,  
Auch trink' ich keinen Wein, als aus dem Horn,  
Das ich dem Auerstier erst nehmen muß!

Gunther.

So wirfst Du Fische kauen müssen, Freund,  
Am Ostermorgen geh'n wir nicht zur Jagd.

Hagen.

Was thun wir denn? Wo ist der heil'ge Mann?  
Was ist erlaubt? Ich hör' die Vögel pfeifen,

Da darf der Mensch sich doch wohl fiedeln lassen?

(zu Volker)

So fiedle, bis die letzte Saite reißt!

Volker.

Ich fiedle nicht, so lang die Sonne scheint,  
Die lust'ge Arbeit spar' ich für die Nacht.

Hagen.

Ja, Du bezögst auch dann noch Dir die Geige  
Gern mit des Feindes Darm und strichest sie  
Mit einem seiner Knochen.

Volker.

Würdest Du

Vielleicht auf die Bedingung Musfikat?

Hagen.

Ich kenne Dich, mein Volker. Ist's nicht so?  
Du redest nur, wenn Du nicht fiedeln darfst,  
Und fiedelst nur, wenn Du nicht schlagen kannst.

Volker.

Mag sein, Kumpfan.

Gunther.

Erzähl' uns was, der Tag

Wird sonst zu lang. Du weißt so Mancherlei  
Von starken Necken und von stolzen Frau'n.

Hagen.

Nur von Lebend'gen, wenn es Dir beliebt,  
Daß man sich sagen darf: die krieg' ich noch,  
Den vor mein Schwert, und die in meinen Arm!

Volker.

Ich will Dir von Lebendigen erzählen  
Und der Gedanke soll Dir doch vergeh'n.  
Ich kenn' den Hecen, den Du nimmer forderst  
Und auch das Weib, um das Du nimmer wirbst.

Hagen.

Wie! Auch das Weib? Den Hecen lass' ich gelten,  
Doch auch das Weib? Du meinst den Schlangentödter,  
Den Balmungschwinger, den gehörnten Siegfried,  
Der, als er einmal Schweiß vergossen hatte,  
Durch's Bad sich deckte vor dem zweiten Mal —  
Allein das Weib?

Volker.

Ich sag' Dir Nichts von ihr!  
Du könntest auszieh'n, um sie heim zu führen  
Und kämst gewiß nicht mit der Braut nach Haus.  
Der Schlangentödter selbst wird sich besinnen,  
Ob er als Freier bei Brunhilden klopft.

Hagen.

Nun, was Herr Siegfried wagt, das wag' ich auch.  
Nur gegen ihn erheb' ich nicht die Klinge:

Das wär' ja auch, wie gegen Erz und Stein.  
Glaubt's oder zweifelt, wie es Euch gefällt:  
Ich hätt' mich nicht im Schlangenblut gebadet,  
Darf denn noch sechten, wer nicht fallen kann?

Giselher

(zu Volker).

Schon hört' ich tausend Zungen von ihm plappern,  
Doch, wie die Vögel durch einander zwitschern,  
Es gab kein Lied. Sprich Du einmal von ihm!

Gunther.

Vom Weibe erst. Was ist das für ein Weib?

Volker.

Im tiefen Norden, wo die Nacht nicht endet  
Und wo das Licht, bei dem man Bernstein fischt  
Und Robben schlägt, nicht von der Sonne kommt,  
Nein, von der Feuerkugel aus dem Sumpf —

(Man hört in der Ferne blasen.)

Hagen.

Trompeten!

Gunther.

Nun?

Volker.

Dort wuchs ein Fürstenkind  
Von wunderbarer Schönheit auf, so einzig,

Als hätte die Natur von Anbeginn  
Hanshälterisch auf sie gespart und Feder  
Den höchsten Reiz des Weibes vorenthalten,  
Um ihr den vollen Zauber zu verlei'h'n.  
Du weißt von Runen, die geheimnißvoll  
Bei dunkler Nacht von unbekannt'n Händen  
In manche Bäume eingegraben sind;  
Wer sie erblickt, der kann nicht wieder fort,  
Er sinnt und sinnt, was sie bedeuten sollen,  
Und sinnt's nicht aus, das Schwert entgleitet ihm,  
Sein Haar wird grau, er stirbt und sinnt noch immer:  
Solch eine Rune steht ihr im Gesicht!

Gunther.

Wie, Volker? Dieses Weib ist auf der Welt  
Und ich vernehm's erst jetzt?

Volker.

Bernimm noch mehr!

So ist's. Bei Eis und Schnee, zur Augenweide  
Von Hai und Wallfisch, unter einem Himmel,  
Der sie nicht einmal recht beleuchten kann,  
Wenn nicht ein Berg aus unterird'schen Schlünden  
Zuweilen seine rothen Blitze schickt,  
Ist aller Jungfrau herrlichste erblickt.  
Doch ist das öde Land, das sie gebar,  
Auf seinen einz'gen Schatz auch eifersüchtig  
Und hütet sie mit solcher neid'schen Angst,

Als würd' es in demselben Augenblick  
Vom Meere, das es rings umbraust, verschlungen,  
Wo sie dem Mann in's Brautbett folgt. Sie wohnt  
In einer Flammenburg, den Weg zu ihr  
Bewacht das türkische Geschlecht der Zwerge,  
Der rasch umklammernd quetschend Würgenden,  
Die hören auf den wilden Alberich,  
Und überdieß ist sie begabt mit Kräften,  
Vor denen selbst ein Held zu Schanden wird.

Gunther.

Wie das?

Völker.

Wer um sie wirbt, der wirbt zugleich  
Um seinen Tod, denn führt er sie nicht heim,  
So kehrt er gar nicht wieder heim, und ist  
Es schon so schwer, nur zu ihr zu gelangen,  
So ist es noch viel schwerer, ihr zu steh'n.  
Bald kommt auf jedes Glied an ihrem Leibe  
Ein Freier, den die kalte Erde deckt,  
Denn Mancher zog schon kühn zu ihr hinab,  
Doch nicht ein Einziger kam noch zurück.

Gunther.

Nun, das beweist, sie ist für mich bestimmt!  
Hei! Meine lange Brautwahl hat ein Ende,  
Brunnhilde wird die Königin Burgund's.

(Man hört die Trompeten ganz nahe.)

Was giebt's?

Hagen

(tritt an's Fenster).

Das ist der Held aus Niederland.

Gunther.

Du kennst ihn?

Hagen.

Schau nur hin! Wer zöge wohl  
So trotzig bei uns ein, wenn er's nicht wäre,  
Und hätte doch nur Zwölfe im Gefolg'!

Gunther

(tritt gleichfalls an's Fenster).

Ich glaub' es selbst! Doch sprich, was führt ihn her?

Hagen.

Ich weiß nicht, was ihn reizt! Er kommt wohl nicht,  
Um sich vor Dir zu bücken, und er hat  
Zu Haus doch Alles, was man wünschen kann.

Giseler.

Ein edler Degen!

Gunther.

Wie empfängt man ihn?

Hagen.

Du dankst ihm, rath' ich, wie er Dich begrüßt.

Gisela.

Ich gehe ihm entgegen!

Geraint.

So auch ich!

Hagen.

Wer's thut, der wird sich nicht erniedrigen!  
Denn, daß er's Euch nicht selbst zu melden braucht:  
Er steckt nicht bloß in seiner Haut von Horn  
Und hat die Balmung-Klinge an der Seite,  
Er ist auch Herr des Nibelungenhorts  
Und trägt die Nebelkappe Alberich's,  
Und Alles das, ich muß es redlich sagen,  
Durch seine Kraft und Nichts durch Hinterlist,  
D'rum geh' ich mit.

Gunther.

Wir kommen schon zu spät.

## Zweite Scene.

Siegfried

(tritt mit seinen zwölf Reden ein).

Ich grüß' Dich, König Gunther von Burgund! —  
Du staunst, daß Du den Siegfried bei Dir siehst?  
Er kommt, mit Dir zu kämpfen um Dein Reich!

Gunther.

Hier kämpfst man nicht um das, was man schon hat!

Siegfried.

Um das denn, was d'ran fehlt! Ich hab' ein Reich,  
So groß, wie Dein's, und wenn Du mich besiegst,  
So bist Du Herr darin. Was willst Du mehr?  
Du greiffst noch nicht zu Deinem Schwert? Ich hörte  
Ja doch, daß hier die Tapfersten der Rieken  
Versammelt seien, kühn genug, mit Thor  
Zu kämpfen um den Donner, wenn sie ihn  
In irgend einem Eichenhaine träfen  
Und stolz genug, die Beute zu verschmäh'n.  
Ist das nicht wahr? Wie? Oder zweifelst Du  
An meinem Pfande, glaubst Du, daß ich's Dir  
Nicht geben kann, weil noch mein Vater lebt?  
Herr Sigmund steigt von seinem Thron herunter,  
Sobald ich wiederkehre, und er wünscht  
Sich sehnlich diesen Augenblick herbei,  
Denn selbst der Scepter wird dem Greis zu schwer.  
Und jeden Helden, der Dir dienen mag,  
Wäg' ich Dir auf mit dreien, jedes Dorf  
Mit einer Stadt und für ein Stück vom Rhein  
Biet' ich den ganzen Dir! So komm' und zieh'!

Dankwart.

Wer spricht mit einem König so?

Siegfried.

Ein König!

Spricht doch ein Degen so mit einem Degen!  
Wer kann und mag besitzen, wenn er nicht  
Bewiesen hat, daß er mit Recht besitzt?  
Und wer erstickt das Murren um sich her,  
Bevor er den Gewaltigsten, der lebt,  
Zu Boden warf, und ihn mit Füßen trat?  
Bist Du das nicht? So sag' mir, wen Du fürchtest  
Und gleich zur Stunde zieh' ich wieder ab  
Und ford're den, statt Deiner, vor mein Schwert.  
Du nennst ihn nicht und greiffst auch nicht zur Wehr?  
Ich brenne, mich zu messen mit dem Necken,  
Der mir mein Gut verdoppelt oder nimmt:  
Wär' dieß Gefühl Dir fremd? Das glaub' ich nicht,  
Wenn ich auch nur auf Deine Diener blicke:  
So stolze Männer würden Dir nicht folgen  
Empfändest Du nicht ganz so, wie ich selbst.

Dankwart.

Du bist gewiß auf's Kämpfen so veressen,  
Seit Du des Lindwurms Schuppenpanzer trägst?  
Nicht Jedermann betrog den Tod, wie Du,  
Er findet eine off'ne Thür bei uns.

Siegfried.

Wohl auch bei mir! Hab' Dank, du alte Linde,  
Daß du ein Blatt auf mich herunterwarfst,

Als ich mich badete im Blut des Drachen,  
Hab' Dank, o Wind, daß Du sie schütteltest!  
Nun hab' ich doch die Antwort für den Spötter,  
Der seine Feigheit hinter Hohn versteckt.

Hagen.

Herr Siegfried, Hagen Tronje nennt man mich  
Und dieser ist mein Bruder!

Volker

(macht einen Geigenstrich).

Siegfried.

Hagen Tronje,  
Ich grüße Dich! Doch wenn Dich das verdreust,  
Was ich hier sprach, so brauchst Du's nur zu sagen,  
Ich setze gern den Königssohn bei Seite  
Und stehe Dir, als wärst Du Gunther selbst.

Gunther.

Kein Wort mehr, Hagen, eh' Dein König sprach.

Siegfried.

Und wenn Du fürchtest, daß Dein gutes Schwert  
An meiner harten Haut zerspringen könnte,  
So biete ich's Dir anders, komm herab  
Mit in den Hof, dort liegt ein Felsenblock,  
Der ganz so schwer für mich ist, wie für Dich:  
Wir werfen und erproben so die Kraft.

Gunther.

Du bist willkommen, Held aus Niederland,  
Und was Dir hier gefällt, Du magst Dir's nehmen,  
Nur trink' mit uns, eh Du's von dannen trägst.

Siegfried.

Sprichst Du so mild mit mir? Da könnt' ich bitten:  
Schick' mich sogleich zurück zu meinem Vater,  
Er ist der Einz'ge, der mich zücht'gen darf.  
Doch laß mich's, wie die kleinen Kinder machen,  
Die auch nicht gleich von ihrer Unart lassen:  
Kommt, werft mit mir, so trinke ich mit Euch!

Gunther.

So sei's, Herr Siegfried.

Siegfried

(zu Dantwart).

Und was Euch betrifft,

Nicht wahr, ich kniff Euch in den dritten Arm,  
Es that nicht weh, ich weiß, Ihr habt ihn nicht!

(Zu Allen.)

Als ich hier einritt, packte mich ein Grauen,  
Wie ich's noch nicht empfand, so lang ich lebe,  
Mich fröstelte, als würd's auf einmal Winter,  
Und meine Mutter kam mir in den Sinn,  
Die nie zu weinen pflegte, wenn ich zog,  
Und dieß Mal weinte, als ob alles Wasser  
Der Welt den Weg durch ihre Augen nahm.

Das machte mir den Kopf so wirr und kraus,  
Ich wollte gar vom Pferde nicht herunter —  
Jetzt bringt Ihr mich so bald nicht mehr hinauf.  
(Ute ab.)

### Dritte Scene.

(Ute und Kriemhild treten auf.)

Ute.

Der Fall ist Dein Gemahl!

Kriemhild.

Nicht weiter, Mutter,  
Wenn Du den Traum nicht anders deuten kannst.  
Ich hörte stets, daß Liebe kurze Lust  
Und langes Leid zu bringen pflegt, ich seh's  
Ja auch an Dir und werde nimmer lieben,  
O nimmer, nimmer!

Ute.

Kind, was sagst Du da?  
Wohl bringt die Liebe uns zuletzt auch Leid,  
Denn Eines muß ja vor dem Andern sterben,  
Und wie das schmerzt, das magst Du seh'n an mir.  
Doch all' die bitt'ren Thränen, die ich weine,  
Sind durch den ersten Kuß voraus bezahlt,  
Den ich von Deinem Vater einst empfing.  
Auch hat er, eh' er schied, für Trost gesorgt,

Dem wenn ich stolz auf tapf're Söhne bin,  
Und wenn ich Dich jetzt an den Busen drücke,  
So kann's doch nur gescheh'n, weil ich geliebt.  
D'rum laß Dich nicht durch einen Reim erschrecken:  
Ich hatte lange Lust und kurzes Leid.

Kriemhild.

Viel besser, nie besitzen, als verlieren!

Alle.

Und was verlierst Du nicht auf dieser Welt!  
Sogar Dich selbst. Bleibst Du denn, was Du bist?  
Schau mich nur an! So sehr Du lächeln magst,  
Ich war vordem, wie Du, und glaube mir,  
Du wirst dereinst wie ich. Was willst Du halten,  
Wenn Du Dich selbst nicht einmal halten kannst?  
D'rum nimm's, wie's kommt, und greife, wie wir Alle,  
Nach dem, was Dir gefällt, obgleich der Tod  
Es Dir zu Staub zerblä't, sobald er will:  
Die Hand, mit der Du's packst, zerstäubt ja auch.

Kriemhild

(tritt zum Fenster).

Wie mir's um's Herz ist, Mutter, könnt' ich schwören —  
(Sie schaut hinaus und bricht ab.)

Alle.

Was brichst Du ab? Du wirst ja feuerroth?  
Was hat Dich so verwirrt?

Kriemhild

(tritt zurück).

Seit wann ist's Brauch

An unser'm Hof, daß wir's nicht mehr erfahren,  
Wenn fremde Gäste eingezogen sind?  
Wird diese stolze Burg zu Worms am Rhein  
Der Schäferhütte gleich, in der sich Jeder  
Bei Nacht und Tag verkriechen kann, der will?

He.

Warum so hitzig?

Kriemhild.

Ei, ich wollte eben

Zu Hofe nach den jungen Bären schau'n,  
Die so possirlich durch einander kugeln,  
Und wie ich ohne Arg den Laden öffne,  
Da stiert mir plump ein Necke in's Gesicht.

He.

Und dieser Necke machte Dir's unmöglich,  
Den Schwur zu endigen, den Du begannst?

(Sie tritt gleichfalls zum Fenster.)

Ei freilich, wer ihn sieht, wie er da steht,  
Der überlegt sich's, ob er weiter schwört.

Kriemhild.

Was kümmern mich die Gäste meines Bruders,  
Wenn ich nur weiß, wie ich sie meiden kann.

Ute.

Nun, dieß Mal freut's mich, daß Dir bloß der Zorn  
Die Wangen färbt, denn dieser junge Held,  
Der zwischen Dich und Deine Bären trat,  
Ist längst vermählt, und hat schon einen Sohn.

Kriemhild.

Du kennst ihn?

Ute.

Ganz gewiß!

Kriemhild.

Wie heißt er denn?

Ute.

Ich weiß es nicht! Setzt aber kenn' ich Dich,  
Du bist ja bleich geworden wie der Tod! —  
Und wahrlich, wenn Du diesen Falken fängst,  
So hast Du nichts vom Adler zu besorgen,  
Er nimmt's mit Jedem auf, ich bürge Dir!

Kriemhild.

Dir hab' ich meinen letzten Traum erzählt!

Ute.

Nicht so, Kriemhild! Ich spotte Deiner nicht.  
Wir sehen oft im Traum den Finger Gottes,  
Und wenn wir noch im Wachen ängstlich zittern,  
Wie Du es thust, so sah'n wir ihn gewiß.

Nur sollen wir den Wink auch recht versteh'n,  
Den er uns giebt, und nicht in uns'rer Furcht  
Unmögliches geloben. Hüte Du  
Den Falken, der Dir zugeflogen kommt,  
Damit kein tück'scher Adler ihn zerreißt,  
Doch denke nicht daran, ihn zu verschrecken,  
Du scheuchst mit ihm die Lust des Lebens fort.  
Denn über eines edlen Necken Liebe  
Geht Nichts auf dieser Welt, wenn Du es gleich  
Noch unter Deinem Mädchenkranz nicht fühlst,  
Und wär' Dir auch kein Besseres bescheert  
Als dieser da, ich wies' ihn nicht zurück.

(Sie schaut aus dem Fenster.)

Kriemhild.

Er wirbt wohl nicht, so brauch' ich's nicht zu thun.

Ute

(lacht).

Ei, so weit spring' ich noch, so alt ich bin.

Kriemhild.

Was giebt's da drunten, Mutter, daß Du lachst?

Ute.

Sie werfen in die Wette, wie es scheint,  
Und Gifelher, Dein Bruder, warf zuerst.  
Nun, nun, er ist der Jüngste. Aber schau;  
Jetzt kommt der fremde Necke. Ach, mein Sohn,

Wo wirst Du bleiben? Sieh, nun tritt er an,  
Nun holt er aus, nun — Ha, der Stein wird fliegen,  
Als würde er zum Vogel — Komm' doch her  
Und stell' Dich hinter mich, Du siehst es nicht  
Zum zweiten Mal, es gilt das Außerste,  
Er will's mit Einem Wurf zu Ende bringen!  
Jetzt — Hab' ich Augen oder hab' ich keine?  
Nicht weiter?

Kriemhild

(näbert sich).

Hast Du ihn zu früh gelobt?

Ute.

Das ist ja nur Ein Schuh!

Kriemhild

(tritt hinter Ute).

Noch immer mehr,

Als wär' es nur Ein Zoll.

Ute.

Um Einen Schuh

Dieß Kind zu überwerfen —

Kriemhild.

Ist nicht viel!

Besonders, wenn man sich dabei noch spreizt.

Ute.

Und wie er kucht!

Kriemhild.

Für einen solchen Riesen  
Possirlich g'nug! Wär' ich's, verdient' ich Mitleid,  
Denn für ein Mädchen wär' es schon ein Stück.

Ute.

Nun macht sich unser Gerenot an's Werk.  
Es steht ihm gut, nicht wahr? Er hat von Allen  
Die meiste Aehnlichkeit mit seinem Vater,  
Nur muthig zu, mein Sohn! — Das ist ein Wurf!

Kriemhild.

Der Bär sogar ist überrascht, er hat  
Sich's nicht erwartet und wird plötzlich sink.

Ute.

Zieh' Du auf Abenteuer, wann Du willst! —  
Doch Gifelher bleibt hier.

Kriemhild.

Wie geht's denn fort? —  
Nein, mache mir nicht Platz, ich seh's schon so.

Ute.

Jetzt kommt der Hecke wieder! Doch er strengt  
Sich nicht mehr an, er scheint sich im Voraus  
Des Sieges zu begeben. Wie man sich  
Doch irren kann! — Was thut er aber da?

Er dreht sich um — er kehrt dem Ziel den Rücken,  
Anstatt der Augen zu — er wirft den Stein  
Hoch über Kopf und Achsel weg — Ja wohl,  
Man kann sich irren! Gerenot ist auch  
Besiegt, wie Giselher.

Kriemhild.

Es macht zwar wieder  
Nur Einen Schuh! Doch dieß Mal keucht er nicht.

Hr.

Es sind doch gute Kinder, die ich habe.  
Treuherzig reicht ihm Gerenot die Hand,  
Ein And'rer würde nach der Klinge greifen,  
Denn solch ein Uebermuth ist gar nicht fein.

Kriemhild.

Man sieht's ja wohl, daß er's nicht übel meint.

Hr.

Herr Volker legt die Geige still bei Seite,  
Die er so höhnisch strich!

Kriemhild.

Der Eine Schuh  
Stört ihn in seiner Lust. Die Reihe wäre  
Am Marschall jetzt, wenn's langsam, wie bei Treppen  
Hinauf geh'n soll, doch König Gunther drängt  
Herrn Dankwart ungestüm zurück, er will  
Sich selbst versuchen.

Ute.

Und er thut's mit Glück.  
Zweimal so weit, als Gerenot.

Kriemhild.

Und dennoch  
Nicht weit genug. Du siehst, der Hecke folgte  
Sogleich und wieder fehlt der Eine Schuh.

Ute.

Der König lacht. Ei nun, so lach' ich auch! —  
Ich sah's ja längst, daß dieß der Falke ist,  
An dem Dein Traum sich nicht erfüllen kann;  
Doch hat er jetzt die volle Kraft gebraucht.

Kriemhild.

Nun tritt der Tronjer an.

Ute.

Dem schwärt's im Herzen,  
So fröhlich er auch thut! — Er packt den Stein,  
Als wollt' er ihn zermalmen. Wie der fliegt!  
Bis an die Wand! Nun, weiter kann er nicht,  
Das ist ein Wurf, den Keiner übertrifft,  
Selbst für den Einen Schuh ist nicht mehr Platz.

Kriemhild.

Der Hecke holt sich doch den Stein noch wieder.

Ute.

Wozu nur? — Großer Gott, was giebt es jetzt?  
Bricht über unser'm Haupt die Burg zusammen?  
Das dröhnt!

Kriemhild.

Bis in den Thurm hinauf. Die Dohlen  
Und Fledermäuse fahren aus den Nestern —

Ute.

Sie fliegen blind in's Licht hinein!

Kriemhild.

Die Wand

Hat einen Riß.

Ute.

Unmöglich.

Kriemhild.

Warte nur

Bis sich der Staub verzieht. Groß wie ein Fenster!  
Da ging der Wurf hindurch.

Ute.

Setz seh' ich's auch.

Kriemhild.

Der Stein flog in den Rhein.

Hte.

Wer sollt' es glauben!  
Und doch ist's wahr, das Wasser selbst bezeugt's,  
Es spritzt ja himmelhoch empor.

Kriemhild.

Das ist  
Noch etwas über Einen Schuh.

Hte.

Dafür  
Wischt er sich endlich auch einmal die Stirn.  
Gott Lob! Sonst käm' der Tronjer um vor Wuth!

Kriemhild.

Nun ist es aus. Sie schütteln sich die Hände;  
Danke wart und Volker kamen um ihr Recht.

Hte.

Komm, wir vergessen, es ist Messezeit.  
(Beide ab.)

### Vierte Scene.

(Die Hecen treten wieder ein.)

Gunther.

Ihr seid ein Schalk, Herr Siegfried.

Siegfried.

Neht Ihr's krumm?

Giseler.

Vergebt mir nur, daß ich's sogar gewagt,  
Mich Euch zu stellen. Doch ich will zur Strafe  
Mit meiner alten Mutter Ute ringen,  
Und wenn ich sie besiege, sollt Ihr mich  
Vor allem Volk bei schallenden Trompeten  
Mit Eichenlaub bekränzen, wenn Ihr wollt!

Siegfried.

Nichts mehr davon! Der Wurf war nicht so schlecht,  
Euch fehlen nur zehn Jahre.

Hagen.

War das Letzte

Denn endlich Euer Bestes?

Siegfried.

Kann man das

Im Spiele zeigen?

Gunther.

Noch einmal willkommen!

Und glücklich pries' ich mich, wenn's mir gelänge,  
Dich anders als für flüchtigen Besuch  
An mich zu fesseln. Doch, was hätte ich,  
Das ich Dir bieten könnte. Wär' es auch

Mein rechter Arm — mit dem ich mir den Dienst  
Von Deinem linken gern erkaufen mögte —  
Du sagtest Nein und kämst wohl auch zu kurz!

Siegfried.

Nimm Dich in Acht, ich bett'le, eh' Du's denkst!

Gunther.

Was es auch sei, es ist voraus gewährt.

Siegfried.

Hab' Dank für dieses Wort! Ich werde Dir  
Es nie vergessen, doch ich gebe Dir's  
Sogleich zurück, denn meine Wünsche sind  
Vermess'ner, als Du ahnst. Ich war bescheiden  
Als ich Dein Reich blos forderte.

Gunther.

Du wirst

Mich nicht erschrecken.

Siegfried.

Hörtest Du vielleicht  
Von meinen Schätzen? Nun, das ist gewiß,  
Für Gold und Silber brauchst Du nicht zu zittern,  
Ich hab' so viel davon, daß ich es lieber  
Verschenke, als zu Hause schleppte, doch  
Was hilft's mir? Was ich dafür kaufen mögte  
Ist nimmer feil!

Gunther.

Das ist?

Siegfried.

Du räthst es nicht? —

Ein anderes Gesicht, als dieses hier!

Gunther.

Hast Du die Kraft des alten schon erprobt?

Siegfried.

An meiner Mutter, ja! Und da mit Glück,  
Denn ihr gefällt's!

Gunther.

Nicht sonst noch?

Siegfried.

Allerdings!

Hast Du's denn nicht bemerkt? Ein Mägdlein sah  
Vorhin auf uns herunter in den Hof,  
Und als sie, ihre gold'nen Locken schüttelnd,  
Die, wie ein Vorhang, ihr die Augen deckten,  
Mich unter Euch erblickte, fuhr sie rascher  
Zurück, wie ich, als sich im Reich der Zwerge  
Die Erde, die mein Fuß betrat, auf einmal  
Zu einem Angesicht zusammen zog,  
Das mir die Zähne zeigte!

Gunther.

Bloße Schem!

Versuch's nur immer weiter. Wenn's Dir aber  
Am Werber fehlt: ich leiste Dir den Dienst,  
Nur mußt Du mir den gleichen auch erweisen,  
Denn Kriemhild, meine Schwester, darf nicht zieh'n,  
Bevor hier Brunhild ihren Einzug hielt.

Siegfried.

Welch einen Namen nennst Du da, o König?  
Die nord'sche Jungfrau denkst Du heimzuführen,  
Der flüss'ges Eisen in den Adern kocht?  
O, gieb es auf!

Gunther.

Warum? Ist sie's nicht werth?

Siegfried.

Nicht werth! Ihr Ruhm durchfliegt die Welt! Doch Keiner  
Kann sie im Kampf bestehen, bis auf Einen  
Und dieser Eine wählt sie nimmermehr.

Gunther.

So sollte ich aus Furcht vor ihr nicht werben?  
Welch eine Schmach! Viel lieber gleich den Tod  
Von ihrer Hand, als tausend Jahre Leben  
In dieser Ohnmacht schimpflichem Gefühl.

Siegfried.

Du weißt nicht, was Du sprichst. Ist's Schmach für Dich,  
Daß Dich das Feuer brennt, und daß das Wasser  
Dich in die Tiefe zieht? Nun, sie ist ganz,  
Wie's Element, und Einen Mann nur giebt's,  
Der sie bewält'gen und, wie's ihm gefällt,  
Behalten oder auch verschenken kann!  
Doch mögtest Du sie wohl von Einem nehmen,  
Der nicht ihr Vater noch ihr Bruder ist?

Gunther.

Erst werd' ich sehen, was ich selbst vermag!

Siegfried.

Es glückt Dir nicht, es kann Dir gar nicht glücken,  
Sie wirft Dich in den Staub! Und glaube nicht,  
Daß Milde wohnt in ihrer ehr'nen Brust  
Und daß sie etwa, wenn sie Dich erblickt,  
Es gar zu einem Kampf nicht kommen läßt!  
Das kennt sie nicht, sie streitet um ihr Magdthum,  
Als wär' ihr Leben selbst daran geknüpft,  
Und wie der Blitz, der keine Augen hat,  
Oder der See, der keinen Schrei vernimmt,  
Vertilgt sie ohne Mitleid jeden Recken,  
Der ihr den Jungfrau= Gürtel lösen will.  
D'rum gieb sie auf und denk' nicht mehr an sie,  
Wenn Du sie nicht aus eines Ander'n Händen,  
Wenn Du sie nicht von mir empfangen magst!

Gunther.

Und warum sollt' ich nicht?

Siegfried.

Das frag' Dich selbst!

Ich bin bereit mit Dir hinab zu zieh'n,  
Wenn Du die Schwester mir als Lohn versprichst,  
Denn einzig ihrethalben kam ich her,  
Und hättest Du Dein Reich an mich verloren,  
Du hätt'st es Dir zurückgekauft mit ihr.

Hagen.

Wie denkst Du's denn zu machen?

Siegfried.

Schwere Proben

Sind zu besteh'n! Sie wirft den Stein, wie ich,  
Und springt ihm nach, so weit er fliegt, sie schleudert  
Die Lanze und durchbohrt auf hundert Schritte  
Ein siebenfaches Erz, und so noch mehr.  
Allein, was thut's, wir theilen uns in's Werk,  
Mein sei die Arbeit, die Geberde sein!

Hagen.

Er soll den Anlauf nehmen, Du willst werfen  
Und springen?

Siegfried.

Ja! so mein' ich's! Und dabei  
Ihn selbst noch tragen!

Hagen.

Thorheit! Wie ist's möglich,  
Sie so zu täuschen?

Siegfried.

Durch die Nebelkappe,  
Die mich schon einmal ihrem Blick entzog!

Hagen.

Du warst schon dort?

Siegfried.

Ich war's! Doch warb ich nicht,  
Auch sah ich nur, ich wurde nicht geseh'n! —  
Ihr staunt und schaut mich voll Verwund'ung an?  
Ich merk' es wohl, ich muß den Rufuf machen  
Eh' Ihr mir trauen könnt, doch denke ich,  
Wir sparen's für die Fahrt, denn die ist lang,  
Auch kann ich, wenn ich von mir selbst erzähle,  
Dabei in's Wasser seh'n!

Gunther.

Nein, sprich uns gleich  
Von Irlenland und Deinen Abenteuern!

Wir hören's gern, und waren schon dabei,  
Es selbst zu thun.

Siegfried.

Auch das! Mich trieb die Lust  
Am Kampf so weit hinunter, und ich traf  
Dort gleich den ersten Tag bei einer Höhle  
Zwei junge Necken, die sich grimmig stritten.  
Es waren Brüder, König Niblung's Söhne,  
Die ihren Vater kaum begraben hatten —  
Erschlagen auch, wie ich nachher vernahm —  
Und schon um's Erbe zankten. Ganze Haufen  
Von Edelsteinen lagen aufgethürmt  
Um sie herum, dazwischen alte Kronen,  
Seltsam gewund'ne Hörner und vor Allem  
Der Balmung, aus der Höhle aber blitzte  
Das rothe Gold hervor. Als ich erschien,  
Verlangten sie mit wildem Angestüm,  
Daß ich den Schatz als Fremder theilen sollte  
Und gern gewährt' ich's, um den Mord zu hindern,  
Mit dem sie sich bedrohten, doch umsonst.  
Denn als ich fertig war, fand Jeder sich  
Berkürzt, und tobte, und ich warf die Hälften  
Auf ihr Begehren wieder durcheinander  
Und theilte abermals. Da wurden sie  
Noch zorniger und drangen, während ich  
Gebückt auf meinen Knien lag und still  
Auf einen Ausgleich sann, in toller Wuth

Mit rasch gezogenen Degen auf mich ein.  
Ich, um der Rasenden mich zu erwehren,  
Griff zu dem Balmung neben mir, weil ich  
Die eig'ne Klinge nicht mehr ziehen konnte,  
Und eh' ich's dachte, hatten alle Beide,  
Wie Eber, welche blind auf's Eisen laufen,  
Sich selbst gespießt, obgleich ich liegen blieb  
Und ihrer schonte, und so ward ich Erbe  
Des ganzen Hortes.

Hagen.

Blutig und doch redlich!

Siegfried.

Nun wollt' ich in die Höhle geh'n! Wie staunt' ich,  
Als ich den Eingang nicht mehr fand. Ein Wall,  
So schien's, war plötzlich aus dem Schooß der Erde  
Hervorgestiegen, und ich stach hinein,  
Um mir den Weg zu bahnen. Doch, da kam  
Statt Wassers Blut, es zuckte, und ich glaubte,  
Ein Wurm sei in dem Wall versteckt. Ich irrte,  
Der ganze Wall war nur ein einz'ger Wurm,  
Der, tausend Jahre in der Felskluft schlafend,  
Mit Gras und Moos bewachsen war, und eher  
Dem Zack'gen Rücken einer Hügelkette,  
Als einem Thiere gleich, das Ldem hat.

Hagen.

Das war der Drache!

Siegfried.

Ja, ich schlug ihn todt,  
Indem ich ihn bestieg, eh' er sich bäumte,  
Und ihm von hintenher, den Nacken reitend,  
Das blaue Haupt zerschmetterte. Es war  
Vielleicht das schwerste Stück, das ich vollbrachte,  
Und ohne Balmung wär's mir nicht geglückt.  
Dann hieb ich mich durch seinen Riesenleib,  
Durch all das Fleisch und die gewalt'gen Knochen,  
Wie durch ein felsigtes Gebirg, allmählig  
Bis an die Höhle durch. Doch hatte ich  
Sie kaum betreten, als ich mich umklammert  
Von starken Armen fühlte, die mein Auge  
Nicht sah, und die mir dennoch fast die Rippen  
Zusammen drückten, ganz als ob die Luft  
Es selber thäte! Es war Alberich,  
Der wilde Zwerg, und niemals war ich wohl  
Dem Tod so nah', als in dem grausen Kampf  
Mit diesem Ungethüm. Doch endlich wurde  
Er sichtbar und nun war's um ihn gescheh'n.  
Denn, ohne es zu wissen, hatt' ich ihm,  
Derweil ich mit ihm rang, die Nebelkappe  
Vom Kopf gerissen und mit seiner Hülle  
Verlor er auch die Kraft und stürzte hin.  
Nun wollt' ich ihn zertreten, wie ein Thier,  
Da löst' er, schon unter meinen Fersen  
Mit seinem Hals, sich rasch durch ein Geheimniß,  
Das ich nicht ahnte, er entdeckte mir

Den Zauber, der im Blut des Drachen steckte,  
So lange es noch rauchte, und ich ließ  
Ihn eilig frei und nahm mein rothes Bad.

Gunther.

So hast Du Dir an einem einz'gen Tage  
Den Balmung und den Hort, die Nebelkappe  
Und Deine Haut von Horn erkämpft?

Siegfried.

So ist's!

Ja, auch die Vögelsprache! Als ein Tropfe  
Des Zauberbluts mir auf die Lippen sprang,  
Verstand ich gleich das Zwißchern über mir,  
Und hätt' ich nicht zu rasch ihn abgewischt,  
So würd' ich auch, was hüpfet und springt, versteh'n.  
Denkt Euch: auf einmal flüstert es im Baum,  
Denn eine alte Linde deckte Alles,  
Dann lachert's, lacht und höhnt, so daß ich Menschen  
Zu hören glaube, die, im Laub versteckt,  
Mein Thun verspotten. Wie ich um mich schaue,  
Erblick' ich Nichts, als Vögel, Krähen, Dohlen  
Und Eulen, die sich streiten. Brunhild wird  
Genannt, auch ich. Ein Räuel dunkler Reden  
Hinüber und herüber. Eins nur klar,  
Daß noch ein Abenteuer meiner harret.  
Die Lust erwacht. Die Dohle fliegt voran,  
Die Eule folgt. Bald sperret ein Flammensee  
Den Weg und eine Burg, wie glühendes

Metall in bläulich-grünem Schimmer leuchtend,  
Taucht drüben auf. Ich halte an. Da ruft  
Die Dohle: Zieh' den Balmung aus der Scheide  
Und schwing' ihn drei Mal um das Haupt! Ich thur's  
Und schneller wie ein Licht, erlischt der See.  
Nun wird's lebendig in der Burg, Gestalten  
Erscheinen auf der Zinne, Schleier flattern  
Und eine stolze Jungfrau späht herab.  
Da kreischt die Gule auf: Das ist die Braut!  
Nun mit der Nebelkappe fort! Ich hatte  
Sie bloß zur Probe aufgesetzt und wußte  
Nicht einmal, daß ich sie noch trug. Doch jetzt  
Hielt ich sie mit den Händen fest, weil ich  
Die fedden Vögel darnach haschen sah.  
Denn Brunhild rührte, wie sie droben stand,  
In aller ihrer Schönheit nicht mein Herz,  
Und wer da fühlt, daß er nicht werben kann,  
Der grüßt auch nicht.

Volker.

Das ist ein edles Wort.

Siegfried.

So schied ich ungesch'n und kenne doch  
Die Burg und ihr Geheimniß, wie den Weg.

Gunther.

So führ' mich, Held!

Volker.

Nein, König, bleib' daheim,

Es endet schlecht.

Siegfried.

Du meinst, ich kann nicht halten,

Was ich versprach?

Volker.

O, doch, ich meine nur,

Daß falsche Künste sich für uns nicht ziemen!

Gunther.

Mit ander'n geht's ja nicht.

Volker.

So stehst Du ab.

Gerrenot.

Das rath' ich auch.

Hagen.

Ei nun! Warum?

Gunther.

Mir scheint's

So wenig schimpflich, als in's Schiff zu steigen,

Wenn man das fremde Ufer nicht durch Schwimmen

Erreichen kann, und statt der Faust den Degen  
Zu brauchen.

Siegfried.

Nimm es so, und schlage ein!

Gunther.

Wohlan! Für Brunhild gebe ich Dir Kriemhild  
Und uns're Hochzeit feiern wir zugleich!

Hagen

(legt den Finger auf den Mund, sieht Siegfried an und schlägt an's Schwert).

Siegfried.

Bin ich ein Weib? In Ewigkeit kein Wort!  
Ich stelle mich, wenn Ihr zum Kampfe eilt,  
Als hätt' ich was an uns'rem Schiff zu richten  
Und geh' zum Strand hinunter, daß sie's sieht,  
Doch in der Nebelkappe keh'r' ich wieder  
Und kneif' Dich in den Arm und steh' Dir bei!

(Alle ab.)

~~~~~

Zweite Abtheilung.

Siegfried's Tod.

Ein Trauerspiel in fünf Acten.

egen

in!

nhib

gt an's Schwert).

t!

t,

chten

sieht,

bei!

König
Hagen
Dankw
Volker
Hifelh
Geren
Wulf
Eruch
Rumol
Siegfr
Ute.
Ariem
Grunh
Frigge
Ein S
Ein S

Personen.

König Gunther.

Hagen Cronje.

Dankwart.

Volker.

Giselher.

Gerenot.

Wulf |
Eruchs | Rieken.

Rumolt.

Siegfried.

Ute.

Kriemhild.

Brunhild, Königin von Iseuland.

Frigga, ihre Amme.

Ein Kaplan.

Ein Kämmerer.

Rieken. Volk. Mägde. Zwerge.

(Gru

Woh
Und

Den
Ein

Zeit
Als

Erster Act.

(Isenland, Brunhild's Burg. Früher Morgen.)

~~~~~

### Erste Scene.

(Brunhild und Frigga kommen von entgegengesetzten Seiten.)

Brunhild.

Woher so früh? Dir trieft das Haar von Thau  
Und Dein Gewand ist blutbesprengt.

Frigga.

Ich habe  
Den alten Göttern, eh' der Mond zerbrach,  
Ein Opfer dargebracht.

Brunhild.

Den alten Göttern!  
Jetzt herrscht das Kreuz und Thor und Odin sitzen  
Als Teufel in der Hölle.

Frigga.

Fürchtest Du

Sie darum weniger? Sie können uns  
Noch immer fluchen, wenn auch nicht mehr segnen  
Und willig schlacht' ich ihnen ihren Vock.  
O, thätest Du es auch! Du hättest Grund,  
Wie keine Zweite.

Brunhild.

Ich?

Frigga.

Ein ander Mal!

Längst sollt' ich Dir erzählen. Heute ist  
Die Stunde endlich da.

Brunhild.

Ich glaubte schon,  
Sie werde erst mit Deinem Tode kommen,  
D'rum drängt' ich Dich nicht mehr.

Frigga.

So merke auf!

Urpflöglich trat aus unser'm Feuerberg  
Ein Greis hervor, und reichte mir ein Kind,  
Sammt einer Runentafel.

Brunhild.

In der Nacht?

Frigga.

Wie weißt Du's?

Brunhild.

Manches hast Du schon im Schlaf  
Verrathen, denn Du sprichst, wenn Dir der Mond  
In's Antlitz scheint.

Frigga.

Und Du behorchst mich? — Wohl! —  
Um Mitternacht! Wir wachten bei der Leiche  
Der Königin. Sein Haar war weiß, wie Schnee,  
Und länger, als ich's je bei einem Weibe  
Gesehen habe, wie ein weiter Mantel  
Umwallt' es ihn, und hinten schleppt' es nach.

Brunhild.

Der Geist des Berg's!

Frigga.

Ich weiß es nicht. Er sprach  
Kein einz'ges Wort. Das Mägdlein aber streckte  
Die Händchen nach der gold'nen Krone aus,  
Die auf dem Haupt der Todten funkelte,  
Und, wunderbar, sie paßte.

Brunhild.

Wie! Dem Kinde?

Frigga.

Dem Kinde: Ja! Sie war ihm nicht zu weit  
Und ward ihm später nie zu eng!

Brunhild.

Wie meine!

Frigga.

Wie Deine, ja! Und wunderbarer noch:  
Das Mägblein war dem Kinde, das der Todten  
Im Arme lag, und das sogleich verschwand,  
Als wär' es nie gewesen, an Gestalt  
So ähnlich, ja so gleich, daß es sich nur  
Durch's Athmen unterschied von ihm, es schien,  
Als hätte die Natur denselben Leib  
Für Einen Zweck zweimal geschaffen und  
Das Blut bloß umgeossen.

Brunhild.

Hatte denn

Die Königin ein Kind im Arm?

Frigga.

Sie war

An der Geburt gestorben und mit ihr  
Zugleich die Frucht.

Brunhild.

Das sagtest Du noch nicht.

So  
Ihr  
Nid  
Er  
Und  
Erei

Wir  
Verf  
Gesp  
Uns

Und

Wir  
Zur  
Zug  
War  
Die  
Ihn

Frigga.

So hab' ich's nur vergessen. Sicher brach  
Ihr Herz aus Gram, daß sie es dem Gemahl  
Nicht zeigen konnte. Viele Jahre hatte  
Er sich umsonst dieß holde Glück gewünscht  
Und einen Monat früher, als es kam,  
Ereilte ihn ein jäher Tod.

Brunhild.

Nur weiter!

Frigga.

Wir sah'n uns nach dem Greise um. Er war  
Verschwunden, und der Berg, der, mitten durch  
Gespalten, wie ein Apfel, durch das Fenster  
Uns angegähnt, ging langsam wieder zu.

Brunhild.

Und kam der Greis nicht wieder?

Frigga.

Höre nur!

Wir ließen uns're Frau am nächsten Morgen  
Zur Gruft bestatten und der Priester wollte  
Zugleich das Mägdlein taufen. Doch sein Arm  
Ward lahm, bevor er mit dem heil'gen Raß  
Die Stirn ihr netzen konnte und er hat  
Ihn niemals mehr gehoben.

Brunhild.

Niemals mehr!

Frigga.

Nun, er war alt und wir erschrecken nicht,  
Wir riefen einen Andern. Dem gelang's,  
Sie zu besprengen, doch er wurde stumm,  
Als er sie segnen wollte und ihm kehrte  
Die Sprache niemals mehr zurück.

Brunhild.

Der Dritte?

Frigga.

Der fand sich lange nicht! Wir mußten Einen  
Aus weiter Ferne rufen, der von Allen  
Nichts wußte. Der vollbrachte dann das Werk,  
Doch als er kaum zu Ende war, so fiel  
Er um und niemals stand er wieder auf!

Brunhild.

Das Mägdlein aber?

Frigga.

Wuchs und wurde stark  
Und seine kind'schen Spiele dienten uns  
Als Zeichen uns'res Lassens oder Thuns  
Und trogen nie, wie's uns die Runentafel  
Voraus verkündigt hatte.

Brunhild.

Frigga! Frigga!

Frigga.

Ja! Ja! Du bist es selbst! Erkennst Du's endlich?  
Nicht in der Kammer, wo die Todten stäuben,  
Im Hecla, wo die alten Götter haufen  
Und unter Nornen und Valkyrien  
Such' Dir die Mutter, wenn Du eine hast! —  
O, hätte nie ein Tropfen heil'gen Wassers  
Die Stirne Dir benetzt! Dann wüßten wir  
Wohl mehr!

Brunhild.

Was murmelt Du?

Frigga.

Wie ging es zu,  
Daß wir uns diesen Morgen, statt im Bett,  
Unausgekleidet auf den Stühlen fanden,  
Die Zähne klappernd und die Lippen blau?

Brunhild.

Wir müssen plötzlich eingeschlafen sein.

Frigga.

Ist das uns schon begegnet?

Brunhild.

Nie zuvor.

Frigga.

Nun denn! Der Greis war hier und wollte reden!  
Mir ist fogar, als hätt' ich ihn geseh'n,  
Wie er Dich rüttelte und mich bedrohte,  
Dir aber ward durch einen dicken Schlaf  
Das Ohr verstopft, weil Du nicht hören solltest,  
Was Dir beschieden ist, wenn Du beharrst,  
D'rum bring' ein Opfer dar und mach' Dich frei.  
O, hätte ich dem Priester nicht gehorcht,  
Als er mich drängte! Doch ich hatte noch  
Die Tafel nicht entziffert. Thu' es, Kind,  
Denn die Gefahr ist nah'.

Brunhild.

Gefahr?

Frigga.

Gefahr!

Du weißt, der Flammensee ist längst erloschen,  
Der Deine Burg umgab.

Brunhild.

Und dennoch blieb  
Der Rede mit der Balmungklinge aus,  
Der hoch zu Rosse ihn durchreiten sollte,  
Nachdem er Fasner's blut'gen Hort erstritt.

Frigga.

Ich las wohl falsch. Doch dieses zweite Zeichen  
Kann mich nicht täuschen, denn ich weiß es lange,

Daß Deiner in der Stunde der Entscheidung  
Die Offenbarung harrt. So opf're, Kind!  
Vielleicht steh'n alle Götter unsichtbar  
Um Dich herum und werden Dir erscheinen,  
Sobald der erste Tropfen Blutes rinnt.

Brunhild.

Ich fürchte Nichts.

(Man hört Trompeten.)

Frigga.

Trompeten!

Brunhild.

Hörst Du sie

Zum ersten Mal?

Frigga.

Zum ersten Mal mit Angst.

Die Zeit des Distelköpfens ist vorüber  
Und eh'rne Häupter steigen vor Dir auf.

Brunhild.

Heran! Heran! Damit ich dieser zeige,  
Daß ich noch immer siegen kann! Als hier  
Der See noch flammte, eilt' ich Euch entgegen  
Und freundlich, wie ein Hund vor seinem Herrn  
Bei Seite springt, entwich das treue Feuer

Vor mir und theilte sich nach links und rechts:  
Jetzt ist die Straße frei, doch nicht der Gruß.

(Sie besteigt während dem ihren Thron.)

Nun stoßt die Pforten auf und laßt sie ein!  
Wer auch erscheinen mag: sein Kopf ist mein!

### Zweite Scene.

(Es geschieht; Siegfried, Gunther, Hagen und Volker treten ein.)

Brunhild.

Wer ist's, der heute sterben will?

(Zu Siegfried.)

Bist Du's?

Siegfried.

Ich will nicht sterben, und ich will nicht werben,  
Auch thust Du mir zu viel der Ehre an,  
Mich vor dem König Gunther zu begrüßen,  
Ich bin hier nur sein Führer.

Brunhild

(wendet sich gegen Gunther).

Also Du?

Und weißt Du was es gilt?

Gunther.

Wohl weiß ich das!

Siegfried.

Der Ruf von Deiner Schönheit drang gar weit,  
Doch weiter noch der Ruf von Deiner Strenge,  
Und wer Dir immer auch in's Auge schaut,  
Er wird es nicht im höchsten Mauth vergessen,  
Daß Dir der dunkle Tod zur Seite steht.

Brunhild.

So ist's! Wer hier nicht siegt, der stirbt sogleich,  
Und seine Diener mit. Du lächelst d'rob?  
Sei nicht zu stolz! Trittst Du auch vor mich hin,  
Als könntest Du den vollsten Becher Wein's  
Dir unverschüttet über'm Haupte halten  
Und mich dabei betrachten, wie ein Bild:  
Ich schwöre Dir's, Du fällst so gut, wie er.

(zu Gunther.)

Dir aber rath' ich, wenn Du hören kannst:  
Laß Dir von meinen Mägden doch die Necken  
Erst nennen, die von meiner Hand schon fielen,  
Vielleicht ist Mancher d'runter, der sich einst  
Mit Dir gemessen hat, vielleicht gar Einer,  
Der Dich besiegt zu seinen Füßen sah!

Hagen.

Der König Gunther ward noch nie besiegt.

Siegfried.

Hoch ragt sein Schloß zu Worms am Rhein empor,  
Reich ist sein Land an Bierden aller Art,

Doch höher ragt er selbst noch vor den Necken  
Und reicher auch an Ehren ist sein Haupt.

Hagen.

Die Hand her, Niederland! Das war ein Wort!

Volker.

Und wär's Dir denn so schwer, dieß öde Land  
Und seine wüste Meeres-Einsamkeit  
Freiwillig zu verlassen und dem König  
Aus Höll' und Nacht zu folgen in die Welt?  
Es ist ja gar kein Land, das noch zur Erde  
Gehört, es ist ein preisgegebenes Riff,  
Das die Lebend'gen längst entsetzt verließen,  
Und wenn Du's liebst, so kannst Du es nur lieben,  
Weil Du als Letzte d'rauf geboren bist!  
Dieß Stürmen in den Lüften, dieß Getöse  
Der Wellen, dieß Gekuch des Feuerberg's,  
Vor Allem aber dieses rothe Licht,  
Das von der Himmelswölbung niederrieselt,  
Als strömt' es ab von einem Opfertisch,  
Ist fürchterlich und paßt nur für den Teufel:  
Man trinkt ja Blut, indem man Athem holt!

Grunhild.

Was weißt denn Du von meiner Einsamkeit?  
Noch hab' ich Nichts aus Eurer Welt vermißt,  
Und käme das dereinst, so holt' ich's mir,  
Verlaßt Euch d'rauf, und brauch't' es nicht geschenkt!

Siegfried.

Sagt' ich's Euch nicht voraus? Zum Kampf! Zum Kampf!  
Du mußt sie mit Gewalt von hinnen führen!  
Ist es nur erst gescheh'n, so dankt sie's Dir.

Brunhild.

Meinst Du? Du kannst Dich täuschen. Wißt Ihr denn,  
Was ich Euch opfern soll? Ihr wißt es nicht,  
Und Keiner hat's gewußt. Vernehm't's zuvor  
Und fragt Euch, wie ich es vertheid'gen werde!  
Wohl steht die Zeit hier still, wir kennen nicht  
Den Frühling, nicht den Sommer, noch den Herbst,  
Das Jahr verändert niemals sein Gesicht  
Und wir sind unveränderlich mit ihm.  
Doch, wenn auch Nichts von Allem hier gedeiht,  
Was Euch entgegen wächst im Strahl der Sonne,  
So reißt dafür in uns'rer Nacht, was Ihr  
Mit nichten säen oder pflanzen könnt.  
Noch freu' ich mich des Kampf's, noch jauchze ich,  
Den übermüth'gen Feind zu überwinden,  
Der mir die Freiheit rauben will, noch ist  
Die Jugend, ist das schwellende Gefühl  
Des Lebens mir genug, und eh' mich dieses  
Verlassen kann, hat mich das Schicksal schon,  
Mit Wundergaben unsichtbar mich segnend,  
Zu seiner Hohenpriesterin geweiht.

Frigga.

Wie wird ihr? War's genug an meinem Opfer?

**Brunhild.**

Die Erde wird sich plötzlich vor mir öffnen,  
Und mir enthüllen, was sie birgt im Kern,  
Die Sterne droben werd' ich klingen hören  
Und ihre himmlische Musik versteh'n,  
Und noch ein drittes Glück wird mir zu Theil,  
Ein drittes, das sich gar nicht fassen läßt!

**Frigga.**

Du bist's, Odin! Du hast ihr Aug' entsiegelt,  
Weil Dir zur Nacht ihr Ohr verschlossen war,  
Nun sieht sie selbst, was ihr die Norne spinnt!

**Brunhild**

(Hoch aufgerichtet mit starren Augen).

Einst kommt der Morgen, wo ich statt den Bären  
Zu jagen, oder auch die eingefror'ne  
Seeschlange zu erlösen aus der Haft,  
Damit sie den Planeten nicht zerpeitsche,  
Die Burg schon früh verlasse. Muthig tummle  
Ich meinen Rappen, fröhlich trägt er mich,  
Auf einmal halt' ich ein. Der Boden vor mir  
Hat sich in Luft verwandelt! Schauernd reiß ich  
Das Roß herum. Auch hinter mir. Er ist  
Durchsichtig. Farb'ge Wolken unter mir,  
Wie über mir. Die Mägde plaudern fort.  
Ich rufe: Seid Ihr blind, daß Ihr Nichts seht?  
Wir schweben ja im Abgrund! Sie erstaunen,

Sie schütteln ihre Häupter still, sie drängen  
Sich dicht um mich herum. Doch Frigga flüstert:  
Kam Deine Stunde auch? Da merk' ich's erst!  
Der Erdball wurde zum Kristall für mich,  
Und was Gewölk mir schien, war das Geflecht  
Der Gold- und Silberadern, die ihn leuchtend  
Durchkreuzen bis zum Grund.

Frigga.

Triumph! Triumph!

Brunhild.

Ein Abend folgt. Nicht gleich. Vielleicht erst spät.  
Wir sitzen hier beisammen. Plötzlich fallen  
Die Mägde um, wie todt, das letzte Wort  
Zerbricht in ihrem Mund, mich aber treibt's  
Zum Thurm hinauf, denn über mir erklingt's  
Und jeder Stern hat seinen eig'nen Ton.  
Erst ist es bloß Musik für mich, doch wenn  
Der Morgen graut, so murml' ich, wie im Schlaf:  
Der König stirbt vor Nacht noch und sein Sohn  
Kann nicht geboren werden, er erstickt  
Im Mutterleib! Ich höre erst von Andern,  
Daß ich's gesagt, und ahne selber nicht,  
Woher ich's weiß. Bald aber wird's mir klar  
Und bald verbreitet sich's von Pol zu Pol.  
Dann zieh'n sie noch wie jetzt zu mir heran,  
Doch nicht mit Schwertern, um mit mir zu kämpfen,

Nein, demuthsvoll, mit abgelegten Kronen,  
Um meine Träume zu behorchen und  
Mein Stammeln auszuwenden, denn mein Auge  
Durchbringt die Zukunft und in Händen halt' ich  
Den Schlüssel zu den Schätzen dieser Welt.  
So thron' ich schicksallos, doch schicksalkundig,  
Hoch über Allen und vergesse ganz,  
Daß mir noch mehr verheißen ist. Es rollen  
Jahrhunderte dahin, Jahrtausende,  
Ich spür' es nicht! Doch endlich frag' ich mich:  
Wo bleibt der Tod? Da geben meine Locken  
Mir Antwort durch den Spiegel, sie sind schwarz  
Und ungebleicht geblieben, und ich rufe:  
Dieß ist das Dritte, daß der Tod nicht kommt!  
(Sie sinkt zurück, die Mägde fangen sie auf.)

*Frigga.*

Was zag' ich noch? Und wär's der Balmungschwinger:  
Jetzt hätte sie den Schild auch gegen ihn!  
Er fällt, wenn sie ihn liebt und doch bekämpft,  
Und sie wird kämpfen, nun sie dieses weiß.

*Brunhild*

(richtet sich hoch wieder auf.)

Ich sprach! Was war's?

*Frigga.*

Nimm Deinen Bogen, Kind,  
Dein Pfeil wird heute fliegen, wie noch nie,  
Das Andere nachher!

Brunhild

(zu den Nekten).

So kommt!

Siegfried

(zu Brunhild).

Du schwörst,

Uns gleich zu folgen, wenn Du unterliegst?

Brunhild

(lacht).

Ich schwör's!

Siegfried.

So macht! Ich richt' indeß das Schiff!

Brunhild

(zu Frigga im Abgehen).

Du gehst in den Trophäensaal und schlägst

Dort einen neuen Nagel ein!

(Zu den Nekten.)

Wohlan!

(Alle ab.)

## Zweiter Act.

(Worms. Schlosshof.)

### Erste Scene.

(Rumolt und Giselher einander begegnend.)

Giselher.

Nun, Rumolt, soll ein Baum noch stehen bleiben?  
Du führst ja Wochen lang schon Wälder ein  
Und rüstest Dich so grimmig auf die Hochzeit,  
Als kämen Mensch und Zwerg und Alf zugleich.

Rumolt.

Ich mache mich darauf gefaßt und fänd' ich  
Den Kessel irgendwo nicht recht gefüllt,  
So steck' ich flugs den säum'gen Koch hinein  
Und rührte mit dem Küchenjungen um.

Giseler.

So bist Du denn des Ausgangs schon gewiß?

Rumolt.

Ich bin's, weil Siegfried wirbt. Wer unterwegs  
Zwei Königsöhne fängt, und uns sie schickt,  
Als ob es aufgeschreckte Hasen wären,  
Der nimmt's wohl auch mit Teufelsweibern auf.

Giseler.

Da hast Du recht. Wir haben gute Pfänder  
An diesem Lüdegast und Lüdeger!  
Mit einem Heer gedachten sie zu kommen,  
Wie nie Burgund ein gleiches noch geseh'n  
Und als Gefang'ne stellten sie sich ein,  
Die nicht einmal des Hüters mehr bedurften:  
Koch zu, Gesell, an Gästen fehlt's Dir nicht!

(Gerenot kommt.)

Da ist der Jäger!

Gerenot.

Aber nicht mit Wild!

Ich war auf uns'rem Thurm und sah den Rhein  
Mit Schiffen, wie bedeckt.

Rumolt.

Das ist die Braut!

Da laß ich gleich zur Stunde Alles schlagen,  
Was brummt und brüllt und blökt und grunzt im Hof,

Sebbel, Nibelungen I.

5

Damit sie's in der Ferne schon vernimmt,  
Wie sie empfangen werden soll!

(Es wird geblasen.)

Gererot.

Zu spät!

### Zweite Scene.

Siegfried.

(Tritt mit Gefolge auf.)

Da bin ich wieder!

Giselher.

Ohne meinen Bruder?

Siegfried.

Sei ruhig! Als sein Bote steh' ich hier! —  
Doch nicht, um Dir die Meldung auszurichten!  
Sie geht an Deine Mutter und ich hoffe,  
Daß ich auch Deine Schwester sehen darf.

Giselher.

Das sollst Du, Degen, denn wir schulden Dir  
Den Dank noch für die beiden Dänenprinzen.

Siegfried.

Ich wollte jetzt, ich hätt' sie nicht geschickt.

Giselher.

Warum? Du konntest uns nicht besser zeigen,  
Was wir an Deinem Arm gewonnen haben,  
Denn wahrlich, schlechte Männer waren's nicht.

Siegfried.

Mag sein! Doch hätte ich das nicht gethan,  
So hätt' vielleicht ein Vogel das Gerücht  
Verbreitet, daß sie mich erschlagen hätten,  
Dann fragt' ich nun: wie nahm Kriemhild es auf?

Giselher.

Sie nützen Dir auch so genug bei uns!  
Daß man sich die Metalle und das Erz  
Durch tücht'ge Schläge zur Trompete rundet,  
Das hab' ich längst gewußt, von Menschen war's  
Mir aber unbekannt, und diese Beiden  
Beweisen, was ein Schmied, wie Du, vermag.  
Sie lobten Dich — wenn Du's vernommen hättest,  
Du wärst noch heute roth! Und das nicht bloß  
Aus Klugheit, die den Feind wohl öfter preiß't,  
Weil sie die Schmach der eig'nen Niederlage  
Dadurch vergoldet, nein, aus wahrer Lust.  
Doch hörst Du das am besten von Kriemhild,  
Die gar nicht müde ward sie auszufragen:  
Da kommt sie her.

Dritte Scene.

(Ute und Kriemhild treten auf.)

Siegfried.

Ich bitte Dich!

Giselher.

Was ist?

Siegfried.

Nie wünscht' ich meinen Vater noch herbei,  
Daß er mir sage, wie ich kämpfen solle,  
Doch meine Mutter könnt' ich heute brauchen,  
Um sie zu fragen, wie man reden muß.

Giselher.

Gieb mir die Hand, wenn Du so blöde bist.  
Man nennt mich hier das Kind. So mag man sehen,  
Wie dieses Kind den Löwen führt!

(Er führt Siegfried den Frauen zu.)

Der Held

Aus Niederland!

Siegfried.

Erschreckt nicht, edle Frauen,  
Daß ich's allein bin.

Hte.

Tapf'rer Siegfried, nein!

Das thun wir nicht, Du bist der Hecke nicht,  
Der übrig bleibt, wenn alle Andern fallen,  
Damit das Unglück einen Boten hat.  
Du meldest mir die neue Tochter an  
Und Kriemhild ihre Schwester.

Siegfried.

Königin,

So ist's!

Giselher.

So ist's! Nichts weiter? Und auch das  
Noch schwer herausgebracht? Mißgönnt Du sie  
Dem König, meinem Bruder, oder hast Du,  
Es ist bis jetzt kein Beispiel zwar bekannt,  
Im Kampf die Zunge Dir verstaucht? Doch nein,  
Du brauchtest sie vorhin ja flink genug,  
Als Du mir von Brunhildens braunen Augen  
Und schwarzem Haar erzählest.

Siegfried.

Glaubt es nicht!

Giselher.

Er hebt, um es mit Nachdruck abzuleugnen  
Noch drei von seinen Fingern auf, und schwört  
Zu Blau und Blond.

Ute.

Dieß ist ein arger Schall,  
Der zwischen Birn' und Haselstaude steht:  
Der Ruthe seiner Mutter längst entwachsen,  
Hat er des Vaters Gerte nie gespürt  
Und ist so übermüthig, wie ein Füllen,  
Das nichts vom Zaum und von der Peitsche weiß.  
Vergieb ihm, oder zücht'ge ihn!

Siegfried.

Das mögte  
Gefährlich sein! Ein wildes Füllen zäumen  
Ist schwer, und Mancher hinkt beschämt davon,  
Bevor er es besteigen kann!

Ute.

So geht  
Er wieder ohne Strafe aus!

Giselher.

Zum Dank  
Will ich Dir was verrathen.

Kriemhild.

Giselher!

Gifelher.

Hast Du was zu verbergen? Fürchte Nichts!  
Ich kenne Dein Geheimniß nicht und blase  
Von Deinen Kohlen keine Asche ab.

Ute.

Was ist es denn?

Gifelher.

Jetzt hab' ich's selbst vergessen!  
Wenn eine Schwester plötzlich so erröthet,  
So denkt man doch als Bruder d'rüber nach  
Und fragt sich nach dem Grund. Ei nun, gleich viel!  
Mir fällt's wohl noch vor'm Sterben wieder ein  
Und dann erfährt er's gleich.

Siegfried.

Du magst wohl spotten,  
Denn ich vergesse meinen Auftrag ganz  
Und eh' ich Euch noch in die Sonntagskleider  
Getrieben habe, hört Ihr die Trompeten,  
Und Gunther zieht mit seiner Braut hier ein!

Gifelher.

Siehst Du den Küchenmeister denn nicht rennen?  
Dem hat Dein Kommen schon genug gesagt!  
Doch helf' ich ihm!

(Er geht zu Rumolt.)

Kriemhild.

So edlem Boten dürfen  
Wir keine Gabe bieten!

Siegfried.

Doch! O doch!

Kriemhild

(nestelt an einer Spange und läßt dabei ihr Tuch fallen).

Siegfried

(hascht nach dem Tuch).

Und diese sei's!

Kriemhild.

Die ziemt nicht Dir, noch mir!

Siegfried.

Kleinodien sind mir, was den Andern Staub,  
Aus Gold und Silber kann ich Häuser bau'n,  
Doch fehlt mir solch ein Tuch.

Kriemhild.

So nimm es hin.  
Ich hab' es selbst gewirkt.

Siegfried.

Und giebst Du's gern?

Kriemhild.

Mein edler Siegfried, ja, ich geb' es gern!

Ute.

Doch nun erlaubt — es wird auch Zeit für uns!

(Mit Kriemhild.)

### Vierte Scene.

Siegfried.

So steht ein Roland da, wie ich hier stand!

Mich wundert's, daß kein Spatz in meinem Haar  
Genistet hat.

### Fünfte Scene.

Der Kaplan

(tritt heran).

Verzeiht mir, edler Neffe,

Ist Brunhild denn getauft?

Siegfried.

Sie ist getauft!

Kaplan.

So ist's ein christlich Land, aus dem sie kommt?

Siegfried.

Man ehrt das Kreuz.

Kaplan

(tritt wieder zurück).

Man ehrt's wohl so, wie hier,  
Wo man sich's neben einer Wodans-Eiche  
Gefallen läßt, weil man nicht wissen kann,  
Ob ihm kein Zauber inne wohnt, so wie  
Der frömmste Christ ein Götzenbild noch immer  
Nicht leicht zer schlägt, weil sich ein letzter Rest  
Der alten Furcht noch leise in ihm regt,  
Wenn er es glozen sieht.

Sechste Scene.

(Fanfaren, Brunhild, Frigga, Gunther, Hagen, Volker, Gefolge.  
Kriemhild und Ute aus der Burg ihnen entgegen.)

Gunther.

Da ist die Burg,  
Und meine Mutter naht mit meiner Schwester,  
Dich zu begrüßen.

Volker

(zu Brunhild, während die Frauen sich entgegenschreiten).

Sind die kein Gewinn?

Hagen.

Siegfried, ein Wort mit Dir! Dein Rath war schlecht.

Siegfried.

Mein Rath war schlecht? Ist sie nicht überwunden?  
Steht sie nicht da?

Hagen.

Was ist damit erreicht?

Siegfried.

Ich denke, Alles.

Hagen.

Nicht's! Wer ihr den Kuß  
Nicht rauben kann, der wird sie nimmermehr  
Bewältigen, und Gunther kann es nicht.

Siegfried.

Hat er's versucht?

Hagen.

Würd' ich denn sonst wohl reden?  
Vorher! Im Angesicht der Burg. Sie sträubte  
Sich Anfangs, wie es einer Magd geziemt  
Und wie sich uns're Mütter sträuben mochten,  
Doch, als sie merkte, daß ein Daumendruck  
Genügte, um den Freier fort zu schnellen,  
Da ward sie toll, und als er doch nicht wich,  
Ergriff sie ihn und hielt ihn, uns und ihm  
Zur ew'gen Schmach, mit vorgestrecktem Arm  
Weit in den Rhein hinaus.

Siegfried.

Ein Teufelsweib!

Hagen.

Was schiltst Du? Hilf!

Siegfried.

Ich denke, wenn der Priester

Sie erst verband —

Hagen.

Wär' nur die Alte nicht,

Die Magd, die sie begleitet. Diese späht  
Und fragt den ganzen Tag und sitzt bei ihr,  
Wie ihr Verstand von Siebzig oder Achtzig!  
Die fürcht' ich mehr, als sie!

Ute

(zu Kriemhild und Brunhild).

So liebt Euch denn

Und laßt den Ring, den Eure Arme jetzt  
Im ersten Herzensdrang geschlossen haben,  
Allmählig sich zu einem Kreis erweitern,  
In dem Ihr Euch mit gleichem Schritt und Tritt  
Und gleicher Lust um Einen Punkt bewegt.  
Ihr werdet's besser haben, als ich selbst,  
Denn, was ich meinem Herrn nicht sagen durfte,  
Das muß' ich ganz verschlucken, und so konnt' ich  
Zum wenigsten nicht klagen über ihn.

Kriemhild.

Wir wollen Schwestern werden.

Brunhild.

Euretwegen

Mag Euer Sohn und Bruder noch vor Nacht  
Das Zeichen, das zu seiner Magd mich stempelt,  
Mir auf die Lippen drücken, denn ich bin  
Noch ungebraunt, wie ein zu junger Baum,  
Auch hielt' ich mir, wenn Ihr sie nicht versüßtet,  
Die Schmach, die mich bedroht, wohl ewig fern.

Ute.

Du sprichst von Schmach?

Brunhild.

Bergebt mir dieses Wort,

Doch sprech ich, wie ich fühle. Ich bin fremd  
In Eurer Welt und wie die meine Euch  
Erschrecken würde, wenn Ihr sie beträtet,  
So ängstigt mich die Eurige. Mir dünkt,  
Ich hätt' hier nicht geboren werden können  
Und soll hier leben! — Ist der Himmel immer  
So blau?

Kriemhild.

Nicht immer. Doch die meiste Zeit.

Brunhild.

Wir kennen gar kein Blau, als das des Auges  
Und das nur im Verein mit rothem Haar  
Und einem Milchgesicht! Und ist es immer  
So still hier in der Luft?

Kriemhild

Zuweilen steigen  
Auch Wetter auf, dann wird's bei Tage Nacht  
Und Blitz und Donner rasen.

Brunhild.

Käme das  
Nur heute noch! Mir wär's, wie Heimatsgruß.  
Ich kann mich nicht an so viel Licht gewöhnen,  
Es thut mir weh, mir ist, als ging ich nackt,  
Als wäre kein Gewand hier dicht genug! —  
Das sind wohl Blumen? Roth und gelb und grün!

Kriemhild.

Du sahst sie nie und kennst die Farben doch?

Brunhild.

Wir haben Edelsteine aller Art,  
Nur weiße nicht und schwarze, aber weiß  
Ist meine eig'ne Hand und schwarz mein Haar.

Kriemhild.

So weißt Du Nichts vom Duft!

(Sie pflückt ihr ein Weilchen.)

Brunhild.

O der ist schön!

Und diese kleine Blume haucht ihn aus,  
Die einz'ge, die mein Auge nicht bemerkte?  
Der mögt' ich einen süßen Namen geben,  
Doch hat sie wohl schon einen.

Kriemhild.

Keine ist

Demüthiger, als sie, und keine hätte  
Dein Fuß so leicht zertreten, denn sie scheint  
Sich fast zu schämen, mehr zu sein als Gras,  
So tief versteckt sie sich, und dennoch schmeichelt  
Sie Dir die ersten sanften Worte ab.  
Sei sie Dir denn ein Zeichen, daß sich Manches  
Vor Deinem Blick hier noch verbergen mag,  
Was Dich beglücken wird.

Brunhild.

Ich hoff's und glaub's! —

Doch thut's auch noth! Du weißt nicht, was es heißt,  
Ein Weib zu sein und doch in jedem Kampf  
Den Mann zu überwinden, und die Kraft,  
Die ihn verläßt, aus dem verströmten Blut,

Das Dir entgegen dampft, durch's bloße Athmen  
Zu Dich zu trinken! Immer stärker Dich  
Zu fühlen, immer muthiger, und endlich,  
Wenn Du des Sieg's gewisser bist, als je —

(in plötzlicher Wendung)

Frigga, ich frag' Dich noch einmal! Was war's,  
Was sah und sprach ich vor dem letzten Kampf?

Frigga.

Du scheinst im Geist dieß Land geseh'n zu haben.

Brunhild.

Dieß Land!

Frigga.

Und warst entzückt.

Brunhild.

Ich war entzückt! —

Doch Deine Augen flammten.

Frigga.

Weil ich Dich

So glücklich sah.

Brunhild.

Und diese Recken schienen

Mir weiß, wie Schnee.

Frigga.

Sie waren's schon vorher.

Brunhild.

Warum verhehltest Du's mir denn so lange?

Frigga.

Es ward mir selbst erst diese Stunde klar,  
Wo ich vergleichen kann.

Brunhild.

Wenn ich entzückt  
Gewesen bin, als ich dieß Land erblickte,  
So muß ich's wieder werden.

Frigga.

Zweifle nicht.

Brunhild.

Es kommt mir doch so vor, als hätte ich  
Von Sternen und Metallen —

Frigga.

Auch, ja wohl!

Du sprachst, die Sterne funkelten hier heller,  
Doch Gold und Silber wären dafür blind.

Brunhild.

Ei so!

Hebbel, Nibelungen I.

Frigga

(zu Hagen).

Nicht wahr?

Hagen.

Ich hab' nicht d'rauf gehört.

Brunhild.

Ich bitt' Euch Alle, nehmt mich für ein Kind,  
Ich werde schneller wachsen, wie ein and'res,  
Doch bin ich jetzt nicht mehr.

(Zu Frigga.)

Das also war's?

Frigga.

Das war's!

Brunhild.

So ist's ja gut! So ist's ja gut! —

Ute

(zu dem herangetretenen Gunther).

Mein Sohn, wenn sie zu herb ist gegen Dich,  
Laß ihr nur Zeit! Bei dem Geschrei der Krähen  
Und Raben, das sie hörte, konnte sich  
Ihr Herz nicht öffnen, doch es wird gescheh'n  
Bei Lerchenruf und Nachtigallenschlag.

Hagen.

So spricht der Spielmann, wenn er's Fieber hat  
Und junge Hunde streichelt. Sei's darum.

Der Jungfrau gönne Zeit, sich zu besinnen,  
Die Fürstin aber halte gleich beim Wort.  
Sie ist die Deine durch das Recht der Waffen,  
So greife zu!

(Ruft.)

Kaplan!

(Schreitet voran.)

Gunther.

Ich folg' Dir gern!

Siegfried.

Halt, Gunther, halt, was hast Du mir gelobt?

Gunther.

Kriemhild, darf ich den Gatten für Dich wählen?

Kriemhild.

Mein Herr und Bruder, füg' es, wie Du magst!

Gunther

(zu Ute).

Ich habe keinen Widerspruch zu fürchten?

Ute.

Du bist der König, ich bin Magd, wie sie!

Gunther.

So bitt' ich Dich inmitten meiner Sippen:  
Lös einen Eid für mich und sie, und reiche  
Dem edlen Siegfried Deine Hand.

Siegfried.

Ich kann  
Nicht reden, wie ich mögte, wenn ich Dir  
Zu's Antlitze sehe und von meinem Stottern  
Hast Du vorhin wohl schon genug gehabt,  
D'rum frag' ich Dich, wie jeder Jäger fragt,  
Nur daß ich nicht dabei vom Hut die Federn  
Herunter blase: Jungfrau, willst Du mich?  
Doch, daß Dich nicht die Einfalt selbst besteche,  
Und Du nicht völlig unberathen seist,  
So laß Dir noch vor Ja und Nein vermelden,  
Wie meine Mutter mich zu schelten pflegt.  
Sie sagt, ich sei zwar stark genug, die Welt  
Mir zu erobern, aber viel zu dumm,  
Den kleinsten Maulwurfshügel zu behaupten,  
Und wenn ich nicht die Augen selbst verlöre,  
So läg's allein an der Unmöglichkeit.  
Auch magst Du ihr das Eine willig glauben,  
Das And're aber werd' ich widerlegen,  
Denn wenn ich Dich nur erst erobert habe,  
So soll man seh'n, wie ich behaupten kann!  
Nun denn, noch einmal: Kriemhild, willst Du mich?

Kriemhild.

Du lächelst, Mutter! O, ich habe nicht  
Vergessen, was ich träumte, und der Schauder  
Ist nicht entloh'n, er warnt mich mehr, als je,  
Doch eben darum sag' ich muthig: Ja!

Brünhild

(tritt zwischen Kriemhild und Siegfried).

Kriemhild!

Kriemhild.

Was willst Du?

Brünhild.

Mich als Schwester Dir

Beweisen!

Kriemhild.

Jetzt? Worin?

Brünhild

(zu Siegfried).

Wie darfst Du's wagen,

Die Hand nach ihr, nach einer Königstochter,

Nur auszustrecken, da Du doch Vasall

Und Dienstmann bist!

Siegfried.

Wie?

Brünhild.

Kamst Du nicht als Führer

Und gingst als Bote?

(Zu Gunther.)

Und wie kannst Du's dulden

Und unterstützen, daß er's thut?

Gunther.

Er ist

Der Erste aller Knechten!

Brunhild.

Dafür weiß' ihm

Den ersten Platz an Deinem Throne an.

Gunther.

Er ist an Schätzen reicher als ich selbst!

Brunhild.

Pfui! Gibt ihm das ein Recht auf Deine Schwester?

Gunther.

Er hat mir tausend Feinde schon erschlagen.

Brunhild.

Der Held, der mich besiegte, dankt ihm das?

Gunther.

Er ist ein König, wie ich selbst.

Brunhild.

Und stellte

Doch zu den Knechten sich?

Gunther.

Dieß Räthsel will ich  
Dir lösen, wenn Du mein geworden bist!

Brunhild.

Nie werd' ich's, eh' ich Dein Geheimniß weiß.

Ute.

So willst Du mich durchaus nicht Mutter nennen?  
Verschieb' es nicht zu lange, ich bin alt,  
Auch trug ich manches Leid!

Brunhild.

Ich folge ihm  
Zur Kirche, wie ich schwur, und werde Dir  
Mit Freuden Tochter, aber ihm nicht Weib.

Hagen

(zu Frigga).

Beschwicht'ge sie!

Frigga.

Was braucht es mein dazu?  
Wenn er sie einmal überwunden hat,  
So wird's ihm auch das zweite Mal gelingen,  
Doch ist's ein Recht der Magd, daß sie sich sträubt.

Siegfried

(Kriemhild bei der Hand fassend).

Daß ich mich gleich als König hier erweise,  
So schenk' ich Dir den Nibelungenhort.  
Und nun zu meinem Recht und Deiner Pflicht.  
(Er küßt sie.)

Hagen.

Zum Dom!

Frigga.

Hat er den Nibelungenhort?

Hagen.

Du hörst. Trompeten!

Frigga.

Auch die Valmungflinge?

Hagen.

Warum nicht? Holla, blas't die Hochzeit ein!  
(Krausende Musik. Alle ab.)

### Siebente Scene.

(Halle. Truchs und Wulf treten auf. Zwerge tragen Schätze über die Bühne.)

Truchs.

Ich steh' zu Kriemhild.

Wulf.

So? Zu Brunhild ich.

Truchs.

Warum, wenn's Dir beliebt?

Wulf.

Wie brächtest Du  
Dein Lanzenspiel zusammen, wenn wir Alle  
Dieselbe Farbe hielten?

Truchs.

Diesen Grund  
Muß ich Dir gelten lassen, aber sonst  
Wär's Tollheit.

Wulf.

Ho! Das sag' nur nicht zu laut,  
Denn Viele giebt's, die zu der Fremden schwören.

Truchs.

Es ist ein Unterschied, wie Tag und Nacht.

Wulf.

Wer läugnet das? Doch Mancher liebt die Nacht!

(Zeigt auf die Zwerge.)

Was schleppen die?

Truchs.

Ich denk', es ist der Hort,  
Denn Siegfried hat ihn von den Nibelungen,  
Als er sie zum Geleit hieher entbot,  
Gleich mit herauf gebracht, und wie ich höre,  
Ist er zum Witthum für Kriemhild bestimmt.

Wulf.

Unholde, diese Zwerge! Hohl im Rücken!  
Kehr' Einen um, so liegt ein Bactrog da.

Truchs.

Sie haufen auch ja mit dem Wurmgeschlecht  
Im Bauch der Erde und in Bergeshöhlen,  
Und sind des Maulwurfs Vettern.

Wulf.

Aber stark!

Truchs.

Und klug! Der braucht nach der Kraunenwurzel  
Nicht mehr zu spä'h'n, der die zu Freunden hat.

Wulf

(zeigt auf die Schätze).

Wer das besitzt, braucht alle Beide nicht.

Truchs.

Ich mögt es kaum. Es ist ein altes Wort,  
Daß Zaubergold noch durstiger nach Blut,

Als ausgedörreter Schwamm nach Wasser ist;  
Auch führen diese Nibelungen-Nedden  
Gar wunderliche Reden.

Wulf.

Von dem Naben!

Was war es doch? Ich hab's nur halb gehört.

Truchs.

Ein Nabe hat sich auf das Gold gesetzt,  
Als man's zum Schiff hinunter trug, und so  
Gefrächt, daß Siegfried, weil er ihn verstand,  
Sich erst die Ohren zugehalten und  
Gespiffen, dann nach ihm mit Edelsteinen  
Geworfen, und zuletzt, weil er nicht wich,  
Sogar den Speer geschleudert haben soll!

Wulf.

Das will was heißen! Denn er ist im Grunde  
So faust, als tapfer.

(Es wird geblasen.)

Horch, das gilt auch uns!

Sie sammeln sich. Sie Brunhild!

Truchs.

Kriemhild hie!

(Ab. Andere Nedden, die sich inzwischen gesammelt haben, schließen sich an,  
und wiederholen den Ruf. Es wird nach und nach dunkel.)

### Achte Scene.

(Hagen und Siegfried treten auf.)

Siegfried.

Was willst Du, Hagen? Warum winkst Du mich  
Hinweg von dem Bankett? Ich werde nie  
So wieder sitzen, wie ich heute sitze,  
So gönnt mir doch den Tag, ich hab's ja wohl  
Um Euch verdient.

Hagen.

Es gibt noch mehr zu thun.

Siegfried.

Verschiebt's auf Morgen! Die Minute gilt  
Mir heut' ein Jahr, ich kann die Worte zählen,  
Die ich mit meiner Braut gesprochen habe,  
So laßt mir doch den Abend für mein Weib.

Hagen.

Verliebte und Berauschte störte ich  
Noch niemals ohne Noth. Es hilft Dir nichts,  
Daß Du Dich sträubst, Du mußt. Was Brunhild sprach,  
Hast Du gehört, und wie sie Hochzeit hält,  
Siehst Du ja wohl, sie sitzt bei Tisch und weint.

Siegfried.

Kann ich es ändern?

Hagen.

Daß sie halten wird,  
Was sie gelobte, ist nicht zweifelhaft,  
Und daß die Schande unauslöschlich wäre,  
Noch weniger! Dieß leuchtet Dir doch ein?

Siegfried.

Was folgt daraus?

Hagen.

Daß Du sie bänd'gen mußt!  
(Guntber tritt herzu.)

Siegfried.

Ich?

Hagen.

Hör' mich an! Der König geht mit ihr  
In's Schlafgemach. Du folgst ihm in der Kappe.  
Er fordert, eh' sie sich das Tuch noch löstet,  
Mit Ungestim den Kuß. Sie weigert ihn.  
Er ringt mit ihr. Sie lacht und triumphirt.  
Er löstet, als wär's von ungefahr, das Licht

Und ruft: So weit der Spaß und nun der Ernst,  
Hier wird es anders geh'n, als auf dem Schiff!  
Dann packst Du sie und zeigst ihr so den Meister,  
Bis sie um Gnade, ja um's Leben fleht.  
Ist das gescheh'n, so läßt der König sie  
Zu seiner unterthän'gen Magd sich schwören,  
Und Du entfernst Dich, wie Du kamst!

Gunther.

Bist Du

Bereit, mir diesen letzten Dienst zu leisten?  
Ich ford're niemals einen mehr von Dir.

Hagen.

Er wird und muß. Er hat es angefangen,  
Wie sollt' er's nicht auch enden?

Siegfried.

Wollt' ich auch,

Und wahrlich, Ihr verlangt ein Stück von mir,  
Das ich wohl auch an einem andern Tage,  
Als an dem Hochzeitstag, Euch weigern dürfte,  
Wie könnt' ich nur? Was sagt' ich zu Kriemhild?  
Sie hat schon jetzt so viel mir zu vergeben,  
Daß mir der Boden unter'm Fuße brennt;  
Wollt' ich den Fehl noch einmal wiederholen,  
So könnte sie's im Leben nicht verzeih'n.

Hagen.

Wenn eine Tochter von der Mutter scheidet,  
Und aus dem Zimmer, wo die Wiege stand,  
In's Brautgemach hinüber schreiten soll,  
So giebt es einen langen Abschied, Freund!  
Die Zeit reicht hin für Dich und also — Topp!

(Da Siegfried die Hand weigert)

Brunhild ist jetzt ein angeschoss'nes Wild,  
Wer wird es mit dem Pfeil so laufen lassen,  
Ein edler Jäger schickt den zweiten nach.  
Verloren ist verloren, hin ist hin,  
Die stolze Erbin der Valkyrien  
Und Nornen liegt im Sterben, tödte sie ganz,  
Dann lacht ein munt'res Weib uns morgen an,  
Das höchstens spricht: ich habe schwer geträumt!

Siegfried.

Ich weiß nicht, was mich warnt.

Hagen.

Du denkst, Frau Ute

Ist fertig, eh' Du selbst! Verlaß' Dich d'rauf,  
Sie ruft Kriemhild nach Segen und Umarmung  
Noch drei Mal wieder um!

Siegfried.

Und dennoch: Nein!

Hagen.

Was? Wenn in diesem Augenblick ein Bote  
Erschiene und Dir meldete, Dein Vater  
Läg' auf den Tod darnieder, riefest Du  
Nicht gleich nach Deinem Roß und triebe Dich  
Dein Weib nicht selbst hinauf? Nun kann ein Vater  
Doch selbst als Greis genesen, doch die Ehre,  
Einmal erkrankt, und dann nicht rasch geheilt,  
Steht niemals wieder von den Todten auf.  
Und eines Königs Ehre ist der Stern,  
Der alle seine Ketten mit beleuchtet  
Und mit verdunkelt! Weh' dem Zauberer,  
Der ihm nur Einen seiner Strahlen raubt.  
Bermögte ich's, so hät' ich Dich nicht länger,  
Ich thät' es selbst und wäre stolz darauf,  
Doch Zauberkünste haben's angefangen  
Und Zauberkünste müssen's nun auch enden:  
So thu's denn! Soll ich knie'n?

Siegfried.

Ich thu's nicht gern!  
Wer hätt' sich das gedacht! Und dennoch lag's  
So nah! O, drei Mal heilige Natur!  
Mich widert's, wie noch nie in meinem Leben,  
Doch was Du sagst, hat Grund und also sei's.

Gunther.

Ich gebe meiner Mutter einen Wink —

Hagen.

Nein! Nein! Kein Weib! Wir steh'n allhier zu Dreien  
Und haben, hoff' ich, keine einz'ge Zunge,  
Der Vierte in uns'rem Bunde sei der Tod!

(Alle ab.)



### Dritter Act.

(Morgen. Schlosshof. In der einen Seite der Dom.)

#### Erste Scene.

(Rumolt und Dankwart treten gerüstet auf.)

Rumolt.

Drei Todte!

Dankwart.

Nun, für gestern war's genug,  
Es war ja nur ein Vorspiel! Heute wird's  
Wohl anders kommen.

Rumolt.

Diese Nibelungen  
Sind mit den Todtenhemden gleich versch'n,  
Ein Jeder führt es bei sich, wie sein Schwert.

Dankwart.

Man hat im Norden wunderliche Bräuche,  
Denn, wie die Berge wilder werden, wie  
Die munt'ren Eichen düstern Tannen weichen,  
So wird der Mensch auch finst'rer, bis er endlich  
Sich ganz verliert, und nur das Thier noch haust!  
Erst kommt ein Volk, das nicht mehr singen kann,  
An dieses grenzt ein and'res, das nicht lacht,  
Dann folgt ein stummes, und so geht es fort.

Zweite Scene.

(Musik. Großer Zug. Wulf und Eruchs unter den Decken.)

Rumolt

(indem er sich mit Dankwart anschließt).

Wird Hagen jetzt zufrieden sein?

Dankwart.

Ich denk's!

Das ist ein Aufgebot, wie für den Krieg!  
Doch hat er recht, denn diese Königin  
Braucht and're Morgenlieder, als die Lerche  
Sie hören läßt, die in der Linde pfeift!

(Gehen vorüber.)

Dritte Scene.

(Siegfried erscheint mit Kriemhild.)

Kriemhild

(auf ihr Gewand deutend).

Nun? Dankst Du's mir?

Siegfried.

Ich weiß nicht, was Du meinst.

Kriemhild.

Sieh mich nur an!

Siegfried.

Ich dank' Dir, daß Du bist,  
Daß Du so lächelst, daß Du blaue Augen  
Und keine schwarze hast —

Kriemhild.

Du lobst den Herrn  
In seiner Magd! Du Thor, hab' ich mich selbst  
Geschaffen, und die Augen, die Du rühmst,  
Mir ausgesucht?

Siegfried.

Die Liebe, dünkt mich, könnte  
So seltsam träumen! Ja, an einem Morgen,

Wo Alles mailich funkelte, wie heut',  
Hast Du die beiden hellsten Tropfen Thau's,  
Die an den beiden blau'sten Glocken hingen,  
Dir weg gehascht, und trägt seitdem den Himmel  
Zwiefach im Antlit.

Kriemhild.

Lieber dank's mir doch,  
Daß ich als Kind so klug gefallen bin,  
Denn diese Augen waren arg bedroht,  
Als ich mir hier die Schläfe zeichnete.

Siegfried.

Laß mich die Narbe küssen!

Kriemhild.

Hitz'ger Arzt,  
Verschwende Deinen Balsam nicht, die Wunde  
Ist längst geheilt! Nein, weiter!

Siegfried.

Nun, so danke  
Ich Deinem Mund —

Kriemhild

Mit Worten?

Siegfried

(will sie umarmen).

Darf ich so?

Kriemhild

(weicht zurück).

Glaubst Du, ich ford're auf?

Siegfried.

Mit Worten denn  
Für Worte! Nein, für Süßeres, als Worte,  
Für Dein Gelispel holder Heimlichkeiten,  
Dem Ohr so köstlich, wie Dein Kuß der Lippe,  
Und für die Heimlichkeiten selbst, für's Lauschen  
Am Fenster, als wir in die Wette warfen,  
O, hätte ich's geahnt! und für Dein Höhnern  
Und Spotten —

Kriemhild.

Um mit Ehren zu verweilen,  
Nicht wahr, so legst Du's aus? Wie böshaft, Freund!  
Das sag' ich Dir im Dunkeln! Willst Du seh'n,  
Ob ich erröthe, wenn Du's jetzt bei Tage  
Mir wiederholst? Mein Blut ist gar zu dumm,  
Es steigt und fällt zu rasch und meine Mutter,  
Vergleicht mich oft mit einem Rosenstock,  
Der Roth und Weiß auf einem Stengel trägt.  
Sonst hätt'st Du Nichts von alledem erfahren,  
Doch fühlt' ich's wohl, wie meine Wangen brannten,  
Als mich mein Bruder gestern morgen neckte,  
Da mußt' ich Dir die Mißethat gesteh'n!

Siegfried.

Daß der den besten Hirsch noch heute träfe!

Kriemhild.

Und ihn verfehlte! Ja! Das wünsch' ich auch. —  
Du bist wohl Einer, wie mein Dhm, der Tronjer,  
Der einen neuen Rock, den man ihm stickt  
Und heimlich vor sein Bette legt, nur dann  
Bemerkt, wenn er zu eng gerieth.

Siegfried.

Warum?

Kriemhild.

Du stehst nur das, was Gott und die Natur  
An mir gethan, mein eigenes Verdienst  
Entgeht Dir, das beginnt erst bei den Kleidern  
Und nicht einmal der Gürtel fällt Dir auf.

Siegfried.

Nun, der ist bunt! Doch lieber mögt' ich noch  
Den Regenbogen um den Leib Dir winden,  
Mir däucht, der paßt zu Dir und Du zu ihm.

Kriemhild.

Bring' mir ihn nur zur Nacht, so wechsle ich,  
Doch wirf ihn nicht so hin, wie diesen andern,  
Ich hätte Dein Geschenk fast überseh'n.

Siegfried.

Was redest Du?

Kriemhild.

Wenn nicht die Steine wären,  
So läge er wohl jetzt noch unter'm Tisch,  
Doch Feuer kann sich freilich nicht verstecken.

Siegfried.

Der wär' von mir?

Kriemhild.

Gewiß!

Siegfried.

Kriemhild, Du träumst!

Kriemhild.

Ich fand ihn in der Kammer.

Siegfried.

Deine Mutter

Wird ihn verloren haben!

Kriemhild.

Meine Mutter!

O nein, ich kenne ihren Schmuck! Ich dachte,  
Er stamme aus dem Nibelungenhort  
Und legt' ihn eilig an, Dich zu erfreu'n!

Siegfried.

Das dank' ich Dir, allein ich kenn' ihn nicht!

Kriemhild

(nimmt den Gürtel ab).

Dann mach' der gold'nen Borte wieder Platz,  
Die Du bedeckst! Ich war schon ganz geschmückt  
Und schnallte ihn nur über, um die Mutter  
Und Dich zugleich zu ehren, denn die Borte  
Ist von der Mutter!

Siegfried.

Das ist wunderbar! —

Du fand'st ihn an der Erde?

Kriemhild.

Ja!

Siegfried.

Zerfnüllt?

Kriemhild.

Siehst Du, daß Du ihn kennst! Der zweite Spaß  
Gelang Dir, wie der erste, und ich habe  
Zwiefache Müh'!

(Sie will den Gürtel wieder umschnallen.)

Siegfried.

Um Gottes Willen, nein!

Kriemhild.

Ist das Dein Ernst?

Siegfried

(für sich).

Sie suchte mir die Hände

Zu binden.

Kriemhild.

Lachst Du nicht?

Siegfried

(für sich).

Da ward ich wüthend

Und brauchte meine Kraft.

Kriemhild.

Noch immer nicht?

Siegfried

(für sich).

Ich riß ihr etwas weg!

Kriemhild.

Bald werd' ich's glauben.

Siegfried

(für sich).

Das pfpopft' ich, weil sie wieder darnach griff  
Mir in den Busen, und — — Gieb her, gieb her,

Kein Brunnen ist so tief, den zu verbergen,  
Ein Stein daran, und in den Rhein hinab!

Kriemhild.

Siegfried!

Siegfried.

Er ist mir dann entfallen! — Sieh!

Kriemhild.

Wie kam er denn in Deine Hand?

Siegfried.

Dies ist

Ein furchtbar unglückseliges Geheimniß,  
Verlange keinen Theil daran.

Kriemhild.

Du hast

Mir doch ein größ'eres anvertraut, ich kenne  
Die Stelle, wo der Tod Dich treffen kann.

Siegfried.

Das hüte ich allein!

Kriemhild.

Das and're hüten

Wohl Zwei!

Siegfried

(für sich).

Verflucht! Ich eilte mich zu sehr!

Kriemhild

(bedeckt sich das Gesicht).

Du schwurst mir etwas! Warum that'st Du das?  
Ich hatt' es nicht verlangt.

Siegfried.

Bei meinem Leben,  
Ich habe nie ein Weib erkannt!

Kriemhild

(hält den Gürtel in die Höhe).

Siegfried.

Ich wurde  
Damit gebunden.

Kriemhild.

Wenn's ein Löwe sagte,  
Es wäre glaublicher!

Siegfried.

Und doch ist's wahr!

Kriemhild.

Dies schmerzt! Ein Mann, wie Du, kann keinen Fehler  
Begeh'n, der ihn, wie schlimm er immer sei,

Nicht doch noch besser kleidet, als die Lüge,  
Womit er ihn bedecken will.

(Gunther und Brunhild treten auf.)

Siegfried.

Weg, weg!

Man kommt!

Kriemhild.

Wer kommt? Brunhild? Kennt die den Gürtel?

Siegfried.

Verbirg ihn doch!

Kriemhild.

Nein, nein, ich zeige ihn!

Siegfried.

Verstecke ihn, so sollst Du Alles wissen.

Kriemhild

(indem sie den Gürtel verbirgt).

Sie kennt ihn also wirklich?

Siegfried.

Hör' mich an!

(Beide folgen dem Zuge.)

Vierte Scene.

Brnhild.

War das nicht Kriemhild?

Gunther.

Ja!

Brnhild.

Wie lange bleibt

Sie noch am Rhein?

Gunther.

Sie wird wohl nächstens zieh'n,  
Denn Siegfried muß zu Haus.

Brnhild.

Ich geb' ihm Urlaub  
Und schenke ihm den Abschied obendrein.

Gunther.

Ist er Dir so verhaßt?

Brnhild.

Ich kann's nicht seh'n,  
Daß Deine edle Schwester sich erniedrigt.

Gunther.

Sie thut, wie Du.

Brunhild.

Nein, nein, Du bist ein Mann!

Und dieser Name, der mir sonst so feindlich  
Erklang, erfüllt mich jetzt mit Stolz und Lust!  
Ja, Gunther, ich bin wunderbar verwandelt:  
Du siehst's ja wohl? Ich könnte Dich was fragen  
Und thu' es nicht!

Gunther.

Du bist mein edles Weib!

Brunhild.

Ich hör' mich gern so nennen, und es kommt  
Mir jetzt so seltsam vor, daß ich das Roß  
Getummelt und den Speer geworfen habe,  
Als sah' ich Dich den Bratenwender dreh'n!  
Ich mag die Waffen nicht mehr seh'n, auch ist  
Mein eig'ner Schild mir jetzt zu schwer, ich wollte  
Ihn auf die Seite stellen und ich mußte  
Die Magd um Beistand rufen! Ja, ich mögte  
Jetzt lieber lauschen, wie die Spinnen weben  
Und wie die Vögel ihre Nester bau'n,  
Als Dich begleiten!

Gunther.

Dieß Mal muß es sein!

Brunhild.

Ich weiß, warum. Vergieb mir! Großmuth war's  
Was ich für Ohnmacht hielt. Du wolltest mich  
Nur nicht beschämen, als ich auf dem Schiff  
So unhold trotzte! Davon wohnte Nichts  
In meiner Brust und darum ist die Kraft,  
Die sich in einer Laune der Natur  
Zu mir verirrte, heimgekehrt zu Dir!

Gunther.

Bersöhne Dich, da Du so milde bist,  
Denn auch mit Siegfried!

Brunhild.

Diesen nenne nicht!

Gunther.

Doch hast Du keinen Grund, ihm gram zu sein.

Brunhild.

Ich hab' auch keinen! Wenn ein König sich  
So weit erniedrigt, Führerdienst zu leisten  
Und Boten abzulösen, ist es zwar  
So wunderbar, als ließe sich der Mensch  
Für's Pferd den Sattel auf den Rücken schnallen  
Und bellte oder jagte für den Hund,  
Allein, wenn's ihm gefällt, was kümmert's mich!

Gunther.

So war es nicht.

Brunhild.

Auch wird's nur um so lust'ger,  
Wenn er dabei so hoch an Haupt und Gliedern  
Hervorragt vor den Andern, daß man glaubt,  
Er sammle sich von allen Königen  
Der Welt die Kronen ein, um eine einz'ge  
Daraus zu schmieden und die Majestät  
Zum ersten Mal im vollen Glanz zu zeigen,  
Denn, das ist wahr, so lange auf der Erde  
Noch mehr, als eine, glänzt, ist keine rund,  
Und statt des Sonnenringes trägtst auch Du  
Nur einen blassen Halbmond auf der Stirn!

Gunther.

Siehst Du, daß Du ihn schon mit andern Augen  
Betrachtet hast?

Brunhild.

Ich habe ihn vor Dir  
Begrüßt! Das räche! Ford're — tödte ihn!

Gunther.

Brunhild! Er ist der Gatte meiner Schwester  
Und sein Blut ist das meinige.

Brnhild.

So kämpfe  
Mit ihm und wirf ihn nieder in den Staub  
Und zeige mir, wie herrlich Du erscheinst,  
Wenn er der Schemel Deiner Füße ist.

Gunther.

Auch das ist hier nicht Brauch.

Brnhild.

Ich laß nicht ab,  
Ich muß es einmal seh'n. Du hast den Kern,  
Das Wesen, er den Schein und die Gestalt!  
Zerblase diesen Zauber, der die Blicke  
Der Thoren an ihn fesselt. Wenn Kriemhild  
Die Augen, die sie jetzt an seiner Seite  
Doch fast zu kühn erhebt, auch senken muß,  
So schadet's ja wohl nicht, ich aber werde  
Dich noch ganz anders lieben, wenn Du's thust.

Gunther.

Auch er ist stark!

Brnhild.

Ob er den Lindwurm schlug  
Und Alberich bezwang: das Alles reicht  
Noch nicht von fern an Dich. In Dir und mir  
Hat Mann und Weib für alle Ewigkeit

Den letzten Kampf um's Vorrecht ausgekämpft.  
Du bist der Sieger und ich ford're Nichts,  
Als daß Du Dich nun selbst mit all' den Ehren,  
Wornach ich geizte, schmücken sollst. Du bist  
Der Stärkste auf der Welt, d'rum peitsche ihn  
Zu meiner Lust aus seiner gold'nen Wolke  
Herans, damit er nackt und bloß erscheint,  
Dann leb' er hundert Jahre oder mehr.

(Weibe ab.)

### Fünfte Scene.

(Frigga und Ute kommen.)

Ute.

Nun, Brunhild blickt schon heute fröhlicher,  
Wie gestern.

Frigga.

Königin, sie ist es auch.

Ute.

Ich hab's mir wohl gedacht.

Frigga.

Ich nicht! Ich nicht!  
Ihr Sinn ist so verwandelt, daß ich nicht

Erstaunen würde, wenn sich auch ihr Wesen  
Verwandelte und wenn sie blonde Locken  
Besäme, statt der schwarzen, die so lange  
Mir unter'm gold'nen Kamme knisterten.

Ute.

Das ist Dir doch nicht leid?

Frigga.

Mich wundert's nur,  
Und hättest Du dieß Heldenbild erzogen,  
Wie ich, und wüßtest Alles, was ich weiß,  
So würdest Du Dich wundern, wie ich selbst.

Ute

(indem sie wieder in die Burg geht).

Ihu' nur das Deinige!

Frigga.

Ich that schon mehr,  
Als Ihr Euch träumen laßt! Daß dieß so kam,  
Begreif' ich nicht, doch wenn sie glücklich ist,  
So bin ich still und werde sie gewiß  
Nicht mahnen an die Zeit, die sie vergaß!





Hrunhild.

Zur Probe kommt's wohl nicht,  
Und auch ein Traum ist süß. Schlaf zu, schlaf zu,  
Ich wecke Dich nicht auf!

Kriemhild.

Wie redest Du!

Mein edler Gatte ist nur viel zu mild  
Um den Verwaltern seiner Königreiche  
So weh zu thun, sonst hätt' er seinen Degen  
Schon längst zu einem Zepter umgeschmiedet  
Und über die ganze Erde ausgestreckt.  
Denn alle Lande sind ihm unterthan,  
Und sollte ein's es läugnen, hät' ich mir's  
Sogleich von ihm zum Blumengarten aus.

Hrunhild.

Kriemhild, was wäre da der meinige?

Kriemhild.

Er ist mein Bruder und erhält den Stempel,  
Wie schwer er immer sei, man wiegt ihn nicht.

Hrunhild.

Nein, denn er selbst ist das Gewicht der Welt  
Und wie das Gold der Dinge Preis bestimmt,  
So er den Werth der Recken und der Helden!  
Du mußt nicht widersprechen, liebes Kind,

Ich will dafür geduldig auf Dich hören,  
Wenn Du mir zeigst, wie man die Nadel braucht.

Kriemhild.

Brunhild!

Brunhild.

Ich sag' es wahrlich nicht im Hohn,  
Ich mögt' es können und es ist mir nicht  
So angeboren, wie das Lanzenwerfen,  
Für welches ich des Meisters nicht bedurfte,  
So wenig wie für's Gehen oder Steh'n.

Kriemhild.

Wir können gleich beginnen, wenn Du willst,  
Und da Du doch am liebsten Wunden machst,  
So fangen wir beim Sticken an, ich habe  
Ein Muster bei mir!

(Sie will den Gürtel hervorziehen.)

Nein, ich irre mich!

Brunhild.

Du blickst nicht mehr wie sonst auf Deine Schwester,  
Auch ist es gar nicht freundlich, mir die Hand,  
Die ich so liebeich faßte, zu entzieh'n,  
Bevor ich selbst sie lasse, uns're Sitte  
Zum wenigsten verlangt das Gegentheil.  
Kannst Du es nicht verwinden, daß das Zepter,  
Von dem Du träumst, in Deines Bruders Hand

Gegeben ist? Du solltest doch als Schwester  
Dich trösten, denn der Ruhm des Bruders ist  
Zur Hälfte Dein, auch, dächt' ich, müßtest Du  
Vor allen Andern mir die Ehre gönnen,  
Die Dir nun einmal doch nicht werden konnte,  
Denn Keine hätt' dafür bezahlt, wie ich!

Kriemhild.

Ich seh', wie alle Unnatur sich rächt.  
Du hast der Liebe widerstrebt, wie Keine:  
Nun macht sie Dich zur Strafe doppelt blind.

Brunhild.

Du sprichst von Dir und nicht von mir! Es ist  
Kein Grund zum Streit. Das weiß die ganze Welt!  
Eh' ich geboren wurde, war's bestimmt,  
Daß nur der Stärkste mich besiegen solle —

Kriemhild.

Ich glaub's ja gern.

Brunhild.

Und doch?

Kriemhild

(lacht).

Brunhild.

So bist Du toll!

Ist Deine Angst so groß, daß wir zu streng

Mit den Vasallen sind? Besorge Nichts!  
Ich lege keinen Blumengarten an  
Und auch den Vortritt werde ich nur einmal  
Verlangen, wenn Du nicht zu störrig bist,  
Nur heut', nur hier am Dom, und niemals mehr.

Kriemhild.

Ich hätte Dir ihn wahrlich nicht versagt,  
Doch da es meines Vatters Ehre gilt,  
So weich' ich keinen Schritt.

Hrunhild.

Er wird es Dir  
Schon selbst gebieten.

Kriemhild.

Wagst Du's, ihn zu schmäh'n?

Hrunhild.

Er trat bei mir zurück vor Deinem Bruder,  
Wie ein Vasall vor seinem Herrn, und wehrte  
Dem Gruß, den ich ihm bot. Das fand ich auch  
Natürlich, als ich ihn — er nannte sich  
Ja selber so — für einen Dienstmann hielt,  
Nun aber kommt's mir anders vor.

Kriemhild.

Und wie?

Brnhild.

Ich sah den Wolf wohl so vor einem Bären  
Bei Seite schleichen, oder auch den Bären  
Vor einem Auerstier. Er ist Vassall,  
Wenn er auch nicht geschworen hat.

Kriemhild.

Nicht weiter!

Brnhild.

Du willst mir droh'n? Vergiß Dich nicht, mein Kind!  
Ich bin bei Sinnen! Bleibe Du es auch!  
Es mußte doch ein Grund vorhanden sein.

Kriemhild.

Es war ein Grund! Und schaudern würdest Du,  
Wenn Du ihn ahntest.

Brnhild.

Schaudern!

Kriemhild.

Schaudern! Ja!

Doch fürchte Nichts! Ich liebe Dich auch jetzt  
Noch viel zu sehr und kann Dich nie so hassen,  
Um Dir den Grund zu nennen. Wäre mir's  
Gescheh'n, ich gräbe mir mit eig'nen Händen  
In dieser Stunde noch das Grab! Nein, nein!

Nicht ich will das elendeste Geschöpf,  
Das auf der ganzen Erde athmet, machen,  
Sei stolz und frech, ich bin aus Mitleid stumm!

Brunhild.

Du prahlst, Kriemhild, und ich verachte Dich!

Kriemhild.

Das Weib meines Gatten mich verachten!

Brunhild.

Legt sie in Ketten! Bindet sie! Sie rast.

Kriemhild

(zieht den Gürtel hervor).

Kennst Du den Gürtel?

Brunhild.

Wohl! Es ist der meine,  
Und da ich ihn in fremden Händen sehe,  
So muß er mir bei Nacht gestohlen sein!

Kriemhild.

Gestohlen! Dennoch gab ihn mir kein Dieb!

Brunhild.

Wer sonst?

Kriemhild.

Der Mann, der Dich bewältigt hat!  
Doch nicht mein Bruder!

Brunhild.

Kriemhild!

Kriemhild.

Diesen hättest  
Du Mannweib ja erwürgt und dann vielleicht  
Zur Strafe in den Todten Dich verliebt:  
Mein Gatte gab ihn mir!

Brunhild.

Nein, nein!

Kriemhild.

So ist's!

Nun setz' ihn noch herab! Gestattest Du  
Mir jetzt, daß ich den Dom vor Dir betrete?  
(Zu ihren Frauen.)  
Folgt mir! Ich muß ihr zeigen, was ich darf!  
(Ab in den Dom.)

### Siebente Scene.

Brunhild.

Wo sind die Herren von Burgund! — O Frigga!  
Hast Du's gehört?

Frigga.

Ich hab's gehört und glaub's.

Brunhild.

Du tödtest mich! Es wäre so?

Frigga.

Sie sagte

Gewiß zu viel, doch dieses steht mir fest,  
Daß Du betrogen bist!

Brunhild.

Sie löge nicht?

Frigga.

Der Balmungschwinger war's. Er stand am See,  
Als er verlosch.

Brunhild.

So hat er mich verschmäht,  
Denn ich war auf der Zinne und er mußte  
Mich seh'n. Er war gewiß schon voll von ihr.

Frigga.

Und daß Du weißt, um was man Dich betrog:  
Ich täuschte Dich!

Brunhild

(ohne auf sie zu hören).

Daher die stolze Ruhe,  
Womit er mich betrachtete.

Frigga.

Nicht bloß  
Dieß schmale Land, Dir war die ganze Erde  
Zum Eigenthum bestimmt, auch sollten Dir  
Die Sterne reden und sogar dem Tod  
Die Herrschaft über Dich genommen sein.

Brunhild.

Schweig' mir von dem!

Frigga.

Warum? Du kannst es Dir  
Zwar nicht zurück erobern, doch Du kannst  
Dich rächen, Kind!

Brunhild.

Und rächen werd' ich mich!  
Verschmäht! Weib, Weib, wenn Du in seinen Armen  
Auch eine Nacht gelacht hast über mich,  
So sollst Du viele Jahre dafür weinen,  
Ich will — — Was red' ich! Ich bin schwach, wie sie.

(Stürzt Frigga an die Brust.)

Achte Scene.

(Gunther, Hagen, Dankwart, Rumolt, Gerenot, Gifelher und Siegfried kommen.)

Hagen.

Was giebt es hier?

Brunhild

(richtet sich hoch auf).

Bist ich ein Kebsweib, König?

Gunther.

Ein Kebsweib?

Brunhild.

Deine Schwester nennt mich so!

Hagen

(zu Frigga).

Was ging hier vor?

Frigga.

Ihr seid entdeckt! Wir kennen

Den Sieger jetzt und Briemhild sagt sogar,

Daß er es zwei Mal war.

Hagen

(zu Gunther).

Er hat geschwätzt!

(Er redet heimlich mit ihm.)

Neunte Scene.

Kriemhild

(Sie während dem aus dem Dom getreten ist).

Vergieb mir, mein Gemahl! Ich that nicht recht,  
Doch wenn Du wüßtest, wie sie Dich geschmäht —

Gunther

(zu Siegfried).

Hast Du Dich je gerüht?

Siegfried

(legt die Hand auf Kriemhild's Haupt).

Bei ihrem Leben,

Ich that es nicht.

Hagen.

Das glaub' ihm ohne Eid!

Er sagte nur, was wahr ist.

Siegfried.

Und auch das

Nicht ohne Noth!

Sebbel, Nibelungen I.

9

Hagen.

Ich zweifle nicht daran!  
Das Wie ein ander Mal. Jetzt bringe nur  
Die Weiber aus einander, die noch immer  
Die Schlangenkämme wieder sträuben können,  
Wenn sie zu früh sich in die Augen seh'n.

Siegfried.

Ich ziehe bald von dannen. Kriemhild, komm!

Kriemhild

(zu Brunhild).

Wenn Du bedenkst, wie schwer Du mich gereizt,  
So wirst auch Du —

Brunhild

(wendet sich).

Kriemhild.

Du liebst ja meinen Bruder,  
Kannst Du das Mittel schelten, das Dich ihm  
Zu eigen machte?

Brunhild.

O!

Hagen.

Sinweg! Sinweg!

Siegfried

(indem er Kriemhild abführt).

Hier wurde nicht geschwaht, Ihr werdet seh'n!

(Ab.)

### Zehnte Scene.

Hagen.

Nun tretet um mich her und haltet gleich  
Das peinliche Gericht.

Gunther.

Wie redest Du?

Hagen.

Fehlt's hier am Grund? Dort steht die Königin  
Und weint die heißen Thränen, welche ihr  
Der Schimpf entpreßt!

(Zu Brunhild).

Du edles Heldenbild,  
Du einz'ges, dem auch ich mich willig beuge:  
Der Mann muß sterben, der Dir das gethan!

Gunther.

Hagen!

Hagen

(zu Brunhild).

Der Mann muß sterben, wenn Du selbst  
Nicht zwischen ihn und Deinen Rächer trittst.

Brunhild.

Ich ess' nicht mehr, bis Ihr den Spruch vollzieht.

Hagen.

Bergieb mir, König, daß ich sprach vor Dir,  
Ich wollte Dir nur zeigen, wie es steht,  
Doch kannst Du Dich noch immer frei entscheiden,  
Dir blieb die Wahl ja zwischen ihm und ihr.

Giselfher.

So wird das Ernst? Um einen kleinen Fehl  
Wollt Ihr den treu'sten Mann der Erde morden?  
Mein König und mein Bruder, sage Nein!

Hagen.

Wollt Ihr Bastarde zieh'n an Eurem Hof?  
Ich zweifle, ob die trotzig'n Burgunden  
Sie krönen werden! Doch Du bist der Herr!

Gererot.

Der tapf're Siegfried wird sie schon bezwingen,  
Sobald sie murren, wenn's uns selbst nicht glückt.

Hagen

(zu Gunther).

Du schweigst! Wohlan! Das Uebrige ist mein!

Giselfher.

Ich scheid mich von Eurem Blutrath ab!

(26.)

### Elfte Scene.

Brunhild.

Frigga, mein Leben oder auch das seine!

Frigga.

Das seine, Kind!

Brunhild.

Ich ward nicht bloß verschmäh't,  
Ich ward verschenkt, ich ward wohl gar verhandelt!

Frigga.

Verhandelt, Kind!

Brunhild.

Ihm selbst zum Weib zu schlecht,  
War ich der Pfening, der ihm ein's verschaffte!

Frigga.

Der Pfening, Kind!

Brunhild.

Das ist noch mehr als Mord  
Und dafür will ich Rache! Rache, Rache!

(Alle ab.)

~~~~~

Vierter Act.

(Worms.)

Erste Scene.

(Halle. Gunther mit seinen Rieken. Hagen trägt einen Wurfspeer.)

Hagen.

Ein Lindenblatt muß selbst der Blinde treffen;
Ich will mich trauen, eine Haselnuß
Auf fünfzig Schritt mit diesem Speer zu öffnen.

Giselher.

Was ziehst Du solche Künste jetzt hervor?
Wir wissen's lange, daß bei Dir Nichts rostet.

Hagen.

Er kommt! Nun zeigt mir, daß Ihr düster blicken
Und das Gesicht verzieh'n könnt, wenn Euch auch
Kein Vater starb.

Zweite Scene.

Siegfried

(tritt auf).

Ihr Necken, hört Ihr nicht
Die Bracken heulen und den jüngsten Jäger
Sein Hifthorn prüfen? Auf! Zu Pferd! Hinaus!

Hagen.

Der Tag wird schön!

Siegfried.

Und ward's Euch nicht gesagt,
Daß sich die Bären in die Ställe wagen
Und daß die Adler vor den Thüren steh'n,
Wenn man sie Morgens öffnet, ob vielleicht
Ein Kind heraus hüpft?

Volker.

Ja, das kam schon vor.

Siegfried.

Indeß wirreiten, ward hier schlecht gesagt!
Kommt, werft den übermüth'gen Feind mit mir
Zurück und zehntet ihn.

Hagen.

Mein Freund, wir müssen
Die Klingen schärfen und die Speere nageln.

Siegfried.

Warum?

Hagen.

Du hast in diesen letzten Tagen
Zu viel gekost'et, sonst wüßtest Du es längst.

Siegfried.

Ich rüste mich zum Abschied, wie Ihr wißt!
Doch spricht, was giebt's.

Hagen.

Die Dänen und die Sachsen
Sind wieder unterwegs.

Siegfried.

Sind denn die Fürsten
Gestorben, die uns schwuren?

Hagen.

O, nicht doch,
Sie stehen an der Spitze.

Siegfried.

Lüdegast

Und Ludeger, die ich gefangen nahm,
Und ohne Lösegeld entließ?

Gunther.

Sie sagten

Uns gestern wieder ab.

Siegfried.

Und ihren Boten,

In wie viel Stücke habt Ihr ihn zerhauen?
Hat jeder Geier seinen Theil gehabt?

Hagen.

So redest Du?

Siegfried.

Wer solchen Schlangen dient,
Der wird, wie sie, zertreten. Höll' und Teufel,
Ich fühle meinen ersten Zorn! Ich glaubte
Schon oft zu hassen, doch ich irrte mich,
Ich liebte dann nur weniger. Ich kann
Nichts hassen, als den Trenbruch, den Verrath,
Die Gleichnerei und all' die feigen Laster,
Auf denen er herankriecht, wie die Spinne
Auf ihren hohlen Beinen. Ist es möglich,
Daß tapf're Männer, denn das waren sie,

Sich so beslecken konnten? Liebe Vettern,
Steht nicht so kalt herum und schaut auf mich,
Als ob ich ras'te oder Klein und Groß
Verwechselte! Uns Allen ist bis jetzt
Kein Unglumpf widerfahren. Streicht die Rechnung
Gelassen durch bis auf den letzten Posten,
Nur diese Zwei sind schuldig.

Giselher.

Schändlich ist's,
Mir klingt es noch im Ohr, wie sie Dich lobten,
Wann war denn dieser Bote da?

Hagen.

Du hast
Ihn gleichfalls nicht geseh'n? Ei nun, er trollte
Sich rasch von dannen, als er fertig war
Und sah sich nach dem Botenbrod nicht um.

Siegfried.

O, psui, daß Ihr ihn für seine Frechheit
Nicht züchtigtet! Ein Nabe hätt' ihm dann
Die Augen ausgehackt und sie verächtlich
Vor seinen Herren wieder ausgespie'n;
Das war die einz'ge Antwort, die uns ziemte.
Hier gilt's ja keine Fehde, keinen Kampf
Nach Recht und Brauch, hier gilt es eine Jagd
Auf böse Thiere! Hagen, lächle nicht!

Mit
Anst
Und d
Von
Wem

Wohl

Das
Wohl
Jetzt
Und
Der
Hier
Kuft,
Und

So i

Scha
Du f
Und

Mit Hauerbeilen sollten wir uns waffnen
Anstatt mit uns'ren adeligen Klingen,
Und die sogar erst brauchen, da sie doch
Von Eisen sind und so dem Schwert verwandt,
Wenn zu dem Hundefang kein Strick genügt.

Hagen.

Wohl wahr!

Siegfried.

Du spottest meiner, wie es scheint.
Das fass' ich nicht, Du brennst doch sonst so leicht!
Wohl weiß ich's, daß Du älter bist, als ich,
Jetzt aber spricht die Jugend nicht aus mir
Und auch nicht der Verdruß, daß ich es war,
Der Euch zur Milde rieth. Mir dünkt ich stehe
Hier für die ganze Welt, und meine Zunge
Ruft, wie die Glocke zum Gebet, zur Rache
Und zum Gericht, was Mensch mit Menschen ist.

Gunther.

So ist's.

Siegfried

(zu Hagen).

Kennst Du den Treubruch? Den Verrath?
Schau ihm in's Angesicht und lächle noch.
Du stellst Dich ihm im ehrlich-offnen Streit
Und wirfst ihn nieder. Aber viel zu stolz,

Wenn nicht zu edel, um ihn zu vernichten,
Giebst Du ihn wieder frei und reichst ihm selbst
Die Waffen dar, die er an Dich verlor.
Er stößt sie nicht zurück und knirscht Dich an,
Er dankt es Dir, er rühmt und preißt Dich gar
Und schwört sich Dir zum Mann mit tausend Eiden:
Doch wenn Du, all' den Honig noch im Ohr,
Dich nun auf's Lager müde niederstreckst
Und nackt und wehrlos da liegst, wie ein Kind,
So schleicht er sich heran und mordet Dich,
Und spuckt vielleicht auf Dich, indem Du stirbst.

Gunther

(zu Hagen).

Was sagst Du dazu?

Hagen

(zu Gunther).

Dieser edle Zorn

Macht mich so muthig, unsern Freund zu fragen,
Ob er uns abermals begleiten will.

Siegfried.

Ich zieh' allein mit meinen Nibelungen,
Denn ich bin Schuld daran, daß diese Arbeit
Noch einmal kommt! So gern ich meiner Mutter
Mein Weib auch zeigte, um zum ersten Mal
Ein volles Lob von ihr davon zu tragen:

Es darf nicht sein, so lange diese Heuchler
Noch Oefen haben, um sich Brod zu backen,
Und Brunnen, um zu trinken! Gleich bestell' ich
Die Reise ab, und dieß gelob' ich Euch:
Ich bringe sie lebendig und sie sollen
Fortan vor meiner Burg in Ketten liegen
Und bellen, wenn ich komme oder geh',
Da sie nun einmal Hundeseelen sind!

(Gitt ab.)

Dritte Scene.

Hagen.

Er rennt in seiner Wuth gewiß zu ihr
Und wenn er fertig ist, so folg' ich nach.

Gunther.

Ich will nicht weiter geh'n.

Hagen.

Wie meinst Du, König?

Gunther.

Laß neue Boten kommen, die uns melden,
Daß Alles wieder ruhig ist.

Hagen.

Das wird
Sogleich gescheh'n, wenn ich bei Kriemhild war
Und das Geheimniß habe.

Gunther.

Hast Du denn
Metall'ne Eingeweide, daß Du Dich
Nicht auch erschüttert fühlst?

Hagen.

Sprich deutlich, Herr,
Das kann ich nicht versteh'n.

Gunther.

Er soll nicht sterben.

Hagen.

Er lebt, so lange Du's befehlst! Und ständ' ich
Im Wald schon hinter ihm, den Speer gezückt,
Du winkst und statt des Frevlers stürzt ein Thier!

Gunther.

Er ist kein Frevler! Konnte er dafür,
Daß er den Gürtel mitgenommen hatte,
Und daß Kriemhild ihn fand? Er ist ihm ja
Entfallen, wie ein Pfeil, der sitzen blieb,
Weil man's vergaß, sich nach dem Kampf zu schütteln,

Und den man selbst am Klirren erst bemerkt.
Sprich selbst, spricht Alle: Konnte er dafür?

Hagen.

Nein! Nein! Wer sagt's? Auch dafür konnt' er Nichts,
Daß ihm der Witz gebrach, sich auszureden,
Er ward gewiß schon beim Versuche roth.

Gunther.

Nun denn! Was bleibt?

Hagen.

Der Schwur der Königin!

Giselher.

Sie tödt' ihn selber, wenn sie Blut verlangt.

Hagen.

Wir streiten, wie die Kinder. Darf man denn
Nicht Waffen sammeln, wenn man auch nicht weiß,
Ob man sie jemals brauchen wird? Man forschet
Ein Land doch aus mit allen seinen Pässen,
Warum nicht einen Helden? Ich versuche
Mein Glück jetzt bei Kriemhild, und wär's auch nur,
Damit die schönste List, die wir erdachten,
Doch nicht umsonst erfonnen sei! Sie wird
Mir Nichts verrathen, wenn er selbst ihr Nichts
Vertraut hat und es steht ja ganz bei Euch,

Ob Ihr das nützen wollt, was ich erfahre;
Ihr könnt ja wirklich thun, wenn's Euch gefällt,
Was ich nur heucheln will, und ihm im Krieg
Die Stelle decken, wo er sterblich ist,
Doch immer müßt Ihr wissen, wo sie sitzt.

(16.)

Vierte Scene.

Giselher

(zu Gunther).

Du bist von selbst zu Edelmuth und Treue
Zurück gekehrt, sonst sagt' ich: dieses Spiel
War keines Königs würdig!

Volker.

Deinen Zorn

Begreift man leicht, Du wurdest selbst getäuscht.

Giselher.

Nicht darum. Doch ich will mit Dir nicht streiten,
Es steht ja Alles wieder gut.

Volker.

Wie das?

Giselher.

Wie das?

Volker.

Ich hörte, daß die Königin
In Trauerkleidern geht und Trank und Speise
Verschmäh't, sogar das Wasser.

Gunther.

Leider! Ja.

Volker.

Wie steht's denn gut? Was Hagen sprach, ist wahr.
Sie scheint nicht angethan, um vor dem Hauch
Der Zeit, wie And're, wieder hinzuschmelzen,
Und darum bleibt's dabei: Er oder Sie!
Zwar hast Du Recht, er ist nicht Schuld daran,
Daß dieser Gürtel sich, wie eine Schlange,
Ihm anhing, nein, es ist ein bloßes Unglück,
Allein dieß Unglück tödtet und Du kannst
Nur noch entscheiden, wen es tödten soll.

Giseler.

So sterbe, was nicht leben will!

Gunther.

Die Wahl

Ist fürchterlich.

Sebbel, Ribefungen I.

10

Volker.

Ich warnte Dich vorher,
Die Straße zu betreten, aber jetzt
Ist dieß das Ziel.

Dankwart.

Und muß denn nicht ein Jeder,
Nach uns'rem Recht, auch für sein Unglück steh'n?
Wer seinen besten Freund bei Nacht durchrennt,
Weil er die Lanze unvorsichtig trug,
Der kauft sich nicht mit seinen Thränen los,
So heiß und rasch sie ihm entströmen mögen,
Es gilt sein Blut.

Gunther.

Ich geh' einmal zu ihr.
(Ab.)

Fünfte Scene.

Volker.

Dort kommt Kriemhild mit Hagen. Ganz verstört,
Wie er sich's dachte. Geh'n wir auch!

(Alle ab.)

Sechste Scene.

(Hagen und Kriemhild treten auf.)

Hagen.

So früh

Schon in der Halle?

Kriemhild.

Dhm, ich halt' es drinnen

Nicht länger aus.

Hagen.

Wenn ich nicht irrte, ging

Dein Gatte eben von Dir. Ganz erhitzt,

Als ob er zornig wäre. Ist der Friede

Noch zwischen Euch nicht wieder hergestellt?

Will er vielleicht sein Mannesrecht mißbrauchen?

Sag's mir, so rede ich mit ihm.

Kriemhild.

O nein!

Wenn mich nichts And'res an den bösen Tag

Mehr mahnte, wär' er schon ein Traum für mich:

Mein Gatte hat mir jedes Wort erspart!

Hagen.

Mich freut's, daß er so mild ist.

Kriemhild.

Lieber hätt' ich's,
Wenn er mich schölte, doch er mag wohl wissen
Daß ich es selber thu'!

Hagen.

Nur nicht zu hart!

Kriemhild.

Ich weiß, wie schwer ich sie gekränkt und werde
Mir's nie vergeben, ja ich möchte eher,
Daß ich's erlitten hätte als gethan.

Hagen.

Und treibt Dich das so früh aus Deiner Kammer?

Kriemhild.

Das? Nein! Das triebe eher mich hinein!
Mich quält die Angst um ihn.

Hagen.

Die Angst um ihn?

Kriemhild.

Es giebt ja wieder Streit.

Hagen.

Ja, das ist wahr.

Kriemhild.

Die falschen Buben!

Hagen.

Sei nicht gleich so böß,

Daß Du im Paden unterbrochen wirst!

Fahr' ruhig fort und laß Dich gar nicht stören,

Du legst nachher den Panzer oben auf.

Was schwatz' ich da! Er trägt nicht einmal einen

Und hat's ja auch nicht nöthig.

Kriemhild.

Glaubst Du das?

Hagen.

Fast mögt' ich lachen. Wenn ein and'res Weib
So greinte, spräch ich: Kind, von tausend Pfeilen
Kommt einer nur auf ihn, und der zerbricht!

Doch Deiner muß ich spotten und Dir rathen:

Fang' eine Grille ein, die klüger singt.

Kriemhild.

Du sprichst von Pfeilen! Pfeile eben sind's,

Die ich so fürchte. Eines Pfeiles Spitze

Braucht höchstens meines Daumennagels Raum,

Um einzudringen, und er tödtet auch.

Hagen.

Befonders, wenn man ihn vergiftet hat,
Und diese Wilden, die den Damm durchstachen,
Wohinter wir uns Alle angebaut,
Und den wir selbst im Krieg noch heilig halten,
Sind wohl im Stande, dieß, wie das, zu thun.

Kriemhild.

Du siehst!

Hagen.

Was geht das Deinen Siegfried an?
Er ist ja fest. Und wenn es Pfeile gäbe,
Die sich'rer, wie die Sonnenstrahlen träfen,
Er schüttelte sie ab, wie wir den Schnee!
Das weiß er auch, und dieß Gefühl verläßt
Ihn keinen Augenblick im Kampf. Er wagt,
Was uns, die wir doch auch nicht unter Eßpen
Geboren wurden, fast zum Zittern bringt.
Wenn er's bemerkt, so lacht er und wir lachen
Von Herzen mit. Das Eisen kann ja ruhig
In's Feuer geh'n: es kommt als Stahl heraus.

Kriemhild.

Mich schaudert!

Hagen.

Kind, Du bist zu kurz vermählt,
Sonst freut' ich mich, daß Du so schreckhaft bist.

Kriemhild.

Hast Du's vergessen, oder weißt Du nicht,
Was doch in Liedern schon gesungen wird,
Daß er an einem Fleck verwundbar ist?

Hagen.

Das hatt' ich ganz vergessen, es ist wahr,
Allein ich weiß, er sprach uns selbst davon.
Es war von irgend einem Blatt die Rede,
Doch frag' ich mich umsonst, in welchem Sinn.

Kriemhild.

Von einem Lindenblatt.

Hagen.

Ja wohl! Doch sprich:
Wie hat ein Lindenblatt ihm Schaden können?
Das ist ein Räthsel, wie kein zweites mehr.

Kriemhild.

Ein rascher Windstoß warf's auf ihn herab,
Als er sich salbte mit dem Blut des Drachen
Und wo es sitzen blieb, da ist er schwach.

Hagen.

So fiel es hinten, weil er's nicht bemerkte! —
Was thut's! Du siehst, daß Deine nächsten Vettern,
Ja, Deine Brüder, die ihn schützen würden,

Wenn nur ein Schatten von Gefahr ihn streifte,
Den Fleck nicht kennen, wo er sterblich ist:
Was fürchtest Du? Du marterst Dich um Nichts.

Kriemhild.

Ich fürchte die Valkyrien! Man sagt,
Daß sie sich stets die besten Helden wählen,
Und zielen die, so trifft ein blinder Schütz.

Hagen.

Da wär' ihm denn ein treuer Knappe nöthig,
Der ihm den Rücken deckte. Meinst Du nicht?

Kriemhild.

Ich würde besser schlafen.

Hagen.

Nun, Kriemhild!

Wenn er — Du weißt, er war schon nah' daran —
Aus schwankem Nachen in den tiefen Rhein
Hinunterstürzte und die Rüstung ihn
Hernieder zöge zu den gier'gen Fischen,
So würde ich ihn retten oder selbst
Zu Grunde geh'n.

Kriemhild.

So edel denkst Du, Ohm?

Hagen.

So denk' ich! Ja! — Und wenn der rothe Hahn
Bei dunkler Nacht auf seine Burg sich setzte,
Und er, schon vor'm Erwachen halb erstickt,
Den Weg nicht fände, der in's Freie führt,
Ich trüge ihn heraus auf meinen Armen,
Und glückt' es nicht, so würden Zwei verkohlt.

Kriemhild

(will ihn umarmen).

Dich muß ich —

Hagen

(wehrt ab).

Laß. Doch schwör' ich's, daß ich's thäte.
Nur setze ich hinzu: seit Kurzem erst!

Kriemhild.

Er ist seit Kurzem erst Dein Blutsverwandter!
Und hab' ich Dich verstanden? Wolltest Du,
Du selbst? —

Hagen.

So meint' ich's! Ja! Er kämpft für mich
Und tritt das kleinste von den tausend Wundern
Mir ab, die er vollbringt, sobald er zieht,
Ich aber schirme ihn!

Kriemhild.

Das hätt' ich nie

Von Dir gehofft!

Hagen.

Nur mußt Du mir den Fleck
Bezeichnen, daß ich's kann.

Kriemhild.

Ja, das ist wahr!
Hier! In der Mitte zwischen beiden Schultern!

Hagen.

In Scheibenhöhe!

Kriemhild.

Ohm, Ihr werdet doch
An ihm nicht rächen, was mir ich verbrach?

Hagen.

Was träumst Du da.

Kriemhild.

Es war die Eifersucht,
Die mich verblendete, sonst hätt' ihr Prahlen
Mich nicht so aufgebracht!

Hagen.

Die Eifersucht!

Kriemhild.

Ich schäme mich! Doch wenn's auch in der Nacht
Bei Schlägen blieb, und glauben will ich's ja,
Selbst seine Schläge gönnte ich ihr nicht!

Hagen.

Nun, nun, sie wird's vergessen.

Kriemhild.

Ist es wahr,
Daß sie nicht ißt und trinkt?

Hagen.

Sie fastet immer
Um diese Zeit. Es ist die Nornenwoche,
Die man in Isenland noch heilig hält.

Kriemhild.

Es sind drei Tage schon!

Hagen.

Was kummert's uns?
Nichts mehr. Man kommt.

Kriemhild.

Und? —

Hagen.

Scheint es Dir nicht gut,
Ihm auf's Gewand ein feines Kreuz zu sticken?
Das Ganze ist zwar thöricht und er würde
Dich arg verhöhnen, wenn Du's ihm erzähltest,
Doch da ich nun einmal sein Wächter bin,
So mögt' ich Nichts verseh'n.

Kriemhild.

Ich werd' es thun!

(Schreitet Ute und dem Kaplan entgegen.)

Siebente Scene.

Hagen

(ihr nach).

Nun ist Dein Held nur noch ein Wild für mich!
Ja, hätt' er Strich gehalten, wär' er sicher,
Doch wußt' ich wohl, es werde nicht gescheh'n.
Wenn man durchsichtig ist, wie ein Insect,
Das roth und grün erscheint, wie seine Speise,
So muß man sich vor Heimlichkeiten hüten,
Denn schon das Eingeweide schwatzt sie aus!

(116.)

Achte Scene.

(Ute und der Kaplan treten auf.)

Kaplan.

Es giebt dafür kein Bild auf dieser Welt!
Ihr wollt vergleichen und Ihr wollt begreifen,
Doch hier gebriecht's am Zeichen, wie am Maß.
Werft Euch vor Gott darnieder im Gebet,
Und wenn Ihr in Zerknirschung und in Demuth
Euch selbst verliert, so werdet Ihr vielleicht,
Und wär's nur für so lange, als der Blitz
Auf Erden weilt, zum Himmel aufgezückt.

Ute.

Kann das gescheh'n?

Kaplan.

Der heil'ge Stephanns

Sah, als das grimmentbrannte Volk der Juden
Ihn steinigte, des Paradieses Thore
Schon offen steh'n und jubelte und sang.
Sie warfen ihm den armen Leib zusammen,
Ihm aber war's, als rissen all' die Mörder,
Die ihn in blinder Wuth zu treffen dachten,
Nur Löcher in sein abgeworf'nes Kleid.

Ute

(zu Kriemhild, die sich hinzugesellt hat).

Merf' auf, Kriemhild!

Kriemhild.

Ich thu's.

Kaplan.

Das war die Kraft

Des Glaubens! Lernt nun auch den Fluch
Des Zweifels kennen! Petrus, der das Schwert
Der Kirche trägt, und ihre Schlüssel führt,
Erzog sich einen Jünger, welchen er
Vor Allen liebte. Dieser stand einmal
Auf einem Felsen, den das wilde Meer
Umbräuste und bespülte. Da gedacht' er
Der Zuversicht, mit der sein Herr und Meister
Auf uns'res Heiland's ersten Wink das Schiff
Verließ, und festen Schritts die See betrat,
Die ihn bedrohte mit dem sich'ren Tod.
Ein Schwindel faßte ihn bei dem Gedanken
An diese Probe und das Wunder schien
Ihm so unmöglich, daß er eine Zacke
Des Felsens packte, um nur nicht zu fallen,
Und ausrief: Alles, Alles, nur nicht dieß!
Da blies der Herr, und plötzlich schmolz der Stein
Zu seinen Füßen ein, er sank und sank

Und schien verloren, und vor Furcht und Grauen
Sprang er hinunter in die off'ne Fluth.
Doch diese hatte, von demselben Hauch
Des Ew'gen still getroffen, sich verfestigt,
Sie trug ihn, wie die Erde mich und Euch,
Und reuig sprach er: Herr, das Reich ist Dein!

Ute.

In Ewigkeit!

Kriemhild.

So bete, frommer Vater,
Daß Er, der Stein und Wasser so verwandelt,
Auch meinen Siegfried schützt. Für jedes Jahr,
Das mir beschieden wird an seiner Seite,
Erbau' ich einem Heil'gen den Altar.

(216.)

Kaplan.

Du staunst das Wunder an. Laß Dir noch sagen,
Wie ich zu meiner Priesterkutte kam.
Ich bin vom Stamm der Angeln, und als Heide
Geboren unter einem Volk von Heiden.
Wild wuchs ich auf, und ward mit fünfzehn Jahren
Schon mit dem Schwert umgürtet. Da erschien
Der erste Bote Gottes unter uns.
Er ward verhöhnt, verspottet und zuletzt
Getödtet. Königin, ich stand dabei

Und gab ihm, von den Andern angetrieben,
Mit dieser Hand, die ich seitdem nicht brauche,
Obgleich der Arm nicht lahm ist, wie Ihr glaubt,
Den letzten Schlag. Da hört' ich sein Gebet.
Er betete für mich und mit dem Amen
Verhaucht' er seinen Geist. Das wandte mir
Das Herz im Busen um. Ich warf mein Schwert
Zu Boden, hüllte mich in sein Gewand
Und zog hinaus und predigte das Kreuz.

Alte.

Dort kommt mein Sohn! O, daß es Dir gelänge,
Den Frieden, welcher ganz von hier entwich,
Zurück zu führen!

(Beide ab.)

Neunte Scene.

(Gunther tritt mit Hagen und den Andern auf.)

Gunther.

Wie ich Euch gesagt,
Sie rechnet auf die That, wie wir auf Aepfel
Wenn's Herbst geworden ist. Die Alte hat,
Um sie zu reizen, hundert Weizenkörner
In ihrer Kammer still herum gestreut:
Sie liegen unberührt.

Giselher.

Wie ist es möglich,
Daß sie so Leben gegen Leben setzt.

Hagen.

So mögt' ich selber fragen.

Gunther.

Und dabei

Kein Treiben und kein Drängen, wie's bei Dingen,
Die doch an Ort und Zeit und Menschenwillen
Gebunden sind, natürlich ist, kein Fragen,
Kein Wechsel in den Zügen, nur Verwund'ung,
Daß man den Mund noch öffnet und nicht meldet:
Es ist vollbracht!

Hagen.

So sage ich Dir Eins:
Sie liegt in seinem Bann, und dieser Haß
Hat seinen Grund in Liebe!

Gunther.

Meinst Du's auch?

Hagen.

Doch ist's nicht Liebe, wie sie Mann und Weib
Zusammen knüpft.

Gunther.

Was denn?

Hagen.

Ein Zauber ist's,
Durch den sich ihr Geschlecht erhalten will
Und der die letzte Niesin ohne Lust
Wie ohne Wahl zum letzten Niesen treibt.

Gunther.

Was ändert das?

Hagen.

Den löst man durch den Tod!
Ihr Blut gefriert, wenn sein's erstarrt, und er
War dazu da, den Lindwurm zu erschlagen
Und dann den Weg zu geh'n, den dieser ging.
(Man hört Tumult.)

Gunther.

Was ist denn das?

Hagen.

Das sind die falschen Boten,
Die Dankwart heßt. Er macht es gut, nicht wahr?
Auch der wird's hören, der gerade küßt!

Zehnte Scene.

(Siegfried kommt; als Hagen ihn bemerkt.)

Hagen.

Bei Höll' und Teufel: Nein! und zehn Mal: Nein!

Es wäre Schmach für uns und Siegfried denkt
Gewiß, wie ich. Da kommt er eben her.

Nun sprich, Du magst entscheiden!

(Als Dankwart auftritt.)

Freilich ändert

Dein Wort Nichts mehr, die Antwort ist gegeben,

(Zu Dankwart.)

Du hast die Peitsche sicher nicht geschont?

(Zu Siegfried.)

Doch setze immerhin Dein Siegel bei!

Siegfried.

Was giebt's?

Hagen.

Die Hunde bitten jetzt auf's Neue
Um Frieden, doch ich ließ die lump'gen Boten
Vom Hof herunter hegen, ehe sie
Noch ausgesprochen hatten.

Siegfried.

Das war recht!

Hagen.

Der König schilt mich zwar, er meint, man könne
Nicht wissen, was gescheh'n —

Siegfried.

Nicht wissen! Ha! —
Ich weiß es, ich! Pakt einen Wolf von hinten,
So giebt er Ruh' von vorn!

Hagen.

Das wird es sein!

Siegfried.

Was sonst! Es wimmelt ja in ihrem Rücken
Von wilden Stämmen. Nun, die säen nicht
Und wollen dennoch ernten.

Hagen.

Scht Ihr's nun?

Siegfried.

Nur werdet Ihr den Wolf nicht schonen wollen,
Weil er nicht g'rade Zeit hat, sich zu wehren —

Hagen.

Gewiß nicht.

Siegfried.

Stehen wir den Füchsen bei
Und treiben ihn in's letzte Loch hinein,
In ihren Magen, mein ich.

Hagen.

Thun wir das,
Doch scheint's nicht nöthig, daß wir uns erhitzen,
D'rum rath' ich heut' zur Jagd.

Giselher.

Ich zieh' nicht mit.

Geremot.

Ich wahrlich auch nicht.

Siegfried.

Seid Ihr jung und feck,
Und wollt von einer Jagd zu Hause bleiben?
Mich hätt' man binden müssen und ich hätte
Den Strick noch abgenagt. O Jägerlust!
Ja, wenn man singen könnte!

Hagen.

Ist's Dir recht?

Siegfried.

Recht? Freund, ich bin so voll von Wuth und Groll,
Daß ich mit einem Seden zanken mögte,
D'rum muß ich Blut seh'n.

Hagen.

Mußt Du? Nun, ich auch!

Elfte Scene.

(Kriemhild kommt.)

Kriemhild.

Ihr geht zur Jagd?

Siegfried.

Ja wohl! Bestell' Dir gleich
Den Braten!

Kriemhild.

Theurer Siegfried, bleib daheim.

Siegfried.

Mein Kind, Eins kannst Du nicht zu früh erfahren,
Man bittet einen Mann nicht: bleib daheim!
Man bittet: nimm mich mit!

Kriemhild.

So nimm mich mit!

Hagen.

Das wird nicht geh'n!

Siegfried.

Warum nicht? Wenn sie's wagt?

Es wird ja wohl das erste Mal nicht sein!
Den Falken her! Ihr, was da fliegt, und uns,
Was hüpf und springt. Das giebt die beste Lust.

Hagen.

Die Eine sitzt voll Scham in ihrer Kammer,
Die And're zöge in den Wald hinaus?
Es wär' wie Hohn!

Siegfried.

Das hab' ich nicht bedacht.

Ja wohl, es kann nicht sein.

Kriemhild.

So wechsle nur

Das Kleid!

Siegfried.

Noch einmal? Jeden Deiner Wünsche
Erfüll' ich, keine Grille.

Kriemhild.

Du bist herb.

Siegfried.

Laß mich hinaus! Die Luft nimmt Alles weg,
Und morgen Abend bitte ich Dir ab!

Hagen.

So kommt!

Siegfried.

Ja wohl. Nur noch den Abschiedskuß.

(Er umarmt Kriemhild.)

Du sträubst Dich nicht? Du sagst nicht: morgen Abend!
Wie ich? Das nenn' ich edel.

Kriemhild.

kehr' zurück!

Siegfried.

Ein wunderlicher Wunsch! Was hast Du nur?
Ich zieh' hinaus mit lauter guten Freunden,
Und wenn die Berge nicht zusammen brechen
Und uns bedecken, kann uns Nichts gescheh'n!

Kriemhild.

O weh! Gerade das hat mir geträumt.

Siegfried.

Mein Kind, sie stehen fest.

Kriemhild

(umschließt ihn nochmals).

Kehr' nur zurück!

(Die Reden ab.)

Zwölfte Scene.

Kriemhild.

Siegfried!

Siegfried

(wird noch einmal sichtbar).

Was ist?

Kriemhild.

Wenn Du nicht zürnen wolltest —

Hagen

(folgt Siegfried rasch).

Nun, hast Du Deine Spindel schon?

Siegfried

(zu Kriemhild).

Du hörst,

Daß sich die Hunde nicht mehr halten lassen,

Was soll ich?

Hagen.

Warte doch auf Deinen Flachs!
Du sollst im Mondschein mit den Druden spinnen.

Kriemhild.

Geht! Geht! Ich wollte Dich nur noch mal seh'n!
(Hagen und Siegfried ab.)

Dreizehnte Scene.

Kriemhild.

Ich finde nicht den Muth, es ihm zu sagen,
Und rief' ich ihn noch zehn Mal wieder um.
Wie kann man thun, was man sogleich bereu't!

Vierzehnte Scene.

(Gerenot und Giselher treten auf.)

Kriemhild.

Ihr noch nicht fort? Die schickt mir Gott hieher!
Ihr lieben Brüder, laßt Euch herzlich bitten,
Gewährt mir einen Wunsch, und wenn er Euch
Auch thöricht scheint. Begleitet meinen Herrn
Auf Schritt und Tritt und bleibt ihm stets im Rücken.

Gererot.

Wir geh'n nicht mit, wir haben keine Lust.

Kriemhild.

Ihr keine Lust!

Giselher.

Wie sprichst Du? Keine Zeit!
Es giebt so viel für diesen Zug zu ordnen.

Kriemhild.

Und Eure Jugend ward damit betraut?
Wenn ich Euch theuer bin, wenn Ihr es nicht
Vergessen habt, daß Eine Milch uns nährte,
So reitet nach.

Giselher.

Sie sind ja längst im Wald.

Gererot.

Und Einer Deiner Brüder ist ja mit.

Kriemhild.

Ich bitte Euch!

Giselher.

Wir müssen Waffen mustern,
Du wirst es seh'n.

(Will gehen.)

Kriemhild.

So sagt mir nur noch Eins:
Ist Hagen Siegfried's Freund?

Gereno.

Warum dem nicht?

Kriemhild.

Hat er ihn je gelobt?

Giselher.

Er lobt ja schon,
Wenn er nicht tadelt, und ich hörte nie,
Daß er ihn tadelte.

(Beide ab.)

Kriemhild.

Dieß ängstigt mich
Noch mehr, als alles Andre. Die nicht mit!

Fünfzehnte Scene.

(Frigga tritt auf.)

Kriemhild.

Du, Alte? Suchst Du mich?

Frigga.

Ich suche Niemand.

Kriemhild.

So willst Du Etwas für die Königin?

Frigga.

Auch nicht. Die braucht Nichts.

Kriemhild.

Nichts und immer Nichts!

Kann sie denn nicht verzeih'n?

Frigga.

Ich weiß es nicht!

Sie hatte keinen Anlaß, es zu zeigen,

Sie wurde nie gekränkt! Ich hörte Hörner,

Giebt's heute Jagd?

Kriemhild.

Hast Du sie wohl bestellt?

Frigga.

Sch! — Nein!

(216.)

Sechszehnte Scene.

Kriemhild.

O hätte ich's ihm doch gesagt!
Du theu'rer Mann, Du hast kein Weib gekannt,
Jetzt seh' ich's wohl! Sonst hätt'st Du nimmermehr
Dem zitternden Geschöpf, das sich aus Furcht
Verräth, ein solch' Geheimniß anvertraut!
Noch höre ich den Scherz, mit welchem Du's
Mir in die Ohren flüsterdest, als ich
Den Drachen pries! Ich ließ Dich schwören,
Es keinem Menschen weiter zu entdecken,
Und jetzt — Ihr Vögel, die ihr mich umkreis't,
Ihr weißen Tauben, die ihr mich begleitet,
Erbarmt euch meiner, warnt ihn, eilt ihm nach!

(26.)

Fünfter Act.

(Oden-Wald.)

Erste Scene.

(Hagen, Gunther, Volker, Dankwart und Knechte treten auf.)

Hagen.

Dies ist der Ort. Den Brunnen hört Ihr rauschen,
Die Büsche decken ihn. Und steh' ich hier,
So spieß ich Zeden, der sich bückt und trinkt,
An das Gemäuer.

Gunther.

Noch befahl ich's nicht.

Hagen.

Du wirst es thun, wenn Du Dich recht bedenkst,
Es gibt kein and'res Mittel und es kommt

Kein zweiter Tag, wie dieser. Darum sprich
Und wenn Du lieber willst, so schweig!

(Zu den Knechten.)

Holla!

Hier ist die Kasten!

(Die Knechte ordnen ein Wahl.)

Gunther.

Du warst ihm immer gram.

Hagen.

Nicht läugnen will ich's, daß ich meinen Arm
Mit Freuden leihe und mit einem Beden
Erst kämpfen würde, der sich zwischen mich
Und ihn zu drängen suchte, doch ich halte
Die That darum nicht minder für gerecht.

Gunther.

Und dennoch riethen meine Brüder ab
Und wandten uns den Rücken.

Hagen.

Hatten sie

Zugleich den Muth, zu warnen und zu hindern?
Sie fühlen's wohl, daß wir im Rechte sind,
Und schauern nur, wie's ihrer Jugend ziemt,
Vor Blut, das nicht im off'nen Kampfe fließt.

Gunther.

Das ist's!

Hagen.

Er hat den Tod ja abgekauft
Und so den Mord geadelt.

(Zu den Knechten.)

Stoßt in's Horn,
Daß man sich sammelt, denn wir müssen ja
Erst essen.

(Es wird geblasen.)

Nimm die Dinge, wie sie steh'n
Und laß mich machen. Fühlst Du selbst Dich nicht
Gefränkt und willst vergeben, was gescheh'n,
So thu's, nur wehre Deinem Diener nicht,
Dein Heldenweib zu rächen und zu retten!
Sie wird den Eid nicht brechen, den sie schwur,
Wenn ihre stille Zuversicht auf uns
Sie täuscht, daß wir ihn lösen werden,
Und alle Lust des Lebens, die sich wieder
In ihren jungen Adern regen mag,
Sobald die Todesstunde sie umschattet,
Wird sich nur noch in einem Fluch entladen,
In einem letzten Fluche über Dich!

Gunther.

Es ist noch Zeit!

Zweite Scene.

(Siegfried tritt auf mit Hamolt und mit Knechten.)

Siegfried.

Da bin ich! Nun, Ihr Jäger,
Wo sind die Thaten? Meine würden mir
Auf einem Wagen folgen, doch er ist
Zerbrochen!

Hagen.

Nur den Löwen jag' ich heut',
Allein, ich traf ihn nicht.

Siegfried.

Das glaub' ich wohl,
Ich hab' ihn selbst erlegt! — Da wird gedeckt:
Ein Tusch für den, der das geordnet hat,
Jetzt spürt man, daß man's braucht. Verfluchte Raben,
Auch hier? Laßt blasen, daß die Hörner springen!
Mit jeglichem Gethiere warf ich schon
Nach diesem Schwarm, zuletzt mit einem Fuchs,
Allein sie weichen nicht und dennoch ist
Mir Nichts im frischen Grün so widerwärtig,
Als solch ein Schwarz, das an den Teufel mahnt.
Daß sich die Tauben nie so um mich sammeln!
Hier bleiben wir wohl auch die Nacht?

Gunther.

Wir dachten —

Siegfried.

Ei wohl, der Platz ist gut gewählt. Dort klast
Ein hohler Baum! Den nehm' ich gleich für mich!
Dem so bin ich's von Jugend auf gewohnt
Und Bess'res kenn' ich nicht, als eine Nacht,
Den Kopf in's mürbe Glimmholz eingewöhlt,
So zwischen Schlaf und Wachen zu verdimmern,
Und an den Vögeln, wie sie ganz allmählig,
Der Eine nach dem Andern, munter werden,
Die Stunden abzuzählen. Tick, Tick, Tick!
Nun ist es zwei. Tuck, Tuck! Man muß sich recken.
Kiwitt, Kiwitt! Die Sonne blinzelt schon,
Gleich öffnet sie die Augen. Kivviki!
Springt auf, wenn Ihr nicht niesen wollt.

Volker.

Ja wohl!

Es ist, als ob die Zeit sie selber weckte,
Indem sie sich im Dunkeln weiter fühlte,
Um ihr den Takt zu ihrem Gang zu schlagen.
Dem in gemess'nen Pausen, wie der Sand
Dem Glas entrinnt, und wie der lange Schatten
Des Sonnenweisers fort kriecht, folgen sich
Der Auerhahn, die Amsel und die Drossel.

Und Keiner stört den Andern, wie bei Tage,
Und lockt ihn einzufallen, eh' er darf.
Ich hab' es oft bemerkt.

Siegfried.

Nicht wahr? — Du bist
Nicht fröhlich, Schwäher.

Gunther.

Doch, ich bin's!

Siegfried.

D nein!

Ich sah schon Leute auf die Hochzeit geh'n
Und hinter Särgen schreiten, und ich kann
Die Mienen unterscheiden. Macht's, wie ich,
Und thut, als hätten wir uns nie gekannt,
Und uns zum ersten Mal, der Eine so,
Der And're so verseh'n, im Wald getroffen.
Da schüttet man zusammen, was man hat
Und theilt mit Freunden mit, um zu empfangen.
Wohlan, ich bringe Fleisch von allen Sorten,
So gebt mir denn für einen Auerstier,
Fünf Eber, dreizig oder vierzig Hirsche
Und so viel Hühner, als Ihr sammeln mögt,
Des Löwen und der Bären nicht zu denken,
Nur einen einz'gen Becher kühlen Wein's.

Dankwart.

O weh!

Siegfried.

Was giebt's?

Hagen.

Das Trinken ist vergessen.

Siegfried.

Ich glaub's. Das kann dem Jäger wohl begegnen,
Der statt der Zunge eine Feuerkohle
Im Munde trägt, wenn's Feierabend ist.
Ich soll nur selber suchen, wie ein Hund,
Obwohl mir seine Nase leider mangelt,
Es sei darum, ich störe keinen Spaß.

(Er sucht.)

Hier nicht! Auch dort nicht! Nun wo steckt das Faß?
Ich bitt' Dich, Spielmann, rette mich, sonst werd' ich
Euch aus dem lautesten der stillste Mann.

Hagen.

Das könnte kommen, denn — es fehlt am Wein.

Siegfried.

Zum Teufel Eure Jagden, wenn ich nicht
Als Jäger auch gehalten werden soll!
Wer hatte denn für das Getränk zu sorgen?

Hagen.

Ich! — Doch ich wußte nicht, wohin es ging,
Und schickt' es in den Spessart, wo's vernuthlich
An Kehlen mangelt.

Siegfried.

Danke Dir, wer mag!

Giebt's hier denn auch kein Wasser? Söll man sich
Am Thau des Abends legen und die Tropfen
Der Blätter lecken?

Hagen.

Halt nur erst den Mund,
So wird das Ohr Dich trösten!

Siegfried

(hört).

Ja, es rauscht!

Willkommen, Strahl! Ich liebe Dich zwar mehr,
Wenn Du, anstatt so kurz vom Stein heraus
Zu quellen und mir in den Mund zu springen,
Den krausen Umweg durch die Kebe nimmst,
Denn du bringst Vieles mit von Deiner Reise,
Was uns den Kopf mit munt'rer Thorheit füllt,
Doch sei auch so gepriesen.

(Er geht auf den Brunnen zu.)

Aber nein,

Erst will ich hüßen und Ihr sollt's bezeugen,
Daß ich's gethan. Ich bin der Durstigste

Von Allen, und ich will als Letzter trinken,
Weil ich ein wenig hart mit Kriemhild war.

Hagen.

So fang' ich an.

(Er geht zum Brunnen.)

Siegfried

(zu Gunther).

Erheit're Dein Gesicht,
Ich hab' ein Mittel, Brunhild zu versöhnen,
Du hast es nicht mehr weit zum ersten Kuß,
Und ich will mich enthalten, wie Du selbst.

Hagen

(kommt wieder und entwaffnet sich).

Man muß sich bücken und das geht nicht so.
(Wieder ab.)

Siegfried.

Kriemhild will sie vor allem Deinem Volk,
Bevor wir ziehen, um Verzeihung bitten,
Das hat sie frei gelobt, nur will sie gleich
Mit dem Erröthen fort.

Hagen

(kommt wieder).

So kalt, wie Eis.

Siegfried.

Wer folgt?

Volker.

Wir essen erst.

Siegfried.

Wohlan!

(Er geht auf den Brunnen zu, kehrt aber wieder um.)

Ja so!

(Er entwaffnet sich und geht.)

Hagen

(auf die Waffen deutend).

Hinweg damit.

Dankwart

(trägt die Waffen fort)

Hagen

(ber seine Waffen wieder aufgenommen und Gunther fortwährend den Rücken zugewendet hat, nimmt einen Anlauf und wirft seinen Speer).

Siegfried

(schreit auf).

Ihr Freunde!

Hagen

(ruft).

Noch nicht still?

(Zu den Andern.)

Kein Wort mit ihm, was er auch sagen mag!

Siegfried

(kriecht herein).

Mord! Mord! — Ihr selbst? Beim Trinken! Gunther,
Gunther,
Verdient' ich das um Dich? Ich stand Dir bei
In Noth und Tod.

Hagen.

Haut Zweige von den Bäumen,
Wir brauchen eine Bahre. Aber starke,
Ein tochter Mann ist schwer. Rasch!

Siegfried.

Ich bin hin,
Doch noch nicht ganz!
(Er springt auf.)
Wo ist mein Schwert geblieben?
Sie trugen's fort. Bei Deiner Mannheit, Hagen,
Dem tochten Mann ein Schwert! Ich ford're Dich
Noch jetzt zum Kampf heraus!

Hagen.

Der hat den Feind
Im Mund, und sucht ihn noch.

Siegfried.

Ich tropfe weg,
Wie eine Kerze, die in's Laufen kam,

Und dieser Mörder weigert mir die Waffe,
Die ihn ein wenig wieder adeln könnte.
Pfui, pfui, wie feig! Er fürchtet meinen Daumen,
Denn ich bin nur mein Daumen noch.

(Er straukelt über seinen Schild.)

Mein Schild!

Mein treuer Schild, ich werf' den Hund mit Dir!

(Er bückt sich nach dem Schilde, kann ihn aber nicht mehr heben und richtet
sich taumelnd wieder auf.)

Wie angenagelt! Auch für diese Rache
Ist's schon zu spät!

Hagen.

Ha! wenn der Schwätzer doch
Die lose Zunge, die noch immer plappert,
Zermalmt mit den Zähnen, zwischen denen
Sie ungestraft so lange sündigte!
Da wär' er gleich gerächt, denn die allein
Hat ihn so weit gebracht.

Siegfried.

Du lügst! Das that
Dein Neid!

Hagen.

Schweig! Schweig!

Siegfried.

Du drohst dem todten Mann?
Traf ich's so gut, daß ich Dir wieder lebe?

Zieh' doch, ich falle jetzt von selbst, Du kannst
Mich gleich bespei'n, wie einen Haufen Staub,
Da lieg' ich schon —

(Er stürzt zu Boden.)

Den Siegfried seid Ihr los!

Doch wißt, Ihr habt in ihm Euch selbst erschlagen,
Wer wird Euch weiter trau'n! Man wird Euch hegen,
Wie ich den Dänen wollte —

Hagen.

Dieser Tropf

Glaubt noch an uns're List!

Siegfried.

So ist's nicht wahr?

Entsetzlich! Furchtbar! Kann der Mensch so lügen! —
Nun wohl! Da seid Ihr's ganz allein! Man wird
Euch immer mit verfluchen, wenn man flucht,
Und sprechen: Kröten, Vipern und Burgunden!
Nein, Ihr voran: Burgunden, Vipern, Kröten,
Dem Alles ist für Euch dahin, die Ehre,
Der Ruhm, der Adel, Alles hin, wie ich!
Dem Frevel ist kein Maß noch Ziel gesetzt,
Es kann der Arm sogar das Herz durchbohren,
Doch sicher ist es seine letzte That!
Mein Weib! Mein armes, ahnungsvolles Weib,
Wie wirst Du's tragen! Wenn der König Gunther
Noch irgend Lieb' und Treu' zu üben denkt,

So üß' er sie an Dir! — Doch besser gehst Du
Zu meinem Vater! — Hörst Du mich, Kriemhild?
(Er stirbt.)

Hagen.

Jetzt schweigt er. Aber jetzt ist's kein Verdienst!

Dankwart.

Was sagen wir?

Hagen.

Das Dümme! Spricht von Schächern,
Die ihn im Tann erschlugen. Keiner wird's
Zwar glauben, doch es wird auch Keiner, denk' ich,
Uns Lügner nennen! Wir steh'n wieder da,
Wo Niemand Rechenschaft von uns verlangt,
Und sind wie Feuer und Wasser. Wenn der Rhein
Auf Lügen stinkt, warum er ausgetreten,
Ein Brand, warum er ausgebrochen ist,
Dann wollen wir uns quälen. Du, mein König,
Hast Nichts befohlen, deß' erinn're Dich,
Ich hatte ganz allein. Nun fort mit ihm!

(Alle ab mit der Leiche.)

Dritte Scene.

(Kriemhild's Gemach. Tiefe Nacht.)

Kriemhild.

Es ist noch viel zu früh, mich hat mein Blut
Geweckt und nicht der Hahn, den ich so deutlich
Zu hören glaubte.

(Sie tritt zum Fenster und öffnet einen Laden.)

Noch erlosch kein Stern,

Zur Messe ist's gewiß noch eine Stunde!
Heut sehn' ich mich nach dem Gebet im Dom.

Vierte Scene.

(Ute tritt leise ein.)

Ute.

Schon auf, Kriemhild?

Kriemhild.

Das wundert mich von Dir,
Du pflegst ja erst des Morgens einzuschlafen
Und auf Dein Mutterrecht, von Deiner Tochter
Geweckt zu werden, wie sie einst von Dir,
Dich zu verlassen.

Ute.

Heute konnt' ich nicht,
Es war zu laut.

Kriemhild.

Hast Du das auch bemerkt?

Ute.

Ja, wie von Männern, wenn sie stille sind.

Kriemhild.

So irrt' ich nicht?

Ute.

Das hält den Odem an,
Doch dafür fällt das Schwert! Das geht auf Behen
Und stößt den Ofen um! Das schweigt den Hund
Und tritt ihn auf den Fuß!

Kriemhild.

Sie sind vielleicht
Zurück.

Ute.

Die Jäger?

Kriemhild.

Einmal kam's mir vor,
Als ob man bis an meine Thür sich schliche,
Da dacht' ich, Siegfried sei's.

Ute.

Und gabst Du ihm
Ein Zeichen, daß Du wachtest?

Kriemhild.

Nein.

Ute.

So kann
Er's auch gewesen sein! Nur wäre das
Doch fast zu schnell.

Kriemhild.

So will's mich auch bedünken!
Auch hat er nicht geklopft.

Ute.

Sie zogen ja,
So viel ich weiß, nicht für die Küche aus,
Sie wollen unsern Mayern Ruhe schaffen,
Die ihre Pflüge zu verbrennen droh'n,
Weil stets der Eber erntet, wo sie sä'n!

Kriemhild.

So?

Ute.

Kind, Du bist schon völlig angekleidet
Und hast nicht Eine Magd um Dich?

Kriemhild.

Ich will

Die kennen lernen, die die Fröh'ste ist,
Auch hat es mich zerstreut.

Ute.

Ich hab' sie Alle
Der Reihe nach beleuchtet mit der Kerze.
Ein jedes Jahr schläft anders! Fünfzehn, Sechszehn
Noch ganz, wie Fünf und Sechs. Mit Siebzehn kommen
Die Träume und mit Achtzehn die Gedanken,
Mit Neunzehn schon die Wünsche —

Fünfte Scene.

Kämmerer

(vor der Thüre schreit).

Heil'ger Gott!

Ute.

Was ist? Was giebt's?

Kämmerer

(tritt ein).

Ich wäre fast gefallen.

Ute.

Und darum dieß Geschrei?

Kämmerer.

Ein tochter Mann!

Ute.

Wie? Was?

Kämmerer.

Ein tochter Mann liegt vor der Thür.

Ute.

Ein tochter Mann?

Kriemhild

(fällt um).

So ist's auch mein Gemahl!

Ute

(sie auffangend).

Unmöglich!

(Zum Kämmerer.)

Leuchte!

Kämmerer

(thut es und nickt dann).

Ute.

Siegfried? — Mord und Tod!

Auf! auf, was schläft!

Sebbel, Ribetungen I.

13

Kämmerer.

Zu Hülfe!

(Die Mägde stürzen herein.)

Ute.

Uermstes Weib!

Kriemhild

(sich erhebend).

Das rieth Brunhild und Hagen hat's gethan! —
Ein Licht!

Ute.

Mein Kind! Er —

Kriemhild

(ergreift eine Kerze).

Ist's! Ich weiß, ich weiß!

Nur, daß man ihn nicht tritt. Du hörtest ja,
Die Käm'm'rer stolpern über ihn. Die Käm'm'rer!
Sonst wichen alle Kön'ge aus.

Ute.

So gieb.

Kriemhild.

Ich setz' es selber hin.

(Sie stößt die Thür auf und fällt zu Boden.)

O Mutter, Mutter,

Warum gebarst Du mich! — Du theures Haupt,

Ich küsse Dich und such' nicht erst den Mund,
Jetzt ist er überall. Du kannst nicht wehren,
Sonst thätest Du's vielleicht, denn diese Lippen — —
Es thut zu weh.

Kämmerer.

Sie stirbt.

Ute.

Ich könnt' ihr wünschen,
Es wäre so!

Sechste Scene.

(Gunther kommt mit Dankwart, Rumolt, Giselher und Geroth.)

Ute

(Gunther entgegen).

Mein Sohn, was ist gescheh'n?

Gunther.

Ich mögte selber weinen. Doch wie habt
Ihr's schon erfahren? Durch den heil'gen Mund
Des Priesters sollte Euch die Kunde werden,
Ich trug's ihm in der Nacht noch auf.

Ute

(mit einer Handbewegung).

Der arme Todte meldete sich selbst!

Du siehst,

Gunther

(heimlich zu Dankwart).

Wie ging das zu?

Dankwart.

Mein Bruder trug ihn her!

Gunther.

O pfui!

Dankwart.

Er war davon nicht abzubringen
Und als er wieder kehrte, lacht' er auf:
Dieß ist mein Dank für seinen Abschiedsgruß.

Siebente Scene.

(Kaplan tritt ein.)

Gunther

(ihm entgegen).

Zu spät!

Kaplan.

Und solch ein Mann im Tann erschlagen!

Dankwart.

Der Zufall hat des Schächers Speer gelenkt,
Daß er die Stelle traf. So können Riesen
Durch Kinder fallen.

Ute

(fortwährend mit den Mägden um Kriemhild beschäftigt).

Steh' nun auf, Kriemhild!

Kriemhild.

Noch eine Trennung? Nein! Ich fass' ihn so,
Daß Ihr mich mit begraben, oder mir
Ihn lassen müßt. Ich hab' den Lebenden
Nur halb umarmt, das lern' ich jetzt am Todten,
O wär' es umgekehrt! Ich küßt' ihn noch
Nicht einmal auf die Augen! Alles neu!
Wir glaubten, Zeit zu haben.

Ute.

Komm', mein Kind!

Er kann doch nicht im Staub so liegen bleiben.

Kriemhild.

O, das ist wahr! Was reich und köstlich ist,
Muß heute wohlfeil werden.

(Sie steht auf.)

Hier die Schlüssel!

(Sie wirft Schlüssel von sich.)

Es giebt ja keinen Festtag mehr! Die Seide,

Die gold'nen Prachtgewänder und das Linnen,
Bringt Alles her! Vergeßt die Blumen nicht,
Er liebte sie! Reißt alle, alle ab,
Sogar die Knospen derer, die erst kommen,
Wem blühten sie wohl noch! Das thut hinein
In seinen Sarg, mein Brautkleid ganz zu oben,
Und legt ihn sanft darauf, dann mach' ich so
(Sie breitet die Arme aus.)
Und deck' ihn mit mir selber zu!

Gunther

(zu den Seinigen).

Ein Eid!

Ihr thut kein Mensch mehr weh.

Kriemhild

(wenbet sich).

Die Mörder da?

Hinweg! Damit er nicht auf's Neue blute!

Nein! Nein! Heran.

(Sie faßt Dankwart.)

Damit er für sich zeuge!

(Sie wischt sich die Hand am Kleide ab.)

O pfui, nun darf ich ihn mit meiner Rechten
Nicht mehr berühren! Kommt das arme Blut?
Mutter, sieh hin! Ich kann nicht! Nein? So sind's
Nur noch die Fehler und der Thäter fehlt.
Ist Hagen Tronje hier, so tret' er vor,
Ich sprech' ihn frei und reiche ihm die Hand.

Ute.

Mein Kind —

Kriemhild.

Geh' nur hinüber zu Brunhild,
Sie ißt und trinkt und lacht.

Ute.

Es waren Schächer —

Kriemhild.

Ich kenne sie.

(Sie faßt Giselher und Gerenoit bei der Hand.)

Du warst nicht mit dabei! —

Du auch nicht!

Ute.

Hör' doch nur!

Rumolt.

Wir hatten uns
Im Wald vertheilt, es war sein eig'ner Wunsch,
Auch ist es Brauch, und fanden ihn im Sterben,
Als wir zusammen trafen.

Kriemhild.

Fandet Ihr?

Was sprach er da? Ein Wort! Sein letztes Wort!

Ich will Dir glauben, wenn Du's sagen kannst,

Und wenn's kein Fluch ist. Aber hüt' Dich,
Denn leichter wächst Dir aus dem Mund die Rose,
Als Du's ersinnst, wenn Du es nicht gehört.

(Da Rumolt stöckt.)

Du logst!

Kaplan.

Doch kann's so sein! Die Elstern ließen
Schon Messer fallen, welche tödteten,
Was Menschenhänden unerreichlich war,
Und was ein solcher Dieb der Lüste trifft,
Weil ihm sein blanker Raub zu schwer geworden,
Das trifft wohl auch der Schächer.

Kriemhild.

Frommer Vater,

Du weißt nicht!

Dankwart.

Fürstin, heilig ist Dein Schmerz,
Doch blind zugleich und ungerecht. Dir zeugen
Die ehrenwerth'sten Necken —

(Inzwischen ist die Thüre zugemacht worden und die Leiche nicht mehr sichtbar.)

Kriemhild

(als sie dieß bemerkt).

Halt! Wer wagt's —

(Gilt zur Thüre.)

Hte.

Bleib! Bleib! Er wird nur leise aufgehoben,
Wie Du es selber wünschtest —

Kriemhild.

Her zu mir!

Sonst wird er mir gestohlen und begraben,
Wo ich ihn nimmer finde.

Kaplan.

Zu den Dom!

Ich folge nach, denn jetzt gehört er Gott.
(216.)

Achte Scene.

Kriemhild.

Wohl! Zu den Dom!

(Zu Gunther.)

Es waren also Schächer?

So stell' Dich dort mit allen Deinen Sippen
Zur Todtenprobe ein.

Gunther.

Es mag gescheh'n.

Kriemhild.

Mit Allen, sag' ich. Aber Alle sind
Hier nicht versammelt. Mußt auch den, der fehlt!
(Alle ab, aber Männer und Frauen aus verschiedenen Thüren.)

Neunte Scene.

Dom.

(Tadeln. Der Kaplan mit anderen Priestern seitwärts vor einer
eisernen Thüre. Im Portal sammeln sich Hagen's Sippen bis
zu Sechszig. Zuletzt Hagen, Gunther und die Uebrigen.)
(Es klopft.)

Kaplan.

Wer klopft?

Antwort von draußen.

Ein König aus den Niederlanden
Mit so viel Kronen, als er Finger hat.

Kaplan.

Den kenn' ich nicht.
(Es klopft wieder.)

Kaplan.

Wer klopft?

Antwort von draußen.

Ein Held der Erde,
Mit so viel Trophäen, als er Zähne hat.

Kaplan.

Den kenn' ich nicht.

(Es klopft wieder.)

Kaplan.

Wer klopft?

Antwort von draußen.

Dein Bruder Siegfried,
Mit so viel Sünden, als er Haare hat.

Kaplan.

Thut auf!

(Die Thüre wird geöffnet und Siegfried's Leichnam auf der Bahre herein
getragen. Ihn folgen Kriemhild und Ute mit den Mägden.)

Kaplan

(gegen den Sarg).

Du bist willkommen, todter Bruder,

Du suchst den Frieden hier!

(Zu den Frauen, die er vom Sarge abschneidet, indem er, während dieser
niedergesetzt wird, zwischen sie und ihn tritt.)

Auch Ihr willkommen,

Wenn Ihr den Frieden sucht, wie er ihn sucht.

(Er hält Kriemhild das Kreuz vor.)

Du kehrst Dich ab von diesem heil'gen Zeichen?

Kriemhild.

Ich suche hier die Wahrheit und das Recht.

Kaplan.

Du suchst die Rache, doch die Rache hat
Der Herr sich vorbehalten, er allein
Schaut in's Verborg'ne, er allein vergilt!

Kriemhild.

Ich bin ein armes, halb zertret'nes Weib,
Und kann mit meinen Locken keinen Necken
Erdrosseln: welche Rache bliebe mir?

Kaplan.

Was brauchst Du denn nach Deinem Feind zu forschen,
Wenn Du an ihm nicht Rache nehmen willst,
Ist's nicht genug, daß ihn sein Richter kennt?

Kriemhild.

Ich mögte dem Unschuldigen nicht fluchen.

Kaplan.

So fluche Keinem und Du thust es nicht! —
Du armes Menschenkind, aus Staub und Asche
Geschaffen und vom nächsten Wind zerblasen,
Wohl trägt Du schwer und magst zum Himmel schrei'n,
Doch schau auf den, der noch viel schwerer trug!
In Knechtsgestalt zu uns herabgestiegen,

Hat er die Schuld der Welt auf sich genommen
Und büßend alle Schmerzen durchempfunden,
Die von dem ersten bis zum letzten Tage
Die abgefall'ne Kreatur verfolgen,
Auch Deinen Schmerz, und tiefer, als Du selbst!
Die Kraft des Himmels saß auf seinen Lippen
Und alle Engel schwebten um ihn her,
Er aber war gehorsam bis zum Tode,
Er war gehorsam bis zum Tod am Kreuz.
Dies Opfer bracht' er Dir in seiner Liebe,
In seinem unergründlichen Erbarmen,
Willst Du ihm jetzt das Deine verweigern?
Sprich rasch: Begrab't den Leib! Und kehre um!

Kriemhild.

Du hast Dein Werk gethan, nun ich das meine!
(Sie geht zum Sarg und stellt sich zu Häupten)
Tritt jetzt heran, wie ich, und zeuge mir!

Kaplan

(geht gleichfalls zum Sarg und stellt sich zu Füßen. Drei Possantensitze).

Hagen

(zu Gunther).

Was ist gescheh'n?

Gunther.

Es ward ein Mann erschlagen.

forschen,

schrei'n,

!

Hagen.

Und warum steh' ich hier? "

Gunther.

Dich trifft Verdacht.

Hagen.

Den werden meine Sippen von mir nehmen,
Ich frage sie. — Seid Ihr bereit, zu schwören,
Daß ich kein Meuchler und kein Mörder bin?

Alle Sippen bis auf Giselher.

Wir sind bereit.

Hagen.

Mein Giselher, Du schweigst?
Bist Du bereit für Deinen Ohm zu schwören,
Daß er kein Meuchler und kein Mörder ist?

Giselher

(die Hand erhebend).

Ich bin bereit.

Hagen.

Den Eid erlaß ich Euch.

(Er tritt in den Dom zu Kriemhild.)

Du siehst, ich bin gereinigt, wann ich will,
Und brauche mich am Sarg nicht mehr zu stellen,
Allein ich thu's, und will der Erste sein!

(Er schreitet langsam hinauf zum Sarg.)

Ute.

Schau weg, Kriemhild.

Kriemhild.

Laß, laß! Er lebt wohl noch!
Mein Siegfried! O, nur Kraft für Einen Laut,
Für Einen Blick!

Ute.

Unglückliche! Das ist
Nur die Natur, die sich noch einmal regt.
Furchtbar genug!

Kaplan.

Es ist der Finger Gottes,
Der still in diesen heil'gen Brunnen taucht,
Weil er ein Rainszeichen schreiben muß.

Hagen

(neigt sich über den Sarg).

Das rothe Blut! Ich hätt' es nie geglaubt!
Nun seh' ich es mit meinen eig'nen Augen.

Kriemhild.

Und fällst nicht um?

(Sie springt auf ihn zu.)

Setz fort mit Dir, Du Teufel.
Wer weiß ob ihn nicht jeder Tropfen schmerzt,
Den Deine Mörder näh' ihm entzapft!

Hagen.

Schau her, Kriemhild. So siedet's noch im Todten,
Was willst Du fordern vom Lebendigen.

Kriemhild.

Hinweg! Ich packte Dich mit meinen Händen,
Wenn ich nur Einen hätte, der sie mir,
Zur Reinigung, dann vom Leib herunter hiebe,
Denn Waschen wäre nicht genug, und könnt' es
In Deinem Blut gescheh'n. Hinweg! Hinweg!
So standest Du nicht da, als Du ihn schlugst,
Die wölf'schen Augen fest auf ihn geheftet,
Und durch Dein Teufelslächeln den Gedanken
Vorans verkündigend! Von hinten schlichst
Du Dich heran und miedest seinen Blick,
Wie wilde Thiere den des Menschen meiden,
Und spähest nach dem Fleck, den ich — Du Hund,
Was schwurst Du mir?

Hagen.

Ihn gegen Feuer und Wasser
Zu schreien.

Kriemhild.

Nicht auch gegen Feinde?

Hagen.

Ja.

Das hätt' ich auch gehalten.

Kriemhild.

Um ihn selbst

Zu schlachten, nicht?

Hagen.

Zu strafen!

Kriemhild.

Unerhört!

Ward je, so lange Himmel und Erde steh'n,
Durch Mord gestraft?

Hagen.

Den Necken hätte ich

Gefordert, und mir ist's wohl zuzutrau'n,
Allein er war vom Drachen nicht zu trennen,
Und Drachen schlägt man todt. Warum begab sich
Der stolze Held auch in des Lindwurm's Hut!

Kriemhild.

Des Lindwurms Hut! Er muß' ihn erst erschlagen,
Und in dem Lindwurm schlug er alle Welt!
Den Wald mit allen seinen Ungeheuern
Und jeden Necken, der den grim'm'gen Drachen
Aus Furcht am Leben ließ, Dich selber mit!
Du nagst umsonst an ihm! Es war der Neid,
Dem Deine Bosheit grause Waffen lich!
Man wird von ihm und seinem Adel sprechen,
So lange Menschen auf der Erde leben,
Und ganz so lange auch von Deiner Schmach.

Hagen.

Es sei darum!

(Er nimmt dem Leichnam den Balmung von der Seite.)

Nun hört's gewiß nicht auf!

(Er umgürtet sich mit dem Schwerte und geht langsam zu den Seinigen zurück.)

Kriemhild.

Zum Mord den Raub!

(Gegen Gunther.)

Ich bitte um Gericht.

Kaplan.

Gedenke dessen, der am Kreuz vergab.

Kriemhild.

Gericht! Gericht! Und wenn's der König weigert,
So ist er selbst mit diesem Blut bedeckt.

Hr.

Halt ein! Du wirst Dein ganzes Haus verderben —

Kriemhild.

Es mag gescheh'n! Denn hier ist's überzahlt!

(Sie wendet sich gegen den Leichnam und stürzt an der Wafre nieder.)

ite.)
den Seinigen

ert,

den —

ee nieder.)

Hebbel.

N i b e l u n g e n .

Zweiter Band.



Bei Hoffmann und Campe in Hamburg sind erschienen:

	Bl.	Sgr.
Anacreons's Wein- und Liebeslieder in deutsche Lieder übertragen von Emil Seifert	—	15
Constant, W., Gemmen. Erzählende Dichtungen. N. Ausg. geb.	1	3
— Bon einer verschollenen Königsstadt. Zweite Aufl. Min. Ausg. geb.	2	—
Daumer, G. F. Mahomed und sein Werk	1	15
— Safs. Zweite Aufl. geheftet	1	15
— Elegant gebunden mit Goldschnitt	2	—
Gottschall, R., Gedichte	1	15
— Die Göttin. Ein hohes Lied vom Weibe. Min. Ausg. geb.	2	—
Heibel, Fr., Gedichte	1	—
— Mutter und Kind. Min. Ausg. geb.	1	15
Heine, H., Poetische Werke. Erster Band. Buch der Lieder. Min. Ausg.	2	—
— Zweiter Band. Neue Gedichte. Oct. Ausg.	1	15
— Dritter Band. Romanzero. Min. Ausg.	2	—
— Viertes Band. Deutschland. — Atta Troll. Oct. Ausg.	1	15
Herk, Wilhelm, Gedichte. Min. Ausg. geb.	1	15
— Lanzelot und Ginebra. Min. Ausg. geb.	1	15
Lemke, R., Lieder und Gedichte	1	15
Lieder- und Balladenbuch amerikanischer und englischer Dichter der Gegenwart, überfetzt von A. Strodtmann	1	15
Meher, Johann, Dittmarscher Gedichte. Plattdeutsche Poesien in Dittmarscher Mundart. 2 Bde.	1	20
— Plattdeutscher Hebel. Eine freie Uebersetzung der Hebel'schen allemannischen Gedichte	1	—
Delbermann, Hugo, Gedichte. Min. Ausg. geb.	2	—
Schefer, L., Safs in Hellas. Min. Ausg. geb.	2	—
— Koran der Liebe, nebst kleiner Sunna. Min. Ausg. geb.	2	—
Tibull's Elegien und Lieder ins Deutsche übertragen von Fr. Frölich	—	25
Waldau, M., Cordula. Graubündner Sage. Frühlingslieb. Zweite Aufl. mit Stahlstich. Min. Ausg. geb.	2	—
— Rahab. Ein Frauenbild aus der Bibel. Min. Ausg. geb.	1	—
Dänische Volkslieder der Vorzeit, übertragen von Rosa Warrens	1	15
Schottische Volkslieder der Vorzeit, übertragen von Rosa Warrens	1	7½

Den deutschen Theatern gegenüber Manuscript.

Dritte Abtheilung.

Kriemhild's Rache.

Ein Trauerspiel in fünf Acten.

Personen.

König Gunther.
Hagen Cronje.
Volker.
Dankwart.
Rumolt.
Hiselher.
Gerenot.
Kaplan.
König Ethel.
Dietrich von Bern.
Hildebrand, sein Waffenmeister.
Markgraf Rüdiger.
Dring } nordische Könige.
Chäring }
Werbel } Ethel's Geiger.
Swemmel }
Ute.
Kriemhild.
Götelinde, Rüdiger's Gemahlin.
Gudrun, deren Tochter.
Ein Pilgrim }
Ein Heune } stumm.
Dnait, ein Kind }
Eckewart }

(König
Dank

Ges
So
Der

So
Der
Und

Erster Act.

(Worms. Grosser Empfangssaal.)

Erste Scene.

(König Gunther auf dem Thron. Alle Burgunden. Hagen.
Dankwart. Gerenot. Giselher. Ute. Egel's Gesandte. Rüdeger.)

Gunther.

Gefällt es Euch, hochedler Rüdeger,
So mögt Ihr Eures Auftrags Euch entled'gen,
Denn die Burgunden sind um mich vereint.

Rüdeger.

So werb' ich denn im Namen meines Herrn,
Der überall gebietet und befiehlt
Und nur vor Euch als Bittender erscheint,

Um Kriemhild, Deine Königliche Schwester.
Denn sie allein ist würdig, der zu folgen,
Die er mit bitt'rem Schmerz verloren hat,
Und Wittwer muß er bleiben, wenn Ihr ihm
Die Einzige verweigert, welche Hilfe
Ersetzen und das Volk, das sie betrauert,
Als hätt' ein Jeder Theil an ihr gehabt,
Mit einer neuen Wahl versöhnen kann.

Gunther.

Wenn Du von Deinem Königlichen Herrn
Bermelden kannst, daß er nur selten bittet,
So merk' Dir auch, daß wir nur selten danken,
Doch Etzel hat den dunkeln Heimenthron
So hoch erhöht und seinen wilden Namen
So manchem Völkerrücken eingekerbt,
Daß ich mich gern erhebe und Dir sage:
Wir danken ihm und fühlen uns geehrt.

Hüdeger.

Und welche weit're Antwort bring' ich ihm?

Gunther.

Wenn wir nicht die Trompeten schallen lassen
Und die Johannisfeuer vor der Zeit
Auf allen Bergen weit und breit entzünden,
So glaube nicht, daß unser Fürstenstolz

Den Ausbruch unser's Jubels unterdrückt
Und daß wir mehr verlangen, als Du bietest,
Das weißt Du wohl, daß Kriemhild Wittwe ist.

Küdeger.

Wie Ezel Wittwer, ja! Und eben dieß
Verbürgt dem Bund der Beiden Heil und Segen
Und giebt ihm Weihe, Adel und Bestand.
Sie suchen nicht, wie ungeprüfte Jugend
Im ersten Rausch, ein unbegrenztes Glück,
Sie suchen nur noch Trost, und wenn Kriemhild
Den neuen Gatten auch mit Thränen küßt,
Und ihn ein Schauer faßt in ihren Armen,
So denkt sich Jedes still: Das gilt dem Todten!
Und hält das And're doppelt werth darum.

Gunther.

So sollt' es sein! Doch trotz der langen Frist,
Die seit dem unglücksel'gen Tag verstrich,
Der ihr den Gatten raubte, mir den Bruder,
Weilst meine Schwester, bis zur Stunde, mehr
An ihres Siegfried's Gruft im Kloster Lorsch,
Als unter uns. Sie meidet jede Freude
So ängstlich, wie ein And'rer Mißethat,
Und wär's auch nur ein Blick in's Abendroth
Oder auf's Blumenbeet zur Zeit der Rosen:
Wie schlöfe sie den neuen Ehebund.

Rüdeger.

Ist's Euch genehm? Und werdet Ihr gestatten,
Daß ich Ihr selbst die Wünsche meines Herrn
Zu Füßen legen darf?

Gunther.

Wir gönnen ihr
Das neue Glück und uns die neue Ehre
Und werden über alles And're Euch
Bescheiden, wenn wir Rath gehalten haben.
Für's Erste nehmt noch einmal unsern Dank!

(Rüdeger ab.)

Zweite Scene.

Hagen.

Nicht um die Welt!

Gunther.

Warum nicht, wenn sie will?

Hagen.

Wenn sie nicht wollte, könntest Du sie zwingen,
Denn auch der Wittwe Hand vergiebst Du frei.
Doch eher ließ' ich sie in Ketten schmieden,
Als zu den Heumen zieh'n.

Gunther.

Und warum das?

Hagen.

Und warum das! Die bloße Frage schon.
Macht mich verrückt. Habt Ihr denn kein Gedächtniß?
Muß ich Dich erst erinnern, was geschah?

Gunther

(deutet auf Ute).

Vergiß nicht —

Hagen.

Deine Mutter? Gleichnerei!

Sie weiß es längst! Ei, wenn sie mir die Hand
Seit uns'rer Jagd nicht einmal wieder reichte,
So hat sie Dich ja auch wohl nicht geküßt.

Gunther.

So ist's. Und da Du selbst in Deinem Trotz
Den dünnen Nebel zu zerblasen wagst,
Der das Geheimniß uns'res Hauses deckt;
Da Du das kümmerliche Grün zertrittst,
Das diese blut'ge Gruft besponnen hat,
Und mir die Knochen in das Antlitz schleuderst;
Da Du den letzten Rest von Scham erstickst,
Und höhrend auf die gift'ge Ernte zeigst,
Die aufgeschossen ist aus Deiner Saat:

So hab's denn auch, daß ich einmal die Brust
Mir lüfte, daß ich Dich und Deinen Rath
Verfluche und Dir schwöre: wär' ich nicht
So jung gewesen, nimmer hätt'st Du mich
So arg bethört, und jetzt, jetzt würd' ich Dir
Mit Abscheu das verbieten, was ich damals
Aus Schwachheit, nicht aus Haß, geschehen ließ.

Hagen.

Ich glaub's, denn jetzt ist Brunhild längst Dein Weib.

Gunther.

Mein Weib! Ja wohl! Sie ist so weit mein Weib,
Als sie mir wehrt, ein anderes zu nehmen,
Doch sonst —

Hagen.

Giebt's ein Geheimniß hier für mich?

Gunther.

Kann sein! Wie sie uns nach der That empfing,
Als ich den ersten Becher Wein's ihr brachte,
Das weißt Du wohl noch selbst: sie fluchte uns
Noch grauenvoller, als Kriemhild uns fluchte,
Und loderte in Flammen auf, wie nie,
Seit sie im Kampf erlag.

Hagen.

Sie brauchte Zeit,
Um sich hinein zu finden.

Gunther.

Als ich sie
Nun mahnte, daß sie selbst es ja geboten,
Gofß sie den Wein mir in's Gesicht und lachte,
Wie ich die Menschheit noch nicht lachen hörte —
War's so? Sonst straf' mich Lügen!

Hagen.

Allerdings,
Dann aber fiel sie um, und Alles war
Für immer aus.

Gunther.

Sa wohl! So völlig aus,
Als hätt' sie ihre ganze Ewigkeit
In diesem einz'gen kurzen Augenblick
Durch ihren Feuerfluch voraus verzehrt,
Denn nur als Todte stand sie wieder auf!

Hagen.

Als Todte?

Gunther.

Sa, obgleich sie ißt und trinkt
Und in die Runen stiert. Du hättest Recht,
Nur Siegfried war im Weg.

Hagen.

Ich glaubte — — Nein!

Gunther.

Das mild'ste Wort entlockt ihr nie ein Lächeln,
Und hätt' ich's Volker's frischem Liedermund
In einer gold'nen Stunde abgefangen,
Das härteste noch minder eine Thräne,
Sie kennt den Schmerz und auch die Lust nicht mehr.

He.

So ist's! Die alte Amme deckt's nur zu!

Gunther.

Stumpf blickt sie d'rein, als wär' ihr Blut vergraben,
Und wärme eines Wurmes kalt Gedärm,
Wie man's in alten Mähren hört. Der ist
Jetzt mehr, als seines Gleichen, und sie selbst
Ist weniger, unendlich weniger,
Bis ihn in hundert oder tausend Jahren,
Wie's blind der Zufall fügt, ihr Fuß zertritt.
Du magst Dich freuen, Gerenot, Dir ist
Die Krone der Burgunden schon gewiß,
Sie bringt mir keinen Erben.

Hagen.

Steht es so!

Gunther.

Du wunderst Dich, daß Du's erst jetzt erfährst?
Ich trug das Alles still, doch heute hast
Du selbst das Licht ja auf den Tisch gestellt:
Nun reiß' die Augen auf und sieh' Dich um!
Im Hause Groll und Zwiespalt, draußen Schmach,
Entdeckst Du mehr in irgend einem Winkel,
So zeig' mir Deinen Fund.

Hagen.

Ein ander Mal.

Gunther.

Doch von der Schmach kann diese Werbung uns
Erlösen, und so wahr ein Schwan sich taucht,
Wenn er das klare Wasser vor sich sieht,
Und sich den Staub aus dem Gefieder wäscht,
So wahr auch will ich dieses Werk betreiben,
Wie ich noch Nichts auf dieser Welt betrieb.

Hagen.

Mein König, Eins von Beidem kann nur sein:
Entweder liebte Kriemhild ihren Gatten,
Wie nie ein Weib den ihren noch geliebt —

Gunther.

Ich bin der Letzte, der Dir dieß bestreitet,
Ich kenne Unterschied!

Hagen.

Dann muß sie uns
Auch hassen, wie ein Weib noch niemals haßte —

Gunther.

Uns? Dich vielleicht!

Hagen.

Sie unterscheidet wohl!
Und wenn sie uns so haßt, so muß sie brennen,
Es darzuthun, denn selbst die Liebe ist
So gierig nicht nach Kuß und nach Umarmung,
Wie grimme'ger Haß nach Mord und Blut und Tod,
Und wenn der Liebe langes Fasten schadet,
So wird der Haß nur immer hung'riger.

Gunther.

Du kannst es wissen.

Hagen.

Ja, ich weiß es auch,
Und darum warn' ich Dich!

Gunther.

Wir sind versöhnt.

Hagen.

Versöhnt! Nun, bei den namenlosen Göttern!
Wenn ich Dein Mann, Dein treu'ster Mann nicht wäre,
Wenn jeder Tropfen meines Blutes nicht
So für Dich pochte, wie das ganze Herz
Der Uebrigen, wenn ich, was Du erst fühlst,
Wenn es Dich trifft, nicht immer vorempfände,
Und tiefer oft wie Du in Wirklichkeit:
Jetzt würd' ich schweigen und nicht einmal lachen,
Denn selbst die Warnung, die im Hohn noch liegt,
Verdient solch eine Rede nicht! Versöhnt!
Ja, ja, sie bot die Wange endlich dar,
Weil

(Er deutet auf Giselher und Ute)

Dieser täglich bat und Diese weinte,
Und — Trank't Ihr auch? Ich glaube nicht einmal,
Doch damit war die Rechnung nicht zerrissen,
Nein, die Versöhnung kam als neuer Posten
Hinzu und nur noch größer ward die Schuld.

Ute.

Du denkst von meiner Tochter, wie von Dir!
Du magst die Wange bieten und nur fühlen,
Daß ihr des Mundes gift'ge Zähne mangeln,
Sie wird das heil'ge Zeichen nicht entweih'n,
Das allem Hader unter Menschenkindern
Ein Ende setzte, seit die Erde steht.

Tod,

Hagen.

Die Nibelungen haben ihren Vater
Um Gold erschlagen, um dasselbe Gold,
Das Siegfried an den Rhein gebracht. Wer hätte
Sich's wohl gedacht, bevor sie's wirklich thaten!
Doch ist's gescheh'n und wird noch oft gescheh'n.

Geremot.

Ich hör' in allen Stücken gern auf Dich,
Nur nicht in dem. Du übertrugst den Haß
Von Siegfried auf Kriemhild.

Hagen.

Du kennst mich schlecht!
Zeig' mir das Land, wovon kein Weg zurück
In un'sres führt, ich will's für sie erobern,
Und ihr den Thron erbau'n, so hoch sie mag:
Nur gebt ihr keine Waffen, muß ich rathen,
Wenn sie Euch selbst damit erreichen kann.
Glaubt Ihr, ich habe ihr den Hort geraubt,
Um ihr auf's Neue weh zu thun? O pfui!
Ich ehre ihren Schmerz und zürn' ihr nicht,
Daß sie mir flucht. Wer wünschte sich denn nicht
Ein Weib, wie sie, wer mögte nicht ein Weib,
Das blind für Alles ist, so lang man lebt,
Und wenn man stirbt, noch mit der Erde hadert,
Weil sie nicht strahlt und leuchtet, wo man liegt?
Ich that's nur, weil es nöthig war.

Hte.

Das hätte

Nicht mehr geschehen sollen.

Hagen.

Die Versöhnung

Ward schlecht dadurch besiegelt, das ist wahr,

(Zu Gunther.)

Und ob sie Dich entschuldigt, weil Du kurz

Vorher das Land verliehest, weiß ich nicht

Und zweifle fast daran, da Du versäumtest,

Den Räuber zu bestrafen, als Du kamst!

Doch unterbleiben durft' es nicht, sie hätte

Ein Heer damit geworben.

Hte.

Sie ein Heer!

Sie dachte nicht daran.

Hagen.

Noch nicht, ich weiß.

Sie füllte links und rechts die offenen Hände

Mit Siegfried's Gold und kümmerte sich nicht,

Ob Einer einmal oder zehnmal kam.

Das war das Mittel, Freunde zu erwerben

Und zu erhalten.

Ute.

Das geschah allein

Zu Siegfried's Angebenken, und man wird
Auf dieser Welt das Bild nicht wiederseh'n,
Wie sie in ihrem schwarzen Trauerkleide,
Das schöne, stille Auge immer feucht,
Die Edelsteine und das rothe Gold
Vertheilte unter die Verlangenden
Und es nicht selten wusch mit ihren Thränen,
Der höchste Sammer, vom Geschick erlesen,
Des höchsten Glückes Spender hier zu sein.

Hagen.

Dies meint' ich eben. Ja, es war ein Bild,
Den Stein zu rühren! Und da Wohlthat drückt
Und Jeder, um die Last sich zu erleichtern,
Auf irgend eine Art zu danken wünscht,
So hätte von den vielen Tausenden,
Die sich allmählig um sie sammeln mußten,
Zulezt wohl Einer sie gefragt: Was weinst Du?
Um auf den kleinsten Wink das Schwert zu zieh'n
Und den zu rächen, der den Wurm erschlagen
Und auch den reichen Hort in's Land gebracht.

Ute.

Und diesen Wink — den hätte Kriemhild je
Gegeben, glaubst Du? Ist sie nicht ein Weib?
Bin ich nicht ihre Mutter? Ist der König

Ihr Bruder nicht? Und sind ihr Gerenot
Und Giselherr nicht werth bis diesen Tag?

Hagen.

Mir ist, als ob ich Siegfried reden hörte!
Die Raben kreisen warnend um ihn her,
Er aber denkt: Ich bin bei meinem Schwäher
Und wirft sie mit dem Fuchs und jagt sie fort!

Gunther.

Ei was! — Es fragt sich nur, aus welchem Mund
Bernimmt sie wohl das erste Wort am liebsten!

(Zu Ute.)

Aus Deinem, denk' ich, Sprich denn Du mit ihr.

(Alle ab.)

Dritte Scene.

(Kriemhild's Kämmerin.)

Kriemhild

(füttert ihre Vögel und ihr Eiertäschchen.)

Ich hab' so oft mich über alte Leute
Gewundert, daß sie so an Thieren hängen,
Jetzt thu' ich's selbst.

Vierte Scene.

(Ute tritt ein.)

Ute.

Schon wieder Deine Hand

Im Weizenkorb?

Kriemhild.

Du weißt, ich bin dazu
Noch eben reich genug und hab' sie gern.
Sie sind mit mir zufrieden, Jedes kann
Entflieh'n, so bald es will, denn offen steht
Der Käfig, wie das Fenster, doch sie bleiben,
Sogar das Käzchen, dieses Sonntagsstück
Des arbeitsmüden Schöpfers, das er lieblich,
Wie Nichts, gebildet hat, weil ihm der schönste
Gedanke erst nach Feierabend kam,
Und das bei mir zum Kind geworden ist,
Wie sollt' ich sie nicht lieben!

Ute.

Immerhin,
Nur thust Du Menschen weh. Denn uns entziehst Du,
Was Du an sie verschwendest, und wir sind
Doch mehr, als sie.

Kriemhild.

Wer weiß das? Ist von Menschen
Dem edlen Siegfried Einer nachgestorben?
Nicht einmal ich, doch wohl sein treuer Hund.

Ute.

Kind!

Kriemhild.

Der verkroch sich unter seinen Sarg
Und biß nach mir, da ich ihm Speise bot,
Als wollt' ich ihn zu Mißthat verleiten,
Ich flucht' und schwur, doch aß ich hinterher.
Vergieb mir, Mutter, aber unter Menschen
Erging's mir wohl zu schlecht, als daß ich nicht
Versuchen sollte, ob der wilde Wald
Nicht bess're Arten birgt.

Ute.

Hör' davon auf,
Ich hab' Dir was zu sagen!

Kriemhild

(ohne auf sie zu hören).

Und ich glaub's.

Der grimme Leu verschont den Schlafenden,
Zu edel hat ihn die Natur gebildet,
Als daß er würgt, was sich nicht wehren kann.
Den Wachenden zerreißt er zwar, doch nur

Aus Hunger, aus dem nämlichen Bedürfniß,
Das auch den Menschen auf den Menschen hetzt,
Nicht weil er ihm das Angesicht beneidet
Und ihm den freien stolzen Gang nicht gönnt,
Was unter uns aus Helden Mörder macht.

Ute.

Die Schlange aber sticht und fragt nicht lange
Ob hinten oder vorn.

Kriemhild.

Wenn man sie tritt.

Auch kann sie mit der Zunge, die sie braucht,
Um ihren Feind zu tödten, ihm nicht schwören,
Daß sie ihn küssen will. Sie führen Krieg
Mit uns, weil wir den heil'gen Gottesfrieden
Gebrochen haben, und versöhnen sich
Mit jedem Einzelnen, sobald er mag.
Zu ihnen hätt' ich, meinen Sohn im Arm,
Mich flüchten sollen, denn den nackten Menschen,
Den Ausgestoß'nen und Verlassenen,
Den sein Geschlecht verleugnet und verräth,
Beschützen sie, uralter Brüderschaft
Gedenkend, aus der Morgenzeit der Welt.
In Eu'rer Sprache hätt' ich ihm vertraut,
Was man an mir verübt, und sie in ihrer
Ihm zugestüstert, wie's zu rächen sei.
Und wär' er dann, zum Mann herangewachsen,

Die wucht'ge Eichenkeule in der Hand,
Hervorgeschritten aus dem dunklen Wald,
So hätten sie ihn Alle, wie den König
Die Seinen, in gedrängter Schaar begleitet,
Vom Leuen an bis zu dem scheußten Wurm.

Ute.

Man wird ihn auch am Rhein das Fluchen lehren,
Denn Siegfried's Vater hat das Recht dazu,
Und Siegfried's Mutter kann es nicht mehr hindern,
Doch besser wär's gewesen, wenn Du ihn
Bei Dir behalten hättest.

Kriemhild.

Schweig, o schweig,
Wenn ich nicht auch an Dir noch zweifeln soll.
Ha! Siegfried's Sohn am Hof der Nibelungen!
Man hätte nicht zu seinem dritten Zahn
Ihn kommen lassen.

Ute.

Du bezahlst es theuer,
Daß Du den Trost, den die Natur Dir bot,
Von Dir gestoßen hast.

Kriemhild.

Mir ist's genug,
Daß ich das Kind den Mördern doch entzog,

Sobald ich seinen ersten Laut vernahm,
Und nimmer werd' ich's Gifelher vergessen,
Daß er so treu dazu geholfen hat.

Hte.

Du hast die Strafe, denn Du mußt Dich jetzt
An die da hängen.

(Deutet auf die Vögel.)

Kriemhild.

Warum quälst Du mich?

Du weißt doch wohl, wie's stand. Leg' einer Todten
Den Sohn an's Herz und ford're Milch von ihr:
Die heil'ge Quelle der Natur wird eher
In ihrer starren Brust auf's Neue springen,
Als meine Seele aus dem Winterschlaf
Zu wecken war, der nie ein Thier so tief
Bis in das Herz beschlichen hat, wie mich.
Ich war so weit, daß meine Träume sich
In's Wachen mischten und dem Morgenruf
Des munt'ren Hahnes trotzen: konnte ich
Wohl Mutter sein! Ich will auch Nichts von ihm.
Er wurde nicht geboren, mich zu trösten,
Er soll den Mörder seines Vaters tödten,
Und wenn er's that, so wollen wir uns küssen
Und dann auf ewig aus einander geh'n.

Fünfte Scene.

(Giseler und Geruot treten ein.)

Geruot.

Nun, Mutter, nun?

Mte.

Ich sprach noch nicht davon.

Giseler.

So sprechen wir.

Kriemhild.

Was ist denn für ein Tag,
Daß alle meine Sippen sich so sammeln?
Treibt Ihr den Tod aus?

Geruot.

Das ist längst gescheh'n!
Man spart ja schon auf das Johannisfeuer
Und steckt den Lauch mit Nächstem an den Balken,
Entfiel Dir der Kalender denn so ganz?

Kriemhild.

Seit mir die Kuchen nicht so viel mehr sind,
Vergeß' ich jedes Fest. Seid Ihr dafür
Nur um so fröhlicher.

Gererot.

Das sind wir nicht,
So lange Du die schwarzen Kleider trägst,
Auch kommen wir, um Dir sie abzureißen,
Denn —

(Zu Ute.)

Mutter, nein, es ist doch besser, Du!

Kriemhild.

Was giebt's, daß dieser sich so plötzlich wendet?

Ute.

Mein Kind, wenn Du noch einmal so, wie einst,
An meiner Brust Dein Haupt verbergen wolltest —

Kriemhild.

Gott spare Dir und mir den bitt'ren Tag,
An welchem das noch einmal nöthig wird!
Vergaßest Du?

Gererot.

Ach, davon heute Nichts!

Ute.

Ich dachte an die Kinderzeit.

Giseler.

Ihr könnt
Nicht fertig werden. Nun, ich half Euch oft

Und will Euch wieder helfen, ob Ihr mich
Nun tadelt oder lobt.

(Zu Kriemhild.)

Bernahmst Du nicht
Die schallenden Trompeten und den Lärm
Der Waffen und der Pferde? Das bedeutet:
Ein edler König wirbt um Deine Hand.

Mte.

So ist's.

Kriemhild.

Und meine Mutter hält für nöthig
Es mir zu melden? Hätt' ich doch gedacht,
Die stumpfste Magd, die uns im Stalle dient,
Wär' Weib genug, das Nein für mich zu sagen,
Wie ist es möglich, daß Du fragen kannst!

Mte.

Sie bieten's Dir.

Kriemhild.

Zum Hohn.

Mte.

Ich werde doch
Nicht ihres Hohnes Botin sein?

Kriemhild.

Dich kann

Ich eben nicht versteh'n.

(Zu den Brüdern.)

Ihr seid zu jung,
Ihr wißt nicht, was Ihr thut, Euch will ich mahnen,
Wenn Eure Stunde auch geschlagen hat.

(Zu Ute.)

Doch Du — — Ich sollte meinen edlen Siegfried
Im Tode noch verleugnen? Diese Hand,
Die er durch seinen letzten Druck geheiligt,
In eine and're legen? Diese Lippen,
Die, seit er hin ist, nur den Sarg noch küßten,
In dem er ruht, beslecken? Nicht genug,
Daß ich ihm keine Sühne schaffen kann,
Sollt' ich ihn auch noch um sein Recht verkürzen
Und sein Gedächtniß trüben? Denn man mißt
Die Todten nach dem Schmerz der Lebenden,
Und wenn die Wittve freit, so denkt die Welt:
Sie ist das letzte unter allen Weibern,
Oder sie hat den letzten Mann gehabt.
Wie kannst Du's glauben!

Ute.

Ob Du's nun verschmäht,
Ob Du es annimmst: immer zeigt es Dir,
Daß Deine Brüder Dir's von Herzen gönnen.
Wenn Du noch irgend Freude finden kannst.

Giseler.

Ja, Schwester, das ist wahr. Auch gilt's so gut
Vom König, wie von uns. Hätt'st Du gehört,
Wie er den Tronjer schalt, als dieser sich
Dagegen stemmte, und wie unbekümmert
Um seinen Rath er that, was ihm gefiel,
Du würdest ihm von Herzen jetzt verzeih'n,
Wie Du ihm mit dem Munde längst verziehst.

Kriemhild.

So rieth der Tronjer ab?

Giseler.

Wohl rieth er ab.

Kriemhild.

Er fürchtet sich.

Ute.

Er thut es wirklich, Kind.

Geremot.

Er glaubt, Du könntest Egel, denn kein And'rer,
Als Egel ist's, mit allen seinen Heunen
Auf die Burgunden hegen.

Ute.

Denke Dir!

Kriemhild.

Er weiß, was er verdient.

Gereno.

Doch weiß er nicht,
Daß er in uns'rer Mitte sicher ist,
Wie Einer von uns selbst!

Kriemhild.

Er mag sich wohl
Erinnern, wie es einem Besser'n ging,
Der auch in Eurer Mitte war.

Alle.

O Gott,
Hätt' ich's geahnt!

Gereno.

Und wären wir nicht Alle
So jung gewesen!

Kriemhild.

Ja, Ihr war't zu jung,
Um mich zu schützen, aber alt genug,
Den Mörder zu beschirmen, als ihn Himmel
Und Erde zugleich verflagten.

Ute.

Sprich nicht so!

Du hast den Tronjer ganz wie sie geehrt
Und auch geliebt! Wenn Dich als Kind im Traum
Das wilde Einhorn jagte oder auch
Der Vogel Greif erschreckte, war es nicht
Dein Vater, der das Ungethüm erlegte:
Du sprangst dem Ohm des Morgens an den Hals
Und danktest ihm für Thaten, die er selbst
Nicht kannte, durch den ersten Kuß.

Giselher.

Ja, ja!

Und wenn die alten Knechte uns im Stall
Vom Donn'rer Thor erzählten, daß wir glaubten,
Er dräue selbst beim falben Schein der Blitze
Durch's Bodenloch hinein, so sah er aus,
Wie Hagen, wenn er seine Lanze wirft.

Grenot.

Laß, ich beschwör' Dich, was vergangen ist,
Doch endlich auch einmal vergessen sein.
Du hast genug geklagt um Deinen Helden,
Und hätt'st Du Dir im ersten Schmerz gelobt,
Jedweder seiner edlen Eigenschaften
Ein ganzes volles Thränenjahr zu widmen:
Du wärst herum und Deines Eides quitt.
Nun trockne Dir denn auch die Augen ab

Und brauche sie zum Sehen, statt zum Weinen,
Herr Egel ist des ersten Blick's schon werth:
Den Todten kann Dir Keiner wiedergeben,
Hier ist der Beste aller Lebenden.

Kriemhild.

Ihr wißt, ich will nur Eins noch auf der Welt
Und nimmer laß ich ab, es zu verlangen,
Bis ich den letzten Odemzug gethan.

S e c h s t e S c e n e .

(Gunther tritt ein.)

Gunther

(zu den Brüdern).

Wie steht's?

Kriemhild

(knie't vor ihm nieder).

Mein Herr, mein Bruder und mein König,
Ich bitte Dich in Demuth um Gehör.

Gunther.

Was soll das heißen?

Kriemhild.

Wenn Du wirklich heut,
Wie man mir sagte, Dich zum ersten Mal
Als Herrn erwiesen hast —

Gunther.

Zum ersten Mal!

Kriemhild.

Wenn Du die Krone und den Purpur nicht
Zum bloßen Staat mehr trägst, und Schwert und Scepter
Zum Spott —

Gunther.

Du redest scharf.

Kriemhild.

Das wollt' ich nicht!

Doch wenn's so ist, und wenn auf Deine Krönung
Die Thronbesteigung endlich folgen soll —

Gunther.

Nimm's immer an.

Kriemhild.

Dann ist ein großer Tag
Für die gekommen, welche schweres Unrecht
Erlitten haben und als Königin
Von Allen, welche Leid im Lande tragen,
Bin ich die Erste, die vor Dir erscheint
Und Klage über Hagen Tronje ruft.

Gunther

(stampft).

Noch immer fort!

Kriemhild

(erhebt sich langsam).

Der Rabe, der im Wald

Den öden Platz umflattert, wo's geschah,
Hört nimmer auf zu kreisen und zu krächzen,
Bis er den Rächer aus dem Schlaf geweckt.
Wenn er das Blut der Unschuld fließen sah,
So findet er die Ruh' nicht eher wieder,
Bis das des Mörders auch geflossen ist.
Soll mich ein Thier beschämen, das nicht weiß,
Warum es schreit und dennoch lieber hungert,
Als seine Pflicht versäumt? Mein Herr und König,
Ich rufe Klage über Hagen Tronje
Und Klage werd' ich rufen bis zum Tod.

Gunther.

Das ist umsonst!

Kriemhild.

Entscheide nicht so rasch!

Wenn Du denn auch mit Deiner armen Schwester
Und ihrem Jammer schneller fertig wirst,
Wie sie in bess'rer Zeit mit Deiner Hand,
Als sie der wüth'ge Hirsch Dir aufgeschlitzt;

Wenn Du dem Schmerz, der ruhig sagen kann:
Ist meines Gleichen irgend noch auf Erden,
So will ich lachen und mich selbst verspotten,
Und Alle segnen, die ich sonst verflucht!
Wenn Du ihm kalt den kleinsten Trost verweigerst
Und ihn von hinnen schreckst mit finstern Brauen:
Erwäg' es doch und nimm Dein Wort zurück.
Ich bin's ja nicht allein, die Klage ruft,
Es ruft das ganze Land mit mir, das Kind
Braucht seinen ersten Odemzug dazu,
Der Greis den letzten, Bräutigam und Braut
Den köstlichsten, Du wirfst es schauernd seh'n,
Wenn's Dir gefällt, sie vor den Thron zu laden,
Daß jedes Alter, jeder Stand erscheint.
Denn, wie die brechend-schwere Donnerwolke,
Hängt diese Blutschuld über ihnen Allen
Und dräut mit jedem Augenblicke mehr.
Die schwanger'n Weiber zittern, zu gebären,
Weil sie nicht wissen, ob kein Ungeheuer
In ihrem Mutterchooß heran gereift,
Und daß uns Sonn' und Mond noch immer leuchten,
Gilt Manchem schon als Wunder der Natur.
Wenn Du Dein Königliches Amt versäumst,
So könnten sie zur Eigenhilfe greifen,
Wie's einst geschah, bevor's noch Kön'ge gab,
Und wenn sich Alle wild zusammen rotten,
So dürstest sie, da Du nun einmal fürchtest,
Noch fürchterlicher als der Tronjer sein!

Gunther.

Sie mögen's thun.

Kriemhild.

Du sprichst, als zeigt' ich Dir
Einen Noth mit trockenem Blut, als hättest Du
Den Helden nie geseh'n, in dessen Adern
Es kreis'te, seine Stimme nie gehört,
Noch seiner Hände warmen Druck gefühlt.
Kann das denn sein? So färbe Du, o Erde,
Dich überall, wie Dich der grause Mord
Bei den Burgunden färbte! Tauche Dich
In dunkles Noth! Wirf's ab, das grüne Kleid
Der Hoffnung und der Freude! Mahne Alles,
Was lebt, an diese namenlose That,
Und bringe, da man mir die Sühne weigert,
Sie vor das ganze menschliche Geschlecht.

Gunther.

Genug! Ich kam in einer Absicht her,
Die Dank verdient.

(Zu Ute.)

Hast Du mit ihr gesprochen?

(Auf ein bejahendes Zeichen Ute's.)

Gut! Gut! — Ich will Dich nicht um Antwort fragen,
Der Bote mag sie selbst entgegen nehmen,
Damit er sieht, daß Du Dich frei bestimmst.
Ich hoffe, Du gestattest ihm Gehör,

Es ist der alte Markgraf Rüdiger,
Die Sitte will es und er bittet d'rinn.

Kriemhild.

Der Markgraf Rüdiger ist mir willkommen.

Gunther.

So send' ich ihn.

(Zu Ute und den Brüdern.)

Laßt Ihr sie auch allein!

(Alle ab.)

Siebente Scene.

Kriemhild.

Er fürchtet sich! Er fürchtet Hagen Tronje,
Und Hagen Tronje, hör' ich, fürchtet mich! —
Du könntest Grund erhalten! Mag die Welt
Mich Anfangs schmä'h'n, sie soll mich wieder loben,
Wenn sie das Ende dieser Dinge sieht!

Achte Scene.

(Rüdeger mit Gefolge tritt ein.)

Kriemhild.

Seid mir willkommen, Markgraf Rüdeger! —
Doch, sprecht, ist's wirklich wahr, was man mir meldet,
Ihr seid als Bote hier?

Rüdeger.

So ist's! Doch nur
Als Bote Egels, der kein einziges Scepter
In Königshänden unzerbrochen ließ,
Als das der Nibelungen.

Kriemhild.

Einerlei,
Ich bin darum nicht weniger erstaunt!
Ihr seid mir längst gerühmt. Ein Abenteuer
Und Rüdeger, der's Andern weggenommen,
Die wurden stets zugleich bei uns genannt,
Und wenn man Euch als Boten schicken kann,
So sollte man Euch doch so lange sparen,
Bis man um's Beste dieser Erde schickt.

Rüdeger.

Das hat mein Herr und König auch gethan.

Kriemhild.

Wie, Rüdiger, Du wirbst um eine Wittwe
Und suchst sie in der Mördergrube auf?

Rüdiger.

Was sagst Du, Königin?

Kriemhild.

Die Schwalben fliegen
Von dannen und die frommen Störche kehren
In's hundertjäh'ge Nest nicht mehr zurück,
Doch König Etzel spricht als Freier ein.

Rüdiger.

Unselig sind die Worte, die Du redest.

Kriemhild.

Unsel'ger noch die Thaten, die ich sah! —
Verstell' Dich nicht! Du weißt, wie Siegfried starb,
Und hätt'st Du nur das Ammenlied behorcht,
Womit man jetzt am Rhein die Kinder schreckt.

Rüdiger.

Und wenn ich's weiß?

Kriemhild.

Herr Etzel ist noch Heide,
Nicht wahr?

Rüdeger.

Wenn Du's verlangst, so wird er Christ!

Kriemhild.

Er bleibe, was er ist! — Ich will Dich nicht
Betrügen, Rüdeger, mein Herz ist todt,
Wie der, für den es schlug, doch meine Hand
Hat einen Preis.

Rüdeger.

Ich biet' ein Königreich,
Das auf der Erde keine Grenzen hat.

Kriemhild.

Ein Königreich ist wenig oder viel,
Wie wird's bei Euch vertheilt? Dem Mann das Schwert,
Nicht wahr, die Krone und der Herrscherstab,
Dem Weib die Fitter, das gestickte Kleid?
Nein, nein, ich brauche mehr.

Rüdeger.

Was es auch sei,
Es ist gewährt, noch eh Du's fordern kannst.

Kriemhild.

Herr Eckel wird mir keinen Dienst versagen?

Rüdeger.

Ich bürg' Dir.

Kriemhild.

Und Du?

Rüdeger.

Was ich vermag,
Ist Dein bis auf den letzten Odemzug.

Kriemhild.

Herr Markgraf, schwört mir das.

Rüdeger.

Ich schwör' es Euch.

Kriemhild

(für sich).

Sie kennen meinen Preis, ich bin's gewiß!

(Zu den Dienern.)

Die Könige!

Rüdeger.

So hab' ich denn Dein Wort?

Kriemhild.

Herr Etzel ist auch in Burgund bekannt,
Wer seinen Namen hört, der denkt zuerst

An Blut und Feuer, dann an einen Menschen,
Ja wohl, Du hast mein Wort! — Man sagt: die Krone
Muß ihm um's Angesicht zusammen schmelzen,
Der glüh'nde Degen aus den Händen tröpfeln,
Eh er im Stürmen inne hält! Das ist
Der Mann dafür, dem wird es Wollust sein!

Neunte Scene.

(Ute und die Könige treten ein.)

Kriemhild.

Ich hab's mir überlegt, und füg' mich Euch!
Herr Markgraf Rüdiger, reicht mir die Hand,
Ich fasse sie, als ob es Etzel's wäre,
Und bin von jetzt der Heunen Königin.

Rüdiger.

Ich huld'ge Euch!

(Er zieht nebst den Seinigen das Schwert dabei.)

Ute.

Und ich, ich segne Dich.

Kriemhild

(weicht vor ihr zurück).

Laß! Laß! Dein Segen hat ja keine Kraft!

(Zu den Königen.)

Doch Ihr — Geleitet Ihr mich selbst hinab,
Wie's König Dankrat's Tochter fordern darf,
Und wie's der Herr der Welt erwarten kann?

Gunther

(schweigt).

Hüdeger.

Wie! Nein?

Kriemhild.

Ihr weigert mir mein Fürstenrecht?

(Zu Hüdeger.)

Herr Markgraf, fragt bei König Gunther an,
Wodurch ich es verwirkt.

Gunther.

Ich weig're Nichts,

Doch hab' ich Gründe, jetzt den Rhein zu hüten,
Und bitte Euch, Herr Markgraf, meine Schwester
Dem Herrn, den sie gewählt, in meinem Namen
Zu übergeben und mich zu entschuld'gen,
Ich sehe später nach, wie er sie setzt.

Kriemhild.

Du giebst Dein Königliches Wort darauf?

Gunther.

Ich that es schon.

Hüdeger.

So übernehm' ich sie!

Kriemhild.

Nun noch ein letzter Gang zu Siegfried's Gruft!
Beredet Ihr indeß das Uebrige!

(Eckewart tritt hervor.)

Mein treuer Eckewart hat mich gewiegt,
Und ob auch alle Andern mich verlassen,
Er fehlt gewiß nicht hinter meinem Sarg.

(26.)



Zweiter Act.

(Donau-Ufer.)

Erste Scene.

(Gunther, Volker, Dankwart, Rumolt und ein großes Gefolge.
Werbel und Swemmel vor dem König. Später wird das Schiff
mit Hagen, dem Kaplan &c. sichtbar.)

Werbel.

Nun gieb uns endlich Urlaub, hoher König,
Sie brauchen uns zu Hause, denn sie wissen
Den Fiedelbogen höchstens von der Lanze
Zu unterscheiden, aber nicht zu führen,
Und die als steife Boten Abschied nehmen,
Wirst Du als flinke Geiger wieder seh'n,
Wenn Du den feierlichen Einzug hältst.

Gunther.

Ihr habt noch Zeit. Ich denke in Bechlarn
Beim alten Müdeger die Kist zu halten
Und so weit haben wir den gleichen Weg.

Werbel.

Wir kennen einen nähern und wir müssen
Uns sputen.

Gunther.

Run so zieht.

Werbel.

Wir danken Dir.

(Will mit Swemmel ab.)

Rumolt.

Vergeßt Ihr die Geschenke? Wartet doch,
Bis sie herüber kommen.

Werbel

(kehrt mit Swemmel um).

Das ist wahr!

Rumolt.

Schon naht das Schiff.

Volker.

Das sind' ich wunderbarlich,
Erst schlagen sie die reichen Gaben aus,
Dann lassen sie sie liegen!

(Nacht zu Werbel.)

Ist Kriemhild

Noch immer traurig?

Werbel.

Sagten wir Euch nicht,
Daß sie so fröhlich scheint, als hätte sie
Den Kummer nie gekannt?

Volker.

Das sagtet Ihr.

Werbel.

Nun denn.

Volker.

Es muß ein Land der Wunder sein,
Wo Egel herrscht. Wer weiße Rosen pflanzt,
Pflückt rothe, denk' ich, oder umgekehrt.

Werbel.

Warum?

Volker.

Weil sie sich so verändert hat.
Als fröhlich haben wir sie nie gekannt,

Sie war sogar als Kind nur still vergnügt
Und lachte mit den Augen.

Rumolt.

Hagen kommt

Mit seiner letzten Fracht.

Volker.

Worin denn zeigt

Sich ihre Fröhlichkeit?

Werbel.

Das seht Ihr ja:

Sie liebt die Feste und sie ladet Euch
Zum größten ein. Ihr fragt uns sonderbar!
Ist's nicht natürlich, daß sie Boten schickt,
Wenn Ihr nicht, wie Ihr doch versprochen habt,
Von selbst erscheint? So sehr sie uns're Frauen
An Majestät und Schönheit übertrifft,
So seltsam finden die's, und das mit Recht,
Daß ihr Geschlecht sich nicht um sie bekümmert,
Als wär' sie seine Schmach und nicht sein Stolz.
Wenn das nicht anders wird, so wird der Neid
Ihr noch die fürstliche Geburt bezweifeln,
Und darum mahnt sie Euch an Euer Wort.

Volker.

Ei nun, wir kommen um die Sonnenwende,
Und, wie Ihr seht,

(Deutet auf das Gefolge.)

mit unserm ganzen Staat!

Werbel.

Mit einem Heer, ja wohl. Auf so viel Gäste
Ist Egel kaum gefaßt, d'rum müssen wir
Vorau!

(Sie gehen zu dem Schiff, das eben anlegt, und verschwinden rasch.)

Volker.

Die reden falsch! Das ist gewiß!
Doch wahr ist's auch, daß Kriemhild wünschen muß,
Uns dort zu seh'n.

Rumolt.

Und thöricht wär's, zu glauben,
Daß sie den zweiten Mann beredet hätte,
Für ihren Ersten Thron und Kopf zu wagen:
Das widerspricht sich selbst und ist zum Lachen,
Doch mag gescheh'n, was heimlich möglich ist!

Volker.

Und da wir uns're Augen für uns selbst
Nicht brauchen, denn was hätten wir zu fürchten,
So ist's, als ob der Tronjer tausend hätte,
Und die sind auch um Mitternacht genug.

Hagen

(Der gleich bei der Ankunft des Schiffes herausgesprungen ist und dem Anstaden zugehauert hat).

Ist Alles hier?

Hebbel, Nibelungen II.

Dankwart.

Bis auf den Priester dort!

(Deutet auf den Kaplan.)

Der packt sich erst sein Meßgeräth zusammen.

Hagen

(springt wieder in's Schiff und stürzt auf den Kaplan los).

Steh fest!

(Er stößt ihn über Bord.)

Da liegt er, wie ein junger Hund,
Und meine ganze Mannheit kehrt mir wieder!

Volker

(ist ihm nachgesprungen).

Pfui, Hagen, pfui, das war kein Stück für Dich.

Hagen

(heimlich).

Meerweiber traf ich, grün wie Schilf das Haar,
Und blau die Augen, die mir prophezeiten —

(Bricht ab.)

Was? Kannst Du schwimmen, trotz des lahmen Arms?
Die Ruderstange her!

Volker

(ergreift sie und hält sie fest).

Hagen.

Die Ruderstange!

Sonst spring' ich nach, gepanzert, wie ich bin!

(Er nimmt sie und schlägt in's Wasser.)

Zu spät! Das ist ein Fisch! — So ist's denn wahr,
Und nicht bloß Bosheit!

Kaplan

(ruft herüber).

König, fahre wohl!

Ich geh' zurück!

Hagen.

Und ich —

(Steht sein Schwert und zertrümmert das Schiff.)

Gunther.

Bist Du von Sinnen,

Daß Du das Schiff zerschlägst?

Hagen.

Frau Ute hat

Zu schlecht geträumt, als daß Dir jeder Knecht
Zu Egel's Gastgebot mit Freuden folgte,
Doch nun ist auch der Letzte Dir gewiß.

Gunther.

Und halt' ich Einen, den ein Traum erschreckt?

Volker.

Das war es nicht. Was hast Du?

Hagen.

Tritt bei Seite,
Damit uns Keiner hört. Denn Dir allein
Will ich's vertrau'n.

(Geimlich.)

Meerweiber traf ich an,
Als ich vorhin, das Schiff zu suchen, ging,
Sie schwebten über einem alten Brunnen
Und glichen Vögeln, die im Nebel hüpfen,
Bald sichtbar, bald vom blauen Qualm verschluckt.
Ich schlich heran, da floh'n sie scheu von dannen,
Allein die Kleider riß ich ihnen ab,
Und schmeichelnd riefen sie, in ihre Pocken
Sich wickelnd und in einer Lindenkrone
Sich bergend: Gibst Du uns den Raub zurück,
So wollen wir Dir prophezei'n, wir wissen,
Was Euch begegnen wird und melden's treu!
Ich ließ die Kleider hoch im Winde flattern
Und nickte, da begannen sie zu singen
Und nie vernahm ich noch ein schön'res Lied
Von Glück und Sieg und Allem, was man wünscht.

Volker.

Das ist ein bess'res Zeichen, als Du denkst!
Wie das Insect von Sonnenschein und Regen
So haben sie vom Schicksal Witterung!
Nur reden sie nicht gern, denn jedes Wort
Bezahlen sie mit einem Lebensjahr,

Und walt werden sie, wie Sonn' und Mond
Am Himmel, doch unsterblich sind sie nicht.

Hagen.

Um so verfluchter denn! Ich warf die Kleider
Mit Freuden wieder hin und stürzte fort.
Doch da erscholl ein Lachen hinter mir,
So widerwärtig und entsetzlich=häßlich,
Als käm's aus einem Sumpf von tausend Kröten
Und Unken und ich sah mich schauernd um.
Was war's? Die Weiber abermals, doch nun
In scheußlicher Gestalt. Sie schnitten mir
Gesichter und in seltsam=schnalz'gem Ton,
Als spräche statt des Vogels jetzt der Fisch,
In dem ihr schlanker Leib sich end'gen soll,
Höhnten sie mich: Wir haben Dich betrogen,
Ihr Alle seht, wenn Ihr in's Heunenland
Hinunter zieht, den grünen Rhein nicht wieder,
Und nur der Mann, den Du am allermeisten
Verachtest, kommt zurück.

Volker.

Doch nicht der Pfaff?

Hagen.

Du siehst es ja. Ich rief zwar spöttisch d'rein:
Das heißt: die Fremde wird uns so gefallen,

Daß wir die Heimat über sie vergessen,
Und lacht' und pfiß, und fragte nach dem Schiff.
Doch traf's mich, wie ein Schlag und glaub's mir nur,
Es endet nimmer gut.

(Laut.)

Man wird's erfahren,
Daß man, wenn Hagen Tronje einmal warnt,
Auf Hagen Tronje hören darf.

Gunther.

Warum

Hört Hagen Tronje denn nicht selbst auf sich
Und bleibt zurück? Wir haben Muth genug,
Auch ohne ihn das grause Abenteuer
Zu wagen, das in einer Schwester Armen
Sein Ende finden wird, wenn uns nicht gar
Zulezt ein Kuß von unser'm Schwäher droht.

Hagen.

Ho, ho! Ich bin wohl noch zu jung zum Sterben! —
Es ist mir nur um Dich und nicht um mich.

Dankwart

(zu Hagen).

Was ist denn das für Blut?

Hagen.

Wo hätt' ich Blut?

Dankwart

(taucht den Finger hinein und zeigt es ihm).

Ei, von der Stirne träufst's Dir hell herunter,
Fühlst Du's nicht selbst?

Hagen.

So sitzt mein Helm nicht fest.

Gunther.

Nein, sprich, was ist's?

Hagen.

Ich trug den Donauzoll
Im Stillen für Dich ab, Du wirst nicht mehr
Gemahnt, der Mauthner hat sein Theil. Doch wußte
(Er nimmt den Helm ab.)
Ich selber nicht, daß ich so reichlich gab.

Gunther.

So hast Du doch den Fährmann —

Hagen.

Allerdings!

Ich seh's jetzt, Lügen haben kurze Beine:
Er grüßte mich mit seinem dicken Ruder,
Ich dankte ihm mit meinem scharfen Schwert.

Gunther.

Gelfrat, den Riesen!

Hagen.

Ja, den Stolz der Baiern!
Er treibt im Fluß, verhauden, wie sein Schiff!
Doch unbeforgt. Ich trag' Euch auf dem Rücken
Hinüber, wenn Ihr hier zum zweiten Mal
Die Fähre sucht.

Gunther.

So brauch't's nur fort zu geh'n,
Und Deine Rabenweisheit kommt zu Ehren —

Hagen.

Das thut sie auch, wenn Ihr die Fidel streicht!
So oder so, wir sind im Netz des Todes —

Volker.

Gewiß! Doch ist das neu? Wir waren's stets.

Hagen.

Das ist ein Wort, mein Volker, habe Dank.
Ja wohl, wir waren's stets, es ist nicht neu,
Und einen Vortheil haben wir voraus
Vor all den Andern, welche sterben müssen:
Wir kennen unser'n Feind und seh'n das Netz —

Gunther

(unterbricht ihn scharf und schroff).

Fort! Fort! Sonst läßt der Baiernherzog sich

Den todten Mauthner zahlen, wie die Mauth
Und König Egel kommt um seinen Spaß.

(Ab mit den Seinigen bis auf Hagen und Volker.)

Hagen.

Und bei den Namenlosen sei's geschworen:
Wer mich hinunterstößt, den reiß' ich nach.

Volker.

Ich helf' dabei! Doch sagen muß ich Dir:
Bis diese Stunde hab' ich wie die Andern
Gedacht.

Hagen.

Ich auch. Doch weiß ich's selber erst,
So ist der Mensch, pfui über ihn und mich,
Seit ich die Weiber prophezeien hörte!

Volker.

Und jetzt noch möcht' ich zweifeln —

Hagen.

Nein, mein Volker,
Das wär' verkehrt. Die Probe ist gemacht.

Volker.

Doch ist auch Alles wahr, was Ute sagte:
Sie ist ein Weib, und müßte, um den Gatten
Zu rächen, ihre eig'nen Brüder tödten,
Und ihre alte Mutter mit!

Hagen.

Wie das?

Volker.

Die Kön'ge decken Dich und Ute deckt
Die Kön'ge wieder, oder trifft man sie
Nicht auch, wenn man die Söhne trifft?

Hagen.

Gewiß.

Volker.

Und wird ein Weib wohl einen Pfeil versenden,
Der, eh er Dir die Haut nur rizen kann,
Durch alle diese Herzen gehen muß?

Hagen.

Komme, was kommen mag, ich bin bereit.

Volker.

Ich hab' uns Alle bluten seh'n im Traum,
Doch Jeder hatte seine Wunde hinten,
Wie sie der Mörder, nicht der Held, verjagt,
D'rum fürchte Nichts, als Mäusefallen, Freund!

(Weibe ab.)

Zweite Scene.

Bechlarn.

(Empfangsaal. Göteline von der einen Seite mit Gudrun, Rüdiger von der andern mit Dietrich und Hildebrant. Hinter ihnen Iring und Chüring.)

Göteline.

Es freut mich, edler Dieterich von Bern,
Euch in Bechlarn zu seh'n, nicht minder gern
Erblick' ich Euch, Herr Hildebrant. Ich habe
Nur Eine Zunge und ich kann mit ihr
Zwei tapf're Reden nicht auf einmal grüßen,
Allein ich hab' zwei Hände, die dem Herzen,
Das Euch gleich stark entgegen schlägt, gleich willig
Gehorchen und

(Sie streckt ihre Hände aus.)
verbess're so den Fehl.

Dietrich

(während der Begrüßung).

Zu milde Worte für so alte Knochen!

Hildebrant.

Das sind' ich nicht. Ich küß' sie noch einmal,
(Er küßt auch Gudrun.)

Da sie nun einmal doppelt vor mir steht.

Dietric.

Die Aehnlichkeit ist wirklich groß genug,
Um die Verwechslung zu entschuldigen.

(Er küßt Gudrun gleichfalls.)

Rüdeger.

Nur immer zu!

Dietric.

Ich und mein Waffenmeister,
Wir spielen heut: Wer ist der größte Narr?
Mit braunen Köpfen haben wir gerauft,
Mit weißen küssen wir!

Göteline

(zu Iring und Thüring).

Euch, edle Herrn
Von Dänemark und Thüring, hab' ich schon
So oft geseh'n, daß ich Euch wohl als Freunde
Behandeln darf!

Iring

(während der Begrüßung).

Herrn Dieterich gebührt
Der Rang auch ohne das. Wo er erscheint
Tritt Alles gern zurück.

Dietric.

Wenn wir uns so
Zusammen finden, wir, die Amelungen,

Und Ihr, die Ihr aus fernstem Norden stammt,
Ein Jeder mehr als hundert Mal gekerbt
In blut'gen Kämpfen, wie ein Eichenbaum,
Den sich der Jäger für die Art bezeichnet,
Doch nie gefällt, wie der, so mögt' ich glauben,
Wir haben, ohne selbst darum zu wissen,
Das Kraut gepflückt, das vor dem Tode schützt.

Iring.

Ein Wunder ist's.

Chüring.

Das Wunder ist nicht groß!
Einst saßen wir auf uns'ren eig'nen Thronen,
Jetzt sind wir hier, um für den Heimen-Fürsten
Die blut'gen Nibelungen zu begrüßen
Und tragen unser Diadem zum Spott.
Herr Ezel hat sich seinen stolzen Hof
Aus Königen gebildet und er sollte
Für sich auf einen neuen Namen sinnen,
Bei dem man gleich an dreißig Kronen denkt:
Wir aber hätten wohlgethan, das Zepter
Mit einem Bettelstabe zu vertauschen,
Der Stock, das schänd'ge Mittel ding, entehrt.

Dietrich.

Auch ich bin unter Euch und kam von selbst.

Thüring.

Zu wohl, doch Keiner ahnt, warum, und Egel,
Das glaube nur, ist so erstaunt, wie wir.
Wärst Du von meinem Holz, so würd' ich glauben,
Du hätt'st Dich eingefunden, um den Löwen
Zu spielen und ihn selber zu verschlingen,
Nachdem er Bär und Wolf im Magen hat.
Doch dieß liegt Deinem Wesen fern, ich weiß,
Und da Du ganz aus freien Stücken thust,
Was wir aus Klugheit und aus halbem Zwang,
So mußt Du wunderbare Gründe haben,
Die unser plumpe Kopf nicht fassen kann.

Dietrich.

Ich habe Gründe und der Tag ist nah',
Wo Ihr sie kennen lernt.

Iring.

Ich brenne d'rauf,
Sie zu erfahren, denn daß Du Dich beugst
Wo Du gebieten könntest, ist so seltsam,
Daß es, ich sag' es frei, an Schande grenzt,
Besonders dieser Weg.

Thüring.

Das mein' ich auch!

Hüdeger.

Vergeßt nicht Egel's Sinn und edle Art!
Ich würd' ihm willig dienen, wenn ich auch
So frei wie Dietrich wäre, denn er ist
Uns gleich an Adel, doch wir hatten's leicht,
Wir erbt'n's mit dem Blut von unser'n Müttern,
Er aber nahm es aus der eig'nen Brust!

Chüring.

So fühl' ich nicht, ich folge, weil ich muß,
Doch wäre ich, wie der —

Iring.

Ich tröste mich
Mit unsern Göttern, denn derselbe Sturm,
Der uns die Kronen raubte, hat auch sie
Gestürzt und wenn's mich auch einmal verdrießt,
Daß dieser

(Er faßt an sein Diadem.)

Reiß nicht länger blizt, wie sonst,
So tret' ich rasch in Wodan's Eichenhain,
Und denk' an den, der mehr verloren hat!

Dietrich.

So machst Du's recht! — Das große Rad der Welt
Wird umgehängt, vielleicht gar ausgetauscht,
Und Keiner weiß, was kommen soll.

Hüdeger.

Wie das?

Dietrich.

Ich saß einst eine Nacht am Nixenbrunnen
Und wußte selbst nicht, wo ich war. Da hab' ich
Gar viel erlauscht.

Hüdeger.

Was denn?

Dietrich.

Wer sagt's Dir an?

Du hörst ein Wort und kannst es nicht versteh'n,
Du siehst ein Bild und weißt es nicht zu deuten,
Und erst, wenn was geschieht, besinnst Du Dich
Daß Dir's die Horne schon vor Jahr und Tag
In Schattentänzen vorgegaukelt hat!

(Trompeten.)

Iring.

Die Helden nah'n!

Chüring.

Die Mörder!

Hüdeger.

Davon still!

Dietrich.

So blieb ein Räthsel mir im Ohre hängen,
Das lautete: Der Riese soll den Riesen
Nicht fürchten, nur den Zwerg! Hätt'st Du's gelöst?
Seit Siegfried's Tod versteh' ich's nur zu wohl.

Göteline

(am Fenster. Die Trompeten ganz nahe).

Da sind sie.

Gudrun.

Welche muß ich küssen, Mutter?

Göteline.

Die Kön'ge und den Tronjer!

Hüdeger

(zu den Hecen).

Kommt denn, kommt!

Dietrich.

Ihr, um zu grüßen, um zu warnen ich.

Hüdeger.

Wie?

Dietrich.

Ja! Wenn sie auf meine Winke achten,
So trinken sie mit Dir und kehren um!

(Im Abgehen.)

Halt' Feuer und Schwefel aus einander, Freund,
Denn löschen kannst Du nicht, wenn's einmal brennt.

(Alle ab.)

Dritte Scene.

Göteline.

Tritt her zu mir, Gudrun, was zögerst Du?
So edlen Gästen dürfen wir uns nicht
Gleichgültig zeigen.

Gudrun

(tritt gleichfalls an's Fenster).

Mutter, sieh doch den,
Den Blaffen mit den hohlen Todtenaugen,
Der hat's gewiß gethan.

Göteline.

Was denn gethan?

Gudrun.

Die arme Königin! Sie war doch gar
Nicht lustig auf der Hochzeit.

Göteline.

Was verstehst
Denn Du davon? Du bist ja eingeschlafen
Bevor sie's werden konnte.

Gudrun.

Eingeschlafen!

Ich schlief in Wien nicht einmal ein, so jung
Ich damals auch noch war! — So saß sie da,
Den Kopf gestützt, als dächte sie an Alles,
Nur nicht an uns, und wenn Herr Ezel sie
Berührte, zuckte sie, wie ich wohl zucke,
Wenn eine Schlange uns zu nahe kommt.

Göteline.

Pfui, pfui, Gudrun!

Gudrun.

Du kannst mir's sicher glauben,
Ihr habt's nur nicht bemerkt. Du lobst mein Auge
Doch sonst —

Göteline.

Wenn's Nadeln aufzuheben gibt.

Gudrun.

Der Vater nemt mich seinen Hauskalender —

Göteline.

Es soll nicht mehr gescheh'n, Du wirst zu feck.

Gudrun.

So war sie lustig?

Göteline.

Wie's der Wittwe ziemt!

Nichts mehr davon!

(Sie tritt vom Fenster zurück.)

Gudrun.

Es fiel mir ja nur ein,

Als ich —

(Schreit auf.)

Da ist er!

Vierte Scene.

(Küdeger tritt mit seinen Gästen und den Nibelungen ein. Giselher folgt später und hält sich abseits.)

Hagen.

Wir erschrecken hier?

(Allgemeine Begrüßung.)

Hagen

(zu Gudrun.)

Man hat mich wohl verleumdet und verbreitet,
Daß ich nicht küssen kann? Hier der Beweis.

(Er küßt sie, dann zu Göteline.)

Verzeiht mir, edle Frau! Ich war besorgt
Für meinen Ruf und mußte eilig zeigen,
Daß ich kein Lindwurm bin. Doch wär' ich's auch,
So hätt' ein Kuß von diesem Rosenmund

Mich so gewiß zum Schäfer umgewandelt,
Als es im schönsten Märchen je geschah.
Was soll ich? Beilichen suchen? Lämmer fangen?
Ich wette um den zweiten Kuß mit Dir:
Die Blumen sollen nicht ein Blatt verlieren,
Die Lämmer nicht ein Haar! Sprich, gehst Du's ein?

Rüdeger.

Zum Imbiß jetzt! Im Grünen ist gedeckt.

Hagen.

Erst laß uns Deine Waffen doch beseh'n!
(Tritt vor einen Schild.)

Das ist ein Schild! Den Meister möcht' ich kennen,
Der ihn geschmiedet hat. Doch hast Du selbst ihn
Gewiß nicht aus der ersten Hand.

Rüdeger.

Versuch's

Ob Du erräthst, wer ihn vor mir besaß.

Hagen

(nimmt den Schild von der Wand).

Ei, der ist schwer. Nur Wen'ge geh'n herum,
Die solch ein Erbstück nicht verschmähen müßten.

Götelinde.

Hörst Du, Gudrun?

Hagen.

Du kannst ihn liegen lassen,
Wie einen Mühlenstein, wo's Dir gefällt,
Er schützt sich selbst.

Göteline.

Habt Dank für dieses Wort.

Hagen.

Wie, edle Frau?

Göteline.

Habt Dank, habt tausend Dank,
Es war mein Vater Rüdung, der ihn trug.

Volker.

Dann hatt' er Recht, als er Euch schwören ließ,
Euch keinem andern Necken zu vermählen,
Als dem, der seine Waffen brauchen könne,
Man denkt zum Schild sich leicht das Schwert hinzu.

Hagen.

Das hab' ich nie gehört. Was solch ein Fiedler
Doch Alles weiß!

Rüdeger.

Es war so, wie er sagt.

Hagen

(will den Schild wieder aufhängen).

Nun, ich beklage seinen Tod von Herzen,
Ich hätt' — verzeiht — ihn selbst erschlagen mögen,
Es muß ein trotz'ger Held gewesen sein.

Göteline.

Laßt ihn nur steh'n.

Hagen.

Das thut kein Knecht für mich

Rüdeger.

Schon gut. Wir wissen jetzt, was Dir gefällt!

Hagen.

Meinst Du? Zum Balsung würd' er freilich passen,
Den mir der wack're Siegfried hinterließ,
Und daß ich Waffen sammle, läugn' ich nicht.

Rüdeger.

Nur nimmst Du keine aus der ersten Hand.

Hagen.

Ich liebe die erprobten, das ist wahr!

(Alle ab.)

Fünfte Scene.

Volker

(hält Gifelher zurück).

Mein Gifelher, ich muß Dir was vertrau'n.

Gifelher.

Du mir?

Volker.

Auch bitt' ich Dich um Deinen Rath.

Gifelher.

Wir ritten fast die ganze Zeit zusammen,
Und jetzt auf einmal? Nun, so faß Dich kurz!

Volker.

Sahst Du das Mägdlein? Doch, was frag' ich noch,
Sie hielt ja keinen Becher in der Hand.

Gifelher.

Sprich nicht so dumm, ich hab' sie wohl geseh'n.

Volker.

Du hast ja aber doch den Kuß verschmäht,
Den sie Dir schuldig war —

Giselher.

Was höhnt Du mich?

Volker.

Ich muß Dich prüfen, eh' ich's glauben kann,
Denn das vom Becher ist Dein eig'nes Wort.
Wie alt erscheint sie Dir?

Giselher.

Nun laß mich aus.

Volker.

Du hast noch Zeit. Führt sie den Mädchentitel
Schon unbestritten?

Giselher.

Kümmert's Dich?

Volker.

Ja wohl:

Ich möcht' hier werben und ich muß doch wissen,
Daß sie den Bräutigam nicht stehen läßt,
Wenn sie zum Blindekuh gerufen wird.

Giselher.

Du willst hier werben? Du?

Volker.

Nicht für mich selbst!

Mein Helm ist, trotz der Beulen, die er hat,
Noch blank genug, mir mein Gesicht zu zeigen,
O nein, für Gerenot.

Giselher.

Für Gerenot?

Volker.

Nun frag' ich Dich im Ernst: ist's Euch genehm?
Dann thu' ich's gern! Hab' ich's doch selbst geseh'n,
Daß ihn's durchfuhr, als ob der Blitz ihn träfe,
Wie er dieß Kind am Fenster stehen sah.

Giselher.

Ihn? Er hat nicht einmal hinauf geschaut! —
Das war ja ich.

Volker.

Das wärest Du gewesen?
Sprachst Du denn auch zu mir?

Giselher.

Das glaub' ich nicht,
Doch dafür sprech' ich jetzt. Ihr habt ja immer
Gedrängt, ich sollte frei'n, und Gerenot
Am allermeisten — nun, es wird geseh'n!

Volker.

Auf einmal?

Giselher.

Wenn sie will. Ich hab' den Kuß
Der Höflichkeit verschmäht —

Volker.

Ist's wirklich so?

Giselher

Verpaßt, wenn's Dir gefällt, wie meinen Theil
Vom großen Kuchen, doch es ist mir gleich,
Einen andern oder keinen!

(Rasch ab.)

Sechste Scene.

Volker.

Ei, das kommt

Wie's Fieber! Aber ganz zur rechten Zeit,
D'rum blies ich auch hinein mit vollen Backen,
Denn, wenn wir uns mit Rüdeger verschwähern,
Ist Etel's redlichster Vasall uns Freund.

(ZLB.)

Siebente Scene.

Garten.

(Rüdeger und seine Gäste. Bankett im Hintergrunde.)

Hagen.

Hast Du ihr im Geheimen Nichts gelobt?

Rüdeger.

Hätt' ich's gethan, so müßt' ich's wohl verschweigen.

Hagen.

Ich glaub' es doch. Der Umsprung war zu rasch!
Erst war sie durch die Werbung tief gekränkt,
Dann war's ihr plötzlich recht.

Rüdeger.

Und wenn es wäre:
Kann sie verlangen, was man weigern muß?

Hagen.

Wer weiß! Doch mir ist's gleich!

Rüdeger.

Ich kenne das!
Wohl mag ein Weib, das schwer beleidigt ist,

Auf Rache sinnen und in blut'gen Plänen
Uns Alle überbieten: kommt der Tag,
Wo sich ein Arm für sie erheben will,
So hält sie selbst mit Zittern ihn zurück
Und ruft: Noch nicht!

Hagen.

Kann sein! — Wo bleibst Du, Volker?

Achte Scene.

(Volker tritt auf.)

Volker.

Ich hatte Krankendienst! — Die Luft bei Euch
Ist nicht gesund. Hier brechen Fieber aus,
Die über zwanzig Jahre ruhig schliefen,
Und das so heftig, wie ich's nie geseh'n.

Hüdeger.

Wo ist Dein Kranker denn?

Volker.

Da kommt er just!

Neunte Scene.

(Giselher tritt auf.)

Rüdeger.

Zu Tisch! Dort lösen wir dieß Räthsel auf,
Wenn wir die Nüsse und die Mandeln knacken.

Giselher.

Mein edler Markgraf, erst erlaubt ein Wort.

Rüdeger.

So viel der Küchenmeister noch gestattet,
Nicht mehr noch weniger.

Giselher.

Ich bitte Euch

Um Eurer Tochter Hand.

Gernot.

Ei, Giselher.

Giselher.

Ist's Dir nicht recht? Sprich auch! Und laß uns schwören:
Wie uns das Loos auch fällt, wir grollen nicht!
Du lachst? Du sprachst wohl schon und hast Dein Ja?

Nun wohl, ich halt' auch dann, was ich gelobt,
Doch nehm' ich nie ein Weib!

Geremot.

Was fällt Dir ein!

Rüdeger

(winkt Frau und Tochter).

Tritt her, Gudrun!

Hagen

(schlägt Gifelher auf die Schulter).

Du bist ein braver Schmied! —
Das wird ein Ring! — Ich leg' mein Fürwort ein!

Gunther.

Das thu' auch ich. Es wird mich hoch erfreu'n,
Wenn ich auf diese reine Jungfraunstirn
Die Krone setzen darf.

Gifelher

(zu Gudrun).

Und Du?

Göteline

(da Gudrun schweigt).

O weh!

So wißt Ihr's nicht schon längst durch das Gerücht?
Mein Kind ist taub und stumm.

Küdeger.

Ich geb' Euch gern

Euer Wort zurück.

Giseler.

Ich hab's noch nicht verlangt,

Sie wäre ohne das zu gut für mich.

Hagen.

Recht, hämm're tüchtig zu! Denn solch ein Ring
Paßt ganz in uns're Kette.

(Zu Volker.)

Wenn sie's wagt,

So soll sie zehn Mal blut'ger sein, wie ich!

Giseler.

Gudrun — Ach ich vergesse! Lehrt mich rasch
Die Zeichen, die Ihr braucht, mit ihr zu reden
Und dieß Mal fragt für mich.

Gudrun.

Ei, glaub's doch nicht,

Ich schämte mich ja nur.

Volker.

Du liebes Kind!

Auf Deinen Lippen muß ein Zauber wohnen,
Wer sich beim ersten Kuß was wünscht, der hat's.

Giselerher.

So sprich!

Gudrun.

Mein Vater sprach ja auch noch nicht.

Hagen

(zu Hübeger).

Da hast Du Vollmacht! Siegle! Denn Dein Koch
Wird ungeduldig.

Hübeger.

(gegen Guntfer).

Braucht es meiner noch?

Muß ich die Rolle jenes Narren spielen,
Dem eine Krone auf den Scheitel fiel,
Und der gen Himmel rief: Ich nehm' sie an?
Es sei und also sag' ich Ja!

(Zu Hagen.)

Nun weißt Du,
Wie tief ich gegen Euch verschworen bin.

Hagen.

So gebt Euch denn die Hände! Brav! Der King
Ist fertig! Keinen Schlag mehr, Schmied! Die Hochzeit
Erst bei der Wiederkehr!

Giselerher.

Warum?

Götelinde.

Ei wohl!

Hüdeger.

Ich harrete sieben Jahr.

Hagen.

Doch darfst Du nicht
Zurückgewiesen werden, wenn Dir auch
Ein Paar von Deinen Gliedern fehlen sollten,
(Zu Gubrun.)
Ich steh' dafür, er kommt nicht ohne Kopf.

Hüdeger.

Das geh'n wir ein. Es gilt ja nur ein Fest.

Dietrich

(tritt plötzlich hinzu).

Wer weiß! Frau Kriemhild weint noch Tag und Nacht.

Hagen.

Und Ezel duldet's? Pah! Da schellt der Koch.

Dietrich.

Ich bin gekommen, um Euch das zu sagen,
Es ist gescheh'n, nun achtet's, wie Ihr wollt.
(Geht mit Hüdeger zum Bankett.)

Zehnte Scene.

Hagen.

Hört Ihr's? Das sprach Herr Dieterich von Bern.

Dietric

(kehrt wieder um).

Seid auf der Hut, Ihr stolzen Nibelungen,
Und wähnt nicht, daß ein Feder, der die Zunge
Jetzt für Euch braucht, den Arm auch brauchen darf.

(folgt Hübeger.)

Elfte Scene.

Volker.

Das sprach ein König, der gewiß zuletzt
Auf Erden Argwohn schöpft.

Hagen.

Sie kennen ihn.

Volker.

Und weise Nixen, die dem Zauberborn
Entstiegen —

Hagen.

Willst Du schwätzen?

Gunther.

Nun, was ist's?

Hagen.

Sie meinten, gute Panzer thäten noth —

Volker.

Und nützten doch zu Nichts.

Gunther.

Was thut's? Die Hilfe
Ist bei der Hand.

Hagen.

Wie das?

Gunther.

Du gehst zurück!

Hagen.

Zurück?

Gunther.

Ja wohl! Du meldest meiner Mutter,
Was hier geschah, damit sie Betten stopft,
Und freu'st Dich, daß Du uns gerettet hast.
Denn die Gefahr, vor der Du ewig warn'st
Ist nur für Dich und nicht für uns vorhanden,
Wir sind gedeckt, sobald Du selbst nur willst,
Und Deinen Auftrag hast Du! Kehr' denn um!

Hagen.

Gebentst Du's mir?

Gunther.

Wenn ich gebieten wollte,
So hätt' ich's schon zu Worms am Rhein gethan!

Hagen.

Dann ist's ein Dienst, den ich Dir weigern muß.

Gunther.

Siehst Du? Es ist Dir nicht allein um mich!
Du willst nicht fehlen, wo man spotten könnte:
Wo bleibt er denn? Er fürchtet sich doch nicht?
Nun, was Dich treibt, das treibt auch mich! Ich will
Nicht warten, bis der Heimenkönig mir
Ein Spinnrad schickt. Ja, wenn die Norne selbst

Mit aufgehob'nem Finger mich bedräute,
Ich wiche keinen Schritt zurück! Und Du
Bist unser Tod, wenn's drunten wirklich steht,
Wie Du's uns prophezeist. Doch —

(Er schlägt Hagen auf die Schulter.)

Komm' mir, Tod!

(Folgen den Andern.)

Dritter Act.

(Heunenland. König Etzel's Burg. Empfangssaal.)

Erste Scene.

(Kriemhild, Werbel, Swemmel.)

Kriemhild.

So wagt er's ungeladen? Hagen Tronje,
Ich kannte Dich!

Werbel.

Er zieht voran und führt.

Kriemhild.

Greift gleich nach ihren Waffen, wenn sie kommen,
Ihr wißt, mit List.

Werbel.

Es liegt uns selbst daran.

Kriemhild.

Habt Ihr denn auch noch Muth, nun Ihr sie kennt?

Werbel.

Dem Hornißschwarm erlag schon mancher Leu! —
Weiß Egel etwas?

Kriemhild.

Nein! — Und doch wohl: Ja.

Werbel.

Es ist nur —

Kriemhild.

Was?

Werbel.

Auch in der Wüste ehren
Wir einen Gast.

Kriemhild.

Ist Gast, wen Keiner lud?

Werbel.

Bei uns sogar der Feind.

Kriemhild.

Vielleicht ist Alles
Nicht nöthig. Hier wird König Gunther frei,
Und wenn sich in Burgund der Henker findet,
So brauche ich die Heun'schen Nächer nicht.

Werbel.

Doch Königin —

Kriemhild.

Euch halte ich auch dann,
Was ich Euch schwur. Der Nibelungen Hort
Ist Euer, wenn Er liegt. Ich frage nicht,
Durch wen er fiel!

Werbel.

Auch wenn wir Nichts gethan?
Trotz Etel's Zorn, Dein bis zum Tod dafür!

Kriemhild.

Habt Ihr die Königin Burgund's geseh'n?

Werbel.

Die sieht kein Mensch.

Kriemhild.

Auch nicht von ihr gehört?

Werbel.

Die wunderlichsten Reden gehen um.

Kriemhild.

Was denn für Reden?

Werbel.

Nun, es wird geflüstert,
Daß sie in einem Grabe hauf't.

Kriemhild.

Und doch

Nicht todt?

Werbel.

Sie hat es gleich nach Dir bezogen,
Fort in der Nacht, nach Wochen erst entdeckt,
Und nicht mehr weg zu bringen.

Kriemhild.

Sie — Brunhild —
In Siegfried's heil'ger Ruhestatt?

Werbel.

So ist's.

Kriemhild.

Vampyr.

Werbel.

Am Sarge kauend.

Kriemhild.

Teufelskünste

Im Sinn.

Werbel.

Kann sein. Allein im Auge Thränen,
Und mit den Nägeln bald ihr Angesicht
Zertrabend, bald das Holz.

Kriemhild.

Da seht Ihr's selbst!

Werbel.

Der König gab Befehl, sie einzumauern,
Doch eilig setzte ihre graue Amme
Sich in die Thür.

Kriemhild.

Dich treib' ich wieder aus! —

(Nach langer Pause.)

Und meine Mutter schickt mir diese Locke
Und fügte nicht ein einz'ges Wort hinzu?

Werbel.

So ist's.

Kriemhild.

Sie soll mich mahnen, denf' ich mir,
Daß ich die Brüder nicht zu lange halte.

Werbel.

Es mag wohl sein.

Kriemhild.

Sie ist so weiß wie Schnee.

Werbel.

Doch hätte sie gewiß nicht d'ran gedacht,
Wenn sie ihr Traum nicht so geängstigt hätte,
Denn sie betrieb die Reise selbst mit Fleiß.

Kriemhild.

Was für ein Traum?

Werbel.

Sie sah die Nacht, bevor
Wir ziehen sollten, alle Vögel todt
Vom Himmel fallen.

Kriemhild.

Welch ein Zeichen!

Werbel.

Nicht?

Die Kinder scharzten sie mit ihren Füßen
Zusammen, wie im Herbst die dürrn Blätter —

Kriemhild.

Und ihre Träume gehen immer aus! —
Das ist ein Pfand!

Werbel.

Du jubelst? Sie erschraf
Und schnitt, als wir zu Pferde steigen wollten,
Vom greisen Haupt die Locke sich herunter,
Und gab sie mir, wie einen Brief, für Dich.

Kriemhild.

Nun richtet Euch!

Werbel.

Das Netz ist schon gestellt.
(Werbel und Swemmel ab.)

Zweite Scene.

Kriemhild

(die Locke erhebend).

Ich kann Dich wohl versteh'n! Doch fürchte Nichts!
Mir ist's nur um den Geier, Deine Falken

Sind sicher bis auf ihre letzte Feder,
Es wäre denn — Doch nein, sie hassen sich!

Dritte Scene.

Ehel

(tritt mit Gefolge ein).

Nun wirst Du doch mit mir zufrieden sein?
Und wenn Du's noch nicht bist, so wirst Du's werden,
Bevor ich Dich verlasse. Sag' mir an,
Wie ich die Deinigen begrüßen soll.

Kriemhild.

Mein König —

Ehel.

Stoße nicht! Bedinge Dir's,
Wie's Dir gefällt! Ich ging bis an das Thor,
Als ich den alten Dieterich von Bern
Zuerst empfing, und trug ein Diadem.
Dies war bis jetzt mein Höchstes, aber heut'
Bin ich zu mehr bereit, damit sie seh'n,
Daß auch der Heune Dich zu schätzen weiß.
Bis an die fernsten Marken meines Reich's
Hab' ich die Könige voraus gesandt,
Die mehr aus Wahl mir dienen, als aus Zwang,
Und Freudenfeuer, die von Berg zu Berg

Entzündet werden, flammen ihnen zu,
Daß sie an Egel's Hof willkommen sind
Und uns, auf welcher Straße sie sich nah'n.
Soll ich nun auch noch Kronenprobe halten
Und meinen Purpur einmal wieder lüften,
So sprich's nur aus und keh'r Dich nicht daran,
Daß mich ein Zentner Eisen nicht so drückt,
Wie eine Unze Gold. Ich wähle mir
Die leichteste, und wenn Du danken willst,
So kannst Du sie mit einem rothen Band
Mir für das Fest der Sonnenwende merken,
Damit ich sie sogleich zu finden weiß.

Kriemhild.

Mein Herr und mein Gemahl, das wär' zu viel.

Egel.

Zu viel vielleicht für sie, doch nicht für Dich!
Denn Du erfülltest mir den letzten Wunsch,
Der mir auf Erden noch geblieben war,
Du schenktest mir den Erben für mein Reich,
Und was ich Dir im ersten Vaterrausch
Gelobte, halt' ich auch: Du kannst nicht fordern,
Was ich versagte, seit ein Sohn mir lebt.
Und wenn Du Nichts für Dich verlangen magst,
So lass' mich's an den Deinigen beweisen,
Daß es mir Ernst mit dieser Rede ist.

Kriemhild.

Vergönne denn, daß ich sie nach Verdienst
Und Würdigkeit empfangen und behandle,
Ich weiß am besten, was sich für sie schickt,
Und sei gewiß, daß Jeder das erhält,
Was ihm gebührt, wie seltsam ich das Fest
Auch richten und die Stühle setzen mag.

Ekel.

So sei's! Ich lud ja nur auf Deinen Wunsch,
Denn Bettern, die mich sieben Jahr verschmäh'n,
Kann ich im achten, wie sie mich entbehren,
D'rum ordne Alles, wie es Dir gefällt.
Wenn Du mein halbes Reich verschwenden willst,
So steht's Dir frei, Du bist die Königin,
Und wenn Du Deine Kuchen lieber sparst,
So ist's mir recht, Du bist des Hauses Frau!

Kriemhild.

Mein Herr und König, edel bist Du stets
Mit mir verfahren, doch am edelsten
In dieser Stunde. Habe Dank dafür.

Ekel.

Um Eins nur bitt' ich: Laß mich Deiner Huld
Den alten Dieterich von Bern empfehlen,
Wenn Du ihn ehrest, so thust Du, was mich freut.

Kriemhild.

Es soll gescheh'n, und das von Herzen gern.

Ekel.

Die Herrn von Thüring und von Dänemark
Schick' ich hinab, die Gäste zu begrüßen,
Doch Dietrich zog aus freien Stücken mit.

Kriemhild.

Er wird sie kennen!

Ekel.

Nein, er kennt sie nicht.

Kriemhild.

Sie ehren oder fürchten!

Ekel.

Auch nicht! Nein!

Kriemhild.

Dann ist es viel!

Ekel.

Weit mehr noch als Du glaubst.

Dem sich: Es sind drei Freie auf der Welt,
Drei Starke, welche die Natur, wie's heißt,
Nicht schaffen konnte, ohne Mensch und Thier

Vorher zu schwächen und um eine Stufe
Herab zu setzen —

Kriemhild.

Drei?

Ekel.

Der Erste ist —

Vergieb! Er war! Der Zweite bin ich selbst,
Der Dritte und der Mächtigste ist Er!

Kriemhild.

Dietrich von Bern!

Ekel.

Er hält es gern geheim
Und rührt sich nur, wie sich die Erde rührt,
Wenn er nicht anders kann, doch sah ich's selbst.
Du kennst die Heunen: tapfer, wie sie sind,
Muß ich den Uebermuth gewähren lassen,
Der sie erfüllt vom Wirbel bis zur Zeh'!
Wer's Handwerk kennt, der weiß, daß der Soldat
Im Feld nur darum unbedingt gehorcht,
Weil er im Stall zuweilen trogen darf,
Und willig läßt er ihm das kleine Recht,
Die Feder so, die Spange so zu tragen,
Das er mit seinem Blut so theuer zahlt.
D'rum kann ich auch die edlen Könige

Nicht so vor aller Ungebähr bewahren,
Wie ich's wohl möchte, auch mein letzter Knecht
Will seinen Theil von Egel's Macht und Ruhm,
Die er als allgemeines Gut betrachtet,
Und zeigt's, indem er pfeift, wenn And're beten,
Und schmalzt, wenn er sie höflich grüßen sieht.
So wagte Einer hinter Dietrich's Rücken
Denn auch ein freches Wort, und das den Tag
An dem er kam, er sah sich schweigend um
Und schritt zu einer Eiche, riß sie aus
Und legte sie dem Spötter auf den Rücken,
Der knickte unter ihrer Last zusammen,
Und Alles schrie: Der Berner lebe hoch!

Kriemhild.

Das ahnt' ich nicht!

Egel.

Er schwört sein Lob so ab,
Wie And're ihre Schande und er würde
Die Thaten gern verschenken, wie die Beute,
Wenn sich nur Nehmer fänden. Doch so ist's!

Kriemhild.

Und dennoch? — Ueber allem Menschenkind,
Und Dein Vasall?

Ehel.

Ich selbst erschrak, als er
Mit abgelegter Krone vor mich trat
Und seinen Degen senkte. Was ihn trieb,
Das weiß ich nicht, allein er dient mir treuer,
Wie Viele, die ich überwand im Feld,
Und schon an sieben Jahr! Ich hätt' ihn gern
Mit meinen reichsten Lehen ausgestattet,
Doch nahm er Nichts, als einen Maierhof,
Und auch von diesem schenkt er Alles weg,
Bis auf ein Osterei, das er verzehrt.

Kriemhild.

Seltzam!

Ehel.

Erräthst auch Du ihn nicht? Er ist
Ja Christ, wie Du, und Eure Bräuche sind
Uns fremd und unverständlich. Kriecht doch Mancher
Von Euch in Höhlen und verhungert da,
Wenn ihm kein Nabe Speise bringt, erklettert
In heißer Wüste schroffe Felsenklippen
Und horstet d'rauf, bis ihn der Wirbelwind
Herunter schleudert —

Kriemhild.

Heilige und Büßer,
Doch Dietrich trägt ein Schwert.

Echel.

Gleichviel! Gleichviel! —

Ich mögt' ihm endlich danken und mir fehlt
Die Gabe, die er nimmt. Thu' Du's für mich!
Du bist uns noch das erste Lächeln schuldig:
Schenk's ihm.

Kriemhild.

Du sollst mit mir zufrieden sein!

Vierte Scene.

(Werbel und Swemmel treten auf.)

Werbel.

Mein Fürst, es stammt schon von den nächsten Bergen!
Die Nibelungen nah'n!

Echel

(will hinunter).

Kriemhild

(hält ihn zurück).

Ich geh' hinab

Und führ' sie in den Saal. Du aber bleibst
Und wartest ihrer, mag die Treppe ihnen
Auch länger werden, als der ganze Weg
Vom Rhein bis in die Heimenburg.

Ekel.

Es sei.

Sie hatten auch ja Zeit. Ich will derweil
Die Helden durch das Fenster mir betrachten;
Komm', Swemmel, zeig' mir einen Jeden an.
(Ab. Swemmel folgt.)

Fünfte Scene.

Kriemhild.

Nun hab' ich Vollmacht — Sie ist weit genug!
Er braucht mir nicht zu helfen, ich vollbringe
Es schon allein, wenn er mich nur nicht hindert,
Und daß er mich nicht hindert, weiß ich jetzt!
(Ab.)

Sechste Scene.

Schloßhof.

(Die Nibelungen mit Dietrich, Rüdeger, Iring und Chüring
treten auf.)

Hagen.

Da sind wir denn! Hier sieht's ja prächtig aus!
Was ist das für ein Saal?

Hüdeger.

Der ist für Euch,
Du wirst ihn noch vor Abend kennen lernen,
Er hat für mehr als tausend Gäste Raum.

Hagen.

Wir glaubten auch, in keiner Bärenhöhle
Zu sitzen, weil wir nicht vom Rauch mehr leiden,
Wie uns're Väter in der alten Zeit,
Doch das ist ganz was And'res!

(Zu den Königen.)

Hütet Euch,

Den asiatischen Schwäher einzuladen:
Der schickt sein Pferd in Euer Prunkgemach
Und fragt Euch dann, wo Obdach ist für ihn.

Hüdeger.

Herr Egel sagt: Die Völker denken sich
Den König, wie das Haus, worin er wohnt!
D'rum wendet er auf dieses all die Pracht,
Die er an seinem Leibe stolz verschmäht.

Hagen.

Dann denken sie sich ihn mit so viel Augen
Als ihnen Fenster hier entgegen funkeln,
Und zittern schon von fern. Doch hat er Recht!

Hüdeger.

Da kommt die Königin!

Siebente Scene.

(Kriemhild mit großem Gefolge tritt auf.)

Hagen.

Noch immer schwarz!

Kriemhild

(zu den Nibelungen).

Seid Ihr es wirklich? Sind das meine Brüder?
Wir glaubten schon, es käm' ein Feind gezogen,
So groß ist Euer Troß. Doch seid begrüßt!

(Bewillkommung, aber ohne Kuß und Umarmung.)

Mein Gifelher, den Herren von Burgund
Entbot die Heunenkönigin den Gruß,
Dich küßt die Schwester auf den treuen Mund.
Herr Dieterich, mir trug der König auf,
Euch Dank zu sagen, daß ihr seine Gäste
Empfangen habt. Ich sag' Euch diesen Dank!

(Reicht ihm die Hand.)

Hagen.

Man grüßt die Herren anders als die Mannen,
Das ist ein Zeichen wunderlicher Art,
Das manchen dummen Traum zu Ehren bringt.

(Bindet seinen Helm fester.)

Kriemhild.

Auch Du bist da? Wer hat denn Dich geladen?

Hagen.

Wer meine Herren lud, der lud auch mich!
Und wem ich nicht willkommen bin, der hätte
Auch die Burgunden nicht entbieten sollen,
Denn ich gehör' zu ihnen, wie ihr Schwert.

Kriemhild.

Dich grüße, wer Dich gerne sehen mag:
Was bringst Du mir, daß Du's von mir erwartest?
Ich habe Dich des Abschieds nicht gewürdigt,
Wie hoffst Du jetzt auf freundlichen Empfang!

Hagen.

Was sollt' ich Dir wohl bringen, als mich selbst?
Ich trug noch niemals Wasser in das Meer
Und sollte neue Schätze bei Dir häufen?
Du bist ja längst die Reichste von der Welt.

Kriemhild.

Ich will auch Nichts, als das, was mir gehört,
Wo ist's? Wo blieb der Hort der Nibelungen?
Ihr kommt mit einem Heer! Es war wohl nöthig,
Ihn herzuschaffen. Liefert ihn denn aus!

Hagen.

Was fällt Dir ein? Der Hort ist wohl bewahrt,
Wir wählten einen sich'ren Ort für ihn,
Den einzigen, wo's keine Diebe giebt,
Er liegt im Rhein, wo er am tiefsten ist.

Kriemhild.

So habt Ihr das nicht einmal gut gemacht,
Was doch noch heut in Eurem Willen steht?
Dich, sagst Du, hielt man nöthig für die Fahrt,
Und nicht den Hort? Ist das die neue Treu'?

Hagen.

Wir wurden auf das Fest der Sonnenwende
Geladen, aber nicht zum jüngsten Tag,
Wenn wir mit Tod und Teufel tanzen sollen,
So sagte man's uns nicht zur rechten Zeit.

Kriemhild.

Ich frage nicht für mich nach diesen Schätzen,
Ich hab' an meinem Fingerhut genug,
Doch Königinnen werden schlecht geachtet,
Wenn ihre Morgengabe gar nicht kommt.

Hagen.

Wir trugen all zu schwer an unser'm Eisen,
Um uns auch noch mit Deinem Gold zu schleppen,

Wer meinen Schild und meinen Panzer wiegt,
Der bläſt das Sandkorn ab und nicht hinzu.

Kriemhild.

Ich bin hier noch die Brautgeſchente ſchuldig,
Doch das iſt Ezel's Sache, meine nicht,
So legt denn ab und folgt mir in den Saal,
Er wartet längſt mit Ungeduld auf Euch.

Hagen.

Nein, Königin, die Waffen nehm' ich mit,
Dir ſtänden Kämmerverdienſte übel an!

(Zu Werbel, der auf Kriemhild's Wint Hagen's Schild ergreift.)

Auch Du biſt gar zu höſtlich, ſüßer Vote,
Die Klauen ſind dem Adler nie zur Laſt.

Kriemhild.

Ihr wollt in Waffen vor den König treten?
So hat Euch ein Verräther auch gewarnt,
Und kennt' ich ihn, ſo ſollt' er ſelbſt erleiden,
Womit er Euch aus Hinterliſt bedroht.

Dietrich

(tritt ihr gegenüber).

Ich bin der Mann, ich, Dietrich, Vogt von Bern!

Kriemhild.

Das würd' ich Keinem glauben, als Euch ſelbſt!
Euch nennt die Welt den edlen Dieterich,

Und blickt auf Euch, als wär't Ihr dazu da,
Um Feuer und Wasser einen Damm zu setzen
Und Sonne und Mond den rechten Weg zu zeigen,
Wenn sie einmal verirrtten auf der Bahn.
Sind das die Tugenden, für die's der Zunge
An Namen fehlt, weil sie kein Mensch vor Euch
Besessen haben soll, daß Ihr Verwandte,
Die sich versöhnen wollen, neu verheßt
Und Euren Mund zum Blasebalg erniedrigt,
Der todte Kohlen anzufachen sucht?

Dietrich.

Ich weiß, worauf Du sinnst, und bin gegangen,
Es zu verhüten.

Kriemhild.

Und was wär' denn das?
Wenn Du den Wunsch in meiner Seele kennst,
Den Du als Mann und Held verdammen darfst,
So nenn' ihn mir und schilt mich, wie Du magst.
Doch wenn Du schweigen mußt, weil Du nicht wagst,
Mich eines Unrechts zu beschuldigen,
So ford're diesen ihre Waffen ab.

Hagen.

Das braucht er nur zu thun, so hat er sie.

Dietrich.

Ich steh' Dir für sie ein!

Kriemhild.

Für Egel auch,
Daß er die Doppelschmach nicht grimmig rächt?
Mit meinen Perlen schmückt die Nixe sich,
Mit meinem Golde spielt der plumpe Fisch,
Und statt sich hier zum Pfand des Friedens jetzt
Den Arm zu binden, blizt ihr Schwert als Gruß.

Hagen.

Herr Egel war noch nimmer in Burgund
Und wenn Du selbst es ihm nur nicht verräthst,
So weiß er viel, was Brauch ist unter uns.

Kriemhild.

Ein Jeder wählt sein Zeichen, wie er will,
Ihr tretet unter dem des Blutes ein,
Doch merkt Euch: wer da trozt auf eig'nen Schutz,
Der ist des fremden quitt, und damit gut.

Hagen.

Wir rechnen immer nur auf uns allein
Und achten alles Uebrige gering.

Dietrich.

Ich werde selbst das Salzfaß überwachen,
Damit kein Zank entsteht.

Kriemhild.

Du kennst sie nicht
Und wirst noch viel bereu'n!

Hagen

(zu Rüdiger).

Herr Markgraf, stellt
Euch doch als Blutsfreund vor. Da sieht sie gleich,
Daß wir ein friedliches Geschäft betreiben,
Denn Hochzeitsstifter suchen keinen Streit.
Ja, Königin, wir gehen zwar in Eisen,
Allein wir haben Minnewerk gepflogen
Und bitten Dich, den neu geschloss'nen Bund,
Der Giselher vereinigt mit Gudrun,
Mit Deinem Segen zu bekräftigen.

Kriemhild.

Ist's so, Herr Rüdiger, und kann's so sein?

Giselher.

Ja, Schwester, ja!

Kriemhild.

Ihr seid vermählt?

Giselher.

Verlobt.

Hagen.

Die Hochzeit erst, wenn Du gesegnet hast!

(Zu Gunther.)

Jetzt aber, scheint mir, wird es endlich Zeit,
Zu Hof zu geh'n! Was sollen wir uns länger
Begaffen lassen?

Dietrich.

Ich geleite Euch!

(Ab mit den Nibelungen.)

Kriemhild

(im Abgehen zu Rüdiger.)

Herr Rüdiger, gedenkt Ihr Eures Schwur's?

Die Stunde naht, wo Ihr ihn lösen müßt.

(Weide ab, es erscheinen immer mehr Heunen.)

Achte Scene.

Rumolt.

Wie dünkt Euch das?

Dankwart.

Wir wollen unser Volk

Zusammen halten und das Uebrige
Erwarten.

Rumolt.

Seltfam ist's, daß König Egel
Uns nicht entgegen kam. Er soll doch sonst
Von feinen Sitten sein.

Dankwart.

Und wie das glupt
Und stiert und heimlich an den Arm sich stößt
Und wispert!

(Zu einigen Heunen, die zu nahe kommen.)

Halt! Der Platz ist schon besetzt!
Auch der! Und der! Schon zwanzig Schritt von hier
Fängt meine große Zehe an. Wer wagt's,
Mir d'rauf zu treten?

Rumolt

(nach hinten rufend).

Eben so viel Raum
Brauch' ich für meinen Buckel, und er ist
Empfindlich, wie ein Hühner-Ei.

Dankwart.

Das hilft! —
Sie knurren zwar, doch zieh'n sie sich zurück;
Unheimliches Gesindel, klein und frech.

Rumolt.

Ich guck' einmal in eine finst're Höhle
Durch einen Felsenspalt hinein. Da glühten

Wohl dreizig Augenväder mir entgegen,
Grün, blau und feurgelb, aus allen Ecken
Und Winkeln, wo die Thiere kauerten,
Die Kagen und die Schlangen, die sie zwinkernd
In ihren Kreisen drehten. Schauerlich
Sah's aus, es kam mir vor, als hätt' sich eine
Gestirnte Hölle tief im Mittelpunkt
Der Erde aufgethan, wie all die Funken
So durch einander tanzten, und ich fuhr
Zurück, weil ich nicht wußte, was es war.
Das kommt mir in den Sinn, nun ich dieß Volk
So töckisch glupen sehe, und je dunkler
Der Abend wird, je besser trifft's.

Dankwart.

An Schlangen

Und Kagen fehlt's gewiß nicht. Ob auch Löwen
Darunter sind?

Rumolt.

Die Probe muß es lehren,
In meiner Höhle fehlten sie. Ich suchte
Den Eingang auf, sobald ich mich besann,
Denn draußen war es hell, und schoß hinein.
Auch traf gar mancher Pfeil, wie das Geächz
Mir meldete, doch hört' ich kein Gebrüll
Und kein Gebrumm, es war die Brut der Nacht,
Die dort beisammen saß, die feige Schaar,

Die fragt und sticht, anstatt zu off'nem Kampf
Mit Laze, Klau' und Horn hervor zu springen,
Und eben so erscheinen mir auch die.
Gieb Acht, wenn sie uns nicht beschleichen können,
So hat's noch keine Noth.

Dankwart.

Verachten möcht' ich
Sie nicht, denn Egel hat die Welt mit ihnen
Erobert.

Rumolt.

Hat er's auch bei uns versucht?
Er mähte Gras und lies die Arme sinken,
Als er auf deutsche Eichen stieß!

Neunte Scene.

(Werbel, schon vorher mit Swemmel unter den Heunen sichtbar,
ihnen unbemerkt gefolgt von Eckewart.)

Werbel.

Num, Freunde,
Verlangt Euch nicht in's Nachtquartier?

Dankwart.

Es ist
Uns noch nicht angewiesen.

Werbel.

Alles steht

Schon längst bereit.

(Zu den Seinigen.)

Kommt! Mischt Euch, wie sich's ziemt.

Dankwart.

Halt! Wir Burgunden bleiben gern allein.

Werbel

(ermuntert die Seinigen zu kommen).

Ei, was!

Dankwart.

Noch einmal! Das ist unser Brauch.

Werbel.

Im Krieg! Doch nicht beim Zechgelag!

Dankwart.

Zurück!

Sonst laß ich zieh'n!

Werbel.

Wer sah noch solche Gäste!

Rumolt.

Sie gleichen ihren Wirthen auf ein Haar.

(Es wird geklatscht.)

Dankwart.

Man klatscht uns zu. Wer ist's?

Rumolt.

Erräthst Du's nicht?

Dankwart.

Ein unsichtbarer Freund.

Rumolt.

Ich sah vorhin
Den alten Eckwart vorüber schleichen,
Der Frau Kriemhild hinab geleitet hat.

Dankwart.

Glaubst Du, daß der es war?

Rumolt.

Ich denk' es mir.

Dankwart.

Der hat ihr Treu' geschworen bis zum Tode
Und war ihr immer hold und dienstbereit,
Das wär' ein Wink für uns.

Zehnte Scene.

(Hagen kommt mit Volker zurück.)

Hagen.

Wie steht's denn hier?

Dankwart.

Wir halten uns, wie Du's befohlen hast.

Humolt.

Und Kriemhild's Kämmerer klatscht uns Beifall zu.

Hagen.

Nun, Etzel ist ein Mann nach meinem Sinn.

Dankwart.

So?

Humolt.

Ohne Falsch?

Hagen.

Ich glaub's. Er trägt den Rock
Des besten Hefen, den sein Arm erschlagen,
Und spielt darin des Todten Rolle fort.
Das Kleid ist etwas eng für seine Schultern,

Auch pläzt die Nacht ihm öfter, als er's merkt,
Doch meint er's gut.

Dankwart.

Warum denn kein Empfang?

Volker.

Mir kam es vor, als wär' er angebunden,
Und hätte uns nur darum nicht begrüßt.

Hagen.

So war es auch. Sein Weib hat ihm gewehrt,
Hinab zu steigen, doch das bracht' er reichlich
Durch seine Milde wieder ein.

Volker.

Ich dachte
An meinen Hund, als er so überfreundlich
Die Hand uns bot. Der wedelt immer doppelt,
Wenn ihn sein Strick verhindert, mir entgegen
Zu springen bis zur Thür.

Hagen.

Ich dachte nicht
An Deinen Hund, ich dachte an den Leuen,
Der Eisenketten, wie man sagt, zerreißt
Und Weiberhaare schont.

(Zu Dankwart und Rumolt.)

Nun eßt und trinkt!

Wir haben's hinter uns und übernehmen
Die Wacht für Euch!

Dankwart

(zu Werbel und Ewemmel).

So führt uns, wenn's gefällt.

Werbel

(zu Ewemmel).

Ihu' Du's!

(Heimlich.)

Ich muß sogleich zur Königin.

(Alles zerstreut sich. Werbel in den Palaſt. Eckewart wird wieder ſichtbar.)

Elfte Scene.

Volker.

Was meinst Du?

Hagen.

Nimmer wird's mit Egel's Willen
Geschehen, daß man uns die Treue bricht,
Denn er ist stolz auf seine Redlichkeit,
Er freut sich, daß er endlich schwören kann,
Und füttert sein Gewissen um so besser,
Als er's so viele Jahre hungern ließ.
Doch sicher ist der Boden nicht, er dröhnt,

Wohin man tritt, und dieser Geiger ist
Der Maulwurf, der ihn heimlich unterwühlt.

Volker.

O, der ist falsch, wie's erste Eis! — Auch wollen
Wir überall des zahmen Wolf's gedenken,
Der plötzlich unter'm Lecken wieder beißt.
Was nicht im Blut liegt, hält nicht vor. Doch sieh,
Wer schiebt sich da mit seinem weißen Haar
So wunderbar vorbei?

(Edewart schreitet langsam vorüber, wie Einer, der in Gedanken mit sich selbst redet. Seine Geberden in Einklang mit Volker's Schilderung.)

Hagen

(ruft).

Ei, Edewart!

Volker.

Er raunt, er murmelt etwas in die Lüfte
Und stellt sich an, als sähe er uns nicht,
Ich will ihm folgen, denn er rechnet d'rauf.

Hagen.

Pfui, Volker, ziemt es sich für uns, zu lauschen?
Schlag an den Schild und klicke mit dem Schwert!

(Er raffelt mit seinen Waffen.)

Volker.

Jetzt macht er Zeichen.

Hagen.

Nun, so kehre' Dich um.

(Sie thun es; sehr laut.)

Wer was zu melden hat, der meld' es dort,
Wo man es noch nicht weiß.

Volker.

Das ist —

Hagen.

Schweig still,

Willst Du dem Heunenkönig Schmach ersparen?
Er sehe selbst zu.

(Getewart schüttelt den Kopf und verschwindet.)

Volker.

Das ist mir zu kraus!

Hagen

(faßt ihn unter den Arm).

Mein Freund, wir sind auf Deinem Todtenschiff,
Von allen zwei und dreißig Winden dient
Uns keiner mehr, ringsum die wilde See
Und über uns die rothe Wetterwolke.
Was kümmert's Dich, ob Dich der Hai verschlingt,
Ob Dich der Blitz erschlägt? Das gilt ja gleich,
Und etwas Bess'res sagt Dir kein Prophet!

D'rum stopfe Dir die Ohren zu, wie ich,
Und laß Dein innerstes Gelüsten los,
Das ist der Todgeweihten letztes Recht.

Zwölfte Scene.

(Die Könige treten auf mit Rüdiger.)

Gunther.

Ihr schöpft noch frische Luft?

Hagen.

Ich will einmal
Die Lerche wieder hören.

Giselher.

Die erwacht
Erst mit der Morgenröthe.

Hagen.

Bis dahin
Sag' ich die Eule und die Fledermaus.

Gunther.

Ihr wollt die ganze Nacht nicht schlafen geh'n?

Hagen.

Nein, wenn uns nicht Herr Rüdiger entkleidet.

Rüdiger.

Bewahr' mich Gott!

Giselher.

Dann wache ich mit Euch.

Hagen.

Nicht doch! Wir sind genug und steh'n Euch gut,
Für jeden Tropfen Blut's, bis auf den einen,
Von dem die Mücke lebt.

Serenot.

So glaubst Du —

Hagen.

Nichts!

Es ist nur, daß ich gleich zu finden bin,
Wenn man mich sucht. Nun kriecht in Euer Bett,
Wie's Zechern ziemt.

Gunther.

Ihr ruft?

Hagen.

Seid unbesorgt,
Es wird Euch Keiner rufen, als der Hahn.

Gunther.

Dann gute Nacht!
(Ab in den Saal mit den Andern.)

Dreizehnte Scene.

Hagen

(ihm nach).

Und merk' Dir Deinen Traum,
Wie's Deine Mutter bei der Abfahrt that!
(Zu Volker.)

Wir passen auf, daß er sich nicht erfüllt,
Bevor Du ihn erzählen kannst! — Der ahnt
Noch immer Nichts.

Volker.

Doch! Er ist nur zu stolz,
Es zu bekennen.

Hagen.

Nun, er wär' auch blind,
Wenn er's nicht sähe, wie sich die Gesichter
Um uns verdunkeln, und die besten eben
Am meisten.

(Viele Heunen sind zurückgekehrt.)

Völker.

Schau!

Hagen.

Da hast Du das Geheimniß
Des Alten! Doch ich hatt' es wohl gedacht! —
Komm, setz' Dich nieder! Mit dem Rücken so!
(Sie setzen sich, den Heunen ihre Rücken wendend.)
Fängt's hinter Dir zu trippeln an, so huste,
Dann wirst Du's laufen hören, denn sie werden
Als Mäuse kommen und als Matten geh'n!

Vierzehnte Scene.

(Kriemhild erscheint mit Werbel oben auf der Stiege.)

Werbel.

Siehst Du! Dort sitzen sie!

Kriemhild.

Die seh'n nicht aus,
Als wollten sie zu Bett!

Werbel.

Und wenn ich winke,
Stürzt meine ganze Schaar heran.

Kriemhild.

Wie groß

Ist die?

Werbel.

An Tausend.

Kriemhild

(macht gegen die Heunen eine ängstlich zurückweisende Bewegung).

Werbel.

Was bedeutet das?

Kriemhild.

Geh, daß sie sich nicht regen.

Werbel.

Thun die Deinen

Dir plötzlich wieder leid?

Kriemhild.

Du blöder Thor

Die klatscht der Tronjer Dir allein zusammen,

Indeß der Spielmann seine Fiedel streicht.

Du kennst die Nibelungen nicht! Hinab!

(Weibe verschwinden.)

Fünfzehnte Scene.

Volker

(springt auf).

So geht's nicht mehr!

(Geigt eine lustige Melodie.)

Hagen

(schlägt ihm auf die Fiebel).

Nein, das vom Todtenschiff!

Das Letzte, wie der Freund den Freund ersticht,
Und dann die Fackel — Das geht Morgen los.

Vierter Act.

(Eine Nacht.)

Erste Scene.

(Volker steht und geigt. Hagen sitzt wie vorher. Die Heimen in verwunderten und aufmerksamen Gruppen um Beide herum. Man hört Volker's Spiel, bevor der Vorhang sich erhebt. Gleich nachher entfällt einem der Heimen sein Schild.)

Hagen.

Hör' auf! Du bringst sie um, wenn Du noch länger
So spielst und singst. Die Waffen fallen schon.
Das war ein Schild! Drei Bogenstriche noch,
So folgt der Speer. Wir brauchen weiter Nichts,
Als die Erzählung dessen, was wir längst
Vollbrachten, eh' wir kamen, neuer Thaten
Bedarf es nicht, um sie zu bändigen.

Volker

(ohne auf ihn zu achten, visionär).

Schwarz war's zuerst! Es bligte nur bei Nacht,
Wie Katzen, wenn man sie im Dunkeln streicht,
Und das nur, wenn's ein Hufschlag spaltete.
Da rissen sich zwei Kinder um ein Stück,
Sie warfen sich in ihrem Zorn damit,
Und Eines traf das Andere zu Tod.

Hagen

(gleichgültig).

Er fängt was Neues an. Nur zu, nur zu!

Volker.

Nun ward es feuergelb, es funkelte
Und wer's erblickte, der begehrte sein
Und ließ nicht ab.

Hagen.

Dieß hab' ich nie gehört! —
Er träumt wohl! Alles And're kenn' ich ja!

Volker.

Da giebt es wildern Streit und gift'gern Reid,
Mit allen Waffen kommen sie, sogar
Dem Pflug entreißen sie das fromme Eisen
Und tödten sich damit.

Hagen

(immer aufmerksamer).

Was meint er mir?

Volker.

In Strömen rinnt das Blut und wie's erstarret,
Verdunkelt sich das Gold, um das es floß,
Und strahlt in heller'm Schein.

Hagen.

Ho, ho! Das Gold!

Volker.

Schon ist es roth und immer röthter wird's
Mit jedem Mord. Auf, auf, was schont Ihr Euch?
Erst wenn kein Einz'ger mehr am Leben ist
Erhält's den rechten Glanz, der letzte Tropfen
Ist nöthig, wie der erste.

Hagen.

O, ich glaub's.

Volker.

Wo blieb's? — Die Erde hat es eingeschluckt,
Und die noch übrig sind, zerstreuen sich
Und suchen Wünschelruthen. Thöricht Volk!
Die gier'gen Zwerge haben's gleich gehäset

Und hüten's in der Teufe. Laßt es dort,
So habt Ihr ew'gen Frieden!

(Setzt sich und legt die Fibel bei Seite.)

Hagen.

Wachst Du auf?

Volker

(springt wieder auf, wild).

Umsonst! Umsonst! Es ist schon wieder da!
Und zu dem Fluch, der in ihm selber liegt,
Hat noch ein neuer sich hinzu gesellt:
Wer's je besitzt, muß sterben, eh's ihn freut.

Hagen.

Er spricht vom Hort. Nun ist mir Alles klar.

Volker

(immer wilder).

Und wird es endlich durch den Wechselford
Auf Erden herrenlos, so schlägt ein Feuer
Daraus hervor mit zügelloser Glut,
Das alle Meere nicht ersticken können,
Weil es die ganze Welt in Flammen setzet
Und Ragnaroke überdauern soll.

(Setzt sich.)

Hagen.

Ist das gewiß?

Volker.

So haben es die Zwerge
In ihrer Wuth verhängt, als sie den Hort
Verloren.

Hagen.

Wie geschah's?

Volker.

Durch Götterraub!
Odin und Loke hatten aus Verfeh'n
Ein Riesenkind erschlagen und sie mußten
Sich lösen.

Hagen.

Gab's denn einen Zwang für sie?

Volker.

Sie trugen menschliche Gestalt und hatten
Im Menschenleibe auch nur Menschenkraft.

Zweite Scene.

(Werbel erscheint unter den Heunen, flüsternd.)

Werbel.

Nun! Seid Ihr Spinnen, die man mit Musik
Verzaubert und entseelt? Heran! Es gilt!

Dritte Scene.

(Kriemhild mit Gefolge steigt herunter. Fadeln.)

Hagen.

Wer naht sich da?

Volker.

Es ist die Fürstin selbst.

Gehst die so spät zu Bett? Komm, steh'n wir auf!

Hagen.

Was fällt Dir ein? Nein, nein, wir bleiben sitzen.

Volker.

Das brächt' uns wenig Ehre, denn sie ist
Ein edles Weib und eine Königin.

Hagen.

Sie würde denken, daß wir uns aus Furcht
Erhöben. Balmung, thu' nicht so verschämt!

(Legt den Balmung über's Knie.)

Dein Auge funkelt dränend durch die Nacht,
Wie der Komet. Ein prächtiger Rubin!
So roth, als hätt' er alles Blut getrunken,
Das je vergossen ward mit diesem Stahl.

Kriemhild.

Da sitzt der Mörder.

Hagen.

Wessen Mörder, Frau?

Kriemhild.

Der Mörder meines Gatten.

Hagen.

Wacht sie auf,
Sie geht im Traum herum. Dein Gatte lebt,
Ich habe noch zur Nacht mit ihm gezecht,
Und stehe Dir mit diesem guten Schwert
Für seine Sicherheit.

Kriemhild.

O pfui! Er weiß
Necht wohl, von wem ich sprach, und stellt sich an
Als wüßt' er's nicht.

Hagen.

Du sprachst von Deinem Gatten,
Und das ist Egzel, dessen Gast ich bin.
Doch, es ist wahr, Du hast den Zweiten schon,
Denkst Du in seinem Arm noch an den Ersten?
Nun freilich, diesen schlug ich todt.

Kriemhild.

Ihr hört!

Hagen.

War das hier unbekannt? Ich kann's erzählen,
Der Spielmann streicht die Fidel wohl dazu! —

(Als ob er singen wollte.)

Im Odenwald, da springt ein munt'rer Duell —

Kriemhild

(zu den Heunen)

Nun thut, was Euch gefällt. Ich frag' nicht mehr
Ob Ihr's zu Ende bringt.

Hagen.

Zu Bett! Zu Bett!

Du hast jetzt and're Pflichten.

Kriemhild.

Deinen Hohn

Erstick' ich gleich in Deinem schwarzen Blut:
Auf, Ezel's Würger, auf, und zeigt es ihm,
Warum ich in das zweite Eh'bett stieg.

Hagen

(steht auf).

So gilt's hier wirklich Mord und Ueberfall?
Nuch gut!

(Wepft auf den Panzer.)

Das Eisen kühlts schon all zu stark,
Und Nichts vertreibt den Frost so bald, wie dieß.

(Zieht den Balmung.)

Heran! Ich seh' der Köpfe mehr als Klümpfe!
Was drückt Ihr Euch da hinten so herum?
Der Helme Glanz verrieth Euch längst.

(Legt aus.)

Sie flieh'n!

Noch ist Herr Ezel nicht dabei! — Zu Bett!

Kriemhild.

Pfui! Seid Ihr Männer?

Hagen.

Nein, ein Haufen Sand,
Der freilich Stadt und Land verschütten kann,
Doch nur, wenn ihn der Wind in's Fliegen bringt.

Kriemhild.

Habt Ihr die Welt erobert?

Hagen.

Durch die Zahl!
Die Million ist eine Macht, doch bleibt
Das Körnchen, was es ist!

Kriemhild.

Hört Ihr das an
Und rächt Euch nicht?

Hagen.

Nur zu! Brauch Deinen Hauch,
Ich blase mit hinein!

(Zu den Heunen.)

Kriecht auf dem Bauch

Heran und klammert Euch an uns're Beine,
Wie Ihr's in Euren Schlachten machen sollt.
Wenn wir in's Stolpern und in's Straucheln kommen
Und durch den Purzelbaum zu Grunde geh'n,
Um Hülfe schrei'n wir nicht, das schwör' ich Euch!

Kriemhild.

Wenn Ihr nur Wen'ge seid, so braucht Ihr auch
Mit Wen'gen nur zu theilen!

Hagen.

Und der Hort

Ist reich genug und fäm' die ganze Welt.
Ja, er vermehrt sich selbst, es ist ein Ring
Dabei, der immer neues Gold erzeugt,
Wenn man — Doch nein! Noch nicht!

(Zu Kriemhild.)

Das hast auch Du

Vielleicht noch nicht gewußt? Ihr könnt mir's glauben,
Ich hab's erprobt und theile das Geheimniß
Dem mit, der mich erschlägt! Es mangelt nur
Der Zauberstab, der Todte wecken kann!

(Zu Kriemhild.)

Du siehst, es hilft uns allen Beiden Nichts,

Wir können diesen spröden Sand nicht ballen,
D'rum steh'n wir ab.

(Setzt sich nieder.)

Kriemhild

(zu Werbel).

Ist das der Muth?

Werbel.

Es wird

Schon anders werden.

Volker

(mit dem Finger deutend).

Eine zweite Schaar!

Die Rüstung blizt im ersten Morgenlicht
Und abermals ein Geiger, der sie führt.
Hab' Dank, Kriemhild, man sieht's an der Musik,
Zu welchem Tanz Du uns geladen hast.

Kriemhild.

Was siehst Du? Wenn der Zorn mich übermannte,
So tragt Ihr selbst durch Euren Hohn die Schuld,
Und wenn der Gast nicht schläft, so wird doch auch
Wohl für den Wirth das Wachen räthlich sein.

Hagen

(lacht).

Schickt Egel die?

Kriemhild.

Nein, Hund, ich that es selbst,
Und sei gewiß, Du wirst mir nicht entkommen,
Wenn Du auch noch die nächste Sonne siehst.
Ich will zurück in meines Siegfried's Gruft,
Doch muß ich mir das Todtenhemd erst färben,
Und das kann nur in Deinem Blut gescheh'n.

Hagen.

So ist es recht! Was heucheln wir, Kriemhild?
Wir kennen uns. Doch merke Dir auch dieß:
Gleich auf das erste Meisterstück des Hirsches,
Dem Jäger zu entrinnen, folgt das zweite,
Ihn in's Verderben mit hinab zu zieh'n,
Und Eins von Beidem glückt uns sicherlich!

Vierte Scene.

(Gunther im Nachtgewand; Giselher, Geronet u. folgen.)

Gunther.

Was giebt es hier?

Kriemhild.

Die alte Klägerin!

Ich rufe Klage über Hagen Tronje
Und ford're jetzt zum letzten Mal Gericht.

Gunther.

Du willst Gericht und pochst in Waffen an?

Kriemhild.

Ich will, daß Ihr im Ring zusammen tretet,
Und daß Ihr schwört, nach Recht und Pflicht zu sprechen,
Und daß Ihr sprecht und Euren Spruch vollzieht.

Gunther.

Das weig're ich.

Kriemhild.

So gib den Mann heraus!

Gunther.

Das thu' ich nicht.

Kriemhild.

So gilt es denn Gewalt.
Doch nein, erst frag' ich um. Mein Giselher
Und Gerenot, Ihr habt die Hände rein,
Ihr dürft sie ruhig an den Mörder legen,
Euch kann er der Genossenschaft nicht zeih'n!
So tretet Ihr denn frei von ihm zurück
Und überlaßt ihn mir! — Wer zu ihm steht,
Der thut's auf seine eigene Gefahr.

Gerenot und Giselher

(treten Hagen mit gezogenen Schwertern zur Seite).

Kriemhild.

Wie? In den Wald seid Ihr nicht mit geritten,
Und habt die That verdammt, als sie geschah,
Jetzt wollt Ihr sie vertheidigen?

Gunther.

Sein Loos

Ist uns'res!

Kriemhild.

Doch!

Giselher.

O, Schwester, halte ein,
Wir können ja nicht anders.

Kriemhild.

Kann denn ich?

Giselher.

Was hindert Dich? Wir häuften ew'ge Schmach
Auf unser Haupt, wenn wir den Mann verließen
Der uns in Noth und Tod zur Seite stand.

Kriemhild.

Das habt Ihr längst gethan! Ihr seid mit Schmach
Bedeckt, wie niemals noch ein Heldestamm.
Ich aber will Euch an die Quelle führen
Wo Ihr Euch waschen könnt.

(Stößt Hagen vor die Brust.)

Hier sprudelt sie.

Hagen

(zu Gunther).

Nun?

Gunther.

Ja, Du hättest zu Hause bleiben sollen,
Doch das ist jetzt gleichviel.

Kriemhild.

Ihr habt die Treue
Gebrochen, als es höchste Tugend war,
Nicht einen Finger breit von ihr zu wanken,
Wollt Ihr sie halten, nun es Schande ist?
Nicht die Verschwäg'ung und das nahe Blut,
Nicht Waffenbrüderschaft noch Dankbarkeit
Für Rettung aus dem sich'ren Untergang,
Nichts regte sich für ihn in Eurer Brust,
Er ward geschlachtet wie ein wildes Thier,
Und wer nicht half, der schwieg doch, statt zu warnen,
Und Widerstand zu leisten —

(Zu Giselher.)

Du fogar!

Fällt Alles das, was nicht ein Sandkorn wog,
Als es Erbarmen mit dem Helden galt,
Auf einmal, wie die Erde, in's Gewicht,
Nun seine Wittwe um den Mörder klopfst?

(Zu Gunther.)

Dann siegelst Du die That zum zweiten Mal
Und bist nicht mehr durch Jugend halb entschuldigt,

(Zu Giselher und Gerenot.)

Ihr aber tretet bei und hastet mit.

Hagen.

Vergiß Dich selbst und Deinen Theil nicht ganz!
Du trägst die größte Schuld.

Kriemhild.

Ich!

Hagen.

Du! Ja, Du!

Ich liebte Siegfried nicht, das ist gewiß,
Er hätt' mich auch wohl nicht geliebt, wenn ich
Erschienen wäre in den Niederlanden,
Wie er in Worms bei uns, mit einer Hand,
Die alle uns're Ehren spielend pflückte,
Und einem Blick, der sprach: Ich mag sie nicht!
Trag' einen Strauß, in dem das kleinste Blatt
An Todeswunden mahnt, und der Dich mehr
Des Blutes kostet, als Dein ganzer Leib

Auf einmal in sich faßt, und laß ihn Dir
Nicht bloß entreißen, nein, mit Füßen treten,
Dann küsse Deinen Feind, wenn Du's vermagst.
Doch dieses auf Dein Haupt! Ich hätt's verschluckt,
Das schwör ich Dir bei meines Königs Leben,
So tief der Groll mir auch im Herzen saß.
Da aber kam der scharfe Zungenkampf,
Er stand, Du selbst verriethst es uns im Zorn,
Auf einmal eid- und pflichtvergessen da,
Und hätt' Herr Gunther ihn vergeben wollen,
So hätt' er auch sein edles Weib verdammt.
Ich leugne nicht, daß ich den Todespeer
Mit Freuden warf, und freue mich noch jetzt,
Doch Deine Hand hat mir ihn dargereicht,
D'rum büße selbst, wenn hier zu büßen ist.

Kriemhild.

Und büß' ich nicht? Was könnte Dir gesch'eh'n,
Das auch nur halb an meine Qualen reichte?
Sieh diese Krone an und frage Dich!
Sie mahnt an ein Vermählungsfest, wie kein's
Auf dieser Erde noch gefeiert ward,
An Schanderküsse, zwischen Tod und Leben
Gewechselt in der fürchterlichsten Nacht,
Und an ein Kind, das ich nicht lieben kann!
Doch meine Hochzeitsfreunden kommen jetzt,
Wie ich gelitten habe, will ich schwelgen,
Ich schenke Nichts, die Kosten sind bezahlt.

Und müßt' ich hundert Brüder niederhauen,
Um mir den Weg zu Deinem Haupt zu bahnen,
So würd' ich's thun, damit die Welt erfahre,
Daß ich die Treue nur um Treue brach.

(16.)

Fünfte Scene.

Hagen.

Nun werft Euch in die Kleider, aber nehmt
Die Waffen, statt der Rosen, in die Hand.

Giselher.

Sei unbesorgt! Ich halte fest zu Dir
Und nimmer krümmt sie mir ein Haar, auch hab'
Ich's nicht um sie verdient.

Hagen.

Sie thut's, mein Sohn,
D'rum rath' ich, reite nach Bechlarn zurück!
Daß sie Dich ziehen läßt, bezweifel' ich nicht,
Doch mehr erwarte nicht von ihr, und eile,
Sie hat ja Recht, ich that ihr grimmig weh!

Giselher.

Du hast schon manchen schlechten Rath gegeben,
Dieß ist der schlechteste!

(16 mit Gunther und Gernot in's Haus.)

Sechste Scene.

Hagen.

Begreifst Du den?

Er hat kein mildes Wort mit mir gesprochen,
Seit wir zurück sind aus dem Odenwald,
Und jetzt —

Volker.

Ich habe nie an ihm gezweifelt,
So finster seine Stirn auch war. Sieh Acht:
Er flucht Dir, doch er stellt sich vor Dich hin,
Er tritt Dir mit der Ferse auf die Zehen
Und fängt zugleich die Speere für Dich auf!
Des Weibes Keuschheit geht auf ihren Leib,
Des Mannes Keuschheit geht auf seine Seele,
Und eher zeigt sich Dir das Mägdlein nackt,
Als solch ein Jüngling Dir das Herz entblößt.

Hagen.

Es thut mir leid um dieses junge Blut! —
Der Tod steht aufgerichtet hinter uns,
Ich wickle mich in seinen tiefsten Schatten
Und nur auf ihn fällt noch ein Abendroth.

(Beide ab.)

Siebente Scene.

(Ehel und Dietrich treten auf.)

Dietrich.

Nun siehst Du selbst, wozu Friemhild sie lud.

Ehel.

Ich seh's.

Dietrich.

Mir schien sie immer eine Kohle,
Die frischen Windes in der Asche harrt.

Ehel.

Mir nicht.

Dietrich.

Hast Du denn Nichts gewußt?

Ehel.

Doch, doch!

Allein ich sah's mit Rüdiger's Augen an
Und dachte, Weiberrache sei gesättigt,
Sobald sie ausgeschworen.

Dietrich.

Und die Thränen?

Das Trauerkleid?

Ebel.

Ich hörte ja von Dir,
Daß Eure Weise sei, den Feind zu lieben
Und mit dem Kuß zu danken für den Schlag:
Ei nun, ich hab's geglaubt.

Dietrich.

So sollt' es sein,
Doch ist nicht Jeder stark genug dazu.

Ebel.

Auch dacht' ich mir, als sie so eifrig trieb,
Die Boten endlich doch hinab zu senden,
Es sei der Mutter wegen, denn ich weiß,
Daß sie nicht all zu kindlich von ihr schied,
Und auch, daß sie's bereut!

Dietrich.

Die Mutter ist
Daheim geblieben, und ich zweifle selbst,
Daß man sie lud. Die Andern aber haben
Den Ort, um den sie doch so viel gewagt,
Die Nacht vor ihrer Fahrt bei Fackelschein
Auf Rimmerwiederseh'n im Rhein versenkt.

Ebel.

Warum denn blieben sie nicht auch daheim?
Sie fürchteten doch nicht, daß ich den Weigern
Mit Ketten und Schwertern folgte?

Dietrich.

Herr, sie hatten

Kriemhild ihr Wort gegeben und sie mußten
Es endlich lösen, denn wen gar Nichts bindet,
Den bindet das nur um so mehr, auch war
Ihr Sinn zu stolz, um die Gefahr zu meiden,
Und Rath zu achten. Du bist auch gewohnt
Dem Tod zu trotzen, doch Du brauchst noch Grund,
Die nicht! Wie ihre wilden Väter sich
Mit eig'ner Hand nach einem lust'gen Mahl
Bei Sang und Klang im Kreise ihrer Gäste
Durchbohrten, wenn des Lebens beste Zeit
Vorüber schien, ja, wie sie trank'nen Muths
Wohl gar ein Schiff bestiegen und sich schwuren
Nicht mehr zurück zu kehren, sondern draußen
Auf hoher See im Brudermörderkampf,
Der Eine durch den Andern, zu fallen
Und so das letzte Leiden der Natur
Zu ihrer letzten höchsten That zu stempeln,
So ist der Teufel, der das Blut regiert,
Auch noch in ihnen mächtig und sie folgen
Ihm freudig, wenn es einmal kocht und dampft.

Ehel.

Sei's, wie es sei, ich danke Dir den Gang,
Denn nimmer mögt' ich Kriemhild's Schuldner bleiben
Und jetzt erst weiß ich, wie die Rechnung steht.

Dietrich.

Wie meinst Du das?

Ehel.

Ich glaubte viel zu thun,
Daß ich mich ihrer nach der Hochzeitsnacht
Sogleich enthielt —

Dietrich.

Das war auch viel.

Ehel.

Nein, nein,
Das war noch Nichts! Doch so gewiß ich's that,
Und noch gewisser, thu' ich mehr für sie,
Wenn sie's verlangt. Das schwör' ich hier vor Dir!

Dietrich.

Du könntest —

Ehel.

Nichts, was Du verdammen wirst,
Und doch wohl mehr, als sie von mir erwartet,
Sonst hätt' sie längst ein and'res Spiel versucht.

(Im Abgehen.)

Ja, ja, Kriemhild, ich schlage meine Schwäher
Nicht höher an, wie Deine Brüder Du,
Und wenn sie nur noch Mörder sind für Dich,
Wie sollten sie für mich was Bess'res sein!

(Weibe ab.)

Achte Scene.

D o m.

(Viele Gewappnete auf dem Platz. Kriemhild tritt mit Werbel auf.)

Kriemhild.

Hast Du die Knechte von den Herrn getrennt?

Werbel.

So weit, daß sie sich nicht errenen können.

Kriemhild.

Wenn sie in ihrem Saal beisammen sitzen
Und essen, überfällt Ihr sie und macht
Sie Alle nieder.

Werbel.

Wohl, es wird geschch'n.

Kriemhild

(wirft ihren Schmuck unter die Heunen).

Da habt Ihr Handgeld! — Reißt Euch nicht darum,
Es giebt genug davon, und wenn Ihr wollt,
So regnet's solche Steine noch vor Nacht.
(Zubelgeschrei.)

Neunte Scene.

(Hüdeger tritt auf.)

Hüdeger.

Du schenkst das halbe Königreich schon weg?

Kriemhild.

Doch hab' ich Dir das Beste aufgehoben.

(Zu den Heunen.)

Seid tapfer! Um den Hort der Nibelungen
Kauft Ihr die Welt, und wenn von Euch auch Tausend
Am Leben bleiben, braucht Ihr nicht zu zanken,
Es sind noch immer tausend Könige!

(Die Heunen zerstreuen sich in Gruppen.)

Kriemhild

(zu Hüdeger).

Hast Du nicht was zu holen aus Bechlarn?

Hüdeger.

Nicht, daß ich wüßte!

Kriemhild.

Oder was zu schicken?

Hüdeger.

Noch wen'ger, Fürstin.

Kriemhild.

Nun, so schneide Dir

Mit Deinem Degen eine Locke ab,

Da stiehlt sich eine unter'm Helm hervor —

Hüdeger.

Wozu?

Kriemhild.

Damit Du was zu schicken hast.

Hüdeger.

Wie! Komm' ich denn nicht mehr nach Haus zurück?

Kriemhild.

Warum?

Hüdeger.

Weil Du ein Werk, wie dieß, verlangst.

Das thut bei uns die Liebe an dem Todten,

Wenn sich der Tischler mit dem Hammer naht,

Der ihn in seinen Kasten nageln soll.

Kriemhild.

Die Zukunft kenn' ich nicht. Doch nimm's nicht so!
Zu Deinem Boten wähle Giseler,
Und gieb ihm auf, an keinem Blumengarten
Vorbei zu reiten, ohne eine Rose
Für seine Braut zu pflücken. Ist der Strauß
Beisammen, steckt er ihn in meinem Namen
Ihr an die Brust und ruht sich aus bei ihr,
Bis sie aus Deiner Locke einen Ring
Für mich geflochten hat. Daß ich den Dank
Verdiene, wird sich zeigen.

Hüdeger.

Königin,

Er wird nicht geh'n.

Kriemhild.

Befiehl es ihm mit Ernst,
Du bist ja jetzt sein Vater, er Dein Sohn,
Und wenn er den Gehorsam Dir verweigert,
So wirfst Du ihn zur Strafe in den Thurm.

Hüdeger.

Wie könnt' ich das?

Kriemhild.

Loch' ihn mit List hinein,
Wenn's mit Gewalt nicht geht. Dann ist's so gut,

Als wär' er auf der Reise und bevor
Er sich befreien kann, ist Alles aus,
Der jüngste Tag ist auch der kürzeste!
Erwied're Nichts! Wenn Deine Tochter Dir
Am Herzen liegt, so thust Du, was ich sage,
Ich machte Dir ein königlich Geschenk,
Denn — — Doch Du kannst wohl selber prophezei'n!
Die blutigen Kometen sind am Himmel,
Anstatt der frommen Sterne aufgezogen,
Und blitzen dunkel in die Welt hinein.
Die guten Mittel sind erschöpft, es kommen
Die bösen an die Reihe, wie das Gift,
Wenn keine Arznei mehr helfen will,
Und erst, wenn Siegfried's Tod gerochen ist,
Giebt's wieder Missethaten auf der Erde,
So lange aber ist das Recht verhüllt
Und die Natur in tiefen Schlaf versenkt.

(26.)

Zehnte Scene.

Rüdiger.

Ist dieß das Weib, das ich in einem See
Von Thränen fand? Mir könnte vor ihr grauen,
Doch kenn' ich jetzt den Zauber, der sie bannt.
Ich Giselher verschiden! Eher werf' ich
Des Tronjer's Schild in's Feuer.

Elfte Scene.

(Die Nibelungen treten auf.)

Hüdeger.

Nun, ihr Hecen,

So früh schon da?

Hagen.

Es ist ja Messezeit,

Und wir sind gute Christen, wie Ihr wißt.

Volker

(beutet auf einen Heunen).

Wie? Sieht es so gepuzte Leute hier?

Man sagt bei uns, der Heune wäscht sich nicht,

Nun läuft er gar als Federbusch herum?

(Zu Hagen.)

Du frugst mich was.

Hagen.

Ei wohl, es geht zum Sterben,

Da muß ich Dich doch fragen: Stirbst Du mit?

Volker

(wieder gegen den Heunen).

Ist's aber auch ein Mensch und nicht ein Vogel,

Der rasch die Flügel braucht, wenn man ihn schreckt?

(Wirft seinen Speer und durchbohrt ihn.)

Doch! — Hier die Antwort! Leb't ich nicht auch mit?

Hagen.

Brav, doppelt brav!

Werbel

(zu den Heunen).

Nun? Ist es jetzt genug?

(Großes Getümmel.)

Zwölfte Scene.

(Ekel tritt rasch mit Ariemhild und seinen Königen auf und wirft sich zwischen die Heunen und die Nibelungen.)

Ekel.

Bei meinem Zorn! Die Waffen gleich gestreck!
Wer wagt es, meine Gäste anzugreifen?

Werbel.

Herr, Deine Gäste griffen selber an:
Schau her!

Ekel.

Das that Herr Volker aus Verseh'n!

Werbel.

Vergieb! Hier steht der Markgraf Hildeger —

Ehel

(wendet ihm den Rücken).

Seid mir begrüßt, Ihr Bettern! Doch warum
Noch jetzt im Harnisch?

Hagen

(halb gegen Kriemhild).

Das ist Brauch bei uns,
Wenn wir auf Feste geh'n. Wir tanzen nur
Nach dem Geklirr der Degen, und wir hören
Sogar die Messe mit dem Schild am Arm.

Ehel.

Die Sitte ist besonders.

Kriemhild.

Die nicht minder,
Den größten Unglimpf ruhig einzustecken
Und sich zu stellen, als ob Nichts gescheh'n.
Wenn Du dafür von mir den Dank erwartest,
So irrst Du Dich.

Dietric.

Ich bin heut' Kirchenvogt,
Wer in die Messe will, der folge mir.
(Er geht voran, die Ribefungen folgen in den Dom.)

Dreizehnte Scene.

Kriemhild

(faßt Egel während dem bei der Hand).

Tritt auf die Seite, Herr, recht weit, recht weit,
Sonst stoßen sie Dich um und wenn Du liegst,
So kannst Du doch nicht schwören, daß Du stehst.

Egel.

Herr Rüdiger, keine Waffenspiele heut'.

Kriemhild.

Vielleicht dafür ein allgemeines Fasten?

Egel.

Ich bitt' Euch, sagt's den Herrn von Dänemark
Und Thüring auch. Der alte Hildebrand
Weiß schon Bescheid.

Kriemhild.

Herr Rüdiger, noch Eins:
Was habt Ihr mir zu Worms am Rhein geschworen?

Rüdiger.

Daß Dir kein Dienst geweigert werden soll.

Kriemhild.

Gesah das bloß in Eurem eig'nen Nahmen?

Ekel.

Was Hildeger gelobte, halte ich.

Kriemhild.

Nun: König Gunther wandte still den Rücken,
Als Hagen Tronje seinen Mordspieß warf,
Hätt'st Du den Deinen heute auch gewandt,
So wärst Du quitt gewesen gegen mich,
Doch da Du's hinderst, daß ich selbst mir helfe,
So ford're ich des Mörders Haupt von Dir!

Ekel.

Ich bring's Dir auch, wenn er Dir nicht das meine
Zu Füßen legt.

(Zu Hildeger.)

Nun geh!

Kriemhild.

Wozu denn noch?
Bei Waffenspielen giebt es immer Streit,
Und nie vollbringt Ihr Euer Werk so leicht,
Als wenn die wilde Flamme einmal lodert
Und Alles grimmig durch einander raßt.
Ich kam, weil ich mich hier errathen glaubte,
Verstehst Du mich noch heute nicht? Darauf!

Ekel.

Nein, Kriemhild, nein, so ist es nicht gemeint!
So lang er unter meinem Dach verweilt,
Wird ihm kein Haar gekrümmt, ja, könnt' ich ihn
Durch bloße Wünsche tödten, wär' er sicher:
Was soll noch heilig sein, wenn nicht der Gast?
(Er winkt Nibelger, dieser geht)

Vierzehnte Scene.

Kriemhild.

So redest Du? Das wird Dir schlecht gedankt!
Man hält Dich für den Brecher und Verächter
Von Brauch und Sitte, für den Hüter nicht,
Und wundert sich noch immer, wenn ein Bote
Von Dir erscheint, daß er mit Dir gesprochen
Und doch nicht Arm und Bein verloren hat.

Ekel.

Man sieht mich, wie ich war, nicht wie ich bin! —
Ich ritt einmal das Roß, von dem Dir Nachts
In dem gekrümmten, funkelnden Kometen
Am Himmel jetzt der Schweif entgegen blizt.
Im Sturme trug es mich dahin, ich blies
Die Throne um, zerschlug die Königreiche
Und nahm die Könige an Stricken mit.

So kam ich, Alles vor mir niederwerfend,
Und mit der Asche einer Welt bedeckt,
Nach Rom, wo Euer Hoherpriester thront.
Den hatt' ich bis zuletzt mir aufgespart,
Ich wollt' ihn sammt der Schaar von Königen
In seinem eig'nen Tempel niederhauen,
Um durch dieß Zorngericht, an allen Häuptern
Der Völker durch dieselbe Hand vollstreckt,
Zu zeigen, daß ich Herr der Herren sei,
Und mit dem Blute mir die Stirn zu salben
Wozu ein Jeder seinen Tropfen gab.

Kriemhild.

So hab' ich mir den Egel stets gedacht,
Sonst hätt' Herr Rüdeger mich nicht geworben:
Was hat ihn denn verwandelt?

Egel.

Ein Gesicht
Fürchtbarer Art, das mich von Rom vertrieb.
Ich darf es Keinem sagen, doch es hat
Mich so getroffen, daß ich um den Segen
Des Greises flehte, welchem ich den Tod
Geschworen hatte und mich glücklich pries,
Den Fuß zu küssen, der den Heil'gen trug.

Kriemhild.

Was denkst Du denn zu thun, den Eid zu lösen?

Ekel

(beutet gen Himmel).

Mein Kopf steht immer noch gesattelt da,
Du weißt, es ist schon halb zum Stall heraus,
Und wenn sich's wieder wandte und den Kopf
In Wolken tief versteckte, so geschah's
Aus Mitleid und Erbarmen mit der Welt,
Die schon sein bloßer Schweiß mit Schrecken füllt.
Denn seine Augen zünden Städte an,
Aus seinen Nüstern dampfen Pest und Tod,
Und wenn die Erde seine Hufen fühlt,
So zittert sie und hört zu zeugen auf.
Sobald ich winke ist es wieder unten,
Und gern besteig' ich's in gerechter Sache
Zum zweiten Mal und führe Krieg für Dich.
Ich will Dich rächen an den Deinigen
Für all Dein Leid, und hätt' es längst gethan,
Hätt'st Du Dich mir vertraut, nur müssen sie
In vollem Frieden erst geschieden sein.

Kriemhild.

Bis dahin aber dürfen sie beginnen,
Was sie gelüstet und den Bart Dir rupfen,
Wenn's ihnen so gefällt?

Ekel.

Wer jagt Dir das?

Kriemhild.

Sie stechen Deine Mannen todt und Du
Erklärst es für Versch'n.

Ehel.

Sie glaubten sich
Verrathen und ich mußte ihnen zeigen,
Daß sie's nicht sind. In dieser letzten Nacht
Geschaß gar viel, was ich nicht loben kann
Und sie entschuldigt. Sonst verlaß Dich d'rauf:
Wie ich die Pflichten eines Wirthes kenne,
So kenn' ich die des Gastes auch, und wer
Den Spinnwebfsaden, der uns Alle bindet,
Wenn wir das Haus betreten, frech zerreißt,
Der trägt die Eisenkette, eh' er's denkt.
Sei unbesorgt und harre ruhig aus,
Ich bringe Dir für jeden Becher Wein,
Den sie hier trinken, eine Kanne Blut,
Wenn ich auch jetzt die Mücken für sie klatsche,
Nur duld' ich nicht Verrath und Hinterlist.

(216.)

Fünfzehnte Scene.

Kriemhild.

Krieg! Was soll mir der Krieg! Den hätt' ich längst
Entzünd'n können! Doch das wäre Lohn,

Anstatt der Strafe. Für die Schlächterei
Im dunklen Wald der off'ne Heldenkampf?
Vielleicht sogar der Sieg? Wie würd' er jubeln
Wenn er's erlangen könnte, denn er hat
Von Jugend auf nichts Besseres gekannt!
Nein, Egel, Mord um Mord! Der Drache sitzt
Im Loch, und wenn Du Dich nicht regen willst,
Als bis er Dich gestochen hat, wie mich,
So soll er's thun! — Ja wohl, so soll er's thun!
(216.)

Sechszehnte Scene.

(Werbel zieht mit den Seinigen vorüber.)

Werbel.

Sie sind bei Tisch! Nun rasch! Besetzt die Thüren,
Wer aus dem Fenster springt, der bricht den Hals.
(Die Heunen jubeln und schlagen die Waffen zusammen.)

Siebzehnte Scene.

Großer Saal. Bankett.

(Dietrich und Rüdeger treten ein.)

Dietrich.

Nun, Rüdeger?

Rüdeger.

Es steht in Gottes Hand,
Doch hoff' ich immer noch.

Dietrich.

Ich sitze wieder
Am Nixenbrunnen, wie in jener Nacht,
Und hör' in halbem Schlaf und wie im Traum
Das Wasser rauschen und die Worte fallen,
Bis plötzlich — Welch ein Räthsel ist die Welt!
Hätt' sich zur Unzeit nicht ein Tuch verschoben,
So wüßst' ich mehr, wie je ein Mensch gewußt!

Rüdeger.

Ein Tuch?

Dietrich.

Ja, der Verband um meinen Arm,
Denn eine frische Wunde hielt mich wach.
Sie pflogen d'runten Zwiesprach, schienen selbst
Den Mittelpunkt der Erde auszuhorchen,
Den Nabel, wie ich sie, und flüsteren
Sich zu, was sie erfuhren, zankten auch,
Wer recht verstanden oder nicht und raunten
Von Allerlei. Vom großen Sonnenjahr,
Das über alles menschliche Gedächtniß
Hinaus in langen Pausen wiederkehrt.
Vom Schöpfungsborn, und wie er kocht und quillt

Und überschäumt in Millionen Blasen,
Wenn das erscheint. Von einem letzten Herbst,
Der alle Formen der Natur zerbricht,
Und einem Frühling, welcher bess're bringt.
Von Alt und Neu, und wie sie blutig ringen,
Bis Ein's erliegt. Vom Menschen, der die Kraft
Des Leuen sich erbeuten muß, wenn nicht
Der Leu des Menschen Wiß erobern soll.
Sogar von Sternen, die den Stand verändern,
Die Bahnen wechseln und die Lichter tauschen,
Und wovon nicht!

Rüdeger.

Allein das Tuch! Das Tuch!

Dietrich.

Sogleich! Du wirst schon seh'n. Dann kamen sie
Auf Ort und Zeit, und um so wichtiger
Die Kunde wurde, um so leiser wurde
Das Flüstern, um so gieriger mein Ohr.
Wann tritt dieß Jahr denn ein? So fragt' ich mich
Und hückte mich hinunter in den Brunnen
Und horchte auf. Schon hört' ich eine Zahl
Und hielt den Odem an. Doch da erscholl
Ein jäher Schrei: Hier fällt ein Tropfen Blut's,
Man lauscht! Hinab! Husch, husch! Und Alles aus.

Rüdeger.

Und dieser Tropfen?

Dietrich.

War von meinem Arm,
Ich hatte, aufgestützt, das Tuch verschoben
Und kam so um das Beste, um den Schlüssel,
Jetzt aber, fürcht' ich, brauch' ich ihn nicht mehr!

Achtzehnte Scene.

(Die Nibelungen treten ein, von Fring und Ehüring geführt.
Zahlreiches Gefolge.)

Hüdeger.

Sie kommen.

Dietrich.

Wie zur Schlacht.

Hüdeger.

Nur Nichts bemerkt.

Hagen.

Ihr lebt hier still, Herr Dietrich. Wie vertreibt
Ihr Euch die Zeit?

Dietrich.

Durch Jagd und Waffenspiel.

Hagen.

Doch! Davon hab' ich heut' nicht viel erblickt.

Dietrich.

Wir haben einen Todten zu begraben.

Hagen.

Ist's der, den Volker aus Verseh'n erstach?
Wann wird das sein? Da dürfen wir nicht fehlen,
Um Neu' und Leid zu zeigen.

Dietrich.

Wir erlassen's

Euch gern.

Hagen.

Nein, nein! Wir folgen!

Dietrich.

Still! Der König!

Neunzehnte Scene.

(Ekel tritt mit Kriemhild ein.)

Ekel.

Auch hier in Waffen?

Hagen.

Zimmer.

Kriemhild.

Das Gewissen

Verlangt es so.

Hagen.

Dank, edle Wirthin, Dank!

Ehel

(setzt sich).

Gefällt es Euch?

Kriemhild.

Ich bitte, wie es kommt.

Gunther.

Wo sind denn meine Knechte?

Kriemhild.

Wohl versorgt.

Hagen.

Mein Bruder steht für sie.

Ehel.

Und ich, ich stehe

Für meinen Koch.

Dietrich.

Das ist das Wichtigste!

Hagen.

Der leistet wirklich viel. Ich hörte oft,
Der Heune haue vom lebend'gen Dachsen
Sich eine Keule ab und reite sich
Sie mürbe unter'm Sattel —

Ekel.

Das geschieht,
Wenn er zu Pferde sitzt und wenn's an Zeit
Gebricht, ein lust'ges Feuer anzumachen.
Im Frieden sorgt auch er für seinen Gaumen
Und nicht bloß für den undankbaren Bauch.

Hagen.

Schon gestern Abend hab' ich das bemerkt.
Und solch ein Saal dabei! Auf dieser Erde
Kommt Nichts dem himmlischen Gewölb so nah,
Man sieht sich um nach dem Planetentanz.

Ekel.

Den haben wir nun freilich nicht gebaut! —
Es ging mir wunderbarlich auf meinem Zug:
Als ich ihn antrat, war ich völlig blind,

Ich schonte Nichts, ob Scheune oder Tempel,
Dorf oder Stadt, ich warf den Brand hinein.
Doch als ich wiederkehrte, konnt' ich seh'n,
Und halbe Trümmer, um die letzte Stunde
Mit Sturm und Regen kämpfend, drangen mir
Das Staunen ab, das ich dem Bau versagt,
Als er noch stand in seiner vollen Pracht.

Volker.

Das ist natürlich. Sieht man doch den Todten
Auch anders an, als den Lebendigen,
Und gräbt ihm mit demselben Schwert ein Grab,
Mit dem man kurz zuvor ihn nieder hieb.

Ekel.

So hatt' ich auch dieß Wunderwerk zerstört
Und fluchte meiner eig'nen Hand, als ich's
Im Schutt nach Jahren wieder vor mir sah.
Da aber trat ein Mann zu mir heran,
Der sprach: Ich hab's das erste Mal erbaut,
Es wird mir auch das zweite Mal wohl glücken!
Den nahm ich mit und darum steht es hier.

Zwanzigste Scene.

(Ein Pilgrim tritt ein, umwandelt die Tafel und bleibt bei Hagen stehen.)

Pilgrim.

Ich bitt' Euch um ein Brod und einen Schlag,
Das Brod für Gott den Herrn, der mich geschaffen,
Den Schlag für meine eig'ne Mißthat.

(Hagen reicht ihm ein Brod.)

Ich bitt'! Mich hungert und ich darf's nicht essen,
Bevor ich auch den Schlag von Euch empfang.

Hagen.

Seltfam!

(Giebt ihm einen sanften Schlag. Pilgrim geht.)

Einundzwanzigste Scene.

Hagen.

Was war denn das?

Dietrich.

Was meint Ihr wohl?

Hagen.

Berrückt?

Dietrich.

Nicht doch! Ein stolzer Herzog ist's.

Hagen.

Wie kann das sein?

Dietrich.

Ein hoher Thron steht leer,
So lang er pilgert und ein edles Weib
Sieht nach ihm aus.

Hagen

(lacht).

Die Welt verändert sich.

Rüdeger.

Man sagt, er sei schon einmal heimgezogen
Und an der Schwelle wieder umgekehrt.

Hagen.

Fort mit dem Narren! Kam' er noch einmal,
So weckt' ich rasch mit einem andern Schlag
Den Fürsten in ihm auf.

Dietrich.

Es ist doch was!

Zehn Jahre sind herum und endlich kommt er
Des Abends auf sein Schloß. Schon brennt das Licht,
Er sieht sein Weib, sein Kind, er hebt den Finger,
Um anzupochen, da ergreift es ihn,
Daß er des Glückes noch nicht würdig ist,
Und leise, seinem Hund, der ihn begrüßt,
Den Mund verschließend, schleicht er wieder fort,
Um noch einmal die lange Fahrt zu machen,
Von Pferdestall zu Pferdestall sich bettelnd
Und, wo man ihn mit Füßen tritt, verweilend,
Bis man ihn küßt und an den Busen drückt.
Es ist doch was!

Hagen

(lacht).

Ha, ha! Ihr sprecht, wie unser
Kaplan am Rhein!

Ezel.

Wo bleiben aber heut'
Die Geiger nur?

Kriemhild.

Es ist ja Einer da,
Der alle Andern zum Verstummen bringt.
So spielt denn auf, Herr Volker!

Volker.

Sei's darun,
Nur sagt mir, was Ihr hören wollt.

Kriemhild.

Sogleich.
(Sie winkt einem Diener, welcher abgeht.)

Giseler

(erhebt den Becher und trinkt).

Schwester!

Kriemhild

(gießt ihren Becher aus, zu Müdeger).

Du hast Dein Haar zu lieb gehabt,
Jetzt wirst Du mehr verlieren!

Zweiundzwanzigste Scene.

(Otnit wird von vier Reifigen auf goldenem Schild hereingetragen.)

Othel.

Das ist recht!

Kriemhild.

Seht Ihr dieß Kind, das mehr der Kronen erbt,
Als es auf einmal Kirschchen essen kann?
So singt und spielt zu seinem Ruhm und Preis.

Ekel.

Nun, Vettern? Ist der Junker groß genug
Für seine Jahre?

Hagen.

Gebt ihn erst herum,
Daß wir ihn recht befeh'n.

Kriemhild

(zu Otmit).

Wach! Du den Hof,
Bis man ihn Dir macht.

(Otmit wird herum gegeben; wie er zu Hagen kommt.)

Ekel.

Nun?

Hagen.

Ich möchte schwören
Er lebt nicht lange!

Ekel.

Ist er denn nicht stark?

Hagen.

Ihr wißt, ich bin ein Elfenkind und habe
Davon die Todtenaugen, die so schrecken,

Doch auch das doppelte Gesicht. Wir werden
Bei diesem Junker nie zu Hofe geh'n.

Kriemhild.

Ist dieß das Lied? Da spricht wohl nur Dein Wunsch!
Macht Ihr es gut, Herr Volker, stimmt nicht länger,
Der junge König nimmt's noch nicht genau.

Dreiundzwanzigste Scene.

(Dankwart tritt in blutbedecktem Panzer ein.)

Dankwart.

Nun, Bruder Hagen, nun? Ihr bleibt ja lange
Bei Tische sitzen! Schmeckt's denn heut' so gut?
Nur immer zu, die Zechen ist bezahlt!

Gunther.

Was ist gesch'h'n?

Dankwart.

Von allen den Burgunden,
Die Ihr mir anvertrauet, ist nicht Einer
Am Leben mehr. Das war für Euren Wein.

Hagen

(steht auf und zieht. Getümmel).

Und Du?

Kriemhild.

Das Kind! Mein Kind!

Hagen

(sich über Dmit lehnen, zu Dankwart).

Du trieffst von Blut!

Kriemhild.

Er bringt es um!

Dankwart.

Das ist nur rother Regen,

(Er wischt sich das Blut ab.)

Du siehst, es quillt nicht nach, doch alle Andern
Sind hin.

Kriemhild.

Herr Hudeger! Helfst!

Hagen

(schlägt Dmit den Kopf herunter.)

Hier, Mutter, hier! —

Dankwart, zur Thür!

Volker.

Auch da ist noch ein Loch!

(Dankwart und Volker besetzen beide Thüren des Saales.)

Hagen

(springt auf den Tisch).

Nun, laßt denn seh'n, wer Todtengräber ist.

Egel.

Ich! — Folgt mir!

Dietric

(zu Volker).

Platz dem König!

(Egel und Kriemhild schreiten hindurch, Rüdeger, Hildebrand, Tring und Thuring folgen, als sich auch Andere anschließen)

Volker.

Ihr zurück!

Egel

(in der Thür).

Ich wußte Nichts vom Mord an Euren Knechten
Und hätt' ihn so bestraft, daß Ihr mir selbst
In's Schwert gefallen wär't. Dieß schwör' ich Euch!
Dieß aber auch: Setzt seid Ihr aus dem Frieden
Der Welt gesetzt und habt zugleich die Rechte
Des Krieg's verwirkt! Wie ich aus meiner Wüste
Hervorbrach, unbekannt mit Brauch und Sitte,

Wie Feuer und Wasser, die vor weißen Fahnen
Nicht stehen bleiben und gefalt'ne Hände
Nicht achten, räch' ich meinen Sohn an Euch
Und auch mein Weib. Ihr werdet diesen Saal
Nicht mehr verlassen, Ihr, Herr Dieterich,
Bürgt mir dafür, doch was den Heunenkönig
Auf dieser Erde einst so furchtbar machte,
Das sollt Ihr seh'n in seinem engen Raum!

(Ab. Allgemeiner Kampf.)

och!
(es.)

t, Fring und

zurück!

hten

) Euch!

den

üste

Fünfter Act.

(Vor dem Saal. Brand, Feuer und Rauch. Er ist rings mit Anmelungenschützen umstellt. Zu dem Saale führen von beiden Seiten breite Stiegen hinauf, die in einem Balkon zusammengestossen.)

Erste Scene.

(Hildebrant, Dietrich.)

Hildebrant.

Wie lange soll der Jammer denn noch dauern?

Dietrich.

So lange, fürcht' ich, bis der Letzte fiel.

Hildebrant.

Sie werden Herr des Feuers. Seht nur, seht!
Schon schluckt der Rauch die lichte Flamme ein.

Dietrich.

Dann löschen sie mit Blut.

Hildebrant.

Sie waten d'rin

Bis an das Knie und können ihre Helme

Als Eimer brauchen.

Zweite Scene.

(Die Thür des Saales wird aufgerissen, Hagen erscheint.)

Hagen.

Puh!

(Kehrt sich um.)

Wer lebt, der ruft!

Hildebrant.

Der edle Hagen, dem Ersticken nah'!

Er taumelt!

Dietrich.

Etzel, Du bist fürchterlich!

Das Schreckgesicht, das Du geseh'n am Himmel,

Das stellst Du wohl auf Erden vor uns hin.

Hagen.

Komm, Gifelher, hier giebt es frische Luft!

Giselher

(von innen).

Ich finde nicht!

Hagen.

So taste an der Mauer,

Und folge meiner Stimme.

(Tritt halb in den Saal zurück.)

Falle nicht,

Da ist der Todtenberg!

(Führt Giselher herans.)

Giselher.

Ha! — Das erquickt!

Ich lag schon! Dieser Qualm! Noch eher Blut!

Dritte Scene.

(Gunther, Dankwart und Gerenot erscheinen mit Rumolt in ihrer Mitte.)

Gunther.

Da ist das Loch.

Dankwart.

Schnell! Schnell!

Gerenot

(aufathmend).

Das ist was werth!

Gunther

(zu Rumolt, der zu fallen anfängt).

Dem hilft's nicht mehr.

Hagen.

Todt?

Dankwart.

Küchenmeister, auf! —

Vorbei!

Giseler.

Durst Durst!

Hagen.

Ei, geh' doch in die Schenke
Zurück, an rothem Wein gebricht's ja nicht,
Noch sprudelt manches Faß.

Hildebrant.

Versteht Ihr das?

(Deutet auf den Todtenwinkel.)

Die ausgelau'nen Fässer liegen dort!

Diétrich.

Gott helfe uns!

Hagen.

Ein Glück nur, daß der Saal
Gewölbt ist. Ohne diesen Ziegelrand,

Der uns beschirmte vor dem Kupferregen,
Hätt' Alles Nichts geholfen.

Gunther.

Brät'st Du nicht
In Deinem Eisen?

Hagen.

Stell' Dich an den Wind,
Jetzt können wir ihn brauchen.

Gunther.

Weht's denn noch?

Vierte Scene.

Kriemhild

(aus einem Fenster.)

Nun, Waffenmeister?

Hildebrand.

Schießt!

(Die Schützen erheben ihre Bogen.)

Hagen.

Ich decke Euch!

(Er erhebt seinen Schild, dieser entfällt ihm, und rollt die Treppe herunter.)
Hinein!

(Ruft herab.)

Beseht den Schild, bevor ihr lacht!

Er ward nur schwerer, doch mein Arm nicht schwächer,
Denn alle Eure Speere stecken d'rin.

(Folgt den Uebrigen.)

Fünfte Scene.

Hildebrant.

Ich halt' es nicht mehr aus. Wollt Ihr denn nicht
Ein Ende machen?

Dietrich.

Ich? Wie könnt' ich das?
Ich bin des Königs Mann, und um so eher
Verpflichtet, treu zu bleiben, als ich mich
Freiwillig und aus bloßem Herzensdrang
Ihm unterwarf!

Hildebrant.

Vergeßt nicht!

Dietrich.

Davon Nichts.

Hildebrant.

Die Zeit ist abgelaufen, die Ihr selbst
Euch setzet, im Gehorsam Euch zu üben,
Und Eure Zeugen leben!

Dietrich.

Heute das?

Hildebrand.

Heut' oder nie! Die Helden können sterben,
Die Gott bis jetzt so wunderbar verschont.

Dietrich.

Dann soll ich eben bleiben, was ich bin!
Das setzt' ich mir zum Zeichen, wie Du weißt,
Ob ich die Krone wieder tragen, oder
Bis an den Tod zu Lehen gehen soll,
Und ich, ich bin zu Beidem gleich bereit.

Hildebrand.

Nun, wenn Ihr selber schweigt, so rede ich!

Dietrich.

Das thust Du nicht! Auch bessertest Du Nichts!
(Legt ihm die Hand auf die Schulter.)
Mein Hildebrand, wenn eine Feuersbrunst
Im Haus entsteht, so kehrt der Knecht noch um,
Der seiner Pflicht gerade ledig ward,
Und hätt' er schon die Schwelle überschritten:
Er zieht die Feierkleider wieder aus
Und wirft sein Bündel hin, um mit zu löschen,
Und ich, ich zöge ab am jüngsten Tag?

Hildebrant.

Sie werfen wieder Todte aus den Fenstern,
Herr, endigt jetzt! Der Teufel hat genug!

Dietrich.

Wenn ich auch wollte, wie vermöcht' ich's wohl?
Hier hat sich Schuld in Schuld zu fest verbissen,
Als daß man noch zu Einem sagen könnte:
Tritt Du zurück! Sie stehen gleich im Recht.
Wenn sich die Rache nicht von selbst erbricht
Und sich vom letzten Brocken schauernd wendet,
So stopft ihr Keiner mehr den grausen Schlund.

Hildebrant

(ist auf die Seite gegangen und kehrt zurück.)

Nun folgen uns're Edlen endlich auch
Den armen Knechten nach. Die Meisten sind
Nur noch an ihrem Panzer zu erkennen,
Der tapf're Iring flog der Schaar voran.
Herr, geht nicht hin, Ihr könnt ihn doch nicht küssen,
Sein Kopf ist ganz verkohlt.

Dietrich.

Das treue Blut!

(Hagen wird oben wieder sichtbar.)

Hildebrant.

Hagen noch einmal.

Sechste Scene.

(Kriemhild tritt auf.)

Kriemhild.

Schießt!

(Hagen verschwindet wieder.)

Wie Viele leben

Denn noch?

Hildebrant

(deutet auf den Todtenwinkel).

Wie Viele todt sind, siehst Du hier!

Dietrich.

Alle Burgunden, die in's Land gezogen,
Sind auch gefallen —

Kriemhild.

Aber Hagen lebt!

Dietrich.

An sieben tausend Heunen liegen dort —

Kriemhild.

Und Hagen lebt!

Dietrich.

Der stolze Iring fiel.

Kriemhild.

Und Hagen lebt!

Dietrich.

Der milde Thüring auch,
Zunfried und Blödel und die Völker mit.

Kriemhild.

Und Hagen lebt! Schließt Eure Rechnung ab,
Und wär't Ihr selbst darin die letzten Posten,
Die ganze Welt bezahlt mich nicht für ihn.

Hildebrand.

Unhold!

Kriemhild.

Was schiltst Du mich? Doch schilt mich nur,
Du triffst, was Du gewiß nicht treffen willst,
Denn was ich bin, das wurde ich durch die,
Die Ihr der Strafe gern entziehen möchtet,
Und wenn ich Blut vergieße, bis die Erde
Ertrinkt, und einen Berg von Leichen thürme,
Bis man sie auf dem Mond begraben kann,
So häuf' ich ihre Schuld, die meine nicht.
D, zeigt mir nur mein Bild! Ich schaud're nicht
Davor zurück, denn jeder Zug verklagt
Die Basilisken dort, nicht mich. Sie haben
Mir die Gedanken umgefärbt. Bin ich

Verrätherisch und falsch? Sie lehrten mich,
Wie man den Helden in die Falle lockt.
Und bin ich für des Mitleid's Stimme taub?
Sie waren's, als sogar der Stein zerschmolz.
Ich bin in Allem nur ihr Widerschein,
Und wer den Teufel haßt, der spuckt den Spiegel
Nicht an, den er besleckt mit seiner Larve,
Er schlägt ihn selbst und jagt ihn aus der Welt.

Siebente Scene.

(Hagen erscheint wieder.)

Hagen.

Ist König Etzel hier?

Kriemhild.

Ich sprech' für ihn.

Was wollt Ihr?

Hagen.

Off'nen Kampf in freier Luft.

Kriemhild.

Das weigr' ich Euch, und wär's nach mir gegangen,
So gäb's auch d'rinnen keinen Kampf, als den
Mit Hunger und Durst und Feuer!

Dietrich.

Der König selbst!

Achte Scene.

(Egel tritt auf.)

Hagen.

Herr Egel, ist's gesch'hn mit Eurem Willen,
Daß man den Saal in Brand gesteckt, als wir
Die Wunden uns verbanden?

Egel.

Habt Ihr uns
Die Todten ausgeliefert? Habt Ihr mir
Nicht selbst mein Kind verweigert?

Dietrich.

Das war schlimm!

Egel.

Wir pflegen uns're Todten zu verbrennen!
Wenn Euch das unbekannt gewesen ist,
So wißt Ihr's jetzt.

Hagen.

Dann seid Ihr quitt mit uns!
Gewährt uns denn, was Ihr nicht weigern könnt,
Wenn Ihr den größten Schimpf nicht wagen wollt.

Kriemhild.

Der größte Schimpf ist, Euch das Ohr zu leih'n.
Schießt! Schießt!

Hagen.

Trägt sie die Krone?

Ekel.

Was wollt Ihr mehr?

Ich legte Euer Loos in Schwesterhand.

Kriemhild.

Die Todten hielten sie als Pfand zurück,
Um auch die Lebenden hinein zu locken,
Die nicht aus Thorheit kamen.

Ekel.

Stamm um Stamm!

Sie haben meinen ausgelöscht, sie sollen
Auch selbst nicht fortbesteh'n.

Kriemhild.

Was giebt's denn hier?

Der alte Rüdiger in Wuth!

Neunte Scene.

(Küdeger jagt einen Heunen über die Bühne, und schlägt ihn mit der Faust zu Boden.)

Küdeger.

Da liege

Und spei' noch einmal Gift.

Egel.

Herr Küdeger

Ihr helft dem Feind? Wir haben der Erschlag'nen
Auch ohne Euch genug.

Kriemhild.

Was hat der Mann

Gethan?

Küdeger

(zu Egel.)

Bin ich Dein bloßer Zungenfreund?
Schnapp' ich nach Gaben, wie der Hund nach Fleisch?
Trag' ich den Sack, der keinen Boden hat,
Und obendrein ein festgeleimtes Schwert?

Egel.

Wer sagt denn das?

Hüdeger.

Wenn man's nicht sagen darf,
So schilt mich nicht, daß ich den Buben strafte:
Der warf mir das so eben in's Gesicht,
Als ich mit Thränen all des Hammers dachte,
Den diese Sonnenwende uns bescheert,
Und brüllend stimmte ihm sein Haufe bei.

Kriemhild.

So stand ein ganzer Haufe hinter ihm?
Herr Hüdeger, die Strafe war zu hart,
Denn Viele, wenn nicht Alle, denken so,
Und eine bess're Antwort wär's gewesen,
Wenn Ihr sogleich das Schwert gezogen hättet,
Um auf die Nibelungen einzuhau'n.

Hüdeger.

Ich? Hab' ich sie nicht selbst in's Land gebracht?

Ehel.

D'rum eben ist's an Dir, sie fort zu schaffen.

Hüdeger.

Nein, König, das begehrt Du nicht von mir!
Du hast mir kaum gestattet, Dir die Dienste
Zu leisten, die ich Dir entgegen trug,
Und solltest fordern, was ich weigern müßte,
Und hinge Haut und Haar und Alles d'ran?

Ich kann und will sie nicht vertheidigen,
Doch hab' ich sie auf Treue hergeführt,
Und darf ich sie nicht schützen gegen Dich,
So leih' ich Dir doch auch nicht meinen Arm.

Kriemhild.

Du thust, als wärst Du noch ein freier Mann
Und könntest Dich entscheiden, wie Du willst!

Rüdiger.

Kann ich's denn nicht? Was hindert mich, wenn ich
Die Lehen niederlege?

Kriemhild.

Was? — Dein Eid!

Du bist bis an den letzten Odemzug
Mein Knecht, und darfst mir keinen Dienst verweigern,
Wohlan denn, dieser ist es, den ich will.

Rüdiger.

Ich kann nicht sagen, daß Du lügst, und doch
Ist's nicht viel besser, denn ein and'res Weib
Hat meinen Eid gefordert und erhalten,
Ein and'res aber legt ihn heute aus.

Ekel.

Du sprichst von Treue, Rüdiger. Ich darf
Dich wohl zum Zeugen nehmen, daß ich sie
Heilig zu halten weiß. Doch, gilt das hier?

Sie stehen jenseits der Natur und brauchen
Als Waffe, was im Abgrund still versank,
Eh' sich der Bau der Welt zusammen schloß.
Sie werfen uns den Noth der Elemente,
Der, ausgeschieden, unten sitzen blieb,
Als sich die Kugel rundete, hinein.
Sie reißen alle Nägel aus und sägen
Die Balken durch. Da mußt auch Du den Damm
Wohl überspringen, wenn Du helfen willst.

Kriemhild.

So ist's. Der gift'ge Degen ist die Schande
Des Ersten, doch der Zweite schwingt ihn frei!

Rüdeger.

Es mag so sein, es ist gewiß auch so,
Ich will mit Euch nicht streiten. Doch bedenk:
Ich habe sie mit Wein und Brod begrüßt,
Als sie die Donaugrenze überschritten,
Und sie geleitet bis zu Eurer Schwelle,
Kann ich das Schwert wohl gegen sie erheben,
Nun sie in ihren größten Nöthen sind?
Wenn alle Arme, die man zählt auf Erden,
Im allgemeinen Aufstand der Natur
Sich gegen sie bewaffneten, wenn Messer
Und Sensen blitzten und die Steine flögen,
So fühlte ich mich immer noch gebunden
Und höchstens stände mir ein Spaten an.

Ehel.

Ich hab' Dich auch geschont, so lang ich konnte
Und ruf' Dich ganz zuletzt.

Hüdeger.

Barmherzigkeit!

Was soll ich sagen, wenn mein Eidam mir,
Der junge Gifelher, entgegen tritt
Und mir die Hand zum Gruße beut? Und wenn
Mein Alter seine Jugend überwindet,
Wie tret' ich wohl vor meine Tochter hin? —

(Zu Kriemhild.)

Dich treibt der Schmerz um den Verlorenen,
Willst Du ihn auf ein Kind, das liebt, wie Du
Und Nichts verbrach, vererben und es tödten?
Das thust Du, wenn Du mich zum Rächer wählst,
Denn, wie das blut'ge Loos auch fallen mag,
Ihr wird der Sieger immer mit begraben,
Und Keiner von uns Beiden darf zurück.

Kriemhild.

Das Alles hättest Du erwägen sollen
Bevor der Bund geschlossen ward. Du wußtest,
Was Du geschworen!

Hüdeger.

Nein, ich wußt' es nicht
Und, beim allmächt'gen Gott, Du hast es selbst
Noch weniger gewußt. Das ganze Land

War Deines Preises voll. In Deinem Auge
Sah ich die erste Thräne und zugleich
Die letzte auch, denn alle andern hattest
Du abgewischt mit Deiner milden Hand.
Wohin ich trat, da segnete man Dich,
Kein Kind ging schlafen, ohne Dein zu denken,
Kein Becher ward geleert, Du hattest ihn
Gefüllt, kein Brod gebrochen und vertheilt,
Es kam aus Deinem Korb: wie konnt' ich glauben,
Daß diese Stunde folgte! Eher hätt' ich
Bedächtig vor dem Eid den eig'nen Hals
Mir ausbedungen, als die Sicherheit
Der Kön'ge, Deiner Brüder. Wär's Dir selbst
Wohl in den Sinn gekommen, wenn Du sie
Im Kreis um Deine alte graue Mutter
Versammelt sahst, um in den Dom zu geh'n,
Daß Du dereinst ihr Leben fordern würdest?
Wie sollte ich's denn ahnen und den Ersten
Und Edelsten der Jünglinge verschmäh'n,
Als er um meine Tochter warb?

Kriemhild.

Ich will
Ihr Leben auch noch heute nicht! Die Thür
Steht offen für sie Alle, bis auf Einen:
Wenn sie die Waffen drinnen lassen wollen
Und draußen Frieden schwören, sind sie frei.
Geh' hin und rufe sie zum letzten Mal.

Zehnte Scene.

(Giselher erscheint oben.)

Giselher.

Bist Du es, Schwester? Habe doch Erbarmen
Mit meinem jungen Leib.

Kriemhild.

Komm' nur herab!
Wer jetzt beim Mahle sitzt, und wär' er noch
So hungrig, soll Dir weichen, und ich selbst
Kredenze Dir des Kellers kühlsten Trunk!

Giselher.

Ich kann ja nicht allein.

Kriemhild.

So bringe mit
Was Ute wiegte, daß sie nicht mit Schmerz
Begraben muß, was sie mit Lust gebar.

Giselher.

Wir sind noch mehr.

Kriemhild.

Du wagst, mich d'ran zu mahnen?
Nun ist die Gnadenzeit vorbei, und wer
Noch Schonung will, der schlage erst das Haupt
Des Tronjers ab und zeig's!

Giseler.

Mich reut mein Wort.
(Verschwindet wieder.)

Elfte Scene.

Rüdeger.

Du siehst!

Kriemhild.

Das eben ist's, was mich empört!
Heut' sind sie untren, morgen wieder tren:
Das Blut des Edelsten vergießen sie
Wie schmutz'ges Wasser, und den Höllengüß,
Der in den Adern dieses Teufels kocht,
Bewachen sie bis auf den letzten Tropfen,
Als wär' er aus dem heil'gen Graal geschöpft.
Das konnt' ich auch nicht ahnen, als ich sie
So mit einander hadern sah. Mein Grab
Im Kloster war nicht still genug, daß ich
Den ew'gen Zank nicht hörte: konnt' ich denken,

Daß sie, die sich das Brod vergifteten,
Sich hier so dicht zusammen knäueln würden,
Als hingen sie an einer Nabelschnur?
Gleichviel! Der grimme Mörder sprach am Sarg
In bitt'rem Hohn zu mir: Dein Siegfried war
Vom Drachen nicht zu trennen und man schlägt
Die Drachen todt. Das wiederhol' ich jetzt!
Ich schlag' den Drachen todt und Seden mit,
Der sich zu ihm gesellt und ihn beschirmt.

Ehel.

Ihr habt den Kampf verlangt, als ich gebot,
Sie mit den stillen Schrecken einzuschließen,
Die nach und nach aus allen Wänden kriechen
Und wachsen, wie der Tag — Ihr habt den Hunger
Beneidet um sein Todtengräberamt,
Als ich's ihm übertrug, und statt zu lachen,
Wie die Verlor'nen Euch aus List verhöhnten,
Um Euch hinein zu locken, Eure Wappen
Empor gehalten, und durch's erste Murren
Ein Ja von mir ertrotzt. Nun fechtet's aus!
Ich werd's auch an mir selbst nicht fehlen lassen,
Wenn mich die Reihe trifft, denn Wort ist Wort.

Küdeger.

So schwer, wie ich, ward noch kein Mensch geprüft,
Denn was ich thun und was ich lassen mag,

So thu' ich böß und werde d'rob gescholten,
Und laß' ich Alles, schilt mich Jedermann.

(Aus dem Saal heraus Becherklang.)

Kriemhild.

Was ist denn das? Es tönt wie Becherklang!

(Hildebrant steigt hinauf.)

Mich dünkt, sie höhnen uns! Das ist die Art
Der Fröhlichen. Sie scheppern mit den Helmen
Und stoßen an.

Hildebrant.

Nur einen Blick hinein,

So bist Du stumm! Sie sitzen auf den Todten
Und trinken Blut.

Kriemhild.

Sie trinken aber doch!

Hildebrant.

Mühet Dich denn Nichts? Noch niemals standen Männer
Zusammen, wie die Nibelungen hier,
Und was sie auch verbrochen haben mögen,
Sie haben's gut gemacht durch diesen Muth
Und diese Treue, die sie doppelt ehrt,
Wenn's ist, wie Du gesagt!

Küdeger.

Mein Herr und König,

Du hast mich so mit Gaben überschüttet
Und mir den Dank dafür so ganz erlassen,
Daß Dir kein Knecht verpflichtet ist, wie ich.
Kriemhild, ich habe Dir den Eid geschworen
Und muß ihn halten, das erklär' ich laut
Für meine Pflicht und mülle nicht daran.
Wenn Ihr mich dennoch niederknieen seht,
So denkt des Hirsches, der in höchster Noth
Sich auch noch gegen seinen Jäger wendet,
Und ihm die einz'ge blut'ge Thräne zeigt,
Die er auf dieser Erde weinen darf,
Ob er vielleicht Erbarmen in ihm weckt.
Ich flehe nicht um Gold und Goldeswerth,
Nicht um mein Leben oder meinen Leib,
Nicht einmal um mein Weib und um mein Kind,
Das Alles fahre hin, ich fleh' zu Euch
Um meine Seele, die verloren ist,
Wenn Ihr mich nicht von diesem Eide löst.

(Zu Egel.)

Ich biete nicht, was Dir von selbst verfällt,
Wenn des Vasallen Zunge auch nur stockt,
Und wenn sein Auge nicht vor Freuden funkelt,
Sobald Du winkst: mein Land ist wieder Dein!

(Zu Kriemhild.)

Ich sage nicht: wenn Du mein Leben willst,
So nimm es hin, und wenn Du meinen Leib

Verlangst, so spann' mich morgen vor den Pflug!

(Zu Weiden.)

Ich biete mehr, obgleich dieß Alles scheint
Was Einer bieten kann: wenn Ihr es mir
Erlaßt, den Arm in diesem Kampf zu brauchen,
Soll er mir sein, als hätt' ich ihn nicht mehr.
Wenn man mich schlägt, so will ich mich nicht wehren,
Wenn man mein Weib beschimpft, sie nicht beschützen,
Und wie ein Greis, den die gewalt'ge Zeit
Von seinem Schwerte scheid, in voller Kraft
An einem Bettelstab die Welt durchzieh'n.

Kriemhild.

Du thust mir leid, allein Du mußt hinein!
Glaubst Du, daß ich die Seele rettete,
Als ich nach einem Kampf, dem keiner gleicht,
Mit Egel in das zweite Eh'bett stieg?
O sei gewiß, der kurze Augenblick,
Wo ich den Frauengürtel lösen sollte,
Und fest und immer fester um mich knüpfte,
Bis er ihn zornig mit dem Dolch zerschnitt,
Der Augenblick enthielt der Martern mehr,
Als dieser Saal mit allen seinen Schrecken,
Mit Blut und Brand, mit Hunger, Durst und Tod.
Und wenn ich endlich überwand im Kampf
Und, statt den Dolch zu rauben und zu tödten,
Gleichviel, ob mich, ob ihn, sein Bett beschritt,
So war's Dein Eid, der mir die Kraft verlieh,

So war es dieser Tag, auf den ich hoffte,
Und diese Stunde, die ihn krönen muß.
Nun sollt' es enden, wie ein Possenspiel,
Ich hätt' mich selbst als Opfer dargebracht
Und sollte doch verzichten auf den Preis?
Nein, nein, und müßte ich der ganzen Welt
Zur Ader lassen, bis zur jüngsten Taube
Herunter, die das Nest noch nicht verließ,
Ich schauderte auch davor nicht zurück.
D'rum, Markgraf Rüdiger, besinnt Euch nicht,
Ihr müßt, wie ich, und wenn Ihr fluchen wollt,
So flucht auf die, sie zwingen Euch, wie mich.

Rüdiger

(zu den Seinen).

So kommt!

Kriemhild.

Erst noch die Hand.

Rüdiger.

Beim Wiederseh'n.

Hildebrand.

Herr Dieterich von Bern, jetzt mahn' ich Euch!
Werft Euren schnöden Wächterspieß bei Seite
Und schreitet ein, wie's einem König ziemt.
Zurück noch, Rüdiger, er darf's und kann's,

Er trat auf sieben Jahr in Etzel's Dienst,
Und die sind um, es galt nur ein Gelübde
Und wer's nicht glaubt, dem stell' ich Zeugen auf.

Etzel.

Dein Wort genügt.

Dietrich

(der die Schwurfinger in die Höhe hob während Hildebrant sprach).

So war's, mein Herr und König,
Doch weiß mein alter Waffenmeister nicht,
Daß ich's im Stillen neu beschworen habe,
Indem er sprach, und dießmal bis zum Tod.

Hildebrant

(tritt Rüdeger aus dem Wege).

So zieht! Doch reicht mir noch zum letzten Mal
Die Hand, denn niemals wird es mehr gescheh'n,
Ob Ihr nun siegen oder fallen mögt.

Rüdeger.

Herr Etzel, Euch befehl' ich Weib und Kind
Und auch die armen Land'svertriebenen,
Denn, was Ihr selbst an mir gethan im Großen,
Das hab' ich Euch im Kleinen nachgemacht.

Zwölfte Scene.

(Hagen und die Nibelungen schauen aus wie Rüdiger mit den
Seinigen empor steigt.)

Giselher.

Es giebt noch Frieden. Seht Ihr? Rüdiger!

Hagen.

Es gilt den letzten und den schwersten Kampf,
Setzt soll sich würgen, was sich liebt.

Giselher.

Du meinst?

Hagen.

Trat die Versöhnung je in Eisen auf?
Braucht man den Panzer, um sich zu umarmen,
Treibt man die Rüsse mit den Schwertern ein,
Und nimmt man all sein Volk als Zeugen mit?

Giselher.

Wir tauschten Alle in Bechlarn die Waffen,
Ich trag' die feinen, er die meinigen,
Und das geschieht in aller Welt doch nur,
Wenn man sich niemals wieder schlagen will.

Hagen.

Hier gilt das nicht. Nein, reicht Euch nur die Hände
Und sagt Euch gute Nacht. Wir sind am Ziel.

Giselher

(tritt Rübeger entgegen).

Willkommen!

Rübeger.

Ich bin taub! — Musik! Musik!

(Rauschende Musik.)

Hagen.

Hätt' ich nur einen Schild!

Rübeger.

Dir fehlt der Schild?

An einem Schilde soll's Dir nimmer fehlen,

Hier ist der meinige.

(Reicht Hagen seinen Schild, während Hilbebrant ihm den seinigen
wiedergiebt.)

Musik! Musik!

Schlagt an die Panzer, raffelt mit den Speeren,

Ich habe jetzt das letzte Wort gehört!

(Tritt mit den Seinigen in den Saal. Kampf.)

Dreizehnte Scene.

Ekel.

Bringt mir den Helm!

Hildebrant

(in den Saal schauend, ballt die Hand gegen Kriemhild).

Du, Du!

Kriemhild.

Wer ist gefallen?

Hildebrant.

Dein Bruder Gerenot.

Kriemhild.

Er hat's gewollt.

Hildebrant.

Was ist das für ein Licht, das mich so blendet?
Ich seh' nicht mehr! — Der Balmung! — Hagen schreitet
In einem Meer von Funken, wo er haut;
In Regenbogenfarben tanzen sie
Um ihn herum und beißen in die Augen,
Daß man sie schließen muß. Das ist ein Schwert!
Es schlägt die tiefsten Wunden und es macht
Sie unsichtbar durch seinen Blitz. Jetzt hält

Der Schnitter ein! Wie steht's? Der hat gemäht!
Wie wenig Halme heben noch ihr Haupt!
Auch Gifelher —

Kriemhild.

Was ist mit Gifelher?

Hildebrant.

Er liegt.

Kriemhild.

Er liegt? Nun wohl, so ist es aus.

Hildebrant.

Der Tod hat wieder Oden und es bricht
Von Neuem los. Wie wüthet Rüdiger!
Der löst den Eid so treu, als thät' er's gern,
Doch ist er jetzt schon ganz allein!

Kriemhild.

So hilf!

Hildebrant.

Man schlägt die Nibelungen ohne mich! —
Dankwart, Du lehnst Dich müßig in die Ecke,
Statt Deine Pflicht zu thun? Siehst Du's denn nicht
Daß Volker stürzt? — Ach, er hat guten Grund,
Die Mauer hält ihn aufrecht, nicht der Fuß,
Der ihn durch tausend schwere Kämpfe trug! —
O Gott!

Kriemhild.

Was giebt's?

Hildebrant.

Sie liegen Brust an Brust!

Kriemhild.

Wer?

Hildebrant.

Küdeger und der Tronjer!

Kriemhild.

Schmach und Tod!

Hildebrant.

Spar' Dir den Fluch! Sie waren Beide blind
Vom angespritzten Blut und tasteten
Herum, um nicht zu fallen.

Kriemhild.

Da verzeih' ich's.

Hildebrant.

Setz wischen sie die Augen, schütteln sich,
Wie Taucher, küssen sich und — Willst Du mehr,
So steige selbst herauf und schau hinein.

Kriemhild.

Was könnt' es nun noch geben, das mich schreckte!
(Steigt empor.)

Hagen

(ihr entgegen, als sie die Treppe halb erstiegen hat)

Der Markgraf Kündeger bittet um sein Grab!

Ekel

(greift nach dem Helm, den ihm ein Diener reicht).

Nun ist's an mir und Keiner hält mich mehr!

Dietrich.

Es ist an mir, der König kommt zuletzt.

(Geht in den Saal.)

Hildebrant.

Dem Herrn sei Preis und Dank! Die Kraft der Erde
Ward in zwei Hälften unter uns vertheilt,
Die eine kam auf all die Millionen,
Die and're kam auf Dietrich ganz allein.

Vierzehnte Scene.

Dietrich

(bringt Hagen und Gunther gefesselt).

Da sind sie!

Hagen

(deutet auf seine Wunden).

Alle Hähne steh'n schon auf,
Man braucht nicht erst zu dreh'n.

Gunther.

Ich möchte mich
Ein wenig setzen. Giebt's hier keinen Stuhl?

Hagen

(wirft sich auf Hände und Füße nieder).

Hier, edler König, hier, und einer, der
Dir selbst sogar gehört.

Dietrich.

Begnadigt sie

So weit, daß Ihr's dem Tode überlaßt,
Ob er ein Wunder dulden will.

Ekel.

Sie sollen

Bis morgen sicher sein! Dann steht's bei ihr!
Führt sie in's Haus.

(Hagen und Gunther werden abgeführt.)

Friemhild.

Herr Hagen Tronje, hört!

Hagen

(kehrt um).

Was wollt Ihr, Frau?

Kriemhild.

Sogleich! — Ist König Etzel
Der einz'ge Heunenrecke, der noch lebt?
(Deutet auf den Todtenwinkel.)
Mir dünkt, dort rührt sich was!

Etzel.

Ja wohl! Ein Zweiter
Kriecht mühsam aus dem Todtenberg hervor,
Er braucht sein Schwert als Krücke.

Kriemhild.

Tritt heran,
Verstümmelter, wenn die gebrochnen Glieder
Dich tragen wollen, daß ich Dich bezahle,
Denn ich bin Deine Schuldnerin!

Ein Heune

(tritt heran).

Kriemhild.

Herr Hagen,
Wo ist der Hort? Ich frag' das nicht für mich,
Ich frag's für diesen Mann, dem er gehört.

Hagen.

Als ich den Hort versenkte, mußst' ich schwören,
Ihn keiner Menschenseele zu verrathen,
So lange Einer meiner Kön'ge lebt.

Kriemhild

(heimlich zu dem Heune).

Kannst Du das Schwert noch brauchen? Nun, so geh'
Und haue den gefang'nen König nieder
Und bringe mir sein Haupt.

Heune

(winkt und geht).

Kriemhild.

Der Schuldigste

Von Ute's Söhnen soll nicht übrig bleiben,
Das wär' ein Hohn auf dieses Weltgericht!

Heune

(kommt mit Gunther's Haupt zurück).

Kriemhild

(deutet darauf).

Kennst Du dieß Haupt? Nun sprich, wo ist der Hort?

Hagen.

Da ist das Ende! Wie ich's mir gedacht!

(Watscht in die Hände.)

Unhold, ich hab' Dich wieder überlistet,
Nun ist der Ort nur Gott und mir bekannt,
Und Einer von uns Beiden sagt's Dir nicht.

Kriemhild.

Dann, Balmung, leiste Deinen letzten Dienst!

(Reißt ihm den Balmung von der Seite und erschlägt ihn, ohne daß er
sich wehrt.)

Hildebrant.

Kommt hier der Teufel doch noch vor dem Tod?
Zurück zur Hölle!

(Er erschlägt Kriemhild.)

Dietrich.

Hildebrant!

Hildebrant.

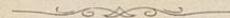
Ich bin's.

Egel.

Nun sollt' ich richten — rächen — neue Bäche
Zu's Blutmeer leiten — Doch es widert mich,
Ich kann's nicht mehr — mir wird die Last zu schwer —
Herr Dietrich, nehmt mir meine Kronen ab
Und schleppt die Welt auf Eurem Rücken weiter —

Dietrich.

Im Namen dessen, der am Kreuz erblich!



1 Tod?

Bäche
mich,
zu schwer —
b
weiter —

