

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La neige**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Mayence, [ca. 1825]**

12. Aria. Allegro con brio

**urn:nbn:de:bsz:31-89528**

4<sup>ter</sup> Aufzug.  
ARIA.

aus der Oper: der Schnee.

Allegro co brio 138 - ♩

Nº 12.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords. The word "cendo" is written above the upper staff in the fourth measure. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs from the first system. The lower staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and continues the sixteenth-note runs. The lower staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

## Linsberg.

Endlich hat nun der Tag die düstre Nacht verscheuchet; ein freundliches Geschick entfernte jeden Zeugen.  
En-fin voi-ci le jour! Grâce à nos soins j'es-pe-re, nul té-moin in-discret ne m'au-ra vu sor-tir;

Verdacht nicht zu er-wecken, vermied ich meine Wohnung; seit Pho-bus er-stem  
mais chez moi, si matin, n'osant pas-re-ve-nir, j'er-rai-s de-puis l'au-

Strahl irr<sup>s</sup> ich hier, ich hier einsam. Dein ge-denck — ich nur, nur dein, nur dein Lou-i-se!  
-röre en ce lieu so-li-tai-res, dou-ce-ment oc-cu-pé d'un ten-dre sou-ve-nir.

Andante 96 = 

153



Selbst deine Trauer o Natur, hat Reize für das  
Ce deuil de la na - tu - - re, et ces - - tristes bos -



Herz, und die mit Eis be - deck - - te Flur, er - - weckt mich Last als Schmerz. Wenn  
- quest, ces arbres sans ver - du - - re, ont pour moi - - des at - traits. Eu



heut auf blumen - lo - ser Wiese, der Sturmwind tobend mich umgiebt, denk' ich nur an - Lu - i - se, die treu und rein mich liebt.  
vain souf - flait la bise; au mi - lieu des fri - mats je pen - sais à - Lou - ise, et me disais tout bas.

2204

Allegro non troppo 80 = ♩

Lie - ben - de prei - sen hier Flo - renz sü - se Blu - men - Duf - te, und - der Vö - gel sanf - - te Me - lo - -  
 Le printems, en tout tems, aux a - mants à su - plai - re, Je - pré - fère les - som - - bres au - -

- dien;  
 - tans.  
 doch wo sie ist bei mir, weichen sanf - te Ze - phyr - luf - - te und - ich fühl - das Herz im  
 Moi, l'hyver m'est plus cher. Oui, l'hy - ver, quand on ai - - me, vaut - lui - mé - - me le

Bu - - - sen glühn,  
 tems' du printems.  
 Wie die wei - se Fläch das Aug' ent - zücket,  
 Cet - - - te blan - - - che nei - ge denk' ich ih - res  
 me di - -

Blickes Se - ligkeit, wie der Him - mel un - sern Bund be glü - - cket,  
 - ra - - - - - tou - jours que le ciel - - - - - pro - te - - - ge

das be - zeugt er heut. - - - - - Lieben - de prei - sen hier Florens sus - se Blu - men - Duf - te und der Vögel sauf - -  
 mus a - - - - - moure. - - - - - Le printemps, en tous tems, aux a - mants a su plai - re. Je - pre - fère les

- te - - - Me - lo - dien; doch wo sie ist bei mir weh - en sauf - te Ze - - phyr - -  
 som - - bres au - tans. Moi l'hy - ver m'est plus cher. Oüi, l'hy - ver quand on

Luf - - - te und — ich fühl — das Herz im Bu - - - sen glühn.  
 ai - - - me, vaut — lui - mê - - - me le tems du prin - tems.

Wie die wei - se Fläch das Aug' ent - zü - cket, denk' ich ih - res Blickes Se - ligkeit;  
 Cet - - - te blan - - - che nei - ge me di - ra tou - jours

wie der Him - mel un - sern Bund be - glücket, be - zeugt, be - zeugt — er heut, ja — be -  
 que le ciel pro - te - ge, pro - te - ge nos — amours. Oui, — le

- zeugt, ja be - zeugt er heut, be -  
ciel, oui, le ciel pro - te - ge

- zeugt er heut. Wie die wei - se Fläch das Aug' ent - zü - cket,  
nos a - moures. Cet - te blan - che nei - ge

donk' ich ih - res Bli - ckes Se - lig - keit, wie der Him - mel un - sem Bund be - glücket, be -  
me di - ra tou - jours que le ciel pro - te - ge, pro -

zeugt, be - zeugt - er heut, ja be - zeugt, ja be - zeugt er heut  
 té - ge nos amours, oui le ciel, oui le ciel pro - té -

be - zeugt er heut, ja  
 ge nos a - mours, le

er ja er be - zeugt es heut, ja er ja  
 ciel pro - té - ge, nos a - mours, le ciel pro -

er — be — zeugt — ker — heit, — be — zeugt — er — heit,  
 te — ge — nos — a — maurs, — je — viel — pro — te —

ja — be — zeugt — be — zeugt — er — heit,  
 ge, — pro — te — ge — nos — amours.