Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le tombeau de Couperin

Ravel, Maurice

Paris, c 1918

urn:nbn:de:bsz:31-90178

Visual Library

MAURICE RAVEL

LE TOMBEAU DE COUPERIN

Suite pour piano

Maurice Ravel

Éditions Durand & Cie

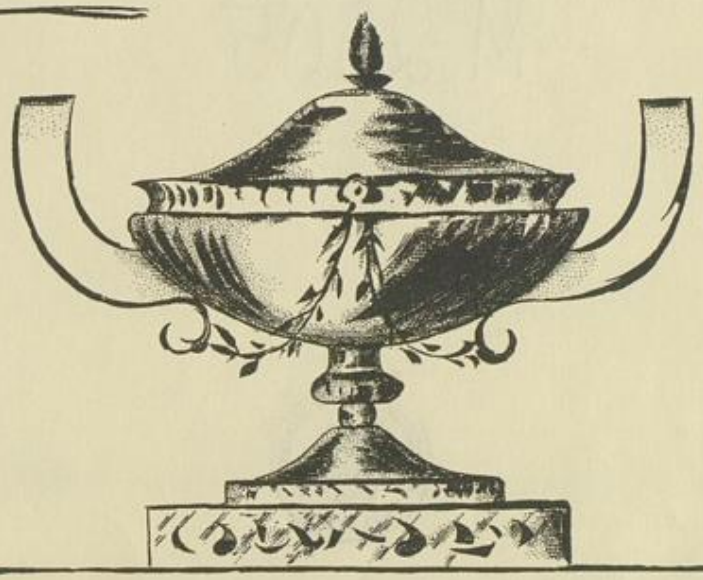
M
2905

Nutzung verpflichtet zur
Einhaltung des Urheberrechts!
Badische Landesbibliothek

EDITIONS DURAND & Cie, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

Maurice Ravel



le tombeau de Couperin

6 pièces pour piano
deux mains

k

M 2905

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

LE TOMBEAU DE COUPERIN

INDEX

I _ PRÉLUDE ..... *Page 2*

II _ FUGUE ..... _ *7*

III _ FORLANE ..... _ *10*

IV _ RIGAUDON ..... _ *16*

V _ MENUET ..... _ *20*

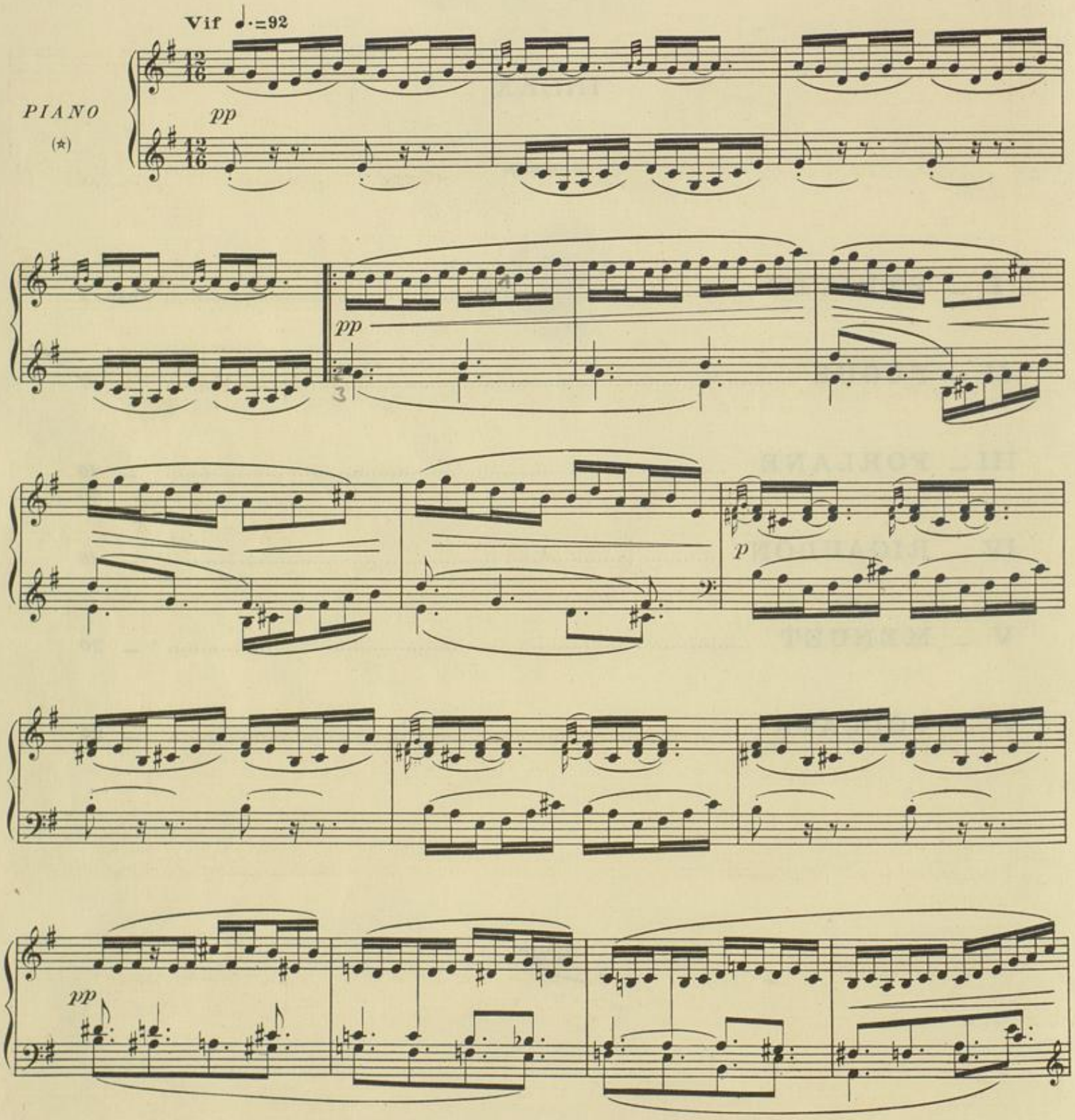
VI _ TOCCATA ..... _ *24*

LE TOMBEAU DE COUPERIN

I. PRÉLUDE

à la mémoire du lieutenant Jacques Charlot

MAURICE RAVEL

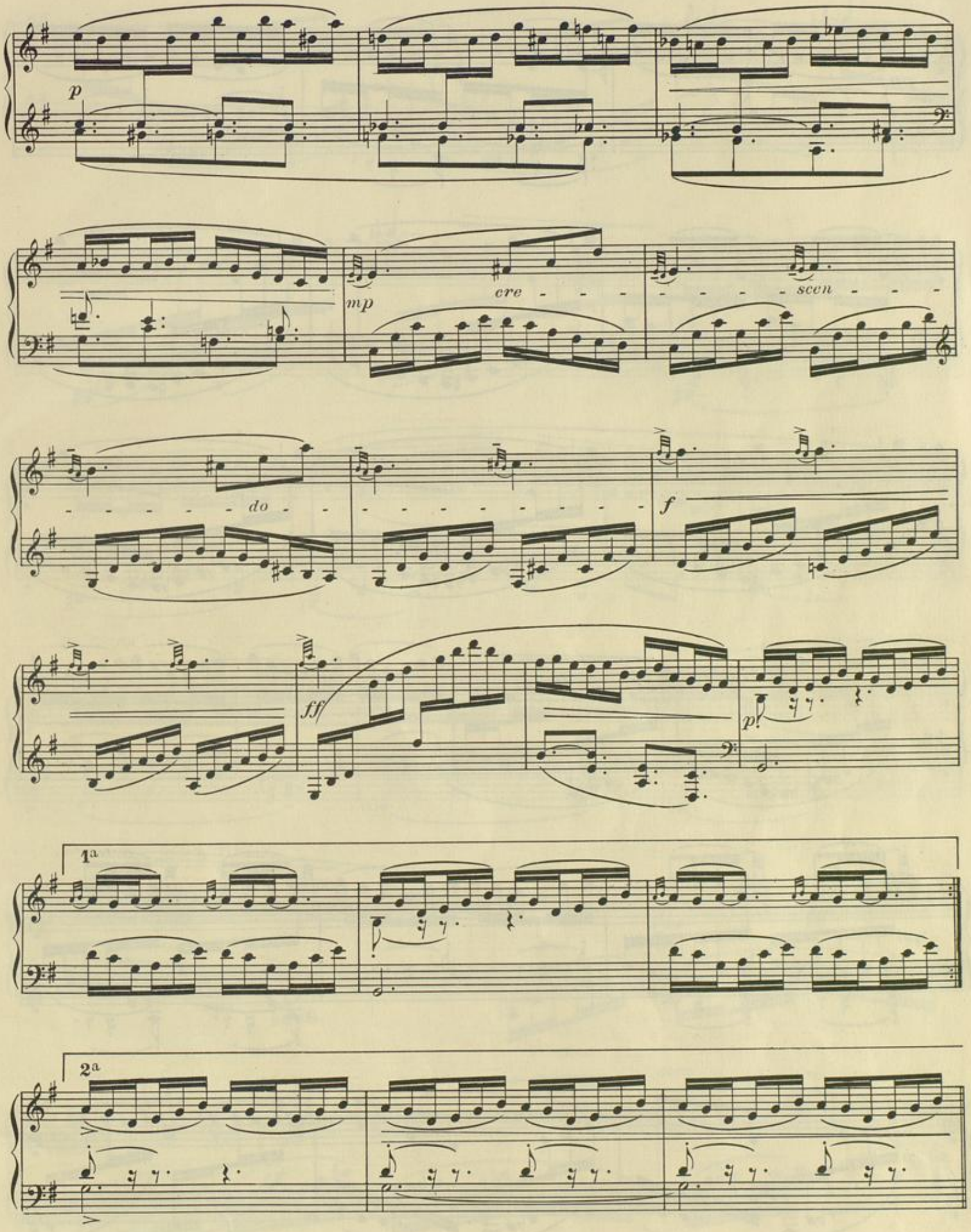


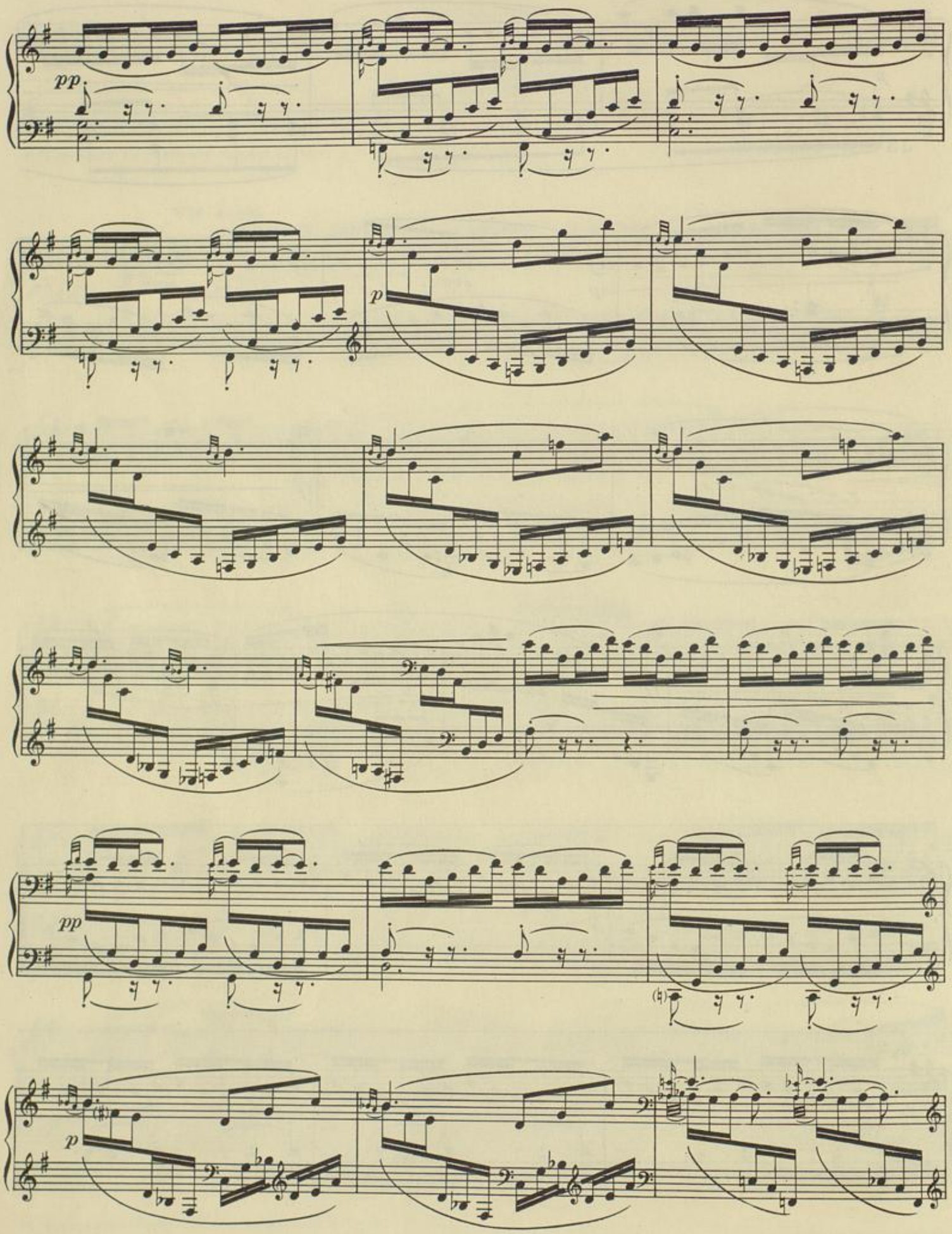
(*) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*

Copyright © DURAND Cie 1918
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et Editions DURAND & Cie.

D. & F. 9569

Paris, 4, Place de la Madeleine.


p
mp
cre - - - - - - scen - - -
- - - - - do - -
f
ff
p
1a
2a


pp
p
pp
p

mf

pp

pp

mp

cre - - - - - - - - - - - - - scen - - - - - -

do
al
ff
8
pp
8 bassa
Ped.
* Ped.

II.. FUGUE

à la mémoire du sous-lieutenant Jean Cruppi.

Allegro moderato ♩=84

PIANO

pp

p

pp

p

mf

p

mf

f

m.g.

p

m.g.

m.d.

pp

mf

pp

mp

mf

f

Rit.

p

Meno allegro

Ral.

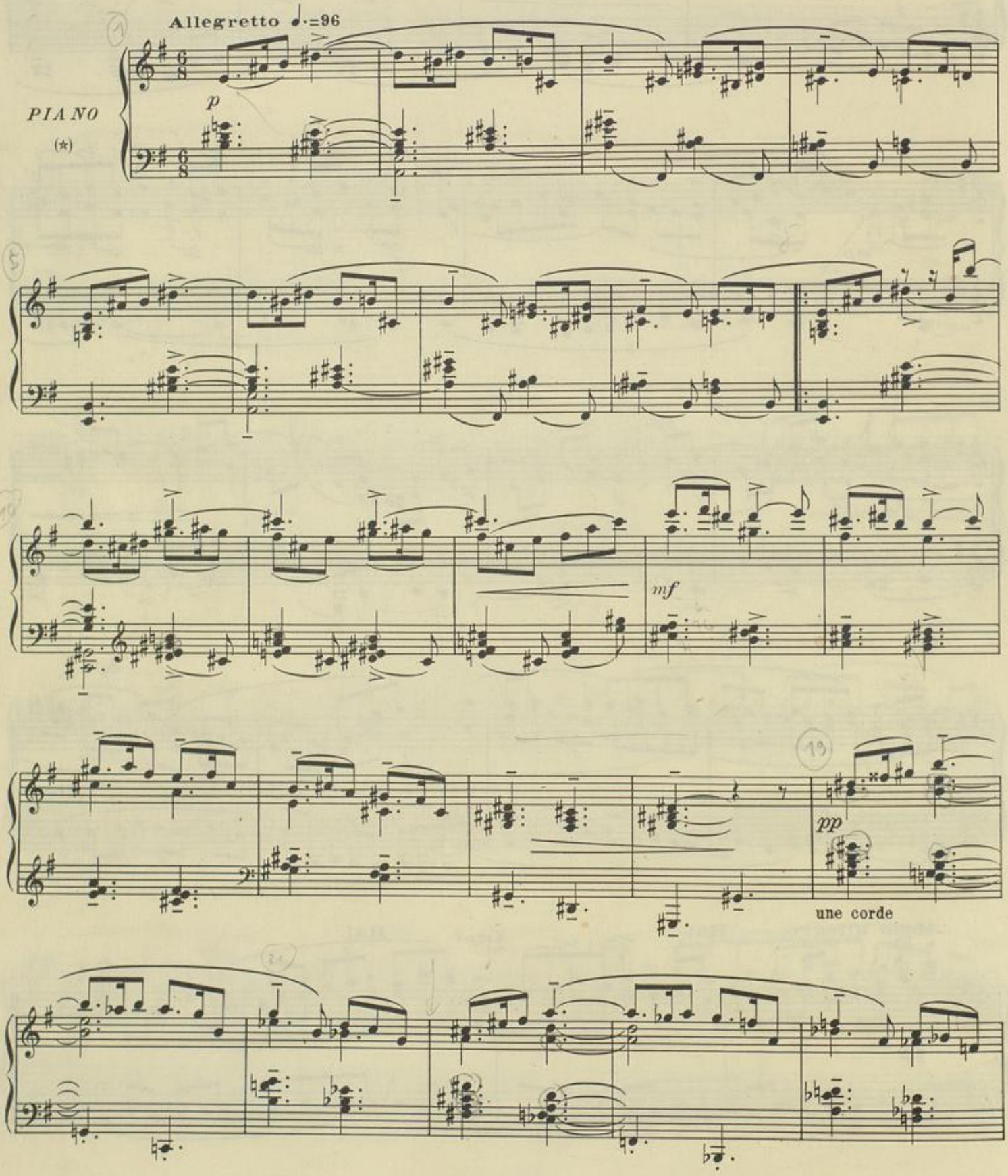
Lent

Ral.

pp

III.. FORLANE

à la mémoire du lieutenant Gabriel Deluc.



(☆) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

pp

30

pp

1a

pp

2a

pp

60

p

47

pp

1a

2a

p

61 62 63

pp

1ª 2ª

mp

p

pp

mf

pp

p

pp

p

f

pp

pp

tr

tr

pp

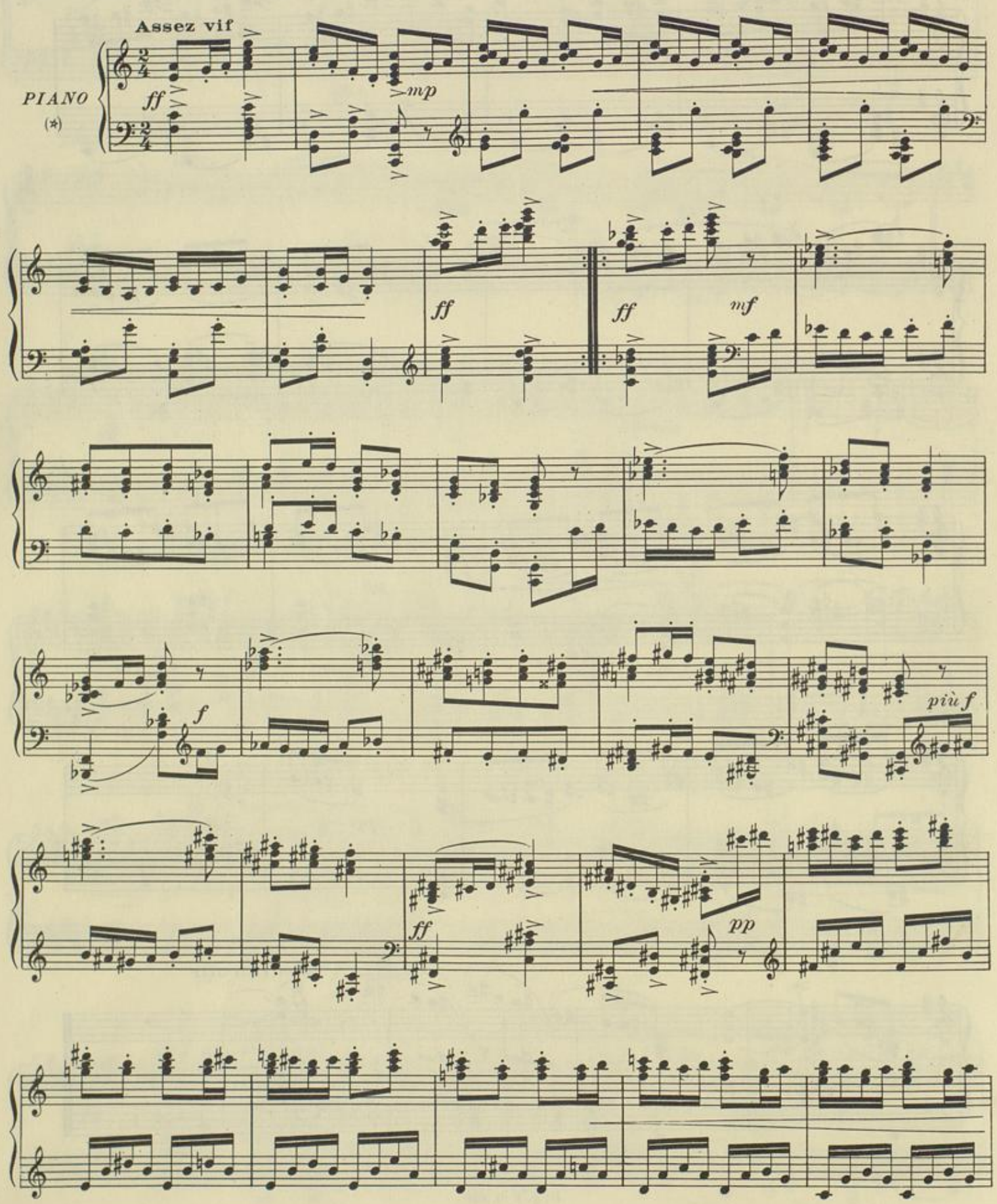
pp

pp

sans ralentir

IV. - RIGAUDON

à la mémoire de Pierre et Pascal Gaudin



(*) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*

f

ff

Moins vif

pp

Ped.

soutenu

pp

Sourdine

p

pp

Tempo I°

ff

mp

ff ff mf

f

più f

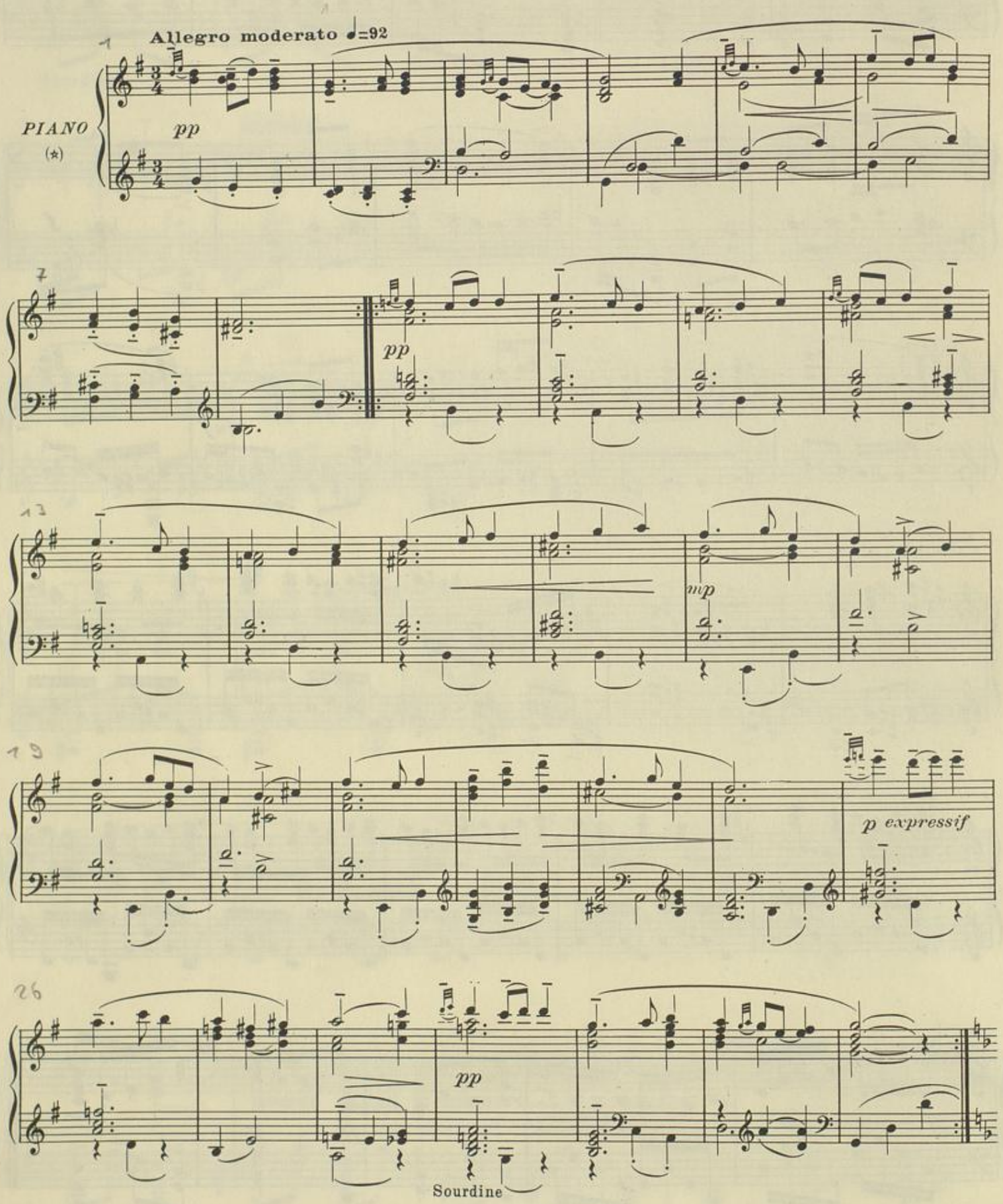
pp

f ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

V. - MENUET

à la mémoire de Jean Dreyfus



(*) *Les petites notes doivent être frappées sur le temps.*

33 **Musette**

pp

Sourdine

41

45

p

mf

3 Cordes

55

ff

poco dim.

f

61

mf *soutenu*

pp

Sourdine

67

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

73

pp

79

p

85

mp

91

97

p expressif

pp

Sourdine

103

pp expressif

poco cresc.

p

3 Cordes

107

mf

f

113

mf

118

8

pp

8

124

Ralentir beaucoup - - - Très lent

tr

tr

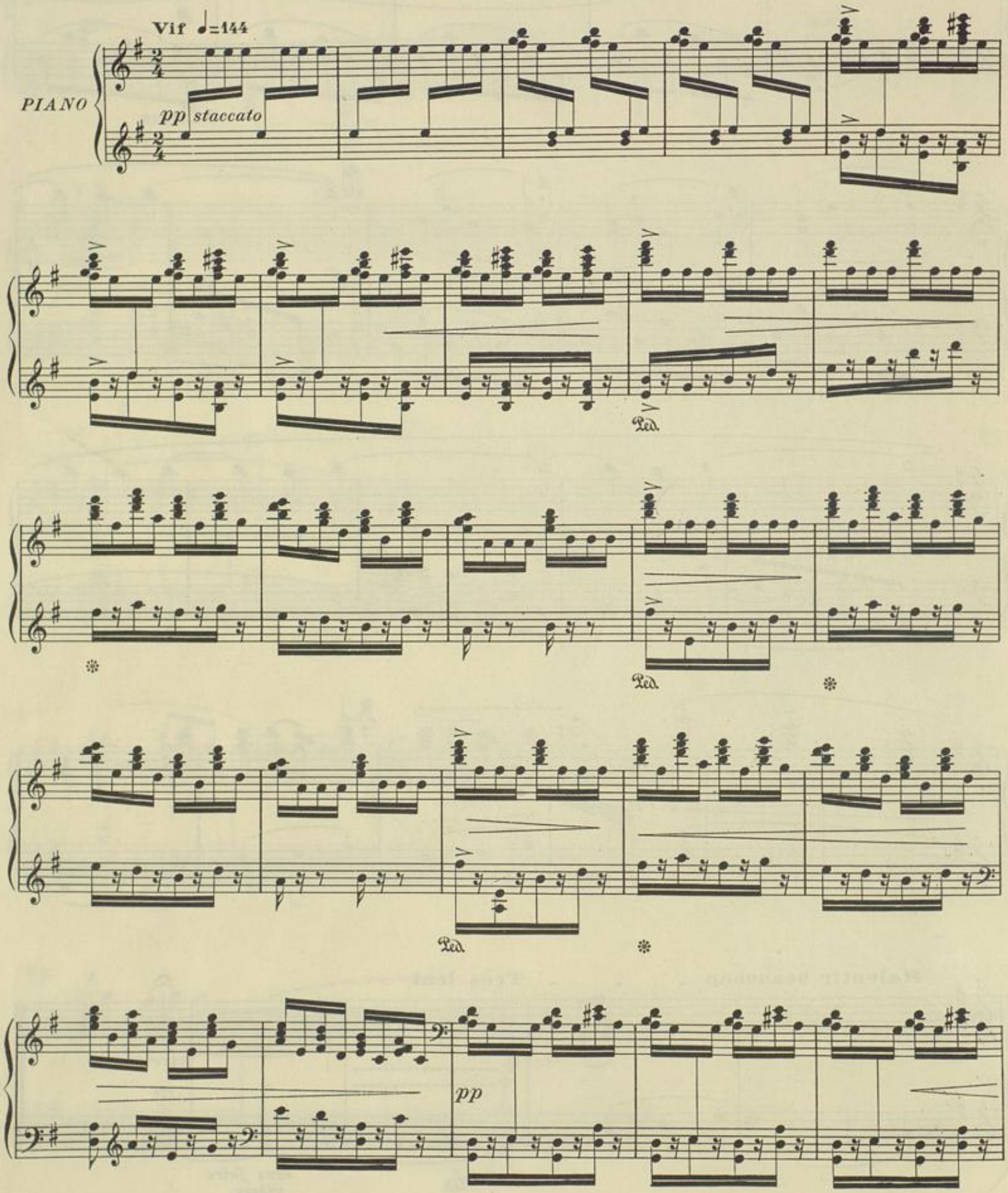
Ped.

sans faire vibrer

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

VI. - TOCCATA

à la mémoire du capitaine Joseph de Marliave



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & fils, 1918.

pp

p

p

mp

mf

pp

p

f

f

p

Un peu moins vif

pp

soutenu

pp cre - - scen - - do - -

Revenez au - - - - - - - 1er Mouvt

al - - -

f

ff

p

8va

pp sempre staccato

pp

pp expressif

pp

f

159

staccato

p

pp

Sourdine

175

soutenu

p

staccato

pp

soutenu

p

p staccato

pp

pp

p

en dehors

p

mf *en augmentant* *peu à peu*

plus *f*

toujours plus f

ff

p

ff

8ª bassa

8ª bassa

ff

fff

Juillet 1914 - Juin, Novembre 1917

Ch. Douin, gr. - Poinçons Durand & Cie

D. & F. 9569

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

ÉDITIONS DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine, Paris (8e)

Œuvres de MAURICE RAVEL

Piano à 2 mains

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Adélaïde ou le Langage des Fleurs . . (Valses nobles et sentimentales)
Berceuse sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcrit par R. Branga . . .
Concerto . . . . . .
Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux .
— Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur . . . .
— Danse gracieuse et légère de Daphnis (1re partie), par l'auteur .
— Scène de Daphnis et Chloé (3e partie), par l'auteur. . . .
L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Five o'clock, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex . . . . . .
Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx) . .
Gaspard de la nuit. Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.
Ondine . . . . . .
Le Gibet . . . . . .
Scarbo . . . . . .
Les trois réunis en recueil . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip.
Kaddisch, extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Ziloti . . . .
Ma Mère l'Oye, ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, *Partition*
Danse du Rouet, extrait . . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot.
1. *Pavane de la Belle au Bois dormant.*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . . .
En recueil . . . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Prélude . . . . . .
Quatuor à cordes en *fa*, transcrit . . .
Rapsodie Espagnole, N° 3, Habanera, transcription par J. Charlot. . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin*
Sonatine . . . . . .
Menuet, extrait de la *Sonatine* . . . .
Toccata, extraite du *Tombeau de Couperin*
Le Tombeau de Couperin. *Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata* . . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .
Valses nobles et sentimentales . . .

Piano à 4 mains

Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcription par l'auteur . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série :
Nocturne, Interlude, Danse guerrière, transcription . . . .
2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale* (L. Roques) .

Piano à 4 mains (suite)

L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Valses : *Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx* . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, transcrit . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines . .
1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . .
Ma Mère l'Oye, prélude et danse du rouet, par Lucien Garban . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn, transcrip.
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrip.
Quatuor à cordes, en *fa,* transcription .
Rapsodie espagnole . . . . . .
Le Tombeau de Couperin, transcription par L. Garban. . . . . .
Trio, transcrit par L. Garban . . . .
Valses nobles et sentimentales, transcription par L. Garban . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

2 Pianos à 4 mains

Bolero, par l'auteur . . . . . .
Concerto . . . . . .
Daphnis et Chloé. fragments symphoniques, 1re série : *Nocturne, Interlude, Danse guerrière.* Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque Fragments symphoniques : 2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale,* par L. Garban. 2 exemplaires, chaque
Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur . . . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines. Transcription. . . . . .
Quatuor à cordes, transcrit par L. Garban
Rapsodie espagnole . . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

Piano et Violon

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Kaddisch. transcription par L. Garban .
Ma Mère l'Oye. Extraits ;
1. *Pavane de la Belle au bois dormant* transcrite par L. Garban . .
2. *Le petit Poucet,* trans. par L. Garban
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . . .
Pastourelle, extraite de l'*Enfant et les Sortilèges,* arrangée par S. Dushkin .
Pavane de la *Belle au bois dormant,* transcription par Paul Lemaitre . . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . .
Sonate . . . . . .
Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Piano et Violoncelle

Berceuse sur le nom de Fauré . . . .
Malaguena, extrait de la *Rapsodie espagnole*
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit.
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Pavane de la *Belle au bois dormant* . .

Piano et Flûte

Berceuse sur le nom de Fauré. . . .
Ma Mère l'Oye, pièces enfantines.
1. *Pavane de la Belle au bois dormant,* transcrite par L. Roques . .
2. *Petit Poucet,* transcrit par L. Roques
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .

Piano et Saxophone-Alto (mi ♭)

L'Enfant et les Sortilèges : *Five o'clock,* fox-trot. Transcrit par Viard . . .

Piano, Violon et Violoncelle

Trio en la mineur. . . . . .

Quatuors

Quatuor à cordes. Partition de poche in-16
Parties séparées . .

Violon et Violoncelle

Sonate . . . . . .

Violon et Luthéal

Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Harpe

Introduction et Allegro pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.
Harpe solo, pr l'exécution avec orchestre .
Partition d'orchestre . . . . . .
Partition d'orchestre in-16 . . . . .
Parties d'orchestre . . . . . .
Chaque partie supplémentaire . . . .
Harpe et Piano . . . . . .

Orgue à pédales

Petite Pastorale (extraite de *Ma Mère l'Oye,* n° 2), trans. par G. Choisnel
Six Pièces, transcriptions . . . . .
1. **Le Jardin Féérique,** extrait de *Ma Mère l'Oye.*
2. **Menuet** de la *Sonatine.* — 3. **Pavane de la Belle au Bois dormant,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* — 4. **Petite Pastorale, Le Petit Poucet,** extraits de *Ma Mère l'Oye.* — 5. **Andante** du *Quatuor.* — 6. **Passacaille** du *Trio.*

Orphéal

Petit Poucet, extrait de *Ma Mère l'Oye* .

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

41 08225 6 031