

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Deutscher Friedensmarsch**

**Keller, Ludwig**

**Hannover, [ca. 1918]**

**urn:nbn:de:bsz:31-90236**

Mus. D. 260

1957 m. 1619



# Deutscher Friedensmarsch

für  
grosses Orchester

komponiert  
von

## Ludwig Keller

Dp. 100.

Ausgabe für Pianoforte . . . . . M 1.80 n.

Ausgabe für Salonorchester M 4. \_ n.

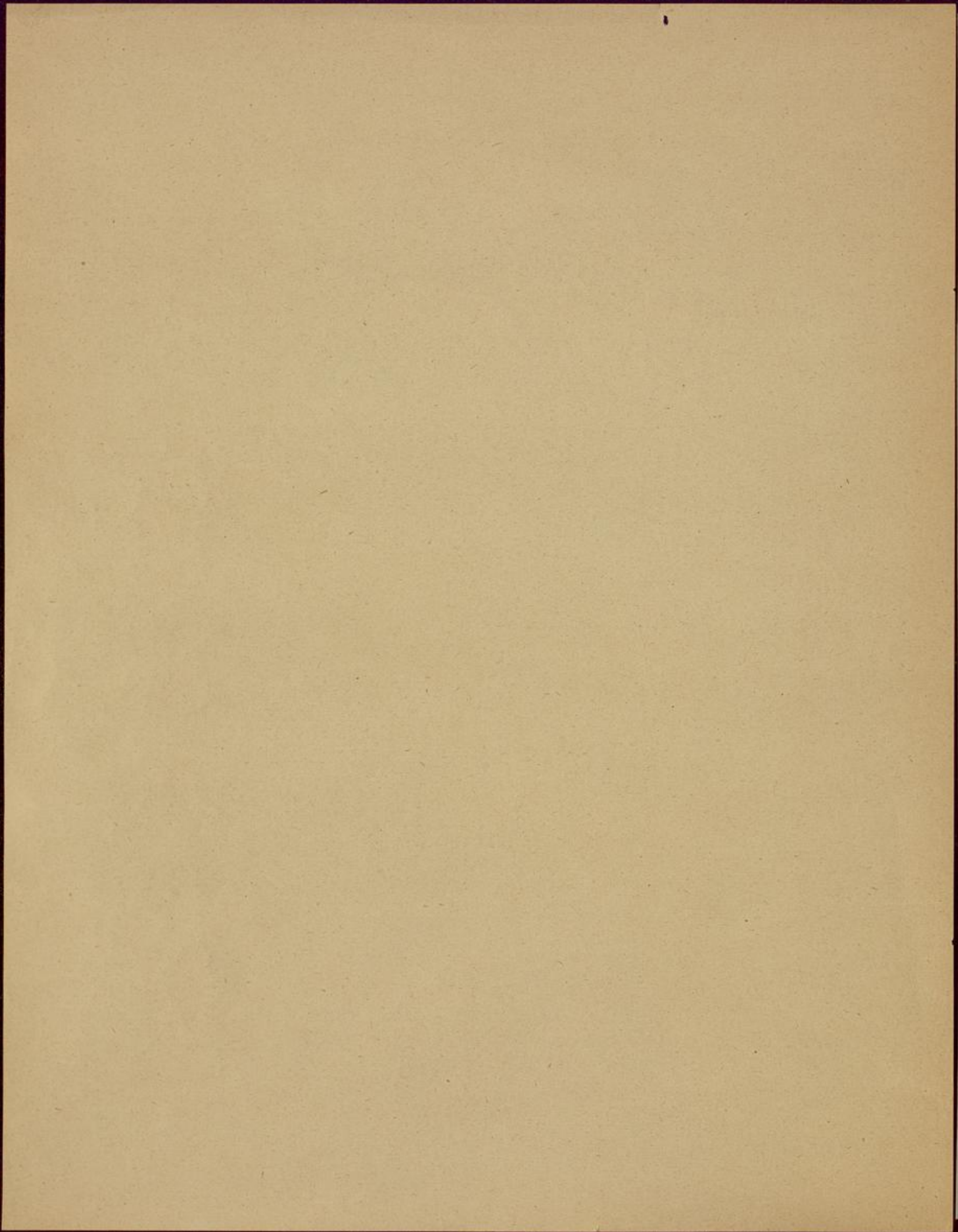
Auch in schwächerer Besetzung ausführbar

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Verlag von Louis Bertel, Hannover.

[m. 1918]

Druck v. C. & K. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

2



# Harmonium.

## Deutscher Friedensmarsch.



*Tempo di marcia.*

*marcato.*

Ludwig Keller, Op.100.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music begins with a forte dynamic (*f*). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Tempo di marcia* and the style is *marcato*.

The second system of musical notation is marked with a circled '1' at the beginning. It continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system of musical notation is marked with a circled '2'. The dynamics remain consistent, with a forte (*f*) marking at the start of the system.

The fourth system of musical notation is marked with a circled '3'. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The sixth system of musical notation concludes the piece with a final cadence. The dynamics are consistent with the previous systems.

4

5



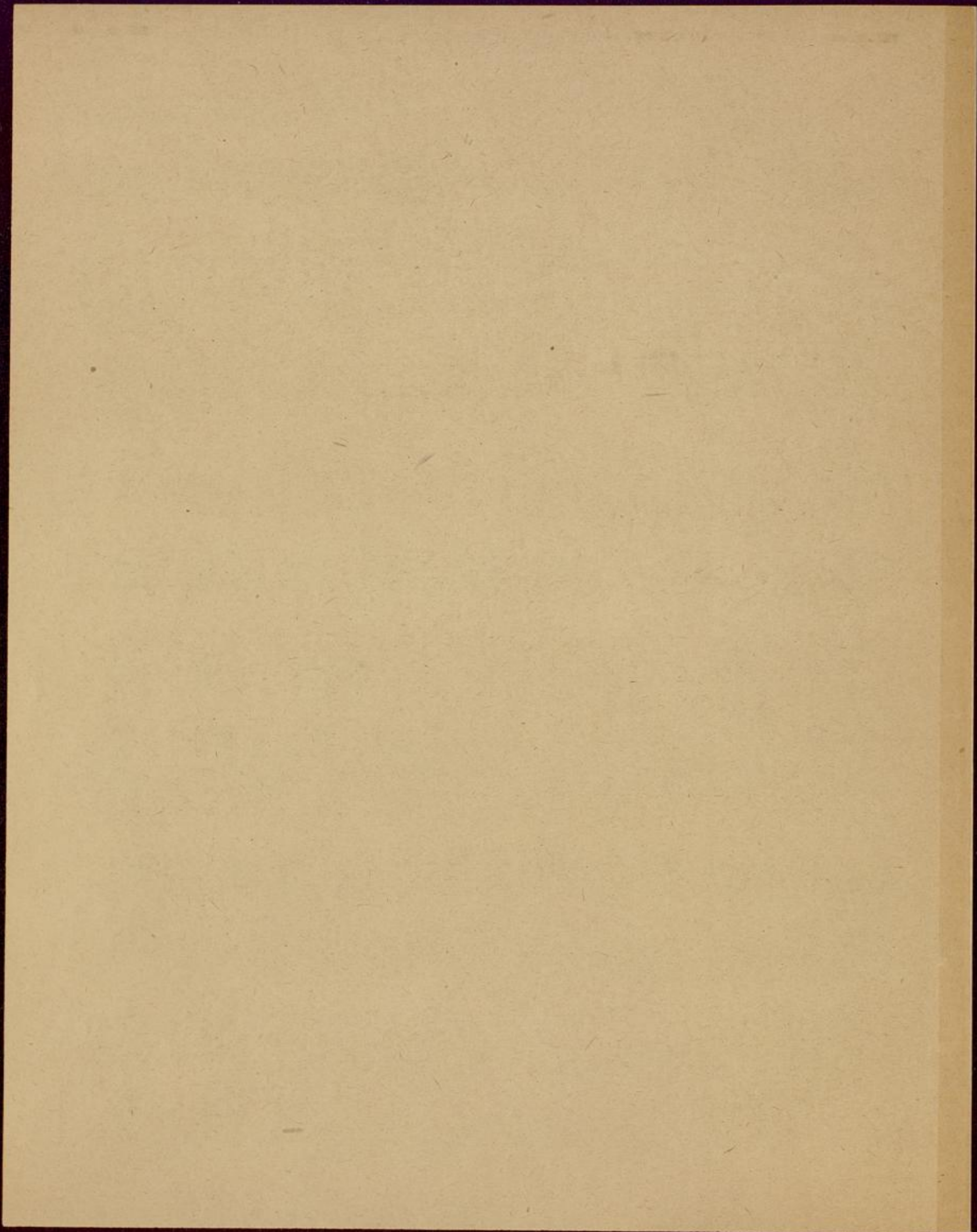
mf

6 Solo  
mp  
cresc.

Maestoso.  
f

f

Più lento.  
ff (Nun dan- ket al- le Gott!)



**BLB**

# Violino obbligato. Deutscher Friedensmarsch.



Ludwig Keller, Op. 100.

*Tempo di marcia.*

1

2

3 *espress.*  
*mf*

4 *pizz.*  
*p*

5  
*cresc.*

6  
*mf*  
*cresc.*

*Maestoso.*

*Piu lento.*  
(Nun dan-ke-et al-le Got!)







# Deutscher Friedensmarsch.

## Violino I.

Ludwig Keller, Op.100.

Tempo di marcia.

The musical score for Violino I is written in C major and 2/4 time. It begins with a *f* dynamic and a *Tempo di marcia.* instruction. The first two staves contain rhythmic patterns with triplets. The third staff introduces a first ending marked with a '1' in a box and the instruction *divisi*. The fourth staff starts a second ending marked with a '2' in a box. The fifth staff begins a third ending marked with a '3' in a box, with a *mf espressivo* dynamic. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a *f* dynamic. The eighth staff starts a fourth ending marked with a '4' in a box, with a *mf* dynamic. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff features a *p* dynamic followed by a *cresc.* and a *mf* dynamic. The eleventh staff starts a fifth ending marked with a '5' in a box, with a *cresc.* and a *f* dynamic.



Violino I.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

6

*p*

*ff*

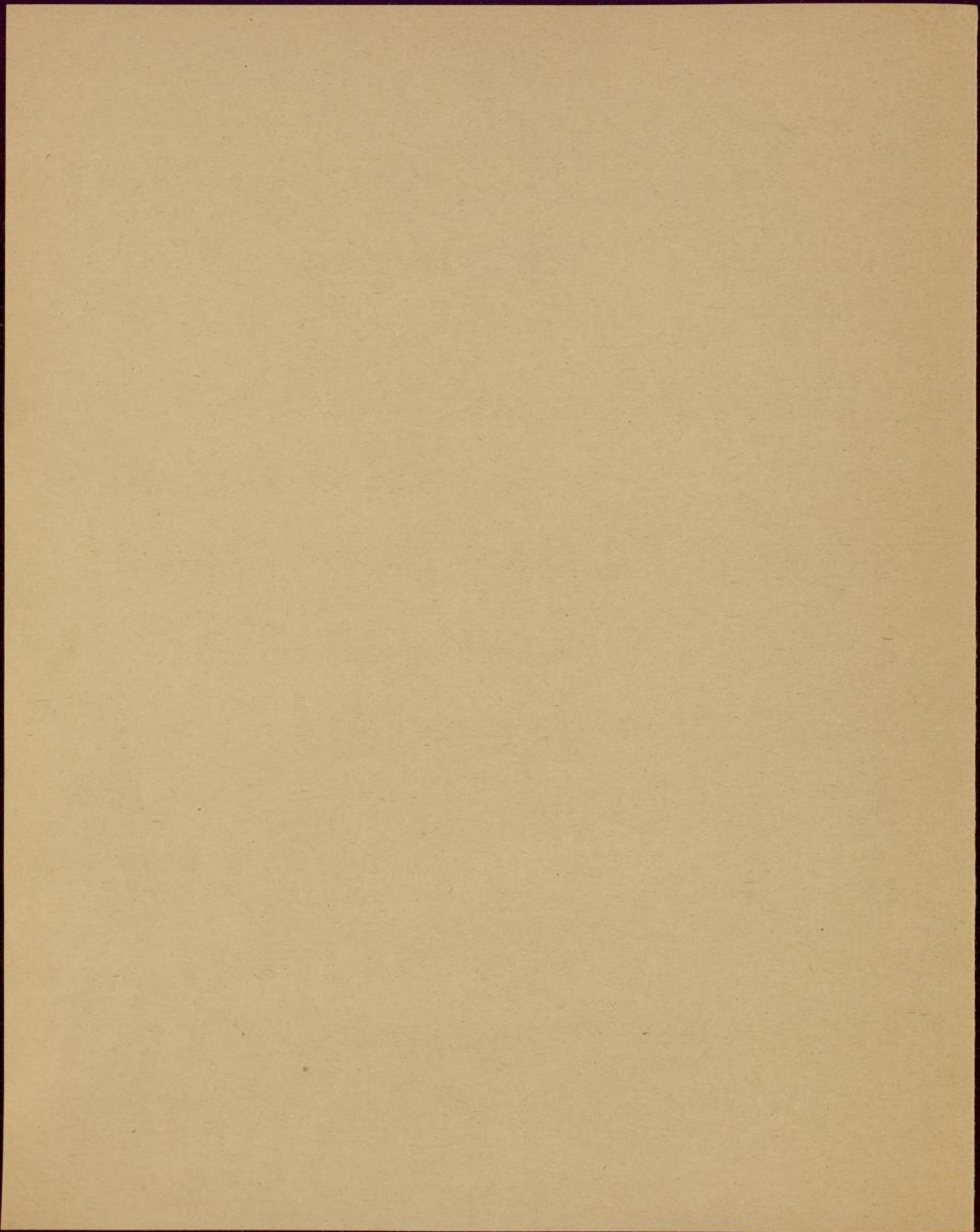
*ff*

*divisi*

*Piu lento.*

(Timp.)







# Deutscher Friedensmarsch.

## Violino I.

Ludwig Keller, Op.100.

Tempo di marcia.



Violino I.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

6

*p*

*ff*

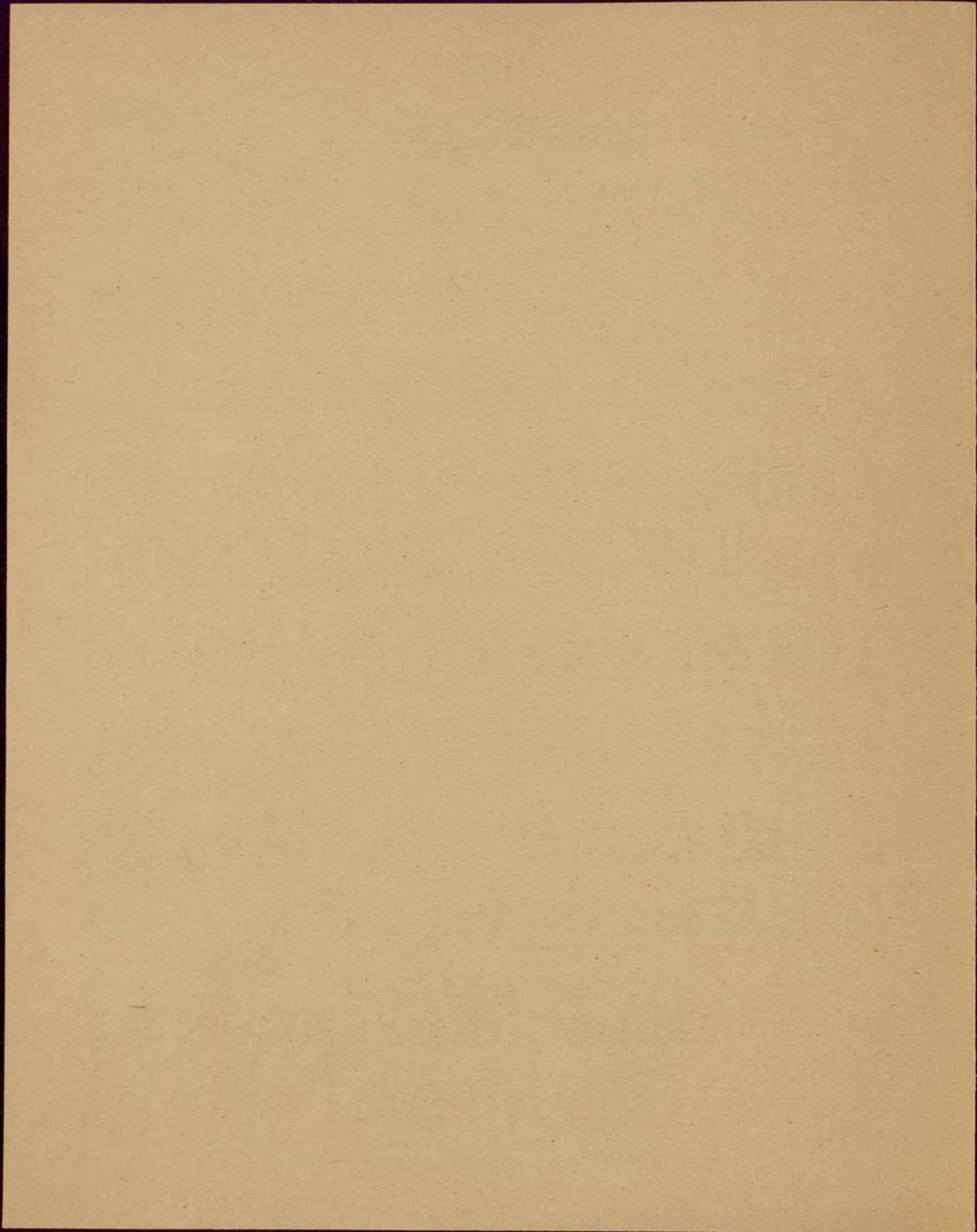
*cresc.*

*divisi*

(Timp.)

Più lento.









# Violoncello.

## Deutscher Friedensmarsch.



Ludwig Keller, Op. 100.

*Tempo di marcia*

(Nun danket al-le Gott!)





# Basso.

## Deutscher Friedensmarsch.

*Tempo di marcia.*

Ludwig Keller, Op. 100.

*f* *mf* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *arco.* *Maestoso* *Piu lento*



# Flauto.

## Deutscher Friedensmarsch.



Ludwig Keller, Op.100.

*Tempo di marcia.*



# Clarinetto in B.

## Deutscher Friedensmarsch.

Ludwig Keller, Op. 100.

*Tempo di marcia.*

*f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *Maestoso.* *Più lento.*





# Tromba in B. Deutscher Friedensmarsch.

Ludwig Keller, Op. 100.

*Tempo di marcia.*

1

2

3

4

5

6

*Maestoso.*

*Più lento.*





# Posaune.

## Deutscher Friedensmarsch.



Ludwig Keller, Op.100.

*Tempo di marcia.*



# Schlagzeug.

## Deutscher Friedensmarsch.



*Tempo di marcia.*  
*Timpani in C.u. G.*

Ludwig Keller, Op. 100.

Handwritten musical score for percussion instruments, including Timpani, Triangel, Tambourin, and Timp. The score is written in bass clef and common time (C). It features various dynamics (f, mf, p, cresc.) and articulations (accents, slurs). The score is divided into sections marked with circled numbers 1 through 6. Section 3 is marked 'in Fu. C.' and section 6 is marked 'in C.u. G.'. The piece concludes with the instruction 'Piu lento.' and a fermata.



Karlsruhe, den 2. Oktober 1918.

### An unsere Vertrauensleute!

Im Anschluß an die heute im Rathaus stattgehabte Besprechung übersenden wir hiermit den Aufruf und andere Drucksachen mit dem Ersuchen um Übernahme des Amtes eines Vertrauensmannes zur Werbung für die 9. Kriegsanleihe.

Wir richten an unsere Vertrauensleute die inständige Bitte, nunmehr ungesäumt mit der Werbetätigkeit zu beginnen. Verteilt Aufrufe und die anderen Drucksachen an Kollegen, Freunde und Bekannte. Werbt bei Euren Nachbarn und in Eurem Stadtbezirk, werbt im Geschäft und im Verein, werbt auf der Straße und auf der Bahn! Sucht neben größeren Beträgen besonders auch die kleineren Ersparnisse der Kriegsanleihe nutzbar zu machen, weist hierwegen auf die kleinen Anteilscheine der Städtischen Sparkasse hin! Laßt keinen Tag und keine Stunde vergehen ohne Arbeit für die Kriegsanleihe!

Helft so mitarbeiten, daß auch die daheim ihre Pflicht erfüllen, auf daß die Heimat sich ebenbürtig zeige den Taten unseres Heeres, das draußen im Feindesland die Heimat verteidigt gegen den Vernichtungswillen unserer Feinde!

**Darum auf zur Tat! Auf an die Arbeit!**

**Der Dank des Vaterlandes ist Euch sicher!**

Zur etwa erforderlichen weiteren Auskunftserteilung wende man sich an den Werbeauschuß. Für eine Berichterstattung über die Erfolge nach Ablauf der Zeichnungsfrist wäre der Werbeauschuß dankbar.

Mit deutschem Gruß!

Namens des Werbeauschusses

Der Vorsitzende:

**Heinrich Guggel,**

Oberrechnungsrat und Stadtrat.

Der Schriftführer:

**A. Weiler,**

Oberstadtrechnungsrat.



Gerade zur rechten Zeit für verständigere Musikpflege hat  
ein neues Werk unseres einheimischen Tonbildners Lehring Heller  
die Presse verlesen, das mit „Deutscher Friedensmensch“ betitelt und  
durch alle Musikalienhandlungen <sup>in der Ausgabe für Männer und für Frauen</sup> bezogen ist. Dieser Opus-  
-es ~~ist~~ <sup>führt</sup> die Zahl 100 - ist für großes Orchester komponiert,  
konnte jedoch infolge <sup>stumpfer</sup> ~~der ungunstigen~~ Zeitverhältnisse  
von dem Verlag Louis Uebel in Hannover in der Originalfassung  
nicht mit Ausgegeben werden. <sup>dem Mittelstimmigen</sup> <sup>als</sup> <sup>herausgegeben</sup> <sup>beide</sup>  
In dem von fertlicher Fäustel gebogenen Werk tritt das ausgepräg-  
melodische Talent des Komponisten wieder voll in die Erscheinung,  
Charakteristisch daran klingen zwei bekannte Motive an und zwar  
in der Violin „Du Schwert an meiner Lese“ <sup>an dem großen Orgel</sup> und <sup>in</sup> <sup>der</sup> <sup>Viola</sup>  
„Nun danket alle Gott“. Offenbar findet sich recht bald Gelegenheit,  
den Friedensmensch von einem guten Orchester in der Abgesetzten zu hören.