

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La Sonnambula**

**Bellini, Vincenzo**

**Milano [u.a.], [ca. 1831]**

[6.] Recitativo E Duetto

**urn:nbn:de:bsz:31-89582**

REC.<sup>to</sup> E. DUETTO

Prendi l'anel ti dono

NELL' OPERA

# La Sonnambula

DEL MAESTRO

Proprietà degli Editori

V.<sup>to</sup> BELLINI

Prezzo Fr. 3. 75.

eseguito al Teatro Carcano dai Celebrati Cantanti

Sig.<sup>na</sup> G. Pasta e Sig.<sup>r</sup> G. B. Rubini

ELVINO

Per - do - na, o mia di - let - ta, il bre - ve in - du - gio.

Recitativo

ANDANTE

In questo dì so -

- len - ne ad im - plo - rar ne an - da - i sui no - stri no - di d'un an - ge - lo il fa -

Firenze, presso Ricordi e C.  
Londra, presso T. Bonyay e C.

F 5275 O

Milano, presso Gio. Ricordi,  
Parigi, presso L. Launer 44 Boulevard Montmartre.

-vor: *AND.<sup>te</sup>* prostra-to al mar-mo dell'e - stinta dell'e - stin - ta mia madre,

oh! be-ne - di - ci la mia spo - - sa, le dissi! El - la pos - sie - de tut - te le tue vir -

- tu - ti; el - la fe - li - ce renda il tuo fi - glio qual tu ren - de - sti il pa - - - -

- dre: *Recit.<sup>vo</sup>* Ah! lo spero, ben mio, m' u - di la madre *AMI. b* Oh! fausto au - gurio! *CORO* E

*Recit.<sup>vo</sup>*

F 5275 D

ELVINO

vano es - so non fia.      Sia - te voi tutti, o a - mici, al contratto pre - senti.

8<sup>a</sup> MOD<sup>to</sup> in tempo      Recit<sup>vo</sup>

ANDANTE

- vin, che rechi al - la tua sposa in dono?      I miei po - deri, la mia casa, il mio

ELV.

nome, ogni bene di eu - i son pos - sessore.      E A - mina?...      Il cor sol - tan - to tutto è il

NOT.      AML.      ELV.      lento

*p*      *ff*

*Alfano*

ELVINO

core!

AND<sup>te</sup>

Sostenuto

*pp*

Pren - di: l'anel ti do - - no che un di che un di recava all' a - - ra l'alma bea ta e

ca - - ra che arri - de al no - - stro al nostro amor al no - stro a - mor. Sacro ti

*stent.*

*colla parte*

*legg.*

*pp*

sia sa - - ero ti sia tal dono co - - me fu sacro a le - -

*pp*

*crec.*

F 5275 F

5

i. Sia de' tuoi vo - ti e mie - i fi - do cu - sto - de fido cu -

stent. AMI.

- sto - de custo - de ognor. Sposi or noi sia - mo. Sposi!... Oh! te - ne - ra pa -

**CORO**  
sotto voce

serit - ti serit - ti nel... ciel

colla parte

ELV. AMI.

- ro - la! Cara! ca - ra nel sen ti po - si que - sta gentil vi - o - la. Pu - ro innocen - te

già..... son già..... son serit - ti in ciel co - me nel

AMINA

fio - re! Ah! non ne ha d'uopo il co - re ah! non ne ha d'uopo il

ELVINO

Ei mi rammen - ti a te ei mi ram - men - ti a te ei mi ram -

CORO

vo - - stro cor scrit - ti in ciel co - - me nel

co - re ah non ne ha d'uopo il co - re . . . . . Ca - - ro dal di che u - ni - - - va i

- men - ti a te mi rammenti a te . . . . . Ca - - ra dal di che u - ni - - - va i

vo - - stro cor si.

pp F 5275 O

no\_stri i nostri cori un Di - - - o con te rima - se il mi - - - o il tuo con  
 no\_stri i nostri cori un Di - - - o con te rima - se col mi - - - o il tuo con  
 me restò il tuo con me il tuo con me si re - - - stò con me  
 me restò il tuo con me il tuo con me si re - - - stò con me

*pp* *f* *pp*

**CORO**  
 Donne  
 Uomini

Co-me nel vo - - stro cor  
 co-me nel vo - - stro cor

Scritti nel ciel già so - no

**ALLEGRO**

*ff* *sf* *p*

44 F 5275 O



Come nel vo - stro cor. Co - - me nel vo - stro cor co -  
 scritti nel ciel già so - no come

Poco più moderato.  
 - me nel vo - stro cor co - - me nel vo - stro cor sì

a piacere  
 stentando in tempo  
 Poco più moderato

AMINA

ALL.<sup>to</sup> Con brillo cres.

Ah! vor-rei tro-var pa-ra-la a spie-gar com' io t'a-  
 do-ro! ma la vo-ce o mio te-so-ro, non ri-sponde al mio pen-sier ah no no. Tutto ah!  
 tutto in quest' i-stan-te par-la a me del foco ond' ar-di: io lo leg-go ne' tuoi sguardi nel tuo  
 vez-zo lu-sin-ghier! L' alma mia nel tuo sem-biante ve-de ap-

*ff* *rall. e dim. pp* *pp* *a piacere ELV.*  
*cres. ....* *pp colla parte*  
*Più animato* *pp* *con abbandono* *in tempo* *in tempo*

F 5275 O

-pien la tua seol-pi-ta, a lei vo-la è in lei ra-pi-ta di dol-cezza e di pia-cer... tutta ah  
 tutto in quest' i - stante parla a me del fo-co ond' ar-di: io lo leg-go nè tuoi sguar-di nel tuo  
 vez-zo lu-sin-ghier: io lo leg-go nè tuoi sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier; io lo leg-go nè tuoi  
 sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier. Ah co-sì negli oc-chi vo-stri core a

*in tempo* *con abbandono*  
*ten. in tempo con abbandono*  
*pp in tempo*  
*rall.* *Coro*  
*colla parte* *p cres.*

AMINA

ELV.

AMI.

Ah! mio ben. Tu m' a - do - - ri? Spie - gar nol

LISA

Il di - spet - to in sen - re - presso più non valgo a soste - -

core o - gnor si mo - stri leg - ga o - gnor qual leg - ge a - desso l'un nell' altro un sol pen -

so. Dunque m'a -

- ner il di - spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste - - ner!

- sier leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nell' altro un sol pen - - sier.

*ff*

*pp*

*Piu lento*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

F 5275 O

AMI. ELV. AMI. *rall. con piacere* 4<sup>o</sup> tempo

-dori? Ah! la mia vo - ce. Mio caro bene!... Ah non ri - sponde al mio pen - sier. Ah! vor - rei tro - var pa -

*rall. colla parte* *pp*

-ro - la a spie - gar com' io f'a - do - ro! ma la vo - ce o mio te - so - ro, non ri - sponde al mio pen -

*smorz. rall.* *pp colla parte*

*a piacere* ELV.

-sier ah no nò. Tutto ah! tutto in quest' i - stante par - la a me del foco ond' ardi: io lo leg - go nè tuoi sguardi nel tuo

*Più animato* *pp*

*con abbandono* *in tempo*

vez - zo lu - sin - ghier! L' alma mia nel tuo sembian - te ve - de ap -

*in tempo*

*piu.*  
 -pien la tua scol-pi-ta, a lei vo-la è in lei ra-pi-ta di dol-ezza e di pia-cer... tutto ah  
 con abbandono

*in tempo*  
 tutto in quest' i-stante parla a me del fo-co ond' ar-di: io lo leg-go nè tuoi sguar-di nel tuo  
 colla parte

*ten. in tempo con abbandono*  
 vez-zo lu-sin-ghier: io lo leg-go nè tuoi sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier; io lo leg-go nè tuoi  
*pp in tempo*

*rall.* *Coro*  
 sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier. Ab co-sì negli oc-chi vo-stri core a  
 colla parte *p cres.*

ELV. AMI

Ah! mio ben. Tù. m'a - do - - ri? Spiegar nol

LISA

Il di - spet - to in sen - re - presso più non valgo a so - ste -

core o - gnor si mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - desso l'un nell' altro un sol pen -

AMINA

so Ah... . nol so spie - gar spie - - - -

ELVINO

Più stretto

LISA nel tuo vez - - zo io lo leg - go nel tuo vez - - zo lu - sin -

- ner Ah! . . . non val - go oh Di - o a so - - ste -

CORO

- sier leg - ga un sol pen - sie - ro leg - ga un

Più stretto

F 5275 O

- gar.  
 - ghier ah nel tuo vez - zo lu - sin - ghier nel tuo vez - zo  
 - ner a so - ste - ner a so - ste - ner a so - -  
 sol un sol pen - sier un sol pen - sier un sol  
 lu - - sin - ghier.  
 - ste - - ner.  
 pen - - sier.

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of three staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining three lines. The lyrics are: '- gar.', '- ghier ah nel tuo vez - zo lu - sin - ghier nel tuo vez - zo', '- ner a so - ste - ner a so - ste - ner a so - -', 'sol un sol pen - sier un sol pen - sier un sol', 'lu - - sin - ghier.', '- ste - - ner.', and 'pen - - sier.'.

F 5275 O