

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1831]

[Duetto]

urn:nbn:de:bsz:31-89582

Alfano

ELVINO

core!

AND^{te}

Sostenuto

pp

Pren - di: l'anel ti do - - no che un di che un di recava all' a - - ra l'alma bea ta e

ca - - ra che arri - de al no - - stro al nostro amor al no - stro a - mor. Sacro ti

stent.

colla parte

legg.

pp

sia sa - - ero ti sia tal dono co - - me fu sacro a le - -

crec.

F 5275 F

i. Sia de' tuoi vo - ti e mie - - i fi - do cu - sto - - de fido cu -

- sto - de custo - - de ognor. Sposi or noi sia - mo. Sposi!... Oh! te - ne - ra pa -

stent. *AMI.*

CORO
sotto voce

serit - - ti serit - - ti nel ciel

colla parte

- ro - la! Cara! ca - ra nel sen ti po - si que - sta gentil vi - o - la. Pu - ro innocen - te

ELV. *AMI.*

già son già son serit - ti in ciel co - - me nel

AMINA

fio - re! Ah! non ne ha d'uopo il co - re ah! non ne ha d'uopo il

ELVINO

Ei mi rammen - ti a te

ei mi ram - men - ti a te

ei mi ram -

CORO

vo - - stro cor

scrit - ti in ciel

co - - me nel

co - re ah non ne ha d'uopo il co - re Ca - - ro dal di che u - ni - - - va i

- men - ti a te mi rammenti a te Ca - - ra dal di che u - ni - - - va i

vo - - stro cor si.

pp F 5275 O

no_stri i nostri cori un Di - - - o con te rima - se il mi - - - o il tuo con
 no_stri i nostri cori un Di - - - o con te rima - se col mi - - - o il tuo con
 me restò il tuo con me il tuo con me si re - - - stò con me
 me restò il tuo con me il tuo con me si re - - - stò con me

pp *f* *pp*

CORO
 Donne
 Uomini

Co-me nel vo - - stro cor
 co-me nel vo - - stro cor

Scritti nel ciel già so - no

ALLEGRO *ff* *sf* *p*

44 F 5275 O

Come nel vo - stro cor. Co - - me nel vo - stro cor co -
 scritti nel ciel già so - no come

Poco più moderato.
 - me nel vo - stro cor co - - me nel vo - stro cor sì

a piacere
 stentando in tempo
 Poco più moderato

AMINA

ALL.^{to} Con brillo cres.

Ah! vor-rei tro-var pa-ra-la a spie-gar com' io t'a-
 do-ro! ma la vo-ce o mio te-so-ro, non ri-sponde al mio pen-sier ah no no. Tutto ah!
 tutto in quest' i-stan-te par-la a me del foco ond' ar-di: io lo leg-go ne' tuoi sguardi nel tuo
 vez-zo lu-sin-ghier! L' alma mia nel tuo sem-biante ve-de ap-

ff *rall. e dim. pp* *pp* *a piacere ELV.*
cres. *pp colla parte*
Più animato *pp* *con abbandono* *in tempo* *in tempo*

F 5275 O

-pien la tua seol-pi-ta, a lei vo-la è in lei ra-pi-ta di dol-cezza e di pia-cer... tutta ah
 tutto in quest' i - stante parla a me del fo-co ond' ar - di: io lo leg-go nè tuoi sguar-di nel tuo
 vez-zo lu-sin-ghier: io lo leg-go nè tuoi sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier; io lo leg-go nè tuoi
 sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier. Ah co-sì negli oc-chi vo-stri core a

in tempo *con abbandono*
ten. in tempo con abbandono
pp in tempo
rall. *Coro*
colla parte *p cres.*

AMINA

ELV.

AMI.

Ah! mio ben. Tu m' a - do - - ri? Spie - gar nol

LISA

Il di - spet - to in sen - re - presso più non valgo a soste - -

core o - gnor si mo - stri leg - ga o - gnor qual leg - ge a - desso l'un nell' altro un sol pen -

ELV.

so. Dunque m'a -

- ner il di - spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste - - ner!

- sier leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nell' altro un sol pen - - sier.

Piu lento

F 5275 O

AMI. ELV. AMI. *rall. con piacere* 4^o tempo

-dori? Ah! la mia vo - ce. Mio caro bene!... Ah non ri - sponde al mio pen - sier. Ah! vor - rei tro - var pa -

rall. colla parte *pp*

ro - la a spie - gar com' io f'a - do - ro! ma la vo - ce o mio te - so - ro, non ri - sponde al mio pen -

smorz. rall. *pp colla parte*

a piacere ELV.

-sier ah no nò. Tutto ah! tutto in quest' i - stante par - la a me del foco ond' ardi: io lo leg - go nè tuoi sguardi nel tuo

Più animato *pp*

con abbandono *in tempo*

vez - zo lu - sin - ghier! L' alma mia nel tuo sembian - te ve - de ap -

in tempo

-pien la tua scol-pi-ta, a lei vo-la è in lei ra-pi-ta di dol-cezza e di pia-cer... tutto ah
 tutto in quest' i - stante parla a me del fo-co ond' ar - di: io lo leg-go nè tuoi sguar-di nel tuo
 vez-zo lu-sin-ghier: io lo leg-go nè tuoi sgrardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier; io lo leg-go nè tuoi
 sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier. *Ab* co-sì negli oc-chi vo-stri core a

con abbandono
in tempo
colla parte
ten. in tempo con abbandono
pp in tempo
rall. *Coro*
colla parte *p cres.*

ELV. AMI

Ah! mio ben. Tù. m'a - do - - ri? Spiegar nol

LISA

Il di - spet - to in sen - re - presso più non valgo a so - ste -

core o - gnor si mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - desso l'un nell' altro un sol pen -

AMINA

so Ah... . nol so spie - gar spie - - - -

ELVINO

Più stretto

LISA nel tuo vez - - zo io lo leg - go nel tuo vez - - zo lu - sin -

- ner Ah! . . . non val - go oh Di - o a so - - ste -

CORO

- sier leg - ga un sol pen - sie - ro leg - ga un

Più stretto

F 5275 O

- gar.
 - ghier ah nel tuo vez - zo lu - sin - ghier nel tuo vez - zo
 - ner a so - ste - ner a so - ste - ner a so - -
 sol un sol pen - sier un sol pen - sier un sol
 lu - - sin - ghier.
 - ste - - ner.
 pen - - sier.

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of two systems of staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are placed below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

F 5275 O