

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1831]

[Duetto]

urn:nbn:de:bsz:31-89582

Alfano

ELVINO

core!

AND^{te}

Sostenuto

pp

Pren - di: l'anel ti do - - no che un di che un di recava all' a - - - ra l'alma bea ta e

ca - - ra che arri - de al no - - stro al nostro amor al no - stro a - mor. Sacro ti

stent.

colla parte

legg.

pp

sia sa - - ero ti sia tal dono co - - me fu sacro a le - -

pp

crec.

F 5275 F

5

i. Sia de' tuoi vo - ti e mie - - i fi - do cu - sto - - de fido cu -

stent. AMI.

- sto - de custo - - de ognor. Sposi or noi sia - mo. Sposi!... Oh! te - ne - ra pa -

CORO
sotto voce

serit - - ti serit - - ti nel ciel

colla parte

ELV. AMI.

- ro - la! Cara! ca - ra nel sen ti po - si que - sta gentil vi - o - la. Pu - ro innocen - te

già son già son serit - ti in ciel co - - me nel

AMINA

fio - re! Ah! non ne ha d'uopo il co - re ah! non ne ha d'uopo il

ELVINO

Ei mi rammen - ti a te ei mi ram - men - ti a te ei mi ram -

CORO

vo - - stro cor scrit - ti in ciel co - - me nel

co - re ah non ne ha d'uopo il co - re Ca - - ro dal di che u - ni - - - va i

- men - ti a te mi rammenti a te Ca - - ra dal di che u - ni - - - va i

vo - - stro cor si.

pp F 5275 O

no_stri i nostri cori un Di - - - o con te rima - se il mi - - - o il tuo con
 no_stri i nostri cori un Di - - - o con te rima - se col mi - - - o il tuo con
 me restò il tuo con me il tuo con me si re - - - stò con me
 me restò il tuo con me il tuo con me si re - - - stò con me

pp *f* *pp*

CORO
 Donne
 Uomini

Co-me nel vo - - stro cor
 co-me nel vo - - stro cor

Scritti nel ciel già so - no

ALLEGRO *ff* *sf* *p*

44 F 5275 O

Come nel vo - stro cor. Co - - me nel vo - stro cor co -
 scritti nel ciel già so - no come

Poco più moderato.
 - me nel vo - stro cor co - - me nel vo - stro cor sì

a piacere
 stentando in tempo
 Poco più moderato

AMINA

ALL.^{to} Con brillo cres.

Ah! vor-rei tro-var pa-ra-la a spie-gar com' io t'a-

-do-ro! ma la vo-ce o mio te-so-ro, non ri-sponde al mio pen-sier ah no no. Tutto ah!

tutto in quest' i-stan-te par-la a me del foco ond' ar-di: io lo leg-go ue' tuoi sguardi nel tuo

vez-zo lu-sin-ghier! L'alma mia nel tuo sem-biante ve-de ap-

ff *rall. e dim. pp* *pp* *cres.* *pp colla parte* *ELV.*



-pien la tua seol-pi-ta, a lei vo-la è in lei ra-pi-ta di dol-cezza e di pia-cer... tutta ah
 tutto in quest' i - stante parla a me del fo-co ond' ar - di: io lo leg-go nè tuoi sguar-di nel tuo
 vez-zo lu-sin-ghier: io lo leg-go nè tuoi sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier; io lo leg-go nè tuoi
 sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier. Ah co-sì negli oc-chi vo-stri core a

in tempo *con abbandono*
ten. in tempo con abbandono
pp in tempo
rall. *Coro*
colla parte *p cres.*

AMINA

ELV.

AMI.

Ah! mio ben. Tu m' a - do - - ri? Spie - gar nol

LISA

Il di - spet - to in sen - re - presso più non valgo a soste - -

core o - gnor si mo - stri leg - ga o - gnor qual leg - ge a - desso l'un nell' altro un sol pen -

ELV.

so. Dunque m'a -

- ner il di - spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste - - ner!

- sier leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nell' altro un sol pen - - sier.

Piu lento

pp

F 5275 O

AMI. ELV. AMI. *rall. con piacere* 4^o tempo

-dori? Ah! la mia vo - ce. Mio caro bene!... Ah non ri - sponde al mio pen - sier. Ah! vor - rei tro - var pa -

rall. colla parte *pp*

ro - la a spie - gar com' io f'a - do - ro! ma la vo - ce o mio te - so - ro, non ri - sponde al mio pen -

smorz. rall. *pp colla parte*

a piacere ELV.

-sier ah no nò. Tutto ah! tutto in quest' i - stante par - la a me del foco ond' ardi: io lo leg - go nè tuoi sguardi nel tuo

Più animato *pp*

con abbandono *in tempo*

vez - zo lu - sin - ghier! L' alma mia nel tuo sembian - te ve - de ap -

in tempo

-pien la tua scol-pi-ta, a lei vo-la è in lei ra-pi-ta di dol-cezza e di pia-cer... tutto ah
 tutto in quest' i - stante parla a me del fo-co ond' ar - di: io lo leg-go nè tuoi sguar-di nel tuo
 vez-zo lu-sin-ghier: io lo leg-go nè tuoi sgrardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier; io lo leg-go nè tuoi
 sguardi nel tuo vez-zo lu-sin-ghier. Ab co-sì negli oc-chi vo-stri core a

con abbandono
in tempo
colla parte
ten. in tempo con abbandono
pp in tempo
rall. *Coro*
colla parte *p cres.*

ELV. AMI

Ah! mio ben. Tù. m'a - do - - ri? Spiegar nol

LISA

Il di - spet - to in sen - re - presso più non valgo a so - ste -

core o - gnor si mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - desso l'un nell' altro un sol pen -

AMINA

so Ah... . nol so spie - gar spie - - - -

ELVINO

Più stretto

LISA nel tuo vez - - zo io lo leg - go nel tuo vez - - zo lu - sin -

- ner Ah! . . . non val - go oh Di - o a so - - ste -

CORO

- sier leg - ga un sol pen - sie - ro leg - ga un

Più stretto

- gar.
 - ghier ah nel tuo vez - zo lu - sin - ghier nel tuo vez - zo
 - ner a so - ste - ner a so - ste - ner a so -
 sol un sol pen - sier un sol pen - sier un sol
 lu - sin - ghier.
 - ste - ner.
 pen - sier.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "ghier ah nel tuo vez - zo lu - sin - ghier nel tuo vez - zo", "ner a so - ste - ner a so - ste - ner a so -", "sol un sol pen - sier un sol pen - sier un sol", "lu - sin - ghier.", "ste - ner.", and "pen - sier." The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score is on page 15 of a book.

F 5275 O